



SCHOLAR COACH

Boutique Academic Coaching & Tutoring

AP FRENCH LANGUAGE AND CULTURE · EXAM PREP AND PRACTICE

AP French Language and Culture **Ascent** **Booster.**

A focused 100-page boost for the exam: every theme, every task type, model responses in French, the language toolkit, and practice with full explanations.

INSIDE

Exam and Strategy · Six Themes · Reading and Listening · Speaking · Writing · Language Toolkit · Mini Practice Exam · Reference



Table of Contents.

AP French Language and Culture: exam strategy, themes, toolkit, and practice.

Contents

Each section has an explanation, worked examples, and practice problems. Answers and explanations close every chapter. Click any entry to jump to that page.

PART I: START HERE

Start Here: The Exam and Your Toolkit	5
0.1 The French Language and Culture Exam: Format, Scoring, and Study Plan	5
0.2 Strategy Playbook: Every Task Type and Time Management	8
Key Answers and Explanations	11

PART II: SKILLS AND THEMES

Chapter 1: Themes: Families, Language, and Art	13
1.1 Families and Communities: Vocabulary, Culture, and Language	13
1.2 Language and Culture: Vocabulary, Culture, and Language	16
1.3 Art and Creativity: Vocabulary, Culture, and Language	18
1.4 Multiple-Choice Practice: Themes: Families, Language, and Art	21
Key Answers and Explanations	24
Chapter 2: Themes: Science, Contemporary Life, and Global Contexts	28
2.1 Science and Technology: Vocabulary, Culture, and Language	28
2.2 Contemporary Life: Vocabulary, Culture, and Language	31
2.3 Global Contexts: Vocabulary, Culture, and Language	33
2.4 Multiple-Choice Practice: Themes: Science, Contemporary Life, and Global Contexts	36
Key Answers and Explanations	39
Chapter 3: Interpretive Communication: Reading and Listening	43
3.1 Reading: Texts, Charts, and Literary Excerpts	43
3.2 Listening: Interviews, Announcements, Podcasts, and Conversations	46
3.3 Cultural Understanding: Products, Practices, and Perspectives	48
3.4 Multiple-Choice Practice: Interpretive Communication: Reading and Listening	51
3.5 Multiple-Choice Practice: Listening	54
Key Answers and Explanations	56
Chapter 4: Speaking: Project Presentation and Project Q&A	62
4.1 Project Presentation: Research, Reference Sheet, and Delivery	62
4.2 Project Q&A: Answering Four Questions Under Pressure	65
4.3 Free-Response Practice: Speaking: Project Presentation and Project Q&A	67
Key Answers and Explanations	68
Chapter 5: Writing: The Argumentative Essay	71
5.1 Argumentative Essay: Reading the Sources and Planning	71
5.2 Building the Argument: Claims, Counterarguments, and Cohesion	74
5.3 Free-Response Practice: Writing: The Argumentative Essay	76
Key Answers and Explanations	78

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

PART III: PRACTICE AND REFERENCE

Chapter 6: Language Toolkit	83
6.1 Grammar and Structures That Earn Points	83
6.2 Connectors, Expressions, and Register	85
Key Answers and Explanations	88
Practice Exam: Mini Practice Exam	91
E1 Mini Practice Exam	91
Key Answers and Explanations	97
Reference	102
R.1 Core Vocabulary by Theme	102

Want a plan built around **your** student?
Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →



Welcome to the French Ascent Booster.

Everything the exam tests, in one focused book: strategy, language toolkit, model answers, and practice.

Welcome How to Use This Book

This book prepares you for every part of the AP French Language and Culture exam. Listening practice uses printed scripts: have a partner read each one aloud twice, or use text-to-speech.

What is inside

Start Here covers the exam and a strategy for every task. Chapters 1 and 2 teach the six themes with vocabulary, culture and structures; Chapter 3 trains reading and listening; Chapters 4 and 5 train speaking and writing with model responses; Chapter 6 is the language toolkit. A mini practice exam and a reference section close the book.

Your situation	Study plan
Taking the course now	Work one chapter at a time alongside class, then do that chapter's practice sets.
Starting 6 weeks before the exam	Read Start Here, do two sections a day, practice one speaking and one writing task a week, and take the practice exam at the end of week 5.
Final week	Redo missed items, drill the toolkit and vocabulary lists, rehearse the speaking and writing templates, and review the scoring checklists.

A routine that works

- 1. Read.** Study the key boxes, then work each example yourself before reading its solution.
- 2. Practice.** Do every Set A problem, then Sets B and C. Write your answers before you look.
- 3. Check.** Compare with the answers and explanations at the end of the chapter. Mark mistakes and note the reason, not just the right answer.
- 4. Review.** Return to missed problems the next day, then do the multiple-choice and free-response sections and the practice exams.

Use the target language

Say answers aloud and write them out. Reading explanations is not enough: speaking and writing improve only by producing language.

Learn from mistakes

For every missed item write the rule in your own words and one new example sentence.

AP is a registered trademark of the College Board, which is not affiliated with this book.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →



Start Here: The Exam and Your Toolkit.

2 sections with explanations and worked examples, then 26 practice problems. Answers and full explanations are at the end of the chapter.

0.1

The French Language and Culture Exam: Format, Scoring, and Study Plan

Before you study a single verb, learn the shape of the test. This lesson shows what each part of the exam asks you to do, how points are awarded, and how to spread your preparation over six weeks.

The exam lasts about 2 hours and 30 minutes and has two sections of equal weight. **Section I** is free response: three questions, 50% of your score, 65–70 minutes. **Section II** is multiple choice: 55 questions, 50% of your score, 80 minutes. Both sections test the same six themes, but in very different ways.

Part	What you do	Questions	Weight	Time
Section I, Part A: Speaking	Q1 Project Presentation (prepare 3 min, speak 3 min)	1	20%	about 15 min for Part A
Section I, Part A: Speaking	Q2 Project Q&A (4 spoken answers, 40 seconds each)	1 (4 prompts)	15%	included above
Section I, Part B: Writing	Q3 Argumentative Essay from 3 sources (2 print/image, 1 audio heard twice)	1	15%	55 min
Section II, Part A: Listening	Five audio sets: audio and chart, audio report, instructional guidance, interview, presentation	25	25%	40 min
Section II, Part B: Reading	Six sets of article, article and chart, literary text, promotional material	30	25%	40 min

The exam at a glance

Free response: 3 questions = 50%. Multiple choice: 55 questions = 50%.

Every multiple-choice set has 5 questions, so you will see 11 sets (5 listening, 6 reading).

Listening and reading each count 25%; the Presentation counts 20%; the Q&A and the Essay count 15% each.

Rubric totals: Presentation 11 points, Q&A 9 points, Essay 10 points.

The six themes. Every source on the exam belongs to one of six units. Learn them in French too, because question stems and sources will use these ideas.

- ◆ **Les familles et les communautés** (Families and Communities): family roles, friendship, community life, traditions.
- ◆ **La langue et la culture** (Language and Culture): identity, French in the world, linguistic variety.
- ◆ **L'art et la créativité** (Art and Creativity): literature, cinema, music, design, heritage.
- ◆ **La science et la technologie** (Science and Technology): innovation, digital life, impact on society.
- ◆ **La vie contemporaine** (Contemporary Life): work, food, health, sport, media, travel.
- ◆ **Les contextes mondiaux** (Global Contexts): environment, migration, global issues, public life.

The three skill categories. The course measures three kinds of ability, and each exam part targets some of them.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

Skill category	What it means	Where it is tested
1. Comprehend (interpretive)	Understand texts, audio and charts: recognize details, interpret, infer	Every multiple-choice set
2. Speak and write (interpersonal and presentational)	Use language that fits the purpose, be understood, share ideas, organize	Q1, Q2 and Q3
3. Cultural understanding	Connect cultural products, practices and perspectives, and compare cultures	Q1, Q2 and Q3 (multiple-choice sources are cultural in content)

What scorers reward. The rubrics are analytic: you earn points row by row, so a rough grammar slip does not erase a strong idea. Across the three free-response questions, readers look for the same habits. Answer the whole prompt. Give specific examples, not vague statements. Link a **cultural product** (a food, a monument, a film), a **practice** (how people greet, celebrate, work) and a **perspective** (the value or belief behind them). Organize with an introduction, a conclusion and transitions. Use varied vocabulary and structures, including expressions typical of francophone cultures. Speak clearly at a natural pace. In the essay, state a position and use all three sources, naming each one.

EXAMPLE 1: READING A RUBRIC

A student gives a 3-minute presentation that names four factors but explains only one of them with details. Which Task Execution score (0-2) is most likely, and how can the student reach 2?

SOLUTION

The rubric gives 2 points for explaining three or more factors with relevant details. Naming four factors but detailing one is a partial response.

Likely score: 1 point (several factors, minimal detail on most of them).

To reach 2: choose three factors, spend about 45 seconds on each, and add a concrete example (a festival, a statistic, a place) to each one.

Exam tip

Time yourself from the first day. Reading gives you about 80 seconds per question (40 minutes for 30 questions), but the first passage often eats three minutes. Practise with a timer, and never leave a question blank: choose the best option even when you are unsure.

A 6-week plan. Aim for five study days per week, about 40 minutes each.

Week	Focus	Key tasks
1	Diagnose and set up	Take one timed reading set and one listening set; read the rubrics; start a vocabulary notebook by theme
2	Listening and reading skills	Two audio sets and two reading sets, with error log; learn 15 connectors
3	Charts and infographics	Practise reading percentages, trends and axes in French; two article-and-chart sets
4	Speaking	Record three Presentation drafts and 4-question Q&A rounds; listen back with the rubric
5	Writing	Two Argumentative Essays in 55 minutes, each with all three sources cited
6	Full review	One complete timed multiple-choice section; one speaking and writing session; fix top three errors

Final week routine

Day 1: timed listening section. Day 2: timed reading section.

Day 3: record Presentation and Q&A; score yourself with the rubric rows.

Day 4: write one essay; correct accents, agreement and verb endings.

Day 5: review your error log and connector list only.

Day before the exam: light vocabulary review, early sleep. Check the equipment and the testing room rules.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

EXAMPLE 2: BUILDING YOUR WEEKLY SLOTS

You have 5 days and 40 minutes a day in Week 2. Plan the week.

SOLUTION

Mon: 10 min vocabulary, 30 min listening set (interview) with a second hearing to check answers.

Tue: 40 min reading set (article), then rewrite wrong answers in your error log.

Wed: 40 min listening set (audio report) plus 5 new connectors.

Thu: 40 min reading set (literary text), underlining the narrator's attitude.

Fri: 40 min mixed review of the log. Skills 1.A, 1.B and 1.C all get practice.

How to use this book. Read each lesson, copy the key boxes into your notebook, then do Set A (short answer), Set B (multiple choice) and Set C (extended tasks). Check the answers only after you have tried every item, and write down why each error happened. The language toolkit chapter gives you grammar, connectors and vocabulary; the practice sections give you timed sets in the style of the exam.

Common mistakes

Studying only grammar, skipping speaking until the last week, and ignoring the rubric. Speaking and writing together are 50% of the exam; practise them from Week 4 at the latest.

Practice**SET A Check Your Understanding**

Answer in English in one to three sentences.

1. List the three free-response questions with their weights.
2. How many multiple-choice questions are there, how many sets, and how many questions per set?
3. In the Project Q&A, how many questions will you hear, how many times do you hear each, and how long do you have to answer?
4. Name the three sources you use in the Argumentative Essay, and say how many times you hear the audio.
5. Which two skill categories are not directly tested in the multiple-choice questions, and which categories are assessed in the free-response section?

SET B Exam-Style Multiple Choice

Read each short text, then choose the best answer. Questions are in French, as on the exam.

6. Annonce du lycée : « Le club de français organise une séance de préparation mercredi à 16 h 30, salle 204. Au programme : écoute de reportages radio et lecture de graphiques. Apportez un stylo. L'inscription n'est pas obligatoire, mais les places sont limitées. » Quel est le but principal de cette annonce ?
(A) Annoncer la date de l'examen officiel
(B) Inviter les élèves à une séance d'entraînement
(C) Demander aux élèves de payer une inscription
(D) Présenter un nouveau professeur de français
7. Courriel d'un élève à sa professeure : « Je comprends bien les articles, mais pendant l'écoute je veux tout comprendre mot à mot et je perds le fil. Pourriez-vous me conseiller ? » Quel est le problème de cet élève ?
(A) Il lit trop vite les articles.
(B) Il ne trouve aucun sens dans les articles.
(C) Il essaie de saisir chaque mot à l'écoute.
(D) Il n'aime pas écouter la radio.
8. Témoignage : « Je m'enregistre chaque jeudi. En réécoutant, je note mes hésitations et les mots que je prononce mal, puis je recommence. » Pourquoi cette élève s'enregistre-t-elle ?
(A) Pour s'entendre et corriger ses faiblesses à l'oral
(B) Pour apprendre le texte par cœur
(C) Pour envoyer l'audio à ses amis
(D) Pour remplacer ses cours de grammaire

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

9. Interview d'un ancien élève : « Je croyais que seule la grammaire parfaite comptait. En fait, il faut répondre à toute la question, donner des exemples précis et expliquer quelle valeur se cache derrière une tradition. » Qu'a-t-il découvert ?
- (A) Les fautes de grammaire sont sans importance.
 (B) Les exemples et le lien avec les valeurs sont essentiels.
 (C) Il faut parler le plus vite possible.
 (D) Il vaut mieux éviter les traditions culturelles.
10. Extrait de blog : « À Montréal, beaucoup d'employés travaillent deux jours à la maison. Les cafés du quartier se remplissent le matin, et les transports sont moins bondés le vendredi. » À quel thème ce texte se rattache-t-il surtout ?
- (A) La science et la technologie
 (B) L'art et la créativité
 (C) La langue et la culture
 (D) La vie contemporaine

SET C Apply and Extend

Complete the three tasks.

11. Write a 6-week plan for yourself in English or French. Name what you will do in Weeks 4, 5 and 6 and how many minutes per day. Use at least two of the practice habits from this lesson.
12. Rubric practice. A Q&A answer says: "En France, les gens aiment manger ensemble." Another answer says: "Dans ma ville, on déjeune souvent seul au bureau, alors qu'en France le repas partagé reflète la valeur accordée à la convivialité." Which answer earns more in the cultural row, and why?
13. Write in French a two-sentence opening for a 3-minute Project Presentation on a francophone festival of your choice (you may invent the details). Name the topic and announce three factors.

0.2 Strategy Playbook: Every Task Type and Time Management

Each task on the exam rewards a different routine. This playbook gives you a step-by-step method for every listening, reading, speaking and writing task, plus pacing, guessing and self-check rules.

Strategy stops you from losing points you already know how to earn. Learn one routine per task and rehearse it. Exam timings below come from the format; splits inside tasks are suggestions.

Listening multiple choice (25 questions, 5 sets, about 40 minutes). The sets are an audio and chart, an audio report, instructional guidance, an interview and a presentation. Each set has five questions.

- 1 **Preview** Read the five questions and the choices before the audio. Underline question words (qui, pourquoi, quelle opinion). For an audio and chart set, scan the chart's title, axes and units.
- 2 **Listen for gist first** On the first hearing, catch the speaker, the topic and the attitude. Do not stop for an unknown word; a missed word costs less than a lost thread.
- 3 **Mark answers as you hear them** Questions follow the order of the recording. Note a key word next to each question, then choose when the speaker finishes that part.
- 4 **Watch for reversals** Words such as mais, pourtant, cependant and en revanche signal the speaker's real point. The first idea is often a concession.
- 5 **Use the chart** In an audio and chart set, one question often asks you to connect the speaker's claim to a figure. Check that the number, year and unit match.

Reading multiple choice (30 questions, 6 sets, 40 minutes). The sets use articles, articles with a chart, literary texts and promotional material (ads, brochures, posters). Budget about 6 to 7 minutes per set of five questions, leaving a few minutes at the end.

Text type	What to look for first	Typical question types
Article	Title, first and last paragraphs, author's stance	Main idea, detail, purpose, vocabulary in context
Article and chart	Chart title, units, dates, trend; then how the article explains the numbers	Reading data, linking text and graph, inferring causes
Literary text	Narrator, setting, tone, repeated images, characters' feelings	Inference, attitude, meaning of an expression
Promotional material	Target audience, offer, dates, conditions, small print	Purpose, who it is for, what you must do

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

Reading method (4 steps)

1. Skim the title, subtitle, images and the first sentence of each paragraph (30 seconds).
2. Read the question, then return to the exact lines and read around them.
3. Eliminate two choices that contradict the text; compare the last two for a word that goes too far (toujours, jamais, tous).
4. Choose, move on, and mark any doubt to revisit if time remains.

Unknown words. Use roots (un enseignant teaches, so enseigner), prefixes (re-, in-, dé-), cognates, word class and context. If a word is unclear, ask whether the sentence is positive or negative, and which choice matches that direction.

EXAMPLE 1: INFERRING A WORD

Text: "Pour désamorcer la colère des riverains, la mairie a limité le bruit du festival à 22 h." What does désamorcer probably mean?

SOLUTION

Context: riverains (people living nearby) are angry, and the city takes a measure (a limit at 22 h).

The action reduces the anger, so désamorcer means 'to defuse, calm down'.

Check by roots: dé- often means 'remove', amorce is a fuse or a starter. The meaning 'remove the danger' fits.

Project Presentation (Q1). You get 3 minutes to prepare and 3 minutes to speak, with your Personalized Project Reference. The prompt asks you to explain at least three factors with relevant details and to connect cultural perspectives with products and practices.

Minute	Move	Useful frame
0:00-0:20	Introduction: topic and plan	Aujourd'hui, je vais parler de... à travers trois facteurs : ... (Today I will talk about ... through three factors)
0:20-2:20	Three factors, about 40 seconds each: claim, detail, link to a value	Premier facteur... Par exemple... Cela reflète l'idée que... (First factor... For example... This reflects the idea that...)
2:20-3:00	Conclusion and personal link	En conclusion, ces exemples montrent que... (In conclusion, these examples show that...)

Project Q&A (Q2). You hear four questions, each twice, then have 40 seconds to answer. In at least one answer, make a cultural comparison or explain how a perspective relates to a product or practice. Use a pattern: answer directly, give an example, explain the value, compare with your own community.

EXAMPLE 2: A 40-SECOND ANSWER

Question: "Selon vous, pourquoi les festivals de musique sont-ils si importants dans les communautés francophones ?"

SOLUTION

Model (about 90 words): "À mon avis, les festivals sont importants parce qu'ils rassemblent tout le monde. Par exemple, à la Fête de la musique, le 21 juin, des musiciens jouent gratuitement dans les rues, et les voisins s'arrêtent pour écouter. Cela montre que la culture est considérée comme un bien commun, pas comme un luxe. Chez moi, les concerts sont souvent payants, alors la musique est plus privée. En France, au contraire, elle est partagée dans l'espace public."

Points earned: direct answer; specific example (a real practice); perspective (culture as common good); comparison with own community; connectors (par exemple, alors, au contraire).

To raise: add one more detail (a named city or band) and finish with a concluding sentence.

Argumentative Essay (Q3, 55 minutes). You get three sources, including one audio heard twice. A workable split: 5 minutes reading and notes, 5 for the audio notes, 3 minutes planning, 35 minutes writing, 7 minutes checking. Name each source (Source 1, Source 2, Source 3) and explain how it supports your claim.

Essay template

Introduction: topic + position (À mon avis... / Je soutiens que...)

Body 1: claim + Source 1 evidence + explanation

Body 2: claim + Source 2 evidence + explanation

Body 3: claim + Source 3 evidence (or a counterargument and your reply)

Conclusion: restate position, widen the idea

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

Top 10 mistakes

1. Not previewing questions. 2. Chasing every word. 3. Choosing a choice because one word matches the text. 4. Missing 'not' or 'except'. 5. Reading charts without units. 6. Listing factors without detail. 7. Silence in the Q&A. 8. Ignoring one of the three sources. 9. Restating the prompt instead of taking a position. 10. Skipping the final proofreading pass (accents, agreement, verb endings).

Guessing. Never leave a question blank. If you cannot decide, remove the choices that contradict the text, then pick the one that is neither too extreme nor unsupported. **Self-check routine:** after each question, verify that your answer is supported by a line; at the end of a writing task, check verbs, agreement, accents and sources; after speaking practice, play back the recording and count hesitations.

Practice**SET A Check Your Understanding**

Answer in English in one to three sentences.

1. What should you do with the questions before the audio starts in the listening section, and why?
2. Name three words that signal that a speaker is about to make the main point after a concession.
3. In the Project Presentation, how many factors must you explain, and what must each one include?
4. In the Project Q&A, what four-step pattern keeps an answer complete in 40 seconds?
5. Give three actions to take in the final proofreading pass of an essay.

SET B Exam-Style Multiple Choice

Read each stimulus and choose the best answer.

6. « Face aux embouteillages, la municipalité de Dakar a créé quarante kilomètres de pistes cyclables pour désamorcer la crise du transport. » Que signifie probablement « désamorcer » ?
(A) Rendre la situation plus grave (B) Réduire la gravité d'un problème
(C) Ignorer un problème (D) Célébrer une réussite
7. Tableau : Part des 15-24 ans qui lisent au moins un livre papier par mois : 2013 : 62 % ; 2018 : 55 % ; 2023 : 49 %. Quelle tendance ce tableau montre-t-il ?
(A) Une hausse régulière (B) Une stabilité totale (C) Une baisse constante
(D) Une forte hausse en 2023
8. Extrait d'une émission : « Certes, ce festival attire des milliers de touristes ; cependant, les habitants se plaignent du bruit et des prix. » Quelle est l'idée principale de la journaliste ?
(A) Le festival est un grand succès touristique sans problème.
(B) Les touristes détestent le festival.
(C) Le festival pose des problèmes aux résidents malgré son succès.
(D) Les prix baissent pendant le festival.
9. Question du Q&A : « Comment la technologie a-t-elle changé la façon dont les jeunes découvrent la musique ? » Quelle réponse est la plus complète ?
(A) La technologie, c'est bien.
(B) Aujourd'hui, on écoute de la musique en ligne.
(C) Je ne sais pas, je n'écoute pas de musique.
(D) Avant, on achetait des disques ; maintenant, les plateformes recommandent des artistes, ce qui permet de découvrir des musiques du monde entier, alors que chez moi la radio reste importante.
10. Sujet : Faut-il interdire les téléphones au lycée ? Quelle phrase d'introduction répond le mieux à la tâche ?
(A) Le sujet est les téléphones au lycée.
(B) Je soutiens qu'il faut les limiter, car, selon la Source 2, ils réduisent l'attention en classe.
(C) Les téléphones sont partout dans le monde.
(D) Il y a trois sources sur ce thème.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

SET C Apply and Extend

Complete the three tasks.

11. Plan a 55-minute essay session. Give a minute-by-minute schedule and justify two choices.
12. Write a 40-second answer in French (60 to 90 words) to: "Quel rôle les repas jouent-ils dans la vie de famille dans votre communauté ?" Include an example, a value and a comparison.
13. Find and correct three errors: "Selon la source 1, les jeunes lisent plus aujourd'hui. Il y a beaucoup de raison pour cela. Les écrans est partout et les livres sont cher."

Answers Start Here: Answers and Explanations

Answers for every practice problem, numbered to match. Read the explanation even when your answer is correct.

0.1 The French Language and Culture Exam: Format, Scoring, and Study Plan**SET A · CHECK YOUR UNDERSTANDING**

1. Q1 Project Presentation, 20%; Q2 Project Q&A, 15%; Q3 Argumentative Essay, 15%. Together they make 50% of the exam. Speaking is therefore 35% and writing 15%.
2. There are 55 multiple-choice questions in 11 sets of 5 questions. Part A (listening) has 5 sets and 25 questions; Part B (reading) has 6 sets and 30 questions.
3. You hear four questions, each one twice, and you get 40 seconds to respond to each. Because the questions are not known in advance, you practise flexible answers and a cultural comparison, which is required in at least one answer.
4. Three sources: print or image material plus one audio source, heard twice (for example an article, an infographic and a recording). You should note the sources by name or number in your essay, using citation, paraphrase or a signal phrase.
5. Neither category 2 (speak and write) nor category 3 (cultural understanding) is directly tested in multiple choice, although the passages are cultural in content. In free response, categories 2 and 3 are the ones assessed, while comprehension (category 1) is not directly scored there.

SET B · EXAM-STYLE MULTIPLE CHOICE

6. B. The announcement invites students to a practice session (training in listening and graphs). A is wrong because no exam date is mentioned; C is wrong because registration is explicitly not required.
7. C. The student wants to understand every word during the listening and loses the thread, which is a strategy problem. A fails because he says he understands articles; D is not suggested.
8. A. She listens to her recordings to spot hesitations and mispronounced words, then repeats. B and C are not mentioned; D is wrong because she is adding practice, not replacing grammar study.
9. B. He says precise examples and the value behind a tradition matter, which matches the rubrics. A overstates (he says grammar is not the only thing, not that errors are unimportant), and C and D are invented.
10. D. Remote work, cafes and commuting are everyday modern-life topics (work and transport). C is tempting because French is spoken in Montreal, but the text is about habits, not language.

SET C · APPLY AND EXTEND

11. Model plan: Week 4: speaking, 35 minutes a day: record a 3-minute Presentation on Monday and Wednesday, Q&A rounds Tuesday, Thursday, listen back with the rubric on Friday. Week 5: writing, 40 minutes: two timed essays of 55 minutes on Saturday and Sunday plus vocabulary on weekdays. Week 6: one full timed multiple-choice section, one speaking and one writing session, and error-log review. Scoring points: names the tasks for all three weeks; gives realistic minutes; uses recording, timing or error logs. A stronger plan adds a measurable goal (for example, fewer than 3 accent errors per essay).
12. The second answer earns more. The rubric gives the top mark for a **cultural comparison** or an explanation of how a practice reflects a perspective. The first answer only states a general fact (1 point at best). The second compares two cultures and links a practice (shared meals) to a value (la convivialité). To raise the first answer, add a reason and a contrast.
13. Model: "Aujourd'hui, je vais vous parler du Festival international de jazz de Montréal. Je vous présenterai trois facteurs : son histoire, son rôle dans la vie du quartier et les valeurs de partage qu'il reflète." Points: topic named (Task Execution), three factors announced (organization), future tense and connectors shown (language). A stronger version adds a hook such as a figure or a question: "Saviez-vous que...?"

0.2 Strategy Playbook: Every Task Type and Time Management**SET A · CHECK YOUR UNDERSTANDING**

1. Read the five questions and choices first, underline question words, and scan any chart. This tells you what to listen for, so you can catch details on the first hearing instead of relying on memory.
2. Mais, cependant, pourtant, en revanche, toutefois (any three). They introduce a contrast, and the idea after them is often the speaker's real position, while the first idea is a concession.
3. At least three factors, each explained with relevant details such as an example, a figure or a specific cultural item, ideally linked to a value or belief. Listing factors without detail gives a partial score.
4. Answer directly, give a specific example, explain the value or perspective behind it, then compare with your own community. This also satisfies the required cultural comparison in at least one answer.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

5. Check verb endings and tenses, agreement of adjectives and past participles, and accents/spelling. You can also verify that each source is named and that connectors link the paragraphs.

SET B · EXAM-STYLE MULTIPLE CHOICE

6. B. Context shows the city is solving a traffic crisis, so the verb means to lower the danger. A reverses the direction of the action; C and D do not fit a measure taken to solve a crisis.
7. C. The figures go 62, 55, 49: a steady decrease. A is the opposite. D is tempting because 2023 is the last data point, but it is the lowest value.
8. C. Certes introduces a concession and cependant introduces the real point: success but problems for residents. A takes only the first half; B and D are not stated.
9. D. It answers directly, gives a contrast before/now with an example, and adds a comparison to the speaker's own community. B is correct but too short and general; A and C do not respond.
10. B. It states a position and uses a source by number. A only restates the topic; C is general; D describes the exam, not an argument.

SET C · APPLY AND EXTEND

11. Model: 0-5 reading prompt and print sources with annotations; 5-10 audio listening with notes (first hearing gist, second hearing details); 10-13 plan thesis and three claims; 13-48 write; 48-55 proofread. Justification: planning protects the argument from drifting; proofreading catches accent and agreement errors which affect the language row. Points: realistic totals to 55; includes planning and checking; names where each source is used. Stronger: sets a word target per paragraph.
12. Model: "Chez moi, on mange souvent vite, devant la télévision. Pourtant, dans beaucoup de familles francophones, le dîner est un moment sacré : on se met à table ensemble et on parle de la journée. Par exemple, le dimanche, les grands-parents préparent un grand repas pour toute la famille. Cela montre que la convivialité est une valeur importante. À mon avis, ce rituel renforce les liens entre les générations." Points: example, value (convivialité), comparison (chez moi / pourtant), connectors, personal opinion.
13. Corrections: (1) "beaucoup de raisons" (plural noun after beaucoup de); (2) "Les écrans sont partout" (the verb agrees with a plural subject); (3) "les livres sont chers" (the adjective agrees with livres). Also, the claim that young people read more is not supported by a reason. A stronger version adds a connector and a source: "car, selon la Source 1, ...".

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →



Chapter 1: Themes: Families, Language, and Art.

4 sections with explanations and worked examples, then 59 practice problems. Answers and full explanations are at the end of the chapter.

1.1 Families and Communities: Vocabulary, Culture, and Language

Theme 1 asks you to talk about the people closest to you and the places where you belong: parents, grandparents, friends, neighbors, villages and cities. This lesson gives you the words, cultural facts and grammar to do it well.

Where this theme shows up. Listening: an interview with a teenager living with grandparents, or a neighborhood announcement. Reading: an article on changing family models, or an invitation. Project Presentation: 3 minutes to prepare, 3 to speak, then four questions of 40 seconds each. Argumentative Essay: 55 minutes, three sources. High scores go to specific cultural examples and varied grammar.

Vocabulary cluster 1: la famille

la famille nucléaire / recomposée / monoparentale = nuclear / blended / single-parent family

un beau-père, une belle-mère, un demi-frère = stepfather (or father-in-law), stepmother (or mother-in-law), half-brother

les grands-parents, les petits-enfants, un oncle, une tante, un cousin = grandparents, grandchildren, uncle, aunt, cousin

l'écart entre les générations = the generation gap

se disputer, se réconcilier = to quarrel, to make up

Vocabulary cluster 2: la communauté

un quartier, un village, une commune = neighborhood, village, municipality

un voisin, le voisinage = neighbor, the neighborhood community

un bénévole, le bénévolat = volunteer, volunteering

une association, la mairie = nonprofit club, town hall

le vivre-ensemble, la solidarité, s'entraider = living together in harmony, solidarity, to help one another

l'isolement (m.), le lien social = isolation, social bond

Cultural products, practices and perspectives. The exam wants you to connect what people do (practices) and what they make (products) to what they believe (perspectives). Use concrete examples like these, and always add the perspective.

Practice or product	Where	Perspective it shows
le déjeuner du dimanche en famille	France	Meals are the main moment to keep family ties alive across generations.
la Fête des voisins, born in Paris at the end of the 1990s	France and elsewhere in Europe	Neighbors act together against isolation; community is built by small gestures.
la galette des rois (January): whoever finds the fève is king or queen	France, Belgium	Seasonal traditions bring generations around one table.
la teranga (hospitality) and the shared platter	Senegal	The home is open to guests; sharing food expresses respect and solidarity.
le PACS, a civil union created in 1999	France	Society recognizes several family models, not only marriage.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

Practice or product	Where	Perspective it shows
la Tabaski (Eid al-Adha in West Africa)	Senegal, Mali	A religious feast that is also a family reunion and a moment of charity.

Grammar you need for this theme. Describing family life means telling the past, imagining the future and giving opinions. The table below pairs each structure with a family-themed model.

Structure	Rule	Model sentence and meaning
passé composé vs imparfait	imparfait = habits, descriptions, background; passé composé = one finished event	Quand j'étais petit, nous allions chez mamie ; un dimanche, elle a annoncé sa retraite. (When I was little we used to go to Grandma's; one Sunday she announced her retirement.)
si-clauses	si + présent, futur / si + imparfait, conditionnel / si + plus-que-parfait, conditionnel passé	Si j'avais un grand jardin, j'inviterais tous les voisins. (If I had a big garden, I would invite all the neighbors.)
pronouns y, en, COD, COI	y replaces à + thing or place; en replaces de + thing or quantity; order: le/la/les before lui/leur, then y, then en	Je le lui ai donné. J'y vais. Elle en parle. (I gave it to him. I go there. She talks about it.)
relative pronouns	qui = subject, que = direct object, dont = de + noun, où = place or time	La tante dont je t'ai parlé habite à Lyon. (The aunt I told you about lives in Lyon.)

Rule: le subjonctif

Use it after wishes, necessity, emotion and doubt: il faut que, vouloir que, il est important que, être content que, bien que, pour que, avant que.

Formation: ils-stem of the present + -e, -es, -e, -ions, -iez, -ent (que je parle, que nous finissions, qu'ils prennent).

Irregular: être (sois), avoir (aie), aller (aille), faire (fasse), pouvoir (puisse), savoir (sache).

If the subject is the same in both clauses, use the infinitive: Je veux partir, but Je veux que tu partes.

Register: tu or vous

Tu with family, close friends and peers; vous with a director, a mayor, an older stranger or in a formal email.

Formal: Madame la Directrice, ... Je vous prie d'agréer, Madame, mes salutations distinguées. Informal: Salut, ... Bises !

EXAMPLE 1: PRESENTATIONAL WRITING

Décrivez en cinq phrases un rituel familial de votre enfance et ce qu'il révèle sur les valeurs de votre famille. (Describe a childhood family ritual and what it shows about your family's values.)

SOLUTION

Model: Quand j'étais petite, tous les dimanches, nous déjeunions chez ma grand-mère. Elle préparait un grand plat de couscous. Un jour, mon père a proposé que chacun raconte sa semaine, et cela est devenu une habitude. Si nous ne nous voyions pas chaque semaine, nous serions moins proches. Ce rituel montre que, dans ma famille, la solidarité compte plus que le temps libre.

Why it works: imparfait for habits, passé composé for the one event, a si-clause, a comparison, and a last sentence stating the perspective.

EXAMPLE 2: A SHORT DIALOGUE (REGISTER AND PRONOUNS)

Camille (tu) et sa voisine Mme Roche (vous) préparent la Fête des voisins.

- Camille : Madame Roche, est-ce que vous pouvez apporter des chaises ?
- Mme Roche : Bien sûr, je vous en apporte six. Il faut que les enfants s'assoient aussi !
- Camille : Merci ! Et mon frère ? Je lui ai demandé de faire un gâteau.
- Mme Roche : Très bien. Si tout le monde participe, ce sera un succès.

SOLUTION

je vous en apporte six: vous = indirect object, en replaces des chaises, and the number six stays at the end.

Si tout le monde participe, ce sera: si + présent, futur.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

EXAMPLE 3: MINI-READING

Dans mon village du Jura, il n'y a plus de boulangerie depuis 2018. Alors, chaque samedi, des bénévoles de l'association « Pain partagé » cuisent du pain dans le four de la mairie. Les retraités viennent bavarder, les enfants pétrissent la pâte. Bien que ce projet demande beaucoup de travail, personne ne voudrait l'arrêter.

SOLUTION

Main idea and perspective: volunteers keep community life going; social bonds matter as much as the bread.

Language to borrow: depuis + a date for a situation that continues, and bien que + subjunctif (demande looks like the indicative because -er verbs have identical forms in the present subjunctive for je, il and ils).

Common mistakes

Do not say je suis 16 ans (use j'ai 16 ans). Do not forget agreement: les cousins sont arrivés, ma tante est restée.

Careful with false friends: mes parents means my mother and father, not all my relatives (use ma famille or mes proches). Never mix tu and vous in the same message.

Practice**SET A Check Your Understanding**

Answer each item in French. Write a short, complete answer.

1. Conjuguez au temps correct : Quand j'étais petit, nous (passer) les étés chez ma grand-mère. Un jour, mon oncle (arriver) sans prévenir.
2. Remplacez les deux compléments par des pronoms : Tu parles à ta cousine de la fête ? Oui, je parle à ma cousine de la fête.
3. Complétez avec le bon temps : Si j'avais plus de temps, je (participer) au repas de quartier.
4. Mettez le verbe au subjunctif : Il faut que mes parents (venir) à la réunion de l'association.
5. Traduisez en français : My grandmother, whom I see every Sunday, lives in a village.

SET B Exam-Style Multiple Choice

Choose the best answer for each item.

6. Lisez : « Léa et Karim ont la joie de vous annoncer leur PACS. Ils vous invitent à partager un apéritif dînatoire chez les parents de Léa, à Nantes, le samedi 14 juin à partir de 18 h. Merci de répondre avant le 1er juin. » Quel est l'objectif principal de ce message ?
 (A) Demander des conseils pour un voyage (B) Annoncer une séparation
 (C) Inviter des proches à fêter un engagement (D) Réclamer de l'argent à la famille
7. Lisez : « Tu viens dimanche chez mamie ? - Je ne peux pas, j'ai promis à ma voisine de l'aider pour le vide-grenier. Je suis même l'une des organisatrices, j'en suis très fière. » Que veut dire « j'en suis très fière » ?
 (A) Elle est fière de participer à l'organisation du vide-grenier.
 (B) Elle a peur du vide-grenier.
 (C) Elle est fière de son déjeuner chez sa grand-mère.
 (D) Elle refuse de participer à l'événement.
8. Choisissez la forme correcte : Il est essentiel que chaque membre de la famille ____ la parole pendant le conseil de famille.
 (A) prend (B) prendra (C) prenait (D) prene
9. Vous écrivez à la directrice du centre social de votre quartier pour proposer votre aide comme bénévole. Quelle ouverture convient le mieux ?
 (A) Salut Madame ! (B) Madame la Directrice, (C) Coucou, Madame,
 (D) Ma chère amie,
10. Choisissez la phrase correcte : Si ma famille habitait encore au village, nous ____ tous les dimanches chez mes grands-parents.
 (A) déjeunerions (B) avons déjeuné (C) déjeunerons
 (D) déjeunons

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

SET C Apply and Extend

Complete each task in French. Aim for the length given.

11. Presentational writing (6 to 8 sentences): Expliquez comment une tradition familiale ou communautaire reflète les valeurs d'une société francophone que vous connaissez. Utilisez au moins un exemple culturel précis.
12. Interpersonal speaking (about 40 seconds, written out): Un ami vous demande : « Quelle différence y a-t-il entre la vie de communauté dans un village et dans une grande ville ? » Répondez avec une comparaison culturelle.
13. Argument (a thesis and two supporting claims): Les grands-parents devraient-ils vivre avec leurs petits-enfants ? Prenez position.

1.2 Language and Culture: Vocabulary, Culture, and Language

Theme 2 is about how language carries identity, heritage and history. You will learn to talk about French as a world language, its varieties, and the traditions and events that shaped French-speaking cultures.

Where this theme shows up. Listening sets may feature an interview with a speaker of Haitian Creole or a radio report on a language festival. Reading sets may include an article on regional languages or a promotional text for a language course. In the Project Presentation and Q&A, you are expected to explain a cultural perspective behind a product or practice and, in at least one answer, compare it with your own community. In the Argumentative Essay, language policy is a classic topic: it invites claims, evidence from three sources and a clear position.

Vocabulary cluster 1: langue et identité

la langue maternelle, la langue d'origine = mother tongue, heritage language

le patrimoine, l'héritage (m.) = heritage

un accent, un dialecte, une variété = accent, dialect, variety

le bilinguisme, être bilingue, parler couramment = bilingualism, to be bilingual, to speak fluently

la Francophonie, un pays francophone, un locuteur = the French-speaking world, a French-speaking country, a speaker

maintenir, transmettre, préserver, disparaître = to maintain, to pass on, to preserve, to disappear

Vocabulary cluster 2: apprendre et échanger

apprendre une langue, progresser, faire des progrès = to learn a language, to improve, to make progress

la grammaire, le vocabulaire, la prononciation = grammar, vocabulary, pronunciation

un échange scolaire, un séjour linguistique = school exchange, language-immersion stay

traduire, un traducteur, un faux ami = to translate, translator, false friend

l'argot (m.), le verlan, le registre = slang, backslang, register

Cultural fact	Place	Perspective
L'ordonnance de Villers-Cotterêts (1539) made French the language of law and administration	France	A shared language is a tool for building a unified state.
La loi 101 (1977) made French the official language of Quebec	Quebec	Language protection is tied to survival of a minority culture in North America.
Haitian Creole and French are both official languages	Haiti	Creole expresses everyday identity; French is linked to administration and school, which sparks debate on equality.
Wolof is widely spoken alongside French	Senegal	Multilingual speakers switch languages according to the person and situation.
Septante, nonante (Belgium); septante, huitante, nonante (Switzerland)	Belgium, Switzerland	Regional varieties are legitimate and simplify counting.
Le verlan: meuf from femme, ouf from fou, relou from lourd	France	Young people create group identity by inverting syllables.
La Journée internationale de la Francophonie, March 20	Worldwide	Celebrates French as a shared language across continents.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

Structures for talking about language

Comparatifs: Mon frère parle mieux que moi (not plus bien). Le créole est aussi vivant que le français. Better: meilleur (adjective), mieux (adverb).

Relatives: La langue que je parle à la maison ; Le village où ma mère est née ; Une langue dont on est fier.

Concession: bien que + subjonctif, même si + indicatif, pourtant, malgré + noun, cependant.

History in the past: imparfait for context (le latin dominait), passé composé for events (le roi a imposé le français).

Opinion: À mon avis, il me semble que, il est important que + subjonctif.

Connector type	Examples	Meaning
addition	de plus, en outre	moreover
contrast	mais, pourtant, en revanche	but, yet, on the other hand
cause	parce que, car, puisque, grâce à	because, thanks to
consequence	donc, c'est pourquoi, par conséquent	so, that is why, consequently
conclusion	enfin, en conclusion	finally, in conclusion

EXAMPLE 1: INTERPERSONAL REPLY

Votre ami québécois vous écrit : « Pourquoi apprends-tu le français ? Est-ce utile dans ton pays ? » Répondez en quelques phrases (tu).

SOLUTION

Model: Salut Étienne ! J'apprends le français parce que ma grand-mère est haïtienne et je voulais pouvoir lui parler. Quand j'étais petit, elle me chantait des chansons en créole, mais je ne comprenais pas tout. Maintenant, je lis des articles et je regarde des séries, et je progresse chaque mois. C'est utile, car le français est parlé sur cinq continents ! Et toi, tu parles anglais à la maison ?

Why it works: the reply gives a reason, a past detail (imparfait), a present habit, a fact about the Francophonie and a question back to the friend.

EXAMPLE 2: SHORT DIALOGUE

- Inès : J'ai lu que le mot « char » veut dire voiture au Québec.

- Marc : Oui, et on dit « magasiner » pour faire les courses. Bien que ce soit du français, ça surprend les Français !

- Inès : Alors le français de Paris est le « vrai » français ?

- Marc : Pas du tout. Chaque variété a son histoire.

SOLUTION

The dialogue shows that varieties of French are valid; magasiner (to shop) and char (car) are everyday Quebec words.

Bien que ce soit: concession + subjonctif of être (ce soit).

Pas du tout: strong, natural negation to disagree politely.

Common mistakes

Do not write plus bien (say mieux) or plus bon (say meilleur). Use the subjonctif after bien que, never the indicative. Do not call Creole a bad French: say it is a language with its own grammar. Language names take no capital (le français, le créole) but nationality nouns do (un Haïtien).

Practice

SET A Check Your Understanding

Answer each item in French or English as requested.

- Reliez les deux phrases avec un pronom relatif : Le créole est une langue. Des millions de personnes la parlent.
- En verlan, que veut dire meuf et de quel mot vient-il ?
- Complétez : Bien que le français (être) une langue officielle au Sénégal, beaucoup de gens parlent aussi le wolof.
- Mettez les verbes au bon temps : Au XVI^e siècle, le latin (dominer) l'administration, mais en 1539 le roi (imposer) le français.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

5. Complétez : Ma cousine parle espagnol ___ que moi (comparative of bien).

SET B Exam-Style Multiple Choice

Choose the best answer for each item.

6. Lisez : « Chez nous, on parle créole à la maison et français à l'école. Mes parents veulent que je garde les deux. » Quelle idée ressort de ce témoignage ?
(A) La famille rejette le français.
(B) Les deux langues ont des rôles différents dans la vie quotidienne.
(C) Le créole est interdit à l'école.
(D) L'enfant ne comprend pas le créole.
7. Lisez : « Le verlan, c'est comme un code : quand mes copains disent « ouf », on se comprend sans que les adultes suivent. » Que montre ce texte du verlan ?
(A) Il crée un sentiment d'appartenance à un groupe.
(B) Il remplace la grammaire française.
(C) Il est réservé à la presse.
(D) Il est inventé par l'Académie.
8. Complétez : Il est important que les enfants ___ la langue de leurs grands-parents.
(A) gardaient (B) garderont (C) ont gardé (D) gardent
9. Lisez : « Au Québec, les affiches doivent être en français, mais les commerçants peuvent ajouter d'autres langues. » Cette phrase décrit surtout :
(A) une interdiction totale de l'anglais
(B) une politique linguistique qui protège le français
(C) une tradition religieuse
(D) une méthode pédagogique
10. Quelle phrase exprime une concession ?
(A) Elle parle wolof parce qu'elle vit à Dakar.
(B) Elle parle wolof, donc elle est bilingue.
(C) Elle parle wolof bien qu'elle soit née en France.
(D) Elle parle wolof et elle apprend l'arabe.

SET C Apply and Extend

Complete each task in French.

11. Presentational writing (6 to 8 sentences): Expliquez comment une langue ou une variété de français reflète l'identité d'une communauté francophone. Donnez un exemple précis.
12. Interpersonal speaking (about 40 seconds, written out): L'interlocuteur demande : « Pensez-vous qu'une langue minoritaire doive être protégée par la loi ? » Répondez avec une comparaison culturelle.
13. Argument (thesis plus two claims): Faut-il enseigner les langues régionales ou d'origine à l'école ? Prenez position.

1.3 Art and Creativity: Vocabulary, Culture, and Language

Theme 3 covers visual arts, music, literature, film, theater and architecture, and the role creativity plays in society. You will learn to describe, compare and evaluate artistic works in French-speaking cultures.

Where this theme shows up. Listening: a radio report on a film festival, or a guide presenting an exhibition. Reading: a literary excerpt, a review, or an ad for a museum. Project Presentation: you may explain how an art form reflects a cultural perspective. Argumentative Essay: questions such as whether public funding of the arts is justified. Always do three things: name the work, describe it, and explain what it says about the society that produced it.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

Vocabulary cluster 1: arts visuels et spectacle

un peintre, un tableau, une toile, une exposition = painter, painting, canvas, exhibition

un sculpteur, une sculpture, un musée, une galerie = sculptor, sculpture, museum, gallery

un réalisateur, un film, un scénario, un acteur = director, film, screenplay, actor

un dramaturge, une pièce de théâtre, la mise en scène = playwright, play, staging

un chanteur, un morceau, un concert, un festival = singer, track, concert, festival

un romancier, un recueil de poèmes, une bande dessinée (BD) = novelist, poetry collection, comic book

Vocabulary cluster 2: juger et exprimer

émouvant, saisissant, original, ennuyeux = moving, striking, original, boring

une œuvre, un chef-d'œuvre, un courant = work, masterpiece, movement

s'inspirer de, dénoncer, évoquer, représenter = to draw inspiration from, to denounce, to evoke, to depict

le patrimoine, l'art populaire, l'artisanat = heritage, folk art, crafts

le public, la critique, une subvention = audience, critics, public funding

Work, place or tradition	Place	What it shows
Le Louvre, le musée d'Orsay, le Centre Pompidou	Paris	France treats art history as a national and universal heritage.
Le festival de Cannes	France	Cinema is both art and industry, with international reach.
Le FESPACO, biennial African film festival	Ouagadougou, Burkina Faso	African filmmakers tell their own stories; Ousmane Sembène is a founding figure of Senegalese cinema.
Tintin (Hergé) and le festival d'Angoulême	Belgium and France	The BD is taken seriously as the "ninth art".
Stromae, a singer from Belgium	Belgium and beyond	Popular music mixes dance rhythms and lyrics about social themes.
Le Cirque du Soleil	Quebec	Circus becomes theatrical art, a creative export.
Le musée des Civilisations noires	Dakar, Senegal	African cultures present their own heritage.
Les entrées de métro d'Hector Guimard	Paris	Art nouveau shows that art can be part of daily life.

Structure	Rule	Model sentence and meaning
pronoun pairs	le/la/les before lui/leur	Je le lui ai prêté. (I lent it to him.)
dont	replaces de + noun	Un peintre dont j'adore les couleurs. (A painter whose colors I love.)
subjonctif of emotion and opinion	je suis ravi que, il est dommage que, je doute que	Il est dommage que ce musée ferme le lundi. (It is a pity the museum closes on Mondays.)
conditionnel	hypothesis, polite wish	Si j'étais peintre, je peindrais la mer. (If I were a painter, I would paint the sea.)
past participle agreement	COD placed before avoir agrees	Les toiles que le peintre a exposées. (The canvases the painter exhibited.)

Template: describing and evaluating a work

1. Presentation: Il s'agit d'un film / d'une toile de ... qui date de ...
2. Description: On y voit ... ; l'histoire raconte ...
3. Interpretation: Cette œuvre dénonce / évoque / célèbre ...
4. Opinion: À mon avis, elle est saisissante parce que ..., même si ...
5. Link to society: Elle montre que, dans cette culture, ...

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

EXAMPLE 1: PRESENTATIONAL SPEAKING

Vous avez 3 minutes pour parler d'une forme d'art d'une communauté francophone et de ce qu'elle révèle sur ses valeurs. (Write the first 5 sentences.)

SOLUTION

Model: Je voudrais vous parler de la bande dessinée belge, et en particulier de Tintin. Hergé a créé ce personnage en 1929, et depuis, des millions de lecteurs l'ont découvert. Les albums, qui racontent des voyages autour du monde, montrent la curiosité et le goût de l'aventure. Il est intéressant que la BD soit considérée comme un art à part entière en Belgique et en France. Cela prouve que la culture populaire peut devenir patrimoine.

Why it works: precise product, past tense for creation, relative qui, subjonctif after il est intéressant que, and a statement of perspective.

EXAMPLE 2: DIALOGUE AND MINI-REVIEW

- Zoé : Tu as vu l'exposition sur l'art nouveau ?

- Théo : Oui, je l'ai vue samedi. Les affiches, dont certaines viennent de Bruxelles, sont superbes !

- Zoé : Tu me les montres ?

- Théo : Je te les envoie ce soir. Il faut absolument que tu y ailles.

Mini-review: « La pièce, mise en scène par une jeune troupe de Montréal, évoque l'exil avec humour. Bien qu'elle dure trois heures, on ne s'ennuie jamais. »

SOLUTION

je l'ai vue: COD l' (feminine, l'exposition) before avoir, so vue agrees.

dont certaines: partitive relative construction, certain among the posters.

Tu me les montres ? me before les; je te les envoie: te before les.

Il faut que tu y ailles: y = à l'exposition; aller has the irregular subjunctive aille.

The review uses a past participle (mise en scène par) for the agent, a verb of depiction (évoque), and bien que + subjonctif (dure).

Exam tip

When asked about a work, never stop at describing it. The rubric rewards the relationship between the product (the work) and the perspective (the value, belief or history behind it). Finish with a sentence that starts with Cela montre que or Cela révèle que.

Practice**SET A Check Your Understanding**

Answer each item in French.

1. Remplacez les compléments par deux pronoms : J'ai offert ce livre à ma sœur.
2. Reliez avec dont : Hergé est un auteur. Tout le monde connaît ses personnages.
3. Complétez : Je suis ravi que le musée (être) gratuit le dimanche.
4. Complétez : Si j'étais peintre, je (peindre) les marchés de Dakar.
5. Faites l'accord : Les toiles que le peintre a (exposer) sont magnifiques.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

SET B Exam-Style Multiple Choice

Choose the best answer for each item.

6. Lisez : « Au FESPACO, des réalisateurs de tout le continent présentent des films qui racontent l'histoire et les rêves de leurs sociétés. » Que révèle ce texte du festival ?
(A) Il est réservé aux acteurs européens. (B) Il donne une voix aux cinéastes africains.
(C) Il remplace les festivals internationaux. (D) Il coûte très cher au public.
7. Choisissez la phrase correcte :
(A) Il est dommage que ce musée fermera le lundi.
(B) Il est dommage que ce musée fermait le lundi.
(C) Il est dommage que ce musée ferment le lundi.
(D) Il est dommage que ce musée ferme le lundi.
8. Lisez : « Cette fresque, créée par une artiste qui vit à Montréal, couvre tout un mur de la rue Saint-Laurent. » Que nous apprend la proposition « qui vit à Montréal » ?
(A) Elle donne un détail sur l'auteur de la fresque.
(B) Elle décrit la ville de Montréal.
(C) Elle donne des horaires.
(D) Elle décrit le mur.
9. Lisez : « Si j'avais plus d'argent, j'achèterais un tableau de Monet. » Que dit le locuteur ?
(A) Il a acheté un tableau. (B) Il n'a pas assez d'argent maintenant.
(C) Il va acheter bientôt un Monet. (D) Il déteste Monet.
10. Lequel de ces mots exprime un jugement positif sur une œuvre ?
(A) ennuyeux (B) décevant (C) saisissant
(D) banal

SET C Apply and Extend

Complete each task in French.

11. Presentational writing (6 to 8 sentences): Décrivez une œuvre d'art, un film ou un morceau de musique d'une culture francophone et expliquez ce qu'il révèle sur cette société.
12. Interpersonal speaking (about 40 seconds, written out): L'interlocuteur demande : « Comment l'art peut-il aider une communauté à préserver son patrimoine ? » Répondez avec une comparaison culturelle.
13. Argument (thesis plus two claims): L'État devrait-il financer les arts ? Prenez position.

1.4 Multiple-Choice Practice: Themes: Families, Language, and Art

Twenty questions on Families and Communities, Language and Culture, and Art and Creativity, mixing audio and reading sets.

Directions: Each set below has an audio recording or a reading text followed by questions in French. For audio items, a partner or text-to-speech tool reads the script (printed in the answer key) twice; do not look at it while answering. Choose the best answer. The real exam gives 80 minutes for 55 questions, so aim for about 1 minute 30 seconds per question.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

SET A Core Skills

Part 1 (Audio 1): a voicemail from a grandmother. Questions 1 to 3. Part 2: reading, questions 4 to 7. Lisez le message suivant. Objet : Un jardin pour tout le quartier Chers voisins, Depuis le printemps dernier, un terrain vide près de l'école des Lilas est devenu un jardin partagé. Au départ, nous n'étions que cinq familles ; aujourd'hui, une quarantaine de personnes de tous âges s'y retrouvent. Les retraités nous conseillent sur les légumes, les enfants arrosent les plantes, et quelques adolescents ont même construit un composteur en bois. Le jardin n'est pas seulement un lieu de production : c'est un endroit où l'on se parle. Bien que la récolte soit modeste, nous organisons chaque dernier samedi du mois un repas où chacun apporte un plat. Le prochain aura lieu le 28 septembre, à partir de 12 h. Nous cherchons maintenant des bénévoles pour réparer la clôture avant l'hiver. Si vous êtes disponibles, merci de répondre à ce message avant le 20 septembre. Nous vous attendons nombreux ! Le comité du jardin

1. Audio 1. Pourquoi mamie appelle-t-elle Hugo ?
(A) pour annuler un repas
(C) pour lui demander de l'argent
(B) pour l'inviter à un anniversaire en famille
(D) pour annoncer un déménagement
2. Audio 1. Que demande-t-elle à Hugo ?
(A) de préparer le plat principal
(C) d'appeler sa tante Sylvie
(B) d'acheter le gâteau
(D) de venir plus tôt et d'apporter des chaises
3. Audio 1. Pourquoi mamie a-t-elle besoin d'aide ?
(A) Elle a mal au dos.
(C) Elle n'aime pas cuisiner.
(B) Elle part en voyage.
(D) Elle n'a pas de table.
4. Quel est le but principal de ce message ?
(A) vendre des légumes aux voisins
(B) recruter des familles pour l'école
(C) demander de l'argent à la mairie
(D) informer les voisins d'un projet et les inviter à y participer
5. Selon le texte, qu'est-ce qui compte le plus dans le jardin ?
(A) les relations entre les habitants
(C) la compétition entre les familles
(B) la quantité de légumes
(D) le profit financier
6. Quel rôle les retraités jouent-ils dans le jardin ?
(A) Ils arrosent les plantes.
(C) Ils réparent la clôture.
(B) Ils construisent le composteur.
(D) Ils donnent des conseils.
7. Que doivent faire les lecteurs avant le 20 septembre ?
(A) Venir au repas du 28 septembre.
(B) Répondre au message s'ils sont disponibles pour aider.
(C) Payer une cotisation.
(D) Apporter des légumes.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

SET B Applications

Part 1 (Audio 2): an interview with a student. Questions 8 to 10. Part 2: reading, questions 11 to 14. Lisez l'article suivant. Quand l'école parle la langue des enfants À Port-au-Prince, une petite école privée essaie depuis cinq ans une approche différente : les élèves apprennent d'abord à lire en créole, la langue qu'ils parlent à la maison, avant de découvrir le français vers l'âge de huit ans. La directrice, Mme Jean-Baptiste, explique : « Pendant longtemps, on pensait qu'il fallait parler uniquement français en classe. Résultat : beaucoup d'enfants se taisaient parce qu'ils ne comprenaient pas. » Les premiers résultats sont encourageants : les élèves participent davantage et lisent plus vite. Cependant, certains parents s'inquiètent. Pour eux, le français reste la clé des études supérieures et des emplois bien payés ; ils craignent que leurs enfants ne le maîtrisent jamais complètement. La directrice reconnaît ce risque, mais elle reste optimiste : « Une langue ne remplace pas l'autre. Au contraire, quand on connaît bien une langue, on apprend plus facilement la seconde. » L'école prévoit d'organiser des soirées pour expliquer sa méthode aux familles, afin que le débat devienne un dialogue plutôt qu'un conflit.

8. Audio 2. Quelle langue Fanta parle-t-elle surtout avec ses parents ?
(A) le français (B) l'anglais (C) le wolof
(D) le créole
9. Audio 2. Comment Fanta se sentait-elle à l'adolescence ?
(A) Elle avait honte de parler wolof en public. (B) Elle refusait d'apprendre le français.
(C) Elle était fière de toutes ses langues. (D) Elle voulait quitter le Québec.
10. Audio 2. Quel projet Fanta a-t-elle pour l'été ?
(A) voyager au Sénégal (B) donner des cours de wolof à des enfants
(C) écrire un livre sur le Québec (D) étudier l'anglais à l'université
11. Quelle méthode l'école de Port-au-Prince utilise-t-elle ?
(A) Elle enseigne uniquement en français.
(B) Elle interdit le créole en classe.
(C) Elle commence le français dès l'âge de trois ans.
(D) Elle apprend d'abord à lire en créole, puis en français.
12. Pourquoi certains parents sont-ils inquiets ?
(A) Le créole est difficile à écrire.
(B) L'école coûte trop cher.
(C) Ils pensent que le français est important pour les études et l'emploi.
(D) Les enfants ne participent pas en classe.
13. Que pense la directrice du rapport entre les deux langues ?
(A) Bien connaître une langue aide à apprendre l'autre.
(B) Le français doit remplacer le créole.
(C) Les deux langues sont inutiles.
(D) Le créole est plus utile que le français.
14. Pourquoi l'école organisera-t-elle des soirées avec les familles ?
(A) pour collecter de l'argent (B) pour recruter de nouveaux élèves
(C) pour changer de directrice (D) pour transformer le débat en dialogue

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

SET C Exam-Level Stretch

Part 1 (Audio 3): a culture podcast. Questions 15 to 17. Part 2: literary text, questions 18 to 20. Lisez l'extrait littéraire suivant. Chaque soir d'été, mon grand-père Émile sortait son violon sur le perron de la maison, à Chicoutimi. Il ne jouait pas pour nous, il jouait pour la rue. Les voisins arrivaient un par un, avec leurs chaises, comme s'ils obéissaient à un rendez-vous que personne n'avait fixé. Ma grand-mère protestait en riant : « Tu vas réveiller tout le quartier ! » Mais elle était la première à s'asseoir. Je me souviens surtout de ses mains, abîmées par quarante ans à l'usine, qui devenaient légères dès qu'elles touchaient l'archet. Un soir, j'ai demandé à grand-père où il avait appris cette musique. Il a haussé les épaules : « Personne ne me l'a apprise. On me l'a donnée. » Je n'ai compris que bien plus tard ce qu'il voulait dire. Aujourd'hui que le perron est vide et que le violon dort dans mon salon, j'essaie encore de jouer ses airs. Je fais beaucoup de fausses notes, mais, dans la rue, quelques fenêtres s'ouvrent.

15. Audio 3. Quel était l'objectif initial des fresques ?
- (A) attirer les touristes (B) embellir des façades grises
(C) rendre hommage à des artistes disparus (D) vendre des albums
16. Audio 3. Quelle inquiétude certains expriment-ils ?
- (A) Les murs seront détruits.
(B) Les dessinateurs sont trop jeunes.
(C) Le succès touristique pourrait transformer la ville en musée.
(D) Les habitants n'aiment pas Tintin.
17. Audio 3. Que va faire la ville ?
- (A) inviter de jeunes dessinateurs à créer de nouvelles fresques
(B) supprimer les anciennes fresques
(C) augmenter le prix des visites
(D) fermer le quartier aux touristes
18. Pourquoi les voisins venaient-ils sur le perron ?
- (A) pour protester contre le bruit
(B) pour parler avec la grand-mère
(C) pour acheter le violon
(D) attirés par la musique, ils venaient l'écouter ensemble
19. Que révèle la description des mains du grand-père ?
- (A) Il avait mal aux mains et ne jouait plus.
(B) Un travail difficile n'empêchait pas la délicatesse quand il jouait.
(C) Il enseignait le violon à l'usine.
(D) Il détestait son travail.
20. Que signifie « On me l'a donnée » ?
- (A) Quelqu'un lui a offert un violon.
(B) Il a acheté la musique.
(C) La musique est un héritage reçu de sa communauté.
(D) Il a gagné un concours.

Answers Chapter 1: Answers and Explanations

Answers for every practice problem, numbered to match. Read the explanation even when your answer is correct.

1.1 Families and Communities: Vocabulary, Culture, and Language**SET A · CHECK YOUR UNDERSTANDING**

1. Nous passions les étés chez ma grand-mère ; un jour, mon oncle est arrivé sans prévenir. The imparfait describes the repeated summers; the passé composé marks one sudden event.
2. Oui, je lui en parle. Lui replaces à ma cousine (indirect object person); en replaces de la fête; lui comes before en.
3. Je participerais. After si + imparfait, the main clause takes the conditionnel (hypothesis, unlikely or unreal now).
4. Il faut que mes parents viennent. Venir has the subjunctive stem vienn- (viennent for ils); here the form matches the indicative, but nous would show the difference (que nous venions).
5. Ma grand-mère, que je vois tous les dimanches, habite dans un village. Que is the direct object of vois; habiter takes dans un village (not à) for a village described generally.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

SET B · EXAM-STYLE MULTIPLE CHOICE

6. C. The message announces a PACS and invites friends to a party, so it celebrates a commitment. A is wrong because the trip is not the subject; B is wrong because a PACS is a union, not a separation.
7. A. En remplace de l'organisation du vide-grenier (être fier de). C is the tempting distractor, but the lunch at grandma's is what she declines.
8. D. After il est essentiel que the subjunctif is required: prenne. The indicative prend (A) is the most common error because the speaker thinks of a fact.
9. B. A formal, professional email begins with Madame la Directrice, using vous. Salut and Coucou (A, C) are far too informal; Ma chère amie (D) assumes a personal friendship.
10. A. Si + imparfait calls for the conditionnel in the result clause: déjeunerions. The future (C) would require si + présent.

SET C · APPLY AND EXTEND

11. Model: En France, le déjeuner du dimanche est bien plus qu'un repas. Quand j'ai passé un week-end chez une famille à Dijon, j'ai remarqué que trois générations restaient à table pendant plus de deux heures. On y discutait, on se disputait un peu et on se réconciliait avec le dessert. Cette habitude montre que la famille reste un lien fondamental, même si les emplois du temps sont chargés. Si les familles supprimaient cette tradition, elles perdraient un moment de partage. Il faut que les jeunes continuent de valoriser ce rituel. Scoring points: (1) precise cultural practice named; (2) perspective explained (family ties); (3) variety of tenses; (4) subjunctif or si-clause; (5) logical connectors. To raise the score add a comparison with your own community and a concluding sentence.
12. Model: Dans un village, les gens se connaissent presque tous, donc la solidarité est plus spontanée : par exemple, en Bretagne, les voisins organisent souvent un repas de quartier après la moisson. En ville, il est plus difficile de créer des liens, mais des initiatives comme la Fête des voisins aident à rompre l'isolement. Chez moi, nous avons moins de fêtes de rue, alors je trouve ce modèle inspirant. Scoring points: direct answer, one cultural example, comparison with own community, accurate comparatifs, fluid pace. To raise: add a short cause/consequence link such as c'est pourquoi.
13. Model: Je pense que les grands-parents devraient vivre près de leurs petits-enfants, mais pas forcément sous le même toit. D'abord, ils transmettent des traditions, des recettes et la langue familiale, ce qui renforce l'identité de l'enfant. Ensuite, cette proximité aide les parents qui travaillent, bien que la vie commune puisse créer des tensions. Par conséquent, il vaut mieux qu'ils habitent à quelques rues de distance. Scoring points: clear thesis, two developed claims with explanation, a concession (bien que + subjunctif), logical connectors (d'abord, ensuite, par conséquent). To raise: cite one source or cultural example for each claim.

1.2 Language and Culture: Vocabulary, Culture, and Language**SET A · CHECK YOUR UNDERSTANDING**

1. Le créole est une langue que des millions de personnes parlent. Que replaces la because it is the direct object of parlent; it joins the two sentences.
2. Meuf means woman. It comes from femme, whose syllables were inverted (fem-me becomes meuf).
3. Bien que le français soit une langue officielle... Bien que requires the subjunctive; soit is the subjunctive of être.
4. Le latin dominait l'administration, mais en 1539 le roi a imposé le français. Imparfait for background situation, passé composé for a single decisive act.
5. Mieux. The comparative of the adverb bien is mieux; plus bien is incorrect. Meilleur would only describe nouns (une meilleure élève).

SET B · EXAM-STYLE MULTIPLE CHOICE

6. B. Creole at home and French at school are complementary roles. A and C contradict the text; the parents want both languages kept.
7. A. The text says friends understand each other while adults do not, which signals group belonging. B overstates its role; verlan does not replace grammar.
8. D. Il est important que triggers the subjunctive: gardent (same spelling as the indicative for ils of -er verbs). The imparfait gardaient (B) is not subjunctive.
9. B. Requiring French on signs while allowing other languages is a protective policy, not a ban. A is the tempting error because of the word doivent, but the text allows other languages.
10. C. Bien qu'elle soit née en France expresses contrast with expectation (concession). A states a cause, B a consequence and D simple addition.

SET C · APPLY AND EXTEND

11. Model: Au Québec, le français est plus qu'un moyen de communication : c'est le symbole d'une culture qui a résisté pendant des siècles. La loi 101, adoptée en 1977, montre que cette communauté veut protéger sa langue. Les Québécois utilisent aussi des mots comme magasiner et char, qui font partie de leur identité. Si la langue disparaissait, la culture perdrait sa voix. Pour moi, cela ressemble à ce que vivent les familles de ma ville avec leur langue d'origine. Scoring points: named example (loi 101), perspective, vocabulary, tense variety, comparison. To raise: add a counter-view and one more cultural product.
12. Model: Je pense qu'il faut protéger les langues minoritaires, car elles portent une histoire. Au Canada, par exemple, les Acadiens ont gardé leur français malgré la pression de l'anglais, grâce à la musique et aux écoles. Chez moi, on s'inquiète aussi de la disparition de certaines langues. Cependant, la loi ne suffit pas : il faut que les familles transmettent la langue. Scoring points: clear position, one cultural fact, a comparison, a nuance with cependant and the subjunctif. To raise: add a concrete consequence if nothing is done.
13. Model: Je crois qu'il faut enseigner les langues régionales ou d'origine à l'école. D'abord, elles aident les enfants à comprendre leur héritage et leur confiance en eux. Ensuite, le bilinguisme développe la flexibilité intellectuelle. Certes, le budget est limité, mais l'éducation est un investissement. En conclusion, enseigner ces langues enrichit toute la société. Scoring points: thesis, two claims with explanation, concession (certes), connectors, conclusion. To raise: integrate evidence from a named source.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

1.3 Art and Creativity: Vocabulary, Culture, and Language

SET A · CHECK YOUR UNDERSTANDING

1. Je le lui ai offert. Le replaces ce livre (COD) and lui replaces à ma sœur (COI); le comes before lui.
2. Hergé est un auteur dont tout le monde connaît les personnages. Dont replaces de + noun (les personnages de cet auteur).
3. soit. Emotion (ravi que) requires the subjunctif; soit is the subjunctif of être.
4. peindrais. Si + imparfait calls for the conditionnel in the main clause.
5. exposées. The COD que (= les toiles, feminine plural) precedes the verb with avoir, so the participle agrees.

SET B · EXAM-STYLE MULTIPLE CHOICE

6. B. The festival presents films by African directors telling their own stories, so it gives them a voice. A contradicts the text, and C and D are not mentioned.
7. D. The subjunctif ferme (after il est dommage que) is needed. The distractors use the future (A), the imparfait (B), or a verb that does not agree with the singular musée (C).
8. A. The relative clause qui vit à Montréal modifies une artiste, so it tells us where the creator lives. B is the tempting distractor because Montréal is named, but the clause describes the artist, not the city.
9. B. Si + imparfait + conditionnel expresses an unreal present situation: he does not have enough money. C turns it into a plan, which the conditional does not state.
10. C. Saisissant means striking and is positive. Ennuyeux, décevant and banal are negative.

SET C · APPLY AND EXTEND

11. Model: Dans le film Moolaadé, le réalisateur sénégalais Ousmane Sembène raconte comment des femmes d'un village protègent des fillettes d'une tradition dangereuse. Le film, qui date de 2004, dénonce une pratique et montre le courage des femmes. Il est important que le cinéma aborde ces sujets. Cela révèle que l'art peut faire évoluer une société. Scoring points: precise work, accurate description, interpretation, perspective, grammar (qui, subjunctif). To raise: add a comparison with a similar film from your culture.
12. Model: Je pense que l'art est un lien entre les générations. Au Québec, par exemple, les chansons traditionnelles et le Festival d'été de Québec permettent de garder vivantes des histoires anciennes. Dans ma ville, nous avons aussi des fêtes de quartier où l'on danse comme autrefois. Si l'on ne soutenait pas ces événements, ils disparaîtraient. Scoring points: answer, cultural example, comparison, si-clause, fluent delivery. To raise: add a cause-effect link.
13. Model: Je crois que l'État doit financer les arts. D'abord, les musées et les théâtres rendent la culture accessible à tous, y compris aux familles modestes. Ensuite, un soutien public permet à de jeunes artistes de prendre des risques. Certes, certains pensent que l'argent public devrait aller aux hôpitaux, mais la culture contribue aussi au bien-être. Scoring points: thesis, two supported claims, concession, connectors. To raise: cite a source and add a conclusion.

1.4 Multiple-Choice Practice: Themes: Families, Language, and Art

SET A · CORE SKILLS

Audio scripts (have a partner read each aloud twice, or use text-to-speech, while you answer):

Audio 1: Allô Hugo, c'est mamie. Je te laisse un message parce que ton téléphone sonne dans le vide ! Voilà : dimanche, on fête les soixante ans de ta tante Sylvie. Le déjeuner aura lieu chez moi, à Vannes, à midi et demi. Ton oncle Paul apporte le gâteau, et ta cousine Inès fait la salade. Moi, je prépare le plat principal, un gigot avec des haricots. Ce serait bien que tu viennes un peu plus tôt, vers onze heures, pour m'aider à mettre la table, parce que j'ai mal au dos en ce moment. Ah, et n'oublie pas d'apporter des chaises pliantes : nous serons quinze ! Si tu as un souci avec le train, appelle ton père, il pourra venir te chercher à la gare. Je t'embrasse très fort, mon grand. À dimanche !

1. B. Mamie says they are celebrating tante Sylvie's sixtieth birthday on Sunday and invites him. A is wrong because the lunch is going ahead; C and D are never mentioned.
2. D. She asks him to arrive around eleven o'clock and bring folding chairs. A is wrong because she herself prepares the main dish; B is Paul's task.
3. A. She says j'ai mal au dos. D is the tempting distractor because she asks for help with the table, but she does have one; the issue is her back.
4. C. The email tells neighbors about the shared garden and invites them to join (volunteers, meal). A is wrong because the garden is not a business; B misreads the school's location as the topic.
5. A. The text says the garden is not only a place of production but a place where people talk, so human ties matter most. B is wrong because it calls the harvest modest.
6. D. Retirees advise on vegetables (nous conseillent). A is the children's job, B the teenagers' and C is the new task for volunteers.
7. B. Readers must reply before 20 September if they can help repair the fence. A is wrong: the meal is on the 28th, not a deadline; C and D are not mentioned.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

SET B · APPLICATIONS

Audio scripts (have a partner read each aloud twice, or use text-to-speech, while you answer):

Audio 2: (Interview radio) Journaliste : Fanta, vous parlez trois langues. Comment cela se passe-t-il à la maison ?

Fanta : Avec mes parents, je parle wolof, surtout au dîner. Avec mon petit frère, c'est un mélange de wolof et de français, il invente même des mots ! À l'université, bien sûr, c'est le français, et avec mes amis québécois, j'utilise un français plus familier, avec des expressions comme « magasiner ».

Journaliste : Est-ce que vous avez déjà hésité à parler wolof en public ?

Fanta : Oui, quand j'étais adolescente, j'avais un peu honte, parce que mes camarades ne comprenaient pas. Aujourd'hui, c'est le contraire : je suis fière de pouvoir passer d'une langue à l'autre. Cet été, je vais d'ailleurs donner des cours de wolof à des enfants du quartier, pour que leurs parents puissent transmettre leur langue.

8. C. Fanta says avec mes parents, je parle wolof. A is what she speaks at university; B and D are never mentioned.
9. A. She says she was a little ashamed (j'avais un peu honte) because her classmates did not understand. C describes how she feels now, which is the trap.
10. B. She will give wolof lessons to neighborhood children so parents can pass on their language. A, C and D are not stated.
11. D. Students first learn to read in Creole, then discover French around age eight. A and B contradict the method; C is wrong because the age is eight, not three.
12. C. For these parents French remains the key to higher education and well-paid jobs. A and B are not mentioned; D contradicts the article, which says students participate more.
13. A. The director states that knowing one language well makes learning the second easier. B contradicts her statement that one language does not replace the other.
14. D. The article says the evenings should make the debate a dialogue rather than a conflict. A, B and C are not mentioned.

SET C · EXAM-LEVEL STRETCH

Audio scripts (have a partner read each aloud twice, or use text-to-speech, while you answer):

Audio 3: Bonjour et bienvenue dans Culture Express. Aujourd'hui, direction Bruxelles, où l'on peut se promener dans la ville en suivant un parcours de fresques de bandes dessinées. Plusieurs dizaines de murs sont décorés de personnages célèbres, comme Tintin ou Lucky Luke. Au départ, ces fresques devaient seulement embellir des façades grises. Mais elles sont devenues une attraction : les touristes les photographient, et les habitants s'en servent pour se repérer. Certains craignent toutefois que ce succès ne transforme la ville en musée. Marie, une guide du quartier, nous dit : « Il faut que ces dessins continuent d'appartenir aux habitants, sinon ils perdront leur âme. » La ville promet donc d'inviter de jeunes dessinateurs à créer de nouveaux murs, plutôt que de répéter toujours les héros du passé. Nous en reparlons après la pause musicale.

15. B. The host says the murals were meant only to embellish gray facades. A describes what they became, the classic trap of confusing the original aim with the later result.
16. C. Some people fear the success will turn the city into a museum. A is not stated; B and D are invented.
17. A. The city promises to invite young artists to create new walls instead of repeating the past heroes. B and D contradict the project's aim.
18. D. The neighbors arrive with their chairs and sit to listen; the grandmother's protest is humorous and she is the first to sit, so A is wrong. B reverses cause and effect.
19. B. The hands are damaged by forty years at the factory but become light on the bow, which contrasts toil and art. A and D are not suggested.
20. C. Grandfather means no teacher taught him: the music was received, passed down by his community and tradition. A and D take the verb too literally.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →



Chapter 2: Themes: Science, Contemporary Life, and Global Contexts.

4 sections with explanations and worked examples, then 59 practice problems. Answers and full explanations are at the end of the chapter.

2.1 Science and Technology: Vocabulary, Culture, and Language

Theme 4, Science and Technology, asks you to talk about innovation, everyday digital life, health, the environment and the ethics of new tools, always through the lens of French-speaking communities. This lesson gives you the vocabulary, the cultural anchors and the grammar to do it with precision.

This theme appears in **listening** (an audio report or interview), **reading** (an article, a chart, an app advertisement), the **project presentation** and Q&A (explain factors, give examples, compare cultures) and the **argumentative essay** (three sources that disagree about a technology). Strong answers use precise vocabulary, tie ideas to cultural products, practices and perspectives, and show grammatical range.

Vocabulary cluster 1: innovation and research

une **découverte** = a discovery; une **invention** = an invention; une **avancée** = a breakthrough/advance
un chercheur / une chercheuse = researcher; un ingénieur / une ingénieure = engineer
une **start-up** (f.) = start-up; un brevet = patent; financer = to fund
l'**intelligence artificielle** (f.) / l'IA = artificial intelligence; un algorithme = algorithm
les énergies renouvelables = renewable energy; une éolienne = wind turbine; un panneau solaire = solar panel
mettre au point = to develop/perfect; révolutionner = to revolutionize; améliorer = to improve

Vocabulary cluster 2: daily digital life and ethics

un réseau social = social network; un abonné = follower/subscriber
télécharger = to download; une appli(cation) = app; un mot de passe = password
les données personnelles = personal data; la vie privée = privacy; le piratage = hacking
la surveillance = surveillance; la fracture numérique = digital divide; la dépendance = addiction/dependence
être connecté(e) / se déconnecter = to be online / to log off; le télétravail = remote work
un avantage / un inconvénient = advantage / drawback

Cultural anchors. Use real examples. The Institut Pasteur in Paris (founded 1887) is known for work on infectious diseases and vaccines; Station F in Paris symbolizes the French Tech start-up scene; Montreal is a major centre for artificial-intelligence research, and Quebec produces most of its electricity from hydroelectric dams; in Senegal, mobile payment shows how phones can leapfrog older banking; CERN near Geneva hosts international physics. A common French-speaking perspective expects public funding for research and regulation of data to protect the individual.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

Structure	Use in this theme	Example (with meaning)
passé composé / imparfait	Narrate a discovery (event) vs. describe the context	Quand le chercheur a vu le résultat, il travaillait depuis dix ans. (When the researcher saw the result, he had been working for ten years.)
futur simple / conditionnel	Predict; make hypotheses	Dans vingt ans, les voitures rouleront seules. Je limiterais mon temps d'écran. (In twenty years cars will drive themselves. I would limit my screen time.)
subjonctif	Opinion, doubt, necessity	Il faut que les entreprises protègent nos données. (Companies must protect our data.)
pronoms y, en, COD/COI, relatifs	Avoid repetition; link ideas	Les applis, j'en utilise trois; celle dont je parle est gratuite. (I use three apps; the one I am talking about is free.)
comparatifs	Weigh options	Le télétravail est plus flexible mais moins social que le bureau. (Remote work is more flexible but less social than the office.)
si-clauses	Hypothesis and consequence	Si on interdisait les écrans le soir, on dormirait mieux. (If we banned screens at night, we would sleep better.)

Grammar rules to apply

Passé composé = completed event (a vu, a annoncé); imparfait = background, habit, description (travaillait, était).

Si + présent → futur: Si tu télécharges l'appli, tu verras la carte. Si + imparfait → conditionnel: Si j'avais le choix, je choisirais l'IA locale.

Subjunctive after il faut que, je veux que, bien que, pour que, avant que, il est important que. Not after je pense que (affirmative).

Direct object pronoun agrees with past participle placed before: Les photos, je les ai envoyées.

Relatives: qui (subject), que (direct object), dont (de + noun), où (place/time): L'outil dont on parle est open source.

Connectors organize your speech and writing: de plus (besides), pourtant (yet), en revanche (on the other hand), alors que (whereas), puisque (since), grâce à (thanks to), donc (so), bien que + subjonctif (although), en somme (in short). In the essay, cite sources: "Selon la source 2...". **Register:** vous with a professor or in a formal email; tu with a friend.

EXAMPLE 1: FORMAL EMAIL (WRITING/REGISTER)

Vous écrivez à la directrice de votre lycée pour proposer un club de robotique. Rédigez les trois premières phrases (registre formel).

SOLUTION

Salutation formelle: Madame la Directrice,

Je me permets de vous écrire afin de vous proposer la création d'un club de robotique, car beaucoup d'élèves s'intéressent à l'ingénierie. (Formal verb "je me permets", vous, cause with car.)

Si le club ouvrait dès septembre, les élèves pourraient participer à un concours régional. (si + imparfait → conditionnel for a hypothesis.)

Why strong: formal register and a concrete proposal.

EXAMPLE 2: PROJECT-STYLE RESPONSE WITH CULTURAL COMPARISON

Expliquez comment la technologie change la communication dans une communauté francophone et comparez avec votre communauté.

SOLUTION

Model: "À Dakar, beaucoup de gens utilisent leur téléphone pour payer et envoyer de l'argent à leur famille, car il n'y avait pas assez de banques dans certains quartiers. Ce produit montre une perspective pratique: la technologie doit répondre à un besoin réel.

Dans ma communauté, on utilise plutôt des cartes bancaires, alors que le paiement mobile est moins nécessaire. En revanche, nous partageons le même souci: il faut que les données restent protégées."

Earns: specific example, product-perspective link, comparison, connectors, subjunctive.

Model dialogue. Read it aloud, then change the details. Léa : Tu as vu l'article sur la nouvelle appli de traduction ? Elle a été créée par une start-up de Montréal. Mathieu : Oui, je l'ai téléchargée hier. Elle marche bien, mais je me demande si elle protège nos données. Léa : Moi non plus, je n'en suis pas sûre. Il faudrait lire les conditions d'utilisation. Mathieu : Tu as raison. Si elles étaient plus claires, je l'utiliserais plus souvent. (Léa and Mathieu discuss a translation app and whether it protects their data.)

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

Short reading. "Depuis 2015, le laboratoire de Lyon développe des capteurs qui détectent la pollution de l'air. Bien que ces outils soient utiles, certains experts craignent qu'ils créent une inquiétude excessive." (Since 2015 the Lyon lab has been developing air-pollution sensors. Although useful, some experts fear they cause excess worry.) Notice depuis + présent, and the subjunctive after bien que and craignent que.

Common mistakes

1) Writing "je pense que + subjonctif" (use indicatif). 2) Forgetting agreement: "les données sont protégé" → protégées. 3) Using "actuellement" to mean "actually"; it means "currently" (actually = en fait). 4) Mixing tu and vous in one email. 5) Giving a vague example ("en France, il y a de la technologie") instead of a named product or place. Exam tip: in the essay and presentation, name at least one specific cultural product and say what perspective it reveals.

Practice

SET A Check Your Understanding

Answer each item briefly in French (one or two sentences) unless told otherwise.

1. Traduisez en français: "If I had more time, I would learn to code."
2. Complétez avec le subjonctif: Il faut que les élèves ____ (apprendre) à protéger leur vie privée.
3. Remplacez les mots soulignés par un pronom: J'ai envoyé les documents au professeur. (donnez la phrase complète)
4. Complétez avec qui, que, dont ou où: C'est une application ____ tout le monde parle.
5. Donnez deux avantages et un inconvénient des réseaux sociaux, en utilisant un connecteur de contraste.

SET B Exam-Style Multiple Choice

Lisez le texte, puis répondez. Texte: À Québec, une équipe de chercheurs de l'Université Laval a mis au point une application qui aide les agriculteurs à surveiller l'humidité de leurs champs. Grâce à de petits capteurs placés dans le sol, le téléphone de l'agriculteur reçoit un message quand la terre est trop sèche. Pendant l'été dernier, une cinquantaine de fermes ont testé l'outil. Les résultats ont montré que l'eau utilisée avait diminué d'environ un quart, ce qui a réduit les coûts. Pourtant, certains agriculteurs hésitent encore: ils trouvent le système cher au début et ont peur de dépendre d'une connexion internet fragile dans les régions éloignées. Les chercheurs promettent de proposer une version moins coûteuse l'an prochain.

6. Quel est le but principal de l'application?

(A) Vendre des produits agricoles en ligne	(B) Aider à contrôler l'arrosage des champs
(C) Prévoir la météo de la semaine	(D) Former les agriculteurs à l'informatique
7. Qu'est-ce que l'essai de l'été dernier a montré?

(A) Les fermes ont gagné plus d'argent en exportant
(B) Les capteurs ont tous été remplacés
(C) La consommation d'eau a baissé
(D) Les agriculteurs ont refusé de participer
8. Pourquoi certains agriculteurs hésitent-ils?

(A) Le prix initial et le risque de mauvaise connexion
(B) Le manque de chercheurs à Laval
(C) La mauvaise qualité des capteurs
(D) L'interdiction de l'outil par le gouvernement
9. Que feront les chercheurs l'an prochain?

(A) Ils arrêteront le projet	(B) Ils fermeront leur laboratoire
(C) Ils vendront l'application à l'étranger	(D) Ils offriront une version moins chère
10. Quelle perspective culturelle ce texte illustre-t-il le mieux?

(A) La recherche universitaire cherche des solutions pratiques pour la vie rurale
(B) Le gouvernement contrôle toute l'innovation agricole
(C) Les agriculteurs rejettent systématiquement la technologie
(D) La technologie n'est utile qu'en ville

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

SET C Apply and Extend

Write full answers in French. Each is scored on content, vocabulary, grammar and connectors.

11. Écrivez un paragraphe de 5 à 6 phrases (message à un ami, registre familier) pour le convaincre d'essayer une application de santé. Utilisez un pronom, un connecteur de cause et une phrase avec si.
12. Presentation practice (about 1 minute spoken): Expliquez comment un produit technologique (nommez-en un, par exemple le paiement mobile, le TGV ou une IA québécoise) reflète une perspective culturelle. Incluez une comparaison avec votre communauté.
13. Argumentation: Selon vous, faut-il limiter l'usage des téléphones à l'école? Défendez votre position en trois idées, avec le subjonctif au moins une fois et deux connecteurs logiques.

2.2 Contemporary Life: Vocabulary, Culture, and Language

Theme 5, Contemporary Life, covers how people in French-speaking communities study, work, play, eat, travel and live in cities today. This lesson gives you the vocabulary, cultural anchors and grammar to talk about everyday life with precision and cultural insight.

On the exam, this theme appears in **listening** (an interview about a job, an announcement from a sports club), **reading** (an article on housing, an ad for a travel agency, a chart on leisure habits), the **project presentation** and Q&A, and the **argumentative essay**. Examiners reward specific vocabulary, named cultural examples and clear comparisons with your own community.

Vocabulary cluster 1: education, work, housing

un lycée / une fac(ulté) = high school / university; le bac(calauréat) = end-of-secondary exam; une bourse = scholarship
 un stage = internship; un emploi / un métier = job / trade; le chômage = unemployment; un salaire = salary
 le télétravail = remote work; un horaire flexible = flexible schedule; l'équilibre vie pro-vie perso = work-life balance
 un loyer = rent; un quartier = neighborhood; la banlieue = suburbs; un immeuble = apartment building; déménager = to move
 les transports en commun = public transport; un embouteillage = traffic jam; une piste cyclable = bike lane

Vocabulary cluster 2: leisure, food, health, consumption, travel

un loisir = hobby; s'entraîner = to train; un match = game; le football, le cyclisme, le rugby
 une baguette, un marché, un repas en famille; la cantine = school cafeteria; le petit-déjeuner / le déjeuner / le dîner
 être en forme = to be fit; le bien-être = well-being; le stress; une mutuelle = health insurance
 les soldes (f. pl.) = sales; un achat en ligne = online purchase; gaspiller = to waste; la consommation = consumption
 un séjour = stay; une auberge de jeunesse = youth hostel; réserver = to book; un billet = ticket; le dépaysement = change of scenery

Cultural anchors. In France, the school day often includes a long lunch at the canteen, and the baccalauréat marks the end of lycée. Le Tour de France is a national sporting tradition, and the Marché de Rungis and neighborhood markets show attachment to fresh food. In Quebec, the winter tradition of the cabane à sucre celebrates maple syrup, and families spend weekends at the chalet. In Morocco, the family meal around a tajine and mint tea shows hospitality as a core value. In Belgium, comic-strip culture (la bande dessinée) is part of daily leisure. In Paris, the Vélib' bike-share system and the shared use of the metro reflect an urban perspective that favors public transport over private cars.

Situation	Structure	Example (with meaning)
Past habit vs. event	imparfait / passé composé	Quand j'étais étudiante, je mangeais à la cantine, mais hier j'ai cuisiné. (When I was a student I ate at the cafeteria, but yesterday I cooked.)
Plan / wish	futur, conditionnel	L'été prochain, nous partirons à Dakar. J'aimerais habiter en ville. (Next summer we will leave for Dakar. I would like to live in the city.)
Advice / necessity	subjonctif	Il vaut mieux que tu fasses du sport. (It is better that you exercise.)
Pronouns	y, en, COD/COI	Tu vas au marché ? J'y vais demain, j'en ai besoin. (Are you going to the market? I am going tomorrow, I need some.)
Comparison	comparatif / superlatif	La vie à la campagne est moins stressante, mais la ville est plus pratique. Le meilleur choix dépend de vous. (Country life is less stressful, but the city is more practical.)

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

Grammar rules to apply

Imparfait for description and habit (j'habitais, il faisait); passé composé for completed events (j'ai déménagé).

Y replaces à + place/thing: J'y vais. En replaces de + noun or a quantity: J'en prends deux.

Comparatives: plus/moins/aussi + adjective + que; meilleur (adjective) vs. mieux (adverb): Ce vélo est meilleur; il roule mieux.

Si + présent → futur; si + imparfait → conditionnel: Si j'avais un stage, j'apprendrais beaucoup.

Tu with friends and family; vous with employers and strangers: Pourriez-vous m'indiquer l'horaire ?

Connectors: d'abord, ensuite, enfin (sequence); cependant, en revanche (contrast); puisque, étant donné que (cause); par conséquent (result); bien que + subjonctif (concession). Be careful with false friends: un collège is middle school, not college; une journée is the whole day; passer un examen means to take one, not to pass it.

EXAMPLE 1: INFORMAL MESSAGE ABOUT MOVING

Écrivez à une amie (registre familier): vous avez déménagé dans une nouvelle ville. Décrivez votre vie avant et maintenant.

SOLUTION

Model: "Salut Inès ! Tu sais, avant, j'habitais en banlieue et je prenais le bus tous les jours. Maintenant, j'habite en centre-ville, donc je vais à la fac à vélo. J'adore mon quartier, mais le loyer est plus cher que prévu. Si tu viens me voir, je te ferai découvrir le marché !"

Why strong: contrast imparfait (avant) vs. présent (maintenant), comparative, si + présent → futur, tu register, concrete details.

EXAMPLE 2: CULTURAL COMPARISON FOR THE Q&A

Question: Quelle tradition alimentaire ou sportive de la francophonie vous a marqué(e), et en quoi diffère-t-elle de la vôtre ?

SOLUTION

Model: "Ce qui m'a marqué, c'est le Tour de France. En France, des familles entières regardent la course au bord de la route, ce qui montre que le sport est une fête collective. Chez moi, on regarde plutôt les matchs à la télévision, alors que là-bas, on y va ensemble. Je pense que cette différence vient de la tradition locale: la course traverse les villages."

Earns: named practice, perspective (collective celebration), comparison (chez moi vs. là-bas), connector alors que, pronoun y.

Model dialogue. Inès : Tu cherches toujours un stage ? Karim : Oui, j'en ai envoyé dix, mais personne n'a répondu. Inès : Il faut que tu changes ton CV. Karim : Tu as raison. Si j'avais plus d'expérience, ce serait plus facile. (Inès asks if Karim still seeks an internship. He has sent ten applications. She advises changing his CV; he agrees and says it would be easier with more experience.)

Short reading. "Dans beaucoup de villes belges, les habitants préfèrent le vélo à la voiture. Les pistes cyclables sont larges, de sorte que les enfants peuvent aller seuls à l'école. Bien que l'hiver soit pluvieux, on pédale toute l'année." (In many Belgian cities people prefer bikes to cars. The lanes are wide, so children can go to school alone. Although winter is rainy, people cycle all year.) Notice de sorte que + indicatif for result, bien que + subjonctif.

Common mistakes

1) Saying "je suis chaud" for "I am hot" (use j'ai chaud). 2) Using "supporter" for "to support" (it means to tolerate; use soutenir). 3) Forgetting that sports use jouer au (football) but faire du (cyclisme). 4) Using the wrong auxiliary: je suis déménagé is wrong; j'ai déménagé. Exam tip: when comparing, always name both sides (en France... chez moi...) because a comparison with only one culture earns less credit.

Practice

SET A Check Your Understanding

Answer each item briefly in French.

1. Complétez avec le bon temps: Quand j'___ (être) petit, nous ___ (manger) toujours ensemble le dimanche.
2. Remplacez le mot souligné: Tu veux des fruits ? Oui, je veux des fruits. (donnez la réponse avec un pronom)
3. Traduisez: "If I lived in Montreal, I would take the metro every day."
4. Formez une comparaison: la vie en ville / la vie à la campagne (utilisez plus ou moins et un adjectif).
5. Réécrivez avec vous (formel): Tu peux m'envoyer l'horaire du stage ?

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

SET B Exam-Style Multiple Choice

Lisez l'annonce, puis répondez. Annonce: AUBERGE DES ALPES, Annecy. Séjour sportif pour les 18-30 ans, du 3 au 10 juillet. Au programme: randonnée le matin, kayak sur le lac l'après-midi et dîner en groupe tous les soirs, avec des produits de la région. Prix: 480 euros par personne, repas et activités inclus (transport non compris). Logement en chambre de quatre. Réservation avant le 15 juin sur notre site; l'annulation est gratuite jusqu'à 30 jours avant le départ. Apportez des chaussures de marche et un maillot de bain. Ambiance conviviale garantie !

6. À quel public cette annonce s'adresse-t-elle?

(A) Aux familles avec de jeunes enfants	(B) Aux jeunes adultes qui aiment le sport
(C) Aux retraités qui cherchent le calme	(D) Aux professeurs qui veulent se former
7. Qu'est-ce qui est compris dans le prix?

(A) Le voyage jusqu'à Annecy	(B) Un logement individuel
(C) Les repas et les activités	(D) L'assurance annulation
8. Que doit-on faire avant le 15 juin?

(A) Payer le voyage en avion	(B) Réserver sur le site
(C) Acheter un kayak	(D) Envoyer un certificat médical
9. Comment décrit-on l'ambiance du séjour?

(A) Silencieuse et solitaire	(B) Compétitive et stricte	(C) Chaleureuse et sociale
(D) Luxueuse et privée		
10. Quel aspect culturel l'annonce met-elle en valeur?

(A) La cuisine de la région	(B) Les musées de la ville	(C) Les marchés de Noël
(D) Les stations de ski		

SET C Apply and Extend

Write or speak full answers in French. Each is scored on content, vocabulary, grammar and connectors.

11. Écrivez un courriel formel (5 à 6 phrases) à une entreprise pour demander un stage d'été. Utilisez vous, le conditionnel de politesse et un connecteur de cause.
12. Presentation practice (about 1 minute spoken): Expliquez comment une tradition alimentaire ou sportive d'une communauté francophone (nommez-la) reflète une valeur culturelle. Comparez avec votre communauté.
13. Argumentation: Faut-il généraliser le télétravail ? Défendez votre position en trois idées, avec un comparatif, un subjonctif et deux connecteurs.

2.3 Global Contexts: Vocabulary, Culture, and Language

Theme 6, Global Contexts, asks you to discuss issues that cross borders: migration, climate, health, rights, cooperation and peace, with attention to how they affect French-speaking communities. This lesson gives you the vocabulary, cultural anchors and structures to explain problems and propose solutions.

This theme appears in **listening** (a news report on a conference, an interview with an aid worker), **reading** (an article on migration, a chart on emissions), the **project presentation** and Q&A, and the **argumentative essay**, where three sources often offer different solutions. Strong answers explain causes, effects and solutions, and show how global phenomena affect specific communities.

Vocabulary cluster 1: global issues and environment

le réchauffement climatique = global warming; une catastrophe naturelle = natural disaster; la sécheresse = drought
 la déforestation = deforestation; la biodiversité = biodiversity; les déchets (m.) = waste; recycler = to recycle
 les énergies renouvelables = renewable energy; l'empreinte carbone = carbon footprint; durable = sustainable
 la pauvreté = poverty; l'inégalité (f.) = inequality; l'aide humanitaire (f.) = humanitarian aid
 un enjeu = stake/issue; un défi = challenge; une solution = solution; sensibiliser = to raise awareness

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

Vocabulary cluster 2: migration, rights, cooperation, health, tourism, peace

un migrant / un réfugié = migrant / refugee; émigrer / immigrer = to emigrate / immigrate; l'accueil (m.) = welcome; un pays d'origine = home country

les droits de l'homme = human rights; la liberté d'expression = free speech; l'égalité = equality; une ONG = NGO

une organisation internationale = international organization; la coopération = cooperation; un accord = agreement; un sommet = summit

une épidémie = epidemic; un vaccin = vaccine; la santé publique = public health; soigner = to treat

le tourisme durable = sustainable tourism; un échange scolaire = school exchange; la paix = peace; un conflit = conflict; un cessez-le-feu = ceasefire

Cultural anchors. The Organisation internationale de la Francophonie unites states that share French and values of cooperation. The Paris Agreement on climate (2015) was negotiated in France. Switzerland hosts many international organizations in Geneva, and Belgium hosts European institutions in Brussels. The Sahel region faces drought, which pushes families to migrate. Haiti shows both the vulnerability to natural disasters and community solidarity, with neighborhood networks of mutual help (le coumbite is a Haitian tradition of collective work). Médecins Sans Frontières, founded in France in 1971, illustrates the perspective that medical help should cross borders. In Quebec and France, school exchange programs link teenagers across the Atlantic.

Function	Structure	Example (with meaning)
Cause and effect	passé composé / imparfait	La sécheresse a duré trois ans, donc beaucoup de familles quittaient leur village. (The drought lasted three years, so many families were leaving their village.)
Prediction	futur simple	Si nous ne faisons rien, le niveau de la mer montera. (If we do nothing, the sea level will rise.)
Proposal / hypothesis	conditionnel, si + imparfait	Si tous les pays coopéraient, on réduirait les émissions. (If all countries cooperated, we would reduce emissions.)
Obligation / wish	subjonctif	Il est essentiel que les gouvernements agissent. Je souhaite que la paix revienne. (It is essential that governments act. I hope peace returns.)
Relatives	qui, que, dont, où	Le pays où il est né, la crise dont on parle, les gens que j'ai rencontrés. (The country where he was born, the crisis we are talking about, the people I met.)
Pronouns	y, en, COD/COI	On y envoie de l'aide ; on en parle beaucoup. (We send aid there; we talk about it a lot.)

Grammar rules to apply

Subjunctive after il faut que, il est essentiel que, nous voulons que, afin que, pour que, bien que, avant que.

Indicative after il est clair que, il me semble que, je pense que, parce que.

Si + présent → futur (real possibility); si + imparfait → conditionnel (unlikely/hypothetical). Never use conditional right after si.

Past participle agreement with preceding COD: Les réfugiés, nous les avons accueillis. Agreement with être: elles sont parties.

Comparatives and superlatives: les pays les plus touchés = the most affected countries; moins de / plus de + noun.

Connectors: tout d'abord, par ailleurs, en outre (addition); néanmoins, pourtant, tandis que (contrast); en raison de, grâce à, à cause de (cause); c'est pourquoi, ainsi (result); afin de, pour (purpose). For essays, always cite sources: "D'après le document 1...", "L'interview (source 3) confirme que...". For global topics, use measured language: "il me semble que", "certains pensent que", "on pourrait" to sound balanced.

EXAMPLE 1: SOLUTION PARAGRAPH (WRITING)

Proposez deux solutions pour réduire les déchets dans votre ville. Utilisez le conditionnel ou le subjonctif.

SOLUTION

Model: "Il faut que la mairie installe davantage de poubelles de tri, afin que les habitants recyclent plus facilement. De plus, si les supermarchés interdisaient les sacs en plastique, on produirait moins de déchets. Cette mesure existe déjà dans plusieurs pays francophones, comme le Rwanda, où les sacs plastiques sont interdits depuis longtemps."

Why strong: subjunctive (installe, recyclent), si + imparfait → conditionnel, a named example, linking words (de plus, afin que).

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

EXAMPLE 2: Q&A WITH CULTURAL PERSPECTIVE

Question: Comment un phénomène mondial touche-t-il une communauté francophone, et que peuvent faire les individus?

SOLUTION

Model: "Au Sahel, la sécheresse oblige des familles à partir vers les villes, ce qui change la vie des communautés. Cela montre que le climat touche la culture: les traditions agricoles disparaissent. Chaque personne peut agir en soutenant des ONG ou en réduisant sa consommation d'eau. Chez moi, le problème est moins grave, mais nous devons rester solidaires."

Earns: specific region, product/practice linked to perspective, individual action, comparison, appropriate vocabulary.

Model dialogue. Camille : As-tu lu l'article sur le sommet de Genève ? Samir : Oui, ils ont signé un accord pour limiter les émissions. Camille : Espérons que les pays le respectent ! Samir : Si les citoyens faisaient pression, les gouvernements agiraient plus vite. (Camille asks about the Geneva summit article; Samir says leaders signed an emissions agreement; both hope it will be respected and say pressure from citizens would help.)

Short reading. "Chaque année, des milliers de jeunes participent à un échange scolaire entre le Québec et la France. Ceux qui y ont participé racontent que cette expérience leur a appris à voir leur propre pays autrement." (Each year thousands of young people join a Quebec-France school exchange. Participants say it taught them to see their own country differently.) Notice ceux qui and y as pronouns, and the passé composé for experience.

Common mistakes

1) Confusing émigrer (leave) and immigrer (arrive). 2) Writing "les gens est" (les gens takes plural verbs: les gens sont). 3) Using the subjunctive after "il est vrai que" (indicative). 4) Saying "la peine" for pity (pain/effort). Exam tip: global issues invite vague claims. Always name a place, an organization or a practice, and finish with a solution to meet the criterion for explaining and supporting your position.

Practice**SET A Check Your Understanding**

Answer each item briefly in French.

1. Complétez avec le subjonctif: Il est essentiel que les pays ____ (coopérer).
2. Traduisez: "If governments invested more, the situation would improve."
3. Complétez avec où, que, dont ou qui: Le village ____ ils ont grandi n'existe plus.
4. Accord: Les réfugiés, nous les avons ____ (accueillir) avec joie.
5. Donnez une cause et une conséquence du réchauffement climatique, en utilisant un connecteur de cause et un de conséquence.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

SET B Exam-Style Multiple Choice

Lisez le texte, puis répondez. Texte (extrait d'un blog): Je suis arrivée à Montréal il y a trois ans, après avoir quitté Port-au-Prince avec ma famille. Au début, tout me semblait difficile: le froid, la langue des administrations, l'absence de mes cousins. Heureusement, une association de quartier nous a aidés à remplir des papiers et à trouver un appartement. Aujourd'hui, je suis bénévole dans cette même association, où j'accompagne les nouveaux arrivants. Certains disent que l'intégration dépend uniquement des efforts personnels; moi, je pense qu'elle est surtout une affaire collective. Quand une communauté tend la main, on se sent chez soi plus vite. Mon rêve est d'ouvrir un jour un centre d'accueil pour les familles.

6. Pourquoi l'auteure est-elle venue à Montréal?
 - (A) Pour faire des études
 - (B) Pour rejoindre ses cousins
 - (C) Pour fuir un climat chaud
 - (D) Pour s'installer avec sa famille après avoir quitté Haïti
7. Quelle difficulté mentionne-t-elle au début?
 - (A) L'absence de travail
 - (B) L'éloignement de ses cousins
 - (C) Le coût des transports
 - (D) Le manque de nourriture
8. Comment l'association l'a-t-elle aidée?
 - (A) Elle lui a trouvé un emploi
 - (B) Elle lui a donné des cours d'anglais
 - (C) Elle l'a aidée avec les papiers et le logement
 - (D) Elle a payé son loyer
9. Quelle est l'opinion de l'auteure sur l'intégration?
 - (A) Elle dépend surtout de la communauté
 - (B) Elle ne dépend que de l'individu
 - (C) Elle est impossible
 - (D) Elle est inutile
10. Quel projet l'auteure a-t-elle pour l'avenir?
 - (A) Retourner à Port-au-Prince
 - (B) Créer un centre pour accueillir les familles
 - (C) Devenir professeure
 - (D) Écrire un livre

SET C Apply and Extend

Write or speak full answers in French. Each is scored on content, vocabulary, grammar and connectors.

11. Écrivez un courriel (5 à 6 phrases) à un ami d'un pays francophone pour lui proposer de participer à un projet de nettoyage de plage. Utilisez tu, un subjonctif et un connecteur de but.
12. Presentation practice (about 1 minute spoken): Expliquez comment un phénomène mondial (climat, migration, santé) affecte une communauté francophone précise (nommez-la), avec une comparaison avec votre communauté.
13. Argumentation: Les pays riches ont-ils la responsabilité d'aider les pays touchés par des catastrophes naturelles ? Défendez votre position en trois idées avec le conditionnel, un subjonctif et deux connecteurs.

2.4 Multiple-Choice Practice: Themes: Science, Contemporary Life, and Global Contexts

Twenty questions on themes 4 to 6 in the style of the exam's listening and reading sets. Read each audio script aloud (or use text-to-speech) twice, once at natural speed, before answering.

Directions: For listening items, a partner reads the script from the answer key (do not look at it); each audio is heard twice. For reading items, read the passage and choose the best answer. Choose A, B, C or D. Aim for about one minute per question, and justify each choice from the text, not from what you already know.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

SET A Core Skills

Écoutez les deux enregistrements (Audio 1 : annonce dans un musée ; Audio 2 : interview). Choisissez la meilleure réponse.

1. Audio 1 : Que feront les jeunes participants à l'atelier ?
 - (A) Ils visiteront un laboratoire de physique
 - (B) Ils programmeront un jeu vidéo
 - (C) Ils construiront un petit robot
 - (D) Ils répareront des ordinateurs
2. Audio 1 : Pourquoi est-il impossible de réserver en ligne ?
 - (A) Le site du musée est en réparation
 - (B) Il n'y a plus de places disponibles
 - (C) L'atelier est réservé aux membres
 - (D) Le prix n'est pas encore décidé
3. Audio 1 : Que doivent faire les parents pendant l'atelier ?
 - (A) Aider leurs enfants à construire
 - (B) Payer le matériel à l'accueil
 - (C) Visiter le deuxième étage
 - (D) Attendre dans la salle voisine
4. Audio 2 : Pourquoi la chercheuse a-t-elle lancé ce projet ?
 - (A) Pour sauver une langue en danger
 - (B) Parce que les outils actuels ignorent les langues africaines
 - (C) Pour enseigner le français aux grands-parents
 - (D) Pour gagner un prix scientifique
5. Audio 2 : Comment l'équipe construit-elle son outil ?
 - (A) En copiant des livres anciens
 - (B) En achetant des données à des entreprises
 - (C) En utilisant uniquement des programmes automatiques
 - (D) En enregistrant des conversations qui sont ensuite corrigées
6. Audio 2 : Quel risque la chercheuse mentionne-t-elle ?
 - (A) La protection de la vie privée des voix enregistrées
 - (B) Le coût élevé des téléphones
 - (C) Le manque de locuteurs volontaires
 - (D) La concurrence des autres laboratoires
7. Audio 2 : Quelle est la prochaine étape du projet ?
 - (A) Publier un dictionnaire papier
 - (B) Former des traducteurs professionnels
 - (C) Essayer une version mobile dans des écoles
 - (D) Vendre l'outil à une grande entreprise

SET B Applications

Lisez l'article, puis écoutez l'Audio 3 (message vocal). Choisissez la meilleure réponse. Article : Depuis janvier, l'entreprise lyonnaise Textilis, qui fabrique des vêtements de sport, expérimente la semaine de quatre jours : les quatre-vingts employés travaillent du lundi au jeudi, avec le même salaire, mais des journées plus longues d'une heure. Selon la directrice, Mme Perrin, l'idée est née après une enquête interne : beaucoup de salariés se plaignaient du stress et du temps perdu dans les transports. Après six mois, les résultats sont encourageants. Les absences ont diminué, et les ventes n'ont pas baissé. Plusieurs employés disent qu'ils profitent du vendredi pour faire du sport, s'occuper de leurs enfants ou suivre une formation. Pourtant, tout n'est pas parfait : les employés du service client, qui doivent répondre aux appels cinq jours sur sept, travaillent par roulement, et certains jugent cette organisation compliquée. La direction promet d'ajuster le système avant de décider s'il sera définitif.

8. Qu'est-ce qui a motivé l'expérience de la semaine de quatre jours ?
 - (A) Une baisse des ventes de vêtements
 - (B) Une enquête interne sur le stress et les transports
 - (C) Une nouvelle loi nationale sur le travail
 - (D) Une demande du syndicat des clients
9. Que montrent les résultats après six mois ?
 - (A) Les salaires ont augmenté
 - (B) Les employés ont quitté l'entreprise
 - (C) Les ventes ont diminué légèrement
 - (D) Les absences ont baissé sans perte de ventes
10. Que font certains employés de leur vendredi ?
 - (A) Du sport, de la famille ou une formation
 - (B) Un deuxième emploi
 - (C) Des voyages à l'étranger
 - (D) Du bénévolat pour l'entreprise

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

11. Quel problème pose le service client ?
 - (A) Les employés refusent de travailler le jeudi
 - (B) L'entreprise a perdu des clients
 - (C) L'organisation par roulement semble compliquée
 - (D) Les appels sont trop peu nombreux
12. Audio 3 : Pourquoi l'agent immobilier appelle-t-il ?
 - (A) Pour annuler la visite de mardi
 - (B) Pour annoncer que le dossier est accepté avec un loyer modifié
 - (C) Pour demander une garantie bancaire
 - (D) Pour proposer un autre quartier
13. Audio 3 : Que comprend le loyer de neuf cents euros ?
 - (A) Seulement l'électricité
 - (B) Le parking et le garage
 - (C) L'internet et le téléphone
 - (D) Les charges, y compris l'eau et le chauffage
14. Audio 3 : Que faut-il faire avant vendredi midi ?
 - (A) Signer le contrat, sinon un autre candidat prendra l'appartement
 - (B) Visiter l'appartement une deuxième fois
 - (C) Verser un an de loyer
 - (D) Rappeler le propriétaire

SET C Exam-Level Stretch

Lisez le tableau, puis écoutez l'Audio 4 (podcast). Choisissez la meilleure réponse. Tableau : Sondage auprès de jeunes de 15 à 25 ans (en pourcentage) : « Quelle est la priorité mondiale la plus urgente ? »

Priorité	Sénégal	Québec	Belgique
Le climat	38	52	49
La pauvreté	31	12	15
La santé	17	14	18
La paix	14	22	18

15. Quelle priorité arrive en tête dans les trois pays ?
 - (A) La pauvreté
 - (B) La santé
 - (C) Le climat
 - (D) La paix
16. Qu'est-ce qui distingue le Sénégal des deux autres pays ?
 - (A) La paix y est la première priorité
 - (B) La pauvreté y est citée beaucoup plus souvent
 - (C) La santé n'y préoccupe personne
 - (D) Le climat n'y intéresse aucun jeune
17. Quelle conclusion le tableau soutient-il le mieux ?
 - (A) Les jeunes belges se désintéressent de la santé
 - (B) Les jeunes québécois n'ont aucune inquiétude sociale
 - (C) Au Sénégal, le climat est un sujet sans importance
 - (D) Les priorités changent selon le contexte, mais le climat préoccupe partout
18. Audio 4 : Quel problème le tourisme de masse causerait-il avant ?
 - (A) Il abîmait les sentiers et dérangeait les animaux
 - (B) Il faisait monter le prix des maisons
 - (C) Il empêchait les enfants d'aller à l'école
 - (D) Il réduisait l'eau potable des villages
19. Audio 4 : À quoi sert l'argent des visites ?
 - (A) À acheter des véhicules pour les touristes
 - (B) À payer les grandes agences
 - (C) À financer une école et un petit centre de santé
 - (D) À construire des hôtels de luxe

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

20. Audio 4 : Que conseille Voahangy aux voyageurs ?
- (A) De visiter pendant la saison des pluies
 - (B) De réserver directement auprès des coopératives
 - (C) De passer par de grandes agences
 - (D) De voyager en grands groupes

Answers**Chapter 2: Answers and Explanations**

Answers for every practice problem, numbered to match. Read the explanation even when your answer is correct.

2.1 Science and Technology: Vocabulary, Culture, and Language**SET A · CHECK YOUR UNDERSTANDING**

1. Si j'avais plus de temps, j'apprendrais à programmer. Si + imparfait requires the conditional in the result clause (apprendrais), and "apprendre à" takes a verb with the preposition à. Accept coder/programmer.
2. apprennent. The expression il faut que triggers the subjunctive; for apprendre the ils form is apprennent (same as the present). A common error is the indicative apprendront, which shows no mood control.
3. Je les lui ai envoyés. The direct object (les documents) and indirect object (au professeur) become les and lui; order is COD before COI with lui, and the past participle agrees with the preceding direct object les (masculine plural: envoyés).
4. dont. The verb phrase is parler de, so the relative pronoun is dont (of which). Que would be wrong because parler takes the preposition de.
5. Model: Les réseaux sociaux permettent de rester en contact avec la famille à l'étranger et de découvrir des idées nouvelles. En revanche, ils peuvent créer une dépendance. Scoring: two advantages, one drawback, a contrast connector (en revanche), correct infinitive constructions. A stronger version adds a concrete example.

SET B · EXAM-STYLE MULTIPLE CHOICE

6. B. The sensors tell the farmer when the soil is too dry, so the app helps manage watering (arrosage). A is wrong because nothing is sold; C is tempting because it concerns weather-like data, but the app tracks soil moisture, not forecasts.
7. C. The text says water use fell by about a quarter. A is not mentioned (no export), and D contradicts the fifty farms that tested the tool.
8. A. They find it expensive at first and fear an unreliable internet connection in remote areas. B and C are not stated; D is invented.
9. D. The researchers promise a less costly version next year. A is wrong because they are improving, not stopping; C sounds plausible but exports are never mentioned.
10. A. A university team builds a tool for a practical rural need, which shows the perspective that research should solve real problems. B overgeneralizes (no state control is mentioned), C contradicts the participation of fifty farms, and D is false because the app is for fields.

SET C · APPLY AND EXTEND

11. Model: Salut Théo ! Tu devrais essayer cette appli de santé, parce qu'elle compte tes pas et te rappelle de boire. Je l'utilise depuis un mois et j'en suis ravi. Si tu la télécharges aujourd'hui, tu verras tes progrès dès la semaine prochaine. Elle est gratuite, donc tu n'as rien à perdre ! Points: informal tu (1), pronoms l' and en (1), cause parce que/car (1), si + présent → futur (1), 5-6 coherent sentences (1). To raise the score: add a concrete detail and one more connector (en plus, pourtant).
12. Model: Le paiement mobile au Sénégal est un produit qui montre une perspective de solidarité et de pragmatisme: beaucoup de gens envoient de l'argent à leur famille depuis leur téléphone. Autrefois, il fallait que les gens voyagent pour le faire, alors qu'aujourd'hui c'est immédiat. Dans ma communauté, on utilise surtout des cartes, donc le téléphone sert moins à cela. Points: named product (1), link product-perspective (1), comparison (1), connectors and contrast (1), varied grammar (subjunctif, past vs present) (1). To raise: add a second example and state why the difference exists.
13. Model: À mon avis, il faut limiter les téléphones en classe. D'abord, bien que les téléphones soient utiles, ils distraient les élèves. Ensuite, les études de beaucoup d'enseignants montrent que l'attention baisse. Enfin, on pourrait les autoriser pendant la pause, ce qui garderait un équilibre. Points: clear position (1), three ideas (1), subjunctif (soient) (1), two connectors (d'abord, ensuite, enfin) (1), conditional (1). To raise: cite a source or a concrete example such as a school policy in France that bans phones in middle school.

2.2 Contemporary Life: Vocabulary, Culture, and Language**SET A · CHECK YOUR UNDERSTANDING**

1. étais, mangions. Both verbs describe a past habit (every Sunday), so the imparfait is correct; the passé composé would suggest a single event.
2. Oui, j'en veux. En replaces des + noun (a quantity or partitive). The pronoun comes before the verb. A common error is placing it after (je veux en).
3. Si j'habitais à Montréal, je prendrais le métro tous les jours. Si + imparfait requires the conditional (prendrais). The city takes à (à Montréal).
4. Model: La vie en ville est plus rapide que la vie à la campagne, mais elle est moins calme. Scoring: correct comparative form plus que, adjective agreement (vie is feminine), and a contrasting second clause.
5. Pourriez-vous m'envoyer l'horaire du stage, s'il vous plaît ? Formal register uses vous plus the conditional pourriez for politeness; tu peux would stay informal.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

SET B · EXAM-STYLE MULTIPLE CHOICE

6. B. The ad targets 18-30 year olds and offers hiking and kayaking. A is wrong because the age range excludes young children; C is the opposite of a sporty program.
8. B. Booking must be done before June 15 on the site. A, C and D are not mentioned; only footwear and swimwear are suggested.
10. A. Dinners use local products of the region, linking food and place. B, C and D are never mentioned; the stay is in summer, not winter.
7. C. Meals and activities are included, while transport is explicitly not. A is the tempting trap because the price looks all-inclusive; B is wrong because rooms hold four.
9. C. Dinner in a group and an ambiance conviviale suggest warmth and sociability. B is plausible because it is sporty, but nothing suggests competition.

SET C · APPLY AND EXTEND

11. Model: Madame, Monsieur, étudiant en dernière année de lycée, je souhaiterais effectuer un stage dans votre entreprise cet été, car je m'intéresse beaucoup au design. Pourriez-vous m'indiquer les démarches à suivre ? Je joins mon CV et serais heureux de vous rencontrer. Dans l'attente de votre réponse, je vous prie d'agréer mes salutations distinguées. Points: formal salutation/closing (1), vous and conditional (1), cause (1), clear purpose and detail (1), accuracy (1). To raise: mention dates and a precise skill.
12. Model: La cabane à sucre au Québec est une tradition qui montre l'importance de la famille et de la nature. Au printemps, les familles mangent du pain, des oeufs et du sirop d'érable ensemble. Chez moi, nous fêtons plutôt en ville, alors que là-bas, on se retrouve à la campagne. Points: named practice (1), perspective (1), comparison (1), connectors (1), varied grammar (1). To raise: add one more detail such as the sugar-on-snow dessert (tire sur la neige).
13. Model: À mon avis, le télétravail est plus bénéfique que nuisible. D'abord, on gagne du temps puisqu'on évite les embouteillages. Ensuite, bien que le contact humain soit réduit, on peut mieux organiser sa journée. Enfin, il faut que les entreprises gardent des jours au bureau pour l'équipe. Points: position (1), three ideas (1), comparative (1), subjonctif (1), two connectors (1). To raise: add a concrete example of a city or company policy.

2.3 Global Contexts: Vocabulary, Culture, and Language**SET A · CHECK YOUR UNDERSTANDING**

1. coopèrent. The expression il est essentiel que triggers the subjunctive; for ils/elles the forms of regular -er verbs equal the present indicative.
2. Si les gouvernements investissaient davantage, la situation s'améliorerait. Si + imparfait gives the conditional in the result; s'améliorer is pronominal, so reflexive pronoun s' is needed.
3. où. Ils ont grandi dans le village, so the relative expresses place: où. Dont would require de, and que would require a direct object.
4. accueillis. The pronoun les (masculine plural) precedes the verb avoir, so the participle agrees: accueillis.
5. Model: A cause de la combustion du charbon et du pétrole, la température monte; par conséquent, les glaciers fondent. Scoring: a correct cause (à cause de/en raison de), a consequence (par conséquent/donc), accurate vocabulary. To raise: add a named region.

SET B · EXAM-STYLE MULTIPLE CHOICE

6. D. She left Port-au-Prince with her family and settled in Montreal. A is not mentioned, B is a difficulty not a reason, and C is invented.
7. B. She says she missed her cousins (l'absence de mes cousins). A is not mentioned, C and D are invented; the cold is mentioned but is not what the options describe.
8. C. The association helped fill out papers and find an apartment. A is wrong because no job is mentioned; D overstates the aid, since it did not pay her rent.
9. A. She says integration is above all a collective matter and that a welcoming community helps people feel at home. B repeats the view she rejects (certains disent...); C and D are not stated.
10. B. Her dream is to open a reception center for families. A is the opposite of her settled life, C and D are never mentioned.

SET C · APPLY AND EXTEND

11. Model: Salut Amadou ! Je voudrais que tu viennes avec moi samedi à un nettoyage de plage, afin de protéger les océans. On se retrouve à neuf heures et j'apporte les gants. Si tu es libre, dis-le-moi ! Points: informal tu (1), subjonctif (voudrais que tu viennes) (1), purpose connector afin de/pour (1), concrete invitation and time (1), 5-6 sentences with accuracy (1). To raise: add a reason or one detail on the beach.
12. Model: En Haïti, les ouragans détruisent souvent des maisons, mais les voisins s'aident grâce au coumbite, une tradition de travail collectif. Cela montre que la solidarité est une valeur centrale. Chez moi, les tempêtes sont plus rares, alors que la solidarité existe aussi dans les quartiers. Points: named community and phenomenon (1), practice linked to perspective (1), comparison (1), connectors (1), varied grammar (1). To raise: add a solution that individuals could carry out.
13. Model: À mon avis, il faudrait que les pays riches aident davantage. D'abord, ils ont plus de ressources, donc ils pourraient financer la reconstruction. Ensuite, ils contribuent plus au réchauffement. Enfin, l'aide serait aussi dans leur intérêt, car la stabilité réduit les migrations forcées. Points: position (1), three reasons (1), conditional (1), subjonctif (1), two connectors (1). To raise: cite a source, for example an NGO report, and consider an opposing view.

2.4 Multiple-Choice Practice: Themes: Science, Contemporary Life, and Global Contexts

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

SET A · CORE SKILLS

Audio scripts (have a partner read each aloud twice, or use text-to-speech, while you answer):

Audio 1: Mesdames et messieurs, bonsoir, et bienvenue au Musée des sciences de Genève. Ce week-end, nous lançons un atelier de robotique pour les jeunes de dix à quatorze ans. Pendant deux heures, les participants construiront un petit robot capable de suivre une ligne noire sur le sol. Aucune expérience n'est nécessaire : nos ingénieurs vous expliqueront chaque étape. L'atelier aura lieu samedi et dimanche à quatorze heures, au deuxième étage. Il n'est pas possible de réserver en ligne parce que notre site est en travaux ; veuillez donc téléphoner à l'accueil ou vous présenter directement. Le prix est de douze francs, matériel compris. Les parents peuvent assister à l'atelier, mais ils doivent attendre dans la salle voisine, afin que les enfants travaillent en équipe. Merci de votre attention, et bonne visite !

Audio 2: Journaliste : Docteur Ndiaye, vous travaillez sur un traducteur automatique pour le wolof. Pourquoi ce projet ?

Docteur Ndiaye : Parce que la plupart des outils existants ignorent les langues africaines. Dans mon quartier, beaucoup de grands-parents ne lisent pas le français, et leurs petits-enfants doivent tout traduire à leur place.

Journaliste : Et comment fonctionne votre outil ?

Docteur Ndiaye : Nous enregistrons des conversations de la vie quotidienne, puis nous demandons à des locuteurs de les corriger. C'est long, mais c'est la seule méthode fiable.

Journaliste : Y a-t-il des risques ?

Docteur Ndiaye : Oui, surtout pour la vie privée : les voix enregistrées sont des données sensibles. C'est pourquoi tous les participants signent un accord et peuvent retirer leur voix à tout moment.

Journaliste : Quelle est la prochaine étape ?

Docteur Ndiaye : L'an prochain, nous espérons tester une version mobile dans trois écoles. Si ça marche, nous ajouterons d'autres langues du pays.

1. C. The script says participants will build a small robot that follows a black line. A is wrong because the workshop is robotics for kids, not physics lab visits; B is tempting because of the science museum setting, but programming a game is never mentioned.
2. A. The announcer says the site is under construction (en travaux). B is wrong since no one says it is full; C is a plausible but invented restriction.
3. D. Parents may attend but must wait in the next room so that children work as a team. A is the tempting error because parents are allowed to be present, but they do not help.
4. B. She states that most existing tools ignore African languages. A is wrong because she never says wolof is in danger; C reverses the point (grandchildren translate for grandparents; she is not teaching French).
5. D. The team records everyday conversations and speakers then correct them, a slow but reliable method. C is wrong because she says manual correction is the only reliable method.
6. A. She calls the recorded voices sensitive data and says participants sign an agreement. B and C are never mentioned; D is plausible in science but not stated.
7. C. Next year they hope to test a mobile version in three schools. A and B are not mentioned; D is wrong because the aim is adding more national languages, not selling.

SET B · APPLICATIONS

Audio scripts (have a partner read each aloud twice, or use text-to-speech, while you answer):

Audio 3: Bonjour Madame Lefèvre, c'est Julien de l'agence Habitat Plus. Je vous appelle au sujet de l'appartement de la rue des Tilleuls que vous avez visité mardi. Le propriétaire a accepté votre dossier, mais il demande une petite modification : au lieu d'un loyer de huit cent cinquante euros, il propose neuf cents euros, charges comprises, ce qui inclut l'eau et le chauffage. L'appartement est disponible à partir du premier mars. Pour confirmer, il faut que vous signiez le contrat avant vendredi midi, sinon un autre candidat prendra le logement. Vous pouvez passer à l'agence entre neuf heures et dix-huit heures, ou me rappeler. N'oubliez pas d'apporter une pièce d'identité et vos trois derniers bulletins de salaire. À bientôt !

8. B. The director says the idea came after an internal survey about stress and time lost in transport. A is wrong because sales are said not to have fallen; C is tempting but no law is mentioned.
9. D. Absences decreased and sales did not drop. A is wrong because salary stayed the same; C misreads 'les ventes n'ont pas baissé'.
10. A. The text lists sports, childcare and training. B and C are not mentioned; D is invented.
11. C. Customer-service staff must answer calls five days a week and work by rotation, which some find complicated. A is wrong because they do not refuse; B is not stated.
12. B. The owner accepted the file but changed the rent to 900 euros. A is wrong since the visit already took place; C is plausible (apartment rentals often require guarantees) but it is not stated.
13. D. The rent is 'charges comprises', including water and heating. A is wrong because electricity is not named; C and B are invented extras.
14. A. She must sign by Friday noon or another applicant will get the flat. B is wrong because she already visited; D reverses who should call, since the choice is to sign, not call the owner.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

SET C · EXAM-LEVEL STRETCH

Audio scripts (have a partner read each aloud twice, or use text-to-speech, while you answer):

Audio 4: Bienvenue dans Regards sur le monde. Aujourd'hui, nous parlons du tourisme durable à Madagascar. Autrefois, les visiteurs arrivaient en masse dans les parcs nationaux, ce qui abîmait les sentiers et dérangeait les lémuriens. Depuis cinq ans, des coopératives de villageois proposent une autre formule : des groupes de huit personnes maximum, accompagnés par un guide local. L'argent des visites finance une école et un petit centre de santé. Bien sûr, ce n'est pas une solution parfaite : pendant la saison des pluies, les revenus tombent, et beaucoup de familles doivent chercher un autre travail. Une jeune guide, Voahangy, raconte qu'elle a pu terminer ses études grâce à ce système. Elle conseille aux voyageurs de réserver directement auprès des coopératives, plutôt que par de grandes agences, afin que l'argent reste dans le village.

15. C. Climate is first in all three columns (38, 52, 49). A is tempting because poverty is high in Senegal, but it is second there and low elsewhere; D is first for no country.
16. B. Poverty reaches 31 percent in Senegal versus 12 and 15 elsewhere. A is wrong because peace is last in Senegal; C and D use absolute words (personne, aucun) that the numbers contradict.
17. D. The percentages vary by country, yet climate leads everywhere. A is wrong since Belgium's health figure is the highest of the three; B and C use extreme claims unsupported by the data.
18. A. The script says visitors damaged trails and disturbed lemurs. B, C and D are not mentioned; D might seem related to the environment but water is never discussed.
19. C. The money funds a school and a small health center. A and D are invented; B reverses the idea, since cooperatives replace big agencies.
20. B. She advises booking directly with cooperatives so that money stays in the village. C is the exact opposite; A is wrong because the rainy season is when income drops.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →



Chapter 3: Interpretive Communication: Reading and Listening.

5 sections with explanations and worked examples, then 79 practice problems. Answers and full explanations are at the end of the chapter.

3.1 Reading: Texts, Charts, and Literary Excerpts

The reading part of the exam rewards a repeatable method more than a huge vocabulary. This lesson gives you that method for every text type, from ads to literary excerpts to charts.

Part B (Reading) of the multiple-choice section has **30 questions in six sets of five**, in **40 minutes**, and counts for 25% of your exam score. Each set has one or two sources. The task types are **Article**, **Article and Chart**, **Literary Text**, and **Promotional Material** (a text with an image). Questions test two skill families: recognizing explicit meaning (details, data points, trends) and interpreting meaning (main idea, purpose, audience, point of view, tone, structure, words in context).

Text type	What you will see	Typical questions	Your move
Article	News or magazine piece on a theme	Main idea, detail, author purpose	Read title and first lines first; note the thesis
Article and Chart	Text plus a table or graph	Trends, data points, how the two sources connect	Read the chart title, labels, and units before the text
Literary Text	Short original-style narrative or poem excerpt	Narrator's attitude, inference, tone, symbols	Track who speaks, feelings, and changes in mood
Promotional Material	Ad, flyer, schedule, brochure	Audience, purpose, practical details	Look for dates, prices, conditions, and the call to action

Five-step reading routine (about 6 to 7 minutes per set)

1. Preview: read the title, source line, any chart labels, then skim the five questions (not the choices).
2. Read once for the gist: what is the main idea and who is speaking to whom?
3. Reread with the questions, underlining the lines that answer each one.
4. Eliminate: cross out choices that are too extreme, off topic, or true in life but absent from the text.
5. Confirm with a phrase from the text before you mark the answer.

Question stems repeat in French, so learn them. **Quelle est l'idée principale ?** (main idea), **Quel est le but de l'auteur ?** (purpose), **À qui s'adresse ce texte ?** (audience), **Que suggère l'auteur quand il dit... ?** (inference), **Quel ton adopte l'auteur ?** (tone), **Dans ce contexte, le mot... signifie** (word in context), **Selon le graphique...** (data). The correct answer for main idea covers the whole text; a detail answer covers only one paragraph.

Word-part and cognate clues

Prefixes: re- (again: relancer, restart), dé-/des- (undo: déraisonnable, unreasonable), in-/im- (not: imprévu, unexpected), mal- (badly: malheureux).

Suffixes: -ment (adverb: lentement), -eur/-euse (doer: chanteur), -té (quality: liberté), -able (able to: lisible, readable).

Word families: lire, lecteur, lisible, lecture. If you know one, guess the rest.

Context beats memory: if a familiar word makes no sense in the sentence, it may be a false friend.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

French word	Looks like	Really means	Note
assister à	assist	to attend	Elle assiste au concert = she attends the concert
actuellement	actually	currently	Actually = en fait
déçu	deceived	disappointed	Deceived = trompé
la librairie	library	bookstore	Library = la bibliothèque
sensible	sensible	sensitive	Sensible = raisonnable
éventuellement	eventually	possibly	Eventually = finalement

EXAMPLE 1: ARTICLE

À Montréal, plusieurs bibliothèques de quartier ne prêtent plus seulement des livres : on peut y emprunter une perceuse, une machine à coudre ou même des raquettes de neige. L'idée est née sur le Plateau-Mont-Royal, où les logements sont petits et où peu d'habitants ont la place de ranger des outils qu'ils n'utilisent qu'une fois par an. « Pourquoi acheter une scie pour couper une seule planche ? » demande Hélène, bibliothécaire. Le service, gratuit avec la carte d'abonné, attire des étudiants comme des retraités. Certains craignent que les livres soient oubliés, mais les chiffres les rassurent : les prêts de livres n'ont pas baissé.

Questions: (a) Quelle est l'idée principale ? (b) Que suggère la question d'Hélène ? (c) Que signifie « craignent » ?

SOLUTION

(a) The main idea is that libraries now lend tools and objects as well as books, because small homes make owning rarely used items impractical. A detail such as the price or the retirees is too narrow.

(b) Her rhetorical question suggests that buying a tool for one use is wasteful, so sharing is the sensible choice. It is a purpose clue, not a literal request for information.

(c) « craignent » means 'fear'. Context confirms it: the next clause, « mais les chiffres les rassurent » (reassure them), contrasts with fear. Cognate trap: it does not mean 'crying'.

EXAMPLE 2: ARTICLE AND CHART

Texte : « À Lyon, la ville a ajouté des pistes cyclables et des stations de vélos en libre-service. » Graphique (enquête fictive sur les trajets domicile-travail, en %).

Question : Quelle conclusion le tableau permet-il de tirer ?

Moyen de transport	2014	2024
Voiture	52	41
Transports en commun	28	31
Vélo	3	11
Marche	14	15
Autre	3	2

SOLUTION

Step 1: read the labels. Columns are years, rows are modes, values are percentages of commuters.

Step 2: find the biggest change. The car fell from 52 to 41; the bicycle rose from 3 to 11, more than tripled.

Step 3: link the sources. The text explains why: new bike lanes and rental stations.

Correct conclusion: the car is still the leading mode, but its share dropped while cycling grew most. A choice saying 'cars have disappeared' is too extreme.

Common mistakes

Choosing an answer because it repeats words from the text (distractors often do), bringing in outside knowledge, ignoring the chart units, and translating word for word. Always ask: does the text actually say this?

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

Practice

SET A Check Your Understanding

Answer each item in English unless told otherwise.

- Text: « Atelier de cuisine sénégalaise, samedi à 15 h, 12 euros. Inscription obligatoire avant jeudi. Apportez un tablier ! » Name the text type, the intended audience, and two practical details.
- Use word parts to guess the meaning of « déraisonnable » and « relancer » in: « Son prix est déraisonnable, mais la marque va relancer la campagne. »
- Decide whether this means 'helped' or 'attended' and explain the trap: « Elle a assisté à la conférence de presse. »
- Chart: Participation à un club de lecture, 2020: 18 %; 2024: 27 %. State the trend in one French sentence and one English sentence.
- Blog line: « Super, encore une réunion de trois heures qui aurait pu être un mail ! » Identify the tone and the clue that proves it.

SET B Exam-Style Multiple Choice

Choose the best answer for each item.

- Chère Mme Roche, le concert de la chorale prévu samedi est reporté au 14 juin à cause de travaux dans la salle. Les billets achetés restent valables. Si vous ne pouvez pas venir à la nouvelle date, demandez un remboursement avant le 5 juin. Cordialement, Théo Lambert.
Quel est le but principal de ce courriel ?
(A) Annoncer l'annulation définitive du concert
(B) Demander un paiement supplémentaire
(C) Inviter Mme Roche à rejoindre la chorale
(D) Informer d'un changement de date et expliquer les options
- « Après des années de recherche, la jeune ingénieure a enfin abouti : son prototype fonctionne. » Dans ce contexte, « a abouti » signifie
(A) a abandonné son projet (B) a obtenu un résultat (C) a hésité longtemps
(D) a changé de métier
- « Le film m'a déçu : je m'attendais à mieux. » Que ressent la personne ?
(A) De la tristesse parce que ses attentes n'étaient pas satisfaites
(B) De la joie parce que le film était surprenant
(C) De la colère parce qu'on l'a trompée
(D) De l'ennui parce que le film était trop court
- Enquête fictive dans un lycée sur les lectures des élèves (%).

Support	2019	2024
Livre papier	52	38
Livre numérique	14	22
Bande dessinée	22	27
Aucune lecture	12	13

- (A) Le papier a disparu au lycée.
(B) Le numérique est maintenant le support le plus lu.
(C) Le papier reste le plus lu malgré une baisse.
(D) La bande dessinée a reculé depuis 2019.
- Blog : « Encore un retard de train ! Bravo à la compagnie, qui réussit chaque semaine à transformer mon trajet de quarante minutes en aventure d'une heure et demie. » Quel ton l'auteur adopte-t-il ?
(A) Enthousiaste (B) Ironique (C) Neutre
(D) Nostalgique

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

SET C Apply and Extend

Read the excerpt and respond in English with evidence from the French. Excerpt (original): « Chaque matin, Mamadou ouvrait les volets de la boutique de son père, à Dakar, et l'odeur du café Touba montait jusqu'à la rue. Il avait promis de partir, d'étudier à Paris, de ne pas finir derrière ce comptoir. Pourtant, ce matin-là, en voyant les voisins s'arrêter pour saluer, il hésita une seconde de trop avant de refermer sa valise. »

11. What is Mamadou's inner conflict? Support your answer with two phrases.
12. What does the phrase « une seconde de trop » suggest about his decision, and what does the smell of coffee symbolize?
13. Write one inference question and four French choices for this excerpt, marking the correct one and one tempting wrong one.

3.2 Listening: Interviews, Announcements, Podcasts, and Conversations —

Listening is a skill you can train with a routine, just like reading. This lesson shows what the audio sets look like, how to take fast notes, and how to catch numbers, names, and tone.

Part A (Listening) has **25 questions in five sets of five**, in **40 minutes**, and counts for 25% of your exam score. There is one set for each of five task types: **Audio and Chart** (a recording plus a visual), **Audio Report** (a news-style report), **Instructional Guidance** (someone explains how to do something), **Interview**, and **Presentation**. Everyday formats such as voicemails, announcements, conversations, and podcasts appear inside these types, so train on all of them.

Audio type	Voice and register	What questions ask	Listen for
Interview	Two speakers; host formal, guest sometimes casual	Opinions, reasons, examples	The guest's reasons and the word « mais »
Announcement	One voice, clear and slow, formal	Times, places, changes, instructions	Numbers and what changes
Podcast or presentation	One speaker, structured, personal or academic	Main idea, purpose, point of view	Introduction and conclusion
Conversation	Two friends or colleagues, informal	Feelings, plans, suggestions	Tone, hesitations, agreement
Voicemail	One caller, polite, often with details	Reason for the call, what to do next	Names, dates, phone numbers

Three listening phases

Before: read the five questions and choices. Predict the topic and the kind of detail (a number? a reason? a feeling?).

During: write key words only, in French or English, never full sentences. Mark what changes after « mais », « pourtant », « cependant ».

After: choose the best answer, then check it against your notes, not your memory of how it sounded.

Symbol	Meaning	Example note
→	leads to, cause or result	pluie → salle
+ / -	for / against, positive / negative	jardin +, bruit -
=	same as, equals	gite = 7 nuits
?	question, doubt, suggestion	train ? mari
#	number or amount	# 740 euros
!	important, warning	avant 30/4 !

Numbers are the biggest trap. French counts in twenties from 70: **soixante-dix** (70), **quatre-vingts** (80), **quatre-vingt-dix** (90). Write digits immediately as you hear them: 94 is quatre-vingt-quatorze, 71 is soixante et onze. Dates are said as « le douze juillet »; times as « vingt heures quarante-cinq » (20:45) in announcements but « huit heures moins le quart » in conversation. For names, note the first letter and the role (Mme Roche, directrice) instead of the full spelling.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

Register and tone clues

Formal: vous, « Mesdames et messieurs », « nous vous prions de », full sentences, no hesitation.

Informal: tu, « ben », « euh », « tu vois », dropped ne (« j'sais pas »), questions with rising voice.

Positive tone: « génial », « ravi(e) », fast speech. Doubt: « honnêtement », « je dois avouer », pauses.

Irony: positive words with a negative situation, often with exaggerated stress.

EXAMPLE 1: VOICEMAIL

Audio (original script): « Bonjour, madame Lefèvre, c'est Karim de la pharmacie Centrale. Votre ordonnance est prête depuis hier, mais le médicament pour votre fils est en rupture de stock. Il arrivera jeudi avant midi. Vous pouvez passer chercher le reste dès aujourd'hui, nous fermons à dix-neuf heures trente. Si jeudi ne vous convient pas, nous pouvons livrer à domicile pour trois euros. Rappelez-nous au zéro quatre, soixante-dix-huit, quarante-deux, quinze, quatre-vingt-dix. »

Question : Pourquoi Karim téléphone-t-il, et que doit décider Mme Lefèvre ?

SOLUTION

Notes while listening: pharma, ordonnance prête, 1 med → jeudi < midi, ferme 19h30, livraison 3 euros.

Reason: part of the order is ready, one medicine is out of stock until Thursday. Decision: come on Thursday or pay 3 euros for home delivery.

Why not 'the order is cancelled': « en rupture de stock » means out of stock, a delay, and he offers solutions.

EXAMPLE 2: INTERVIEW EXCERPT

Audio (original script): « - Aminata, pourquoi avoir ouvert un café-théâtre à Abidjan ? - Au début, c'était un rêve d'enfant, mais ce n'est pas la vraie raison. Les jeunes de mon quartier n'avaient aucun endroit pour répéter. - Et les débuts ont été faciles ? - Pas du tout ! Les banques refusaient de nous aider. Pourtant, grâce aux voisins, qui ont apporté des chaises et des projecteurs, nous avons ouvert en six mois. »

Question : Quelle est la vraie motivation d'Aminata ?

SOLUTION

Note the pivot « mais ce n'est pas la vraie raison »: the dream is the distractor, the real reason follows.

Answer: give young people from her neighborhood a place to rehearse. Second pivot: « Pourtant » introduces the neighbors' help after the bank refusals.

Inference: the project reflects community solidarity.

Exam tip

Do not try to understand every word. If you miss a sentence, keep listening: the speaker usually repeats the key idea in other words. Eliminate choices that contradict your notes and never leave an item blank.

Rehearsal routine with a partner or text-to-speech: a partner reads each script aloud at natural speed (do not stop), then you answer from notes, then read the script in the answer key and mark each word you missed. Repeat the same script a day later at faster speed. Keep a list of the sounds you confuse, such as quatre/cadre, vingt/vin, and cent/sans.

Practice

SET A Check Your Understanding

Listen to Audio 1 (a partner reads the script in the answer key aloud, or use text-to-speech). Take notes, then answer in English.

1. Audio 1: Write the notes you would take for dates, number of nights, price, and deposit.
2. Audio 1: What does the caller offer, and by what date must Mr. Aubert answer?
3. Audio 1: Is the register formal or informal? Give two pieces of evidence.
4. Write in digits: quatre-vingt-quatorze; soixante et onze; deux mille vingt-six.
5. Before hearing a podcast, you read the stem « Quelle est la principale critique mentionnée par l'invité ? » Predict what kind of information to listen for and which words signal it.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

SET B Exam-Style Multiple Choice

Audio 2 (announcement, questions 1 to 3) and Audio 3 (conversation, questions 4 and 5). Listen, then choose the best answer.

6. Audio 2 : Pourquoi la projection a-t-elle changé de lieu ?
(A) Un problème technique avec l'écran
(B) Le mauvais temps
(C) Un manque de spectateurs
(D) Des travaux dans le jardin
7. Audio 2 : À quelle heure le film commence-t-il ?
(A) À vingt heures
(B) À vingt heures quinze
(C) À vingt heures trente
(D) À vingt heures quarante-cinq
8. Audio 2 : Que doivent faire les personnes qui avaient réservé sur la pelouse ?
(A) Garder leur billet, qui reste valable
(B) Demander un remboursement au guichet
(C) Acheter un nouveau billet
(D) Attendre sur la terrasse
9. Audio 3 : Comment Inès se sent-elle à Rennes ?
(A) Totalement heureuse
(B) Furieuse contre ses collègues
(C) En train de s'adapter, avec des sentiments mélangés
(D) Prête à rentrer à Abidjan
10. Audio 3 : Que propose l'ami d'Inès ?
(A) De rejoindre une association de personnes originaires de son pays
(B) De déménager dans une autre ville
(C) De l'accompagner chez le médecin
(D) De cuisiner pour ses collègues

SET C Apply and Extend

Listen to Audio 4 (podcast), take notes, then respond in English with evidence.

11. Audio 4: State the main idea and the speaker's purpose.
12. Audio 4: Identify one cultural product or practice and the perspective behind it.
13. Audio 4: Contrast the speaker's view with the critics' views and explain how you know the speaker's own position.

3.3 Cultural Understanding: Products, Practices, and Perspectives

Cultural understanding is the third skill category and it is scored directly in speaking and writing. This lesson shows how to describe a culture precisely and, above all, how to connect what people make and do to what they believe.

The course defines three linked ideas. **Cultural products** are tangible or intangible creations such as food, clothing, monuments, art, tools, and stories. **Cultural practices** are patterns of behavior such as greetings, celebrations, and ways of socializing. **Cultural perspectives** are the values, beliefs, and attitudes behind them. The framework asks you to describe them, compare them among communities, and reflect on their significance.

Where it counts: in the Project Presentation (Question 1, 11 points total) one row of 0 to 2 points rewards relevant, specific examples that show a relationship between a perspective and a product or practice. In the Project Q&A, you must make a cultural comparison or reflect on that relationship in at least one of your four 40-second answers. In the Argumentative Essay, cultural context strengthens your evidence. In reading and listening, the same skill helps you understand why a text says what it says.

The three-part chain

1. NAME a specific product or practice (a precise noun, not 'la nourriture').
2. EXPLAIN the perspective it shows: « cela montre que », « cela reflète », « cela traduit ».
3. ADD a detail or comparison: « contrairement à chez moi », « par exemple », « donc ».

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

Score	What it looks like	Typical wording
0	No relevant or accurate cultural information	« En France, c'est différent. »
1	Lists or describes a product or practice, but does not explain the value behind it	« Au Québec, on mange du sirop d'érable. »
2	Specific example plus the perspective it reveals	« La cabane à sucre réunit les familles, ce qui montre l'importance du partage. »

EXAMPLE 1: PRESENTATION SEGMENT

Prompt (about 40 seconds): Décrivez une tradition d'un pays ou d'une région francophone et expliquez ce qu'elle révèle sur les valeurs de cette communauté.

SOLUTION

Model response: « Au Québec, la cabane à sucre est une tradition du printemps. Les familles se retrouvent pour manger des plats comme la tire d'érable sur la neige et les oreilles de crisse (fried pork rind). Le sirop d'érable est un symbole national, et la pratique de se réunir montre l'importance des liens familiaux et du partage. C'est aussi une façon de garder vivant le patrimoine rural. Donc, ce n'est pas seulement un repas : c'est un moyen de transmettre l'identité québécoise. »

Why it earns 2: product (maple syrup, taffy on snow), practice (family gathering), perspective (family ties, sharing, heritage), joined by « montre » and « Donc ».

EXAMPLE 2: Q&A COMPARISON

Question (hear twice, 40 seconds): Comment l'hospitalité s'exprime-t-elle dans une culture francophone que vous connaissez, et comment est-ce différent chez vous ?

SOLUTION

Model response: « Au Sénégal, la teranga, c'est-à-dire l'hospitalité, est une valeur centrale. Quand un invité arrive, on partage le thieboudienne dans un grand plat commun, ce qui symbolise l'union du groupe. Chez moi, aux États-Unis, chacun a souvent son assiette, mais pour Thanksgiving on partage aussi un grand repas. Contrairement à nous, les Sénégalais invitent souvent sans prévenir, car recevoir est un honneur. »

Why it earns full credit: it names a specific practice (shared dish), the perspective (union, honor of hosting), and a comparison with the student's own community using « contrairement à ». Check: a vague answer like « les gens sont gentils » would earn little.

Theme	Product or practice (specific)	Perspective it can show
Families and Communities	Le repas du dimanche en famille en France; la teranga au Sénégal	Importance of shared time; hospitality as honor
Language and Culture	La loi de 1977 protégeant le français au Québec; le verlan en France	Language as identity; language as youth creativity
Art and Creativity	La bande dessinée belge et française (Tintin, Astérix), le neuvième art; le Festival d'Angoulême	Comics are taken seriously as art
Science and Technology	Le TGV; l'Institut Pasteur; Orange Money dans plusieurs pays d'Afrique de l'Ouest	Public investment in innovation; technology serving daily needs
Contemporary Life	Le droit à la déconnexion (loi de 2017); le marché de quartier	Work-life balance; local, fresh food, and social contact
Global Contexts	Médecins Sans Frontières, fondé en France en 1971; l'Accord de Paris de 2015	Solidarity; shared responsibility

Comparison and link phrases

Compare: contrairement à, à la différence de, tandis que, alors que, comme chez moi, de même.

Link: cela montre que, cela reflète, cela s'explique par, c'est pourquoi, donc.

Reflect: ce qui me frappe, à mon avis, cela me fait réfléchir à, cela compte parce que.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

Common mistakes

Overgeneralizing (« Tous les Français... »), naming a country without a precise example, listing three items with no value linked to them, and inventing facts you cannot verify. Say « souvent » or « dans beaucoup de familles » and use only examples you know well. Include more than one region: France, Belgium, Quebec, Senegal, Côte d'Ivoire, Morocco, and others.

Practice**SET A Check Your Understanding**

Answer in English unless a French sentence is requested.

1. Classify each as product, practice, or perspective: (a) le fromage de chèvre; (b) la bise pour se saluer; (c) la croyance que les repas servent d'abord à profiter de la compagnie.
2. Upgrade this weak sentence into one that earns 2 points on the cultural row: « En France, les gens aiment le pain. »
3. Explain why « Tous les Français portent un béret » is risky and rewrite it as a safer, specific statement.
4. Complete the chain in French: practice = le droit à la déconnexion (employees may ignore work messages after hours); perspective = ?
5. Write one comparison sentence in French using « contrairement à » about school lunch or greetings.

SET B Exam-Style Multiple Choice

Choose the best answer for each item.

6. Quelle phrase établit le mieux le lien entre une pratique et une perspective ?
(A) Au Sénégal, on mange le thieboudienne.
(B) Les Belges aiment la bande dessinée.
(C) Partager un plat commun au Sénégal montre que le groupe passe avant l'individu.
(D) La cuisine est très importante.
7. Lequel de ces éléments est une perspective culturelle ?
(A) L'idée que l'accueil d'un invité est un honneur
(B) Le thé à la menthe
(C) La carte de métro de Paris
(D) La baguette
8. « Dans mon quartier, on fête Halloween avec des déguisements, alors qu'en Côte d'Ivoire on célèbre souvent la fête de l'igname. » Que fait cette phrase ?
(A) Elle ne compare rien.
(B) Elle décrit seulement un produit.
(C) Elle exprime une perspective sans exemple.
(D) Elle compare deux pratiques festives de communautés différentes.
9. Un élève dit : « En France, tout le monde déteste travailler. » Quel est le problème ?
(A) La phrase est trop longue.
(B) C'est une généralisation sans exemple précis ni valeur expliquée.
(C) La grammaire est incorrecte.
(D) Il n'utilise pas de verbe.
10. Quelle réponse de 40 secondes obtiendrait le plus de points pour la compréhension culturelle ?
(A) Beaucoup de choses sont différentes entre les cultures.
(B) La musique est partout dans le monde francophone.
(C) La fête de la Musique, créée en 1982, permet à tous de jouer dans la rue, ce qui montre que la culture doit être accessible à tous, contrairement à un concert payant chez moi.
(D) J'ai visité Paris l'été dernier et j'ai aimé.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

SET C Apply and Extend

Respond in French, about 40 seconds of speech (roughly 80 to 100 words), then check against the scoring points in the answer.

11. Prompt: Parlez d'un événement culturel du monde francophone (par exemple, un festival) et expliquez ce qu'il montre sur les valeurs de la communauté.
12. Prompt: Comparez un aspect de la vie quotidienne (le repas, le transport ou l'école) dans une région francophone avec votre communauté.
13. Rewrite for 2 points: « Au Maroc, il y a le thé. C'est bon et les gens boivent beaucoup. »

3.4 Multiple-Choice Practice: Interpretive Communication: Reading and Listening

Twenty reading questions on four original French sources and a chart, in the style of the 30-question, 40-minute reading part.

Directions: read each source, then choose the best answer. Aim for about 90 seconds per question. Use the five-step routine from Lesson 3.1 and return to the text to confirm every answer.

SET A Core Skills

Texte 1 (article) Dans le quartier de Molenbeek, à Bruxelles, un terrain vague qui servait de dépôt est devenu en trois ans un jardin partagé de quatre cents mètres carrés. L'initiative est venue d'une habitante, Fatima Benali, qui en avait assez de voir des déchets sous ses fenêtres. Avec une dizaine de voisins, elle a nettoyé le terrain, construit des bacs en bois avec des palettes récupérées et demandé à la commune l'autorisation d'utiliser l'eau d'une borne voisine. Aujourd'hui, soixante familles cultivent des tomates, de la menthe et des courges, mais le jardin sert aussi de lieu de rencontre : on y organise des repas le premier dimanche du mois, et des enfants de l'école voisine viennent apprendre à planter. « Au début, les gens se méfiaient », raconte Fatima. « Maintenant, ils se saluent même dans la rue. » Cependant, tout n'est pas simple : la commune n'a promis le terrain que pour cinq ans, et les jardiniers craignent qu'un promoteur immobilier ne le réclame un jour. Pour eux, ce jardin n'est pas seulement un potager : c'est la preuve qu'un quartier peut se transformer quand ses habitants s'unissent.

Texte 2 (publicité) FESTIVAL DES JEUNES AUTEURS - QUIMPER, 4 ET 5 OCTOBRE Venez rencontrer des auteurs de bandes dessinées et d'albums jeunesse dans le cadre agréable du parc des Ursulines. Entrée gratuite pour les moins de douze ans ; six euros par adulte et par jour ; pass deux jours à dix euros. Les ateliers de dessin pour les enfants sont gratuits, mais l'inscription est conseillée. Le parking étant limité, utilisez la navette gratuite qui part toutes les vingt minutes de la gare. Un stand de crêpes bretonnes et de cidre sera ouvert tout le week-end. Programme (extrait) :

1. Texte 1 : Quelle est l'idée principale du texte ?
 - (A) Les promoteurs immobiliers détruisent les quartiers populaires.
 - (B) Des habitants ont transformé un terrain abandonné en lieu de vie collectif.
 - (C) La commune a financé seule un nouveau jardin.
 - (D) Les enfants apprennent à cuisiner à l'école.
2. Texte 1 : Pourquoi Fatima Benali a-t-elle lancé le projet ?
 - (A) Elle voulait vendre des légumes.
 - (B) La commune le lui avait demandé.
 - (C) Elle cherchait un emploi.
 - (D) Elle ne supportait plus de voir des déchets sous ses fenêtres.
3. Texte 1 : Quelle inquiétude les jardiniers expriment-ils ?
 - (A) Un promoteur pourrait reprendre le terrain.
 - (B) L'eau risque de manquer.
 - (C) Il y a trop de familles inscrites.
 - (D) Les voisins se méfient toujours.
4. Texte 2 : À qui s'adresse surtout cette publicité ?
 - (A) Aux professionnels de l'édition seulement
 - (B) Aux touristes sans enfants
 - (C) Aux familles et aux amateurs de lecture et de dessin
 - (D) Aux étudiants en médecine

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

5. Texte 2 : Deux adultes et un enfant de dix ans viennent les deux jours. Quel est le coût total des entrées ?

Jour	Heure	Activité
Samedi	10 h - 12 h	Atelier de dessin (enfants de 8 à 12 ans)
Samedi	14 h	Rencontre avec l'illustratrice Maëlle Corre
Samedi	16 h 30	Séance de dédicaces
Dimanche	11 h	Lecture de contes en breton et en français
Dimanche	15 h	Prix du public et tombola

- (A) 20 euros (B) 24 euros (C) 32 euros (D) 10 euros
6. Texte 2 : Pourquoi l'organisateur recommande-t-il la navette ?
- (A) Pour réduire le prix des billets
(B) Parce que la gare est fermée
(C) Parce qu'elle est obligatoire pour les ateliers
(D) Parce que le parking est limité

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

SET B Applications

Texte 3 (article avec tableau) Le télétravail, longtemps réservé à quelques cadres, est devenu une habitude pour de nombreux salariés français. Selon une enquête fictive menée auprès de deux mille personnes, la part des salariés qui travaillent au moins un jour par semaine à domicile a nettement augmenté depuis 2019, mais pas partout de la même façon. Les employés apprécient surtout le temps gagné : plus de trajets de quarante minutes dans des trains bondés, et davantage de liberté pour organiser la journée. Lucie, comptable à Nantes, résume : « Je commence plus tôt, je finis plus tôt, et je vois enfin mes enfants le soir. » Pourtant, tous ne sont pas enthousiastes. Beaucoup avouent se sentir isolés, et certains peinent à séparer vie privée et vie professionnelle. C'est pourquoi les entreprises tentent de préserver le lien entre collègues, par exemple avec des jours de présence communs. Reste une question : que faire des métiers où la présence est indispensable ? Le tableau montre que le télétravail progresse, mais qu'il ne concerne pas, et ne concernera sans doute jamais, tout le monde. Tableau : salariés qui télétravaillent au moins un jour par semaine (en %).

7. Quelle est l'idée principale de l'article ?
- (A) Le télétravail a disparu après 2019.
 (B) Tous les salariés préfèrent travailler au bureau.
 (C) Le télétravail a augmenté, avec des avantages et des difficultés selon les secteurs.
 (D) Les entreprises interdisent le télétravail.
8. Selon le tableau, quel secteur avait le pourcentage le plus faible en 2019 ?

Secteur	2019	2024
Informatique	41	71
Administration	12	38
Commerce	4	12
Santé	1	5

- (A) Commerce
 (B) Santé
 (C) Administration
 (D) Informatique
9. Quelle est la plus forte hausse en points entre 2019 et 2024 ?

Secteur	2019	2024
Informatique	41	71
Administration	12	38
Commerce	4	12
Santé	1	5

- (A) Informatique
 (B) Administration
 (C) Commerce
 (D) Santé
10. Selon l'article, quel est un inconvénient du télétravail ?
- (A) La fatigue des longs trajets
 (B) Le coût des bureaux
 (C) Le manque de liberté
 (D) Le sentiment d'isolement
11. Que peut-on déduire du faible pourcentage dans le secteur de la santé ?
- (A) Les soignants refusent la technologie.
 (B) Les hôpitaux sont fermés.
 (C) Ces métiers exigent souvent une présence physique.
 (D) Les salaires y sont trop bas.
12. Quel est le ton de l'auteur ?
- (A) Alarmiste
 (B) Équilibré et informatif
 (C) Moqueur
 (D) Nostalgique
13. Dans « préserver le lien entre collègues », le mot « lien » signifie
- (A) la relation
 (B) la limite
 (C) le contrat
 (D) la distance

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

SET C Exam-Level Stretch

Texte 4 (extrait littéraire, original) Ma grand-mère m'attendait sur le quai, comme chaque été, mais cette année elle tenait une canne. Je ne l'avais pas vue depuis onze mois, et il me sembla qu'elle avait rétréci, comme ces pulls qu'on lave trop chaud. Elle sourit pourtant de toute sa figure, et ses yeux disparurent dans un réseau de rides que j'adorais. - Tu as grandi, dit-elle. - Toi aussi, mentis-je. Elle éclata de rire, parce qu'elle savait que je mentais, et que je savais qu'elle savait. Dans la voiture, elle conduisait toujours aussi mal, collée au volant, parlant sans cesse des voisins, des tomates, du prix de la farine. Je regardais défiler les platanes en cherchant, dans ses phrases, un mot qui me dirait si elle avait peur. Elle n'en prononça aucun. À la maison, la table était déjà mise pour trois, alors que nous n'étions que deux. - C'est pour ton grand-père, dit-elle simplement. Personne ne commenta. J'ai posé ma valise sans bruit. Il y a des silences que l'on respecte comme des invités.

14. Quelle émotion le narrateur ressent-il en voyant sa grand-mère ?
(A) De l'indifférence (B) De la colère
(C) De la joie pure (D) Un mélange de tendresse et d'inquiétude
15. « elle avait rétréci, comme ces pulls qu'on lave trop chaud » suggère que la grand-mère
(A) a mal lavé ses vêtements (B) a perdu du poids volontairement
(C) paraît plus petite et plus fragile (D) est devenue plus drôle
16. Pourquoi la grand-mère éclate-t-elle de rire après « Toi aussi » ?
(A) Elle n'a pas entendu la phrase.
(B) Elle comprend que c'est un mensonge affectueux.
(C) Elle est vexée par la remarque.
(D) Elle est étonnée de la taille de son petit-fils.
17. Que cherche le narrateur dans les phrases de sa grand-mère pendant le trajet ?
(A) Un signe qu'elle a peur ou va mal (B) Une recette de cuisine
(C) Des nouvelles du village (D) Une critique de sa façon de conduire
18. La table « mise pour trois » suggère que
(A) un invité va arriver
(B) la grand-mère a mal compté
(C) la grand-mère prépare le repas d'un voisin
(D) le grand-père, absent, reste présent dans ses habitudes
19. Que signifie la dernière phrase ?
(A) Le silence est impoli.
(B) Les invités parlent peu.
(C) Certains silences doivent être respectés avec délicatesse.
(D) Le narrateur veut parler de son grand-père.
20. Quel est le thème principal de l'extrait ?
(A) La rivalité entre générations
(B) L'amour familial exprimé par des gestes et des non-dits face au temps qui passe
(C) Le plaisir de voyager en train
(D) Les difficultés de la conduite automobile

3.5 Multiple-Choice Practice: Listening

Twenty listening questions on four original audio scripts: an interview, an announcement, a conversation, and a podcast.

Directions: have a partner or text-to-speech read each script aloud from the answer key (or read it yourself the next day), at natural speed. Read the questions first, take notes while you listen, and answer without looking at the script. The real listening part has 25 questions in 40 minutes.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

SET A Core Skills

Audio 1 (interview) and Audio 2 (announcement). Choose the best answer.

1. Audio 1 : Pourquoi Samuel a-t-il lancé son camion-restaurant ?
(A) Pour échapper à l'hiver québécois
(B) Parce que sa mère lui a demandé de reprendre son restaurant
(C) Pour faire connaître les recettes familiales à un prix accessible
(D) Pour devenir riche rapidement
2. Audio 1 : Qu'est-ce que le pikliz ?
(A) Un condiment de chou très piquant
(B) Une sorte de dessert froid
(C) Un porc mijoté
(D) Une boisson chaude
3. Audio 1 : Comment Samuel a-t-il résolu le problème de l'hiver ?
(A) Il a fermé le camion pour la saison.
(B) Il a baissé ses prix.
(C) Il a changé de recettes.
(D) Il s'est associé avec un marché couvert.
4. Audio 2 : Quelle est la cause du retard du train ?
(A) Une grève du personnel
(B) Un incident technique sur la voie
(C) Une tempête de neige
(D) Une erreur de réservation
5. Audio 2 : De quelle voie le train partira-t-il ?
(A) De la voie huit
(B) De la voie vingt-deux
(C) De la voie quarante
(D) De la voie douze
6. Audio 2 : Que peuvent obtenir les voyageurs au point d'accueil ?
(A) Un bon de repas de dix euros
(B) Un remboursement complet
(C) Un billet pour Nice
(D) Une place en première classe

SET B Applications

Audio 3 (conversation). Choose the best answer.

7. Audio 3 : Quel problème Idrissa mentionne-t-il ?
(A) Il n'aime pas la visite du vieux Lyon.
(B) Son père n'est pas à la maison quand le correspondant arrive.
(C) Il est allergique au fromage.
(D) Il n'a pas de billet de train.
8. Audio 3 : Quelle solution Camille propose-t-elle ?
(A) Reporter l'arrivée au quinze mars
(B) Loger Cheikh à l'hôtel
(C) Le loger chez elle la première nuit
(D) Demander à la classe de l'héberger
9. Audio 3 : Pourquoi Camille hésite-t-elle à propos de la raclette ?
(A) Elle est végétarienne.
(B) Elle n'aime pas cuisiner.
(C) La raclette coûte trop cher.
(D) Cheikh ne connaît peut-être pas ce plat.
10. Audio 3 : Comment Idrissa réagit-il à la remarque de Camille ?
(A) Il accepte son argument.
(B) Il se vexe.
(C) Il propose une autre date.
(D) Il ignore sa remarque.
11. Audio 3 : Que fera Idrissa ce soir ?
(A) Acheter les billets du match
(B) Écrire à Cheikh pour poser une question sur les allergies
(C) Appeler son père
(D) Préparer le dîner
12. Audio 3 : Combien coûte une place pour le match ?
(A) Dix euros
(B) Douze euros
(C) Quinze euros
(D) Vingt euros

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

13. Audio 3 : Comment les deux amis espèrent-ils régler le problème du coût ?
(A) En vendant leurs billets (B) En choisissant un autre sport
(C) En empruntant de l'argent à leurs parents (D) En demandant à la classe de participer

SET C Exam-Level Stretch

Audio 4 (podcast). Choose the best answer.

14. Audio 4 : Quelle expérience l'animateur raconte-t-il ?
(A) Un séjour d'un mois à Dakar (B) Un cours de linguistique à l'université
(C) Un voyage de dix ans en Afrique (D) Une visite d'un marché à Paris
15. Audio 4 : Qu'a-t-il fini par comprendre à propos du mélange français-wolof ?
(A) C'est un signe de paresse.
(B) C'est un système précis où chaque langue a ses usages.
(C) C'est réservé aux enfants.
(D) Cela n'existe que dans les marchés.
16. Audio 4 : Quand utilise-t-on surtout le wolof, selon l'animateur ?
(A) Pour les contrats
(B) Pour l'école
(C) Pour plaisanter, montrer son affection et négocier
(D) Pour les documents officiels
17. Audio 4 : Que signifie la phrase du vendeur sur le marchandage ?
(A) Le français est plus poli que le wolof. (B) Le prix est toujours le même.
(C) Les clients étrangers paient plus cher. (D) Parler wolof crée un lien de familiarité.
18. Audio 4 : Quelle inquiétude certains linguistes expriment-ils ?
(A) Les enfants pourraient ne maîtriser bien aucune des deux langues.
(B) Le wolof va disparaître demain.
(C) Le français devient trop difficile.
(D) Les écoles refusent le wolof.
19. Audio 4 : Quelle est la position de l'animateur ?
(A) Il faut interdire le mélange.
(B) Il ne faut pas essayer d'interdire ce mélange, car une langue vivante change.
(C) Il refuse de donner son avis.
(D) Il pense que le français est supérieur.
20. Audio 4 : Quel sera le sujet de la prochaine émission ?
(A) Le wolof à l'école (B) Les langues du Québec (C) Le verlan
(D) Le marchandage

Answers Chapter 3: Answers and Explanations

Answers for every practice problem, numbered to match. Read the explanation even when your answer is correct.

3.1 Reading: Texts, Charts, and Literary Excerpts**SET A · CHECK YOUR UNDERSTANDING**

1. It is promotional material (a flyer or ad) aimed at people interested in cooking. Details: Saturday at 3 p.m., 12 euros, registration required before Thursday, bring an apron. Any two earn credit.
2. « déraisonnable » = unreasonable (dé- means not or undo, plus raison). « relancer » = to restart or relaunch (re- means again). The sentence then reads: its price is unreasonable, but the brand will relaunch the campaign.
3. It means 'attended'. « assister à » is a false friend of 'assist'. A helper would be « a aidé ». A press conference is also something you attend, so context confirms it.
4. Model: La participation aux clubs de lecture a augmenté de 18 % à 27 % entre 2020 et 2024. English: Club participation rose from 18 to 27 percent. Say the direction and both endpoints.
5. The tone is ironic or sarcastic. The clue is « Super » used for something annoying, followed by the complaint that it could have been an email. The words are positive but the situation is negative.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

SET B · EXAM-STYLE MULTIPLE CHOICE

6. D. The email announces a new date and gives options (valid tickets, refund by June 5). A is wrong because « reporté » means postponed, not cancelled; the tempting distractor treats it like « annulé ».
7. B. « enfin abouti » followed by « son prototype fonctionne » shows she achieved a result. A is tempting because of the years of effort, but the colon introduces success, not failure.
8. A. « déçu » means disappointed; the second clause (I expected better) confirms it. C is the false-friend trap: 'deceived' would be « trompé ».
9. C. Paper fell from 52 to 38 but is still above comics (27) and digital (22). B is wrong because digital rose but is third. D is wrong because comics rose from 22 to 27.
10. B. The praise (« Bravo ») is aimed at a delay, which is negative, so the tone is ironic. A fails because the content is a complaint; the words alone would mislead a literal reader.

SET C · APPLY AND EXTEND

11. Scoring: 1 point for naming the conflict (ambition to leave for Paris versus loyalty to family and community); 1 point for each of two phrases, such as « Il avait promis de partir » (the dream) and « les voisins s'arrêter pour saluer » (belonging). To raise a score, explain how « Pourtant » signals the shift.
12. Scoring: 1 point for saying the hesitation shows he is wavering and may stay; 1 point for saying the coffee smell symbolizes home, family, and routine. A stronger answer notes that the hesitation is described as excessive, hinting at doubt about leaving, not a final choice.
13. Model: Que suggère la dernière phrase ? A. Il est certain de partir. B. Il doute de son départ. C. Il déteste le café. D. Il est fâché contre ses voisins. Correct: B. Tempting wrong: A, because he closes the suitcase, but the verb « hésita » shows doubt. Scoring: stem tests inference, one clearly right answer, distractors based on the text.

3.2 Listening: Interviews, Announcements, Podcasts, and Conversations

SET A · CHECK YOUR UNDERSTANDING

Audio scripts (have a partner read each aloud twice, or use text-to-speech, while you answer):

Audio 1: Bonjour, monsieur Aubert, c'est Nadine Ferrand du gîte Les Lavandes. Je vous appelle pour confirmer votre réservation du douze au dix-neuf juillet, soit sept nuits, pour quatre personnes. Le tarif est de sept cent quarante euros, avec un acompte de deux cents euros à verser avant le trente avril. Pour l'arrivée, la clé sera dans la boîte grise à droite de la porte, le code est quatre, sept, un, neuf, et vous pouvez arriver après seize heures. Si vous venez en train, la gare d'Avignon est à quarante kilomètres, et mon mari peut venir vous chercher. Dites-le-moi avant le cinq juillet. Rappelez-moi au zéro quatre, quatre-vingt-dix, cinquante-cinq, vingt et un, trente-sept. Bonne journée !

1. Model notes: 12-19 juil = 7 nuits, 4 pers, # 740 euros, acompte 200 euros avant 30/4 !, arrivée après 16h, code 4719. Scoring: dates 1, nights 1, price 1, deposit with deadline 1.
2. She offers a ride from Avignon station, 40 km away, from her husband. Mr. Aubert must tell her before July 5. Both pieces are needed for full credit.
3. Formal. Evidence: she addresses him as « monsieur Aubert » and uses vous (« vous pouvez arriver », « Rappelez-moi »), and she closes politely with « Bonne journée ». There are no slang words or dropped negatives.
4. 94, 71, 2026. Check: quatre-vingt = 80 plus quatorze; soixante = 60 plus et onze; deux mille = 2000 plus vingt-six.
5. Listen for a criticism, which is a negative opinion. Signal words: « malheureusement », « le problème », « je regrette », « mais », « pourtant ». Predicting the type of information helps you focus and ignore praise that comes before the pivot.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

SET B · EXAM-STYLE MULTIPLE CHOICE

Audio scripts (have a partner read each aloud twice, or use text-to-speech, while you answer):

Audio 2: Mesdames et messieurs, bonsoir et bienvenue à la soirée de clôture du festival du film francophone de Namur. En raison de la pluie, la projection en plein air est déplacée dans la grande salle du centre culturel, au premier étage. Les portes ouvriront à vingt heures quinze au lieu de vingt heures, et le film commencera à vingt heures quarante-cinq. Les personnes qui ont réservé une place sur la pelouse gardent leur billet, qui est valable pour la salle. Il reste quelques places libres : le guichet restera ouvert jusqu'à vingt heures trente. Enfin, les boissons ne sont pas autorisées dans la salle, mais le bar de la terrasse sera ouvert avant et après la séance. Merci de votre compréhension et bonne soirée.

Audio 3: - Alors, Inès, tu t'es habituée à Rennes ? - Honnêtement, pas encore. À Abidjan, j'avais ma famille à dix minutes, et ici je rentre dans un appartement silencieux. - Mais tu as trouvé du travail rapidement, non ? - Oui, dans un centre de santé, et mes collègues sont adorables. Ils m'ont même invitée à dîner dimanche. - C'est une bonne nouvelle ! - Oui, mais je dois avouer que le froid me fatigue plus que la solitude. Je plaisante, à moitié. - Tu devrais t'inscrire à l'association des Ivoiriens de Bretagne. J'y suis allé l'an dernier. On cuisine ensemble le dernier samedi du mois. - Tiens, c'est une idée. Tu m'enverras le lien ?

6. B. The announcer says « En raison de la pluie ». D is wrong because the announcer never mentions works or a technical problem; rain is the stated cause.
7. D. The doors open at 20:15 (B, the trap), but the film starts at 20:45. C is the box-office closing time.
8. A. The announcer says ticket holders keep their ticket, valid for the hall. B fails because no refund is offered; the guichet is only for remaining seats.
9. C. She has not yet adapted (« pas encore »), misses family, but likes her job and colleagues; she jokes about the cold. A ignores the loneliness; D exaggerates a half joke.
10. A. He suggests the association of Ivorians in Brittany, where members cook together monthly. C is wrong because the 'centre de santé' is her workplace, not a visit.

SET C · APPLY AND EXTEND

Audio scripts (have a partner read each aloud twice, or use text-to-speech, while you answer):

Audio 4: Bienvenue dans Racines, le podcast des traditions vivantes. Aujourd'hui, la fête de la Musique. Chaque vingt et un juin, partout en France, la musique envahit les rues. Cette fête, lancée en mille neuf cent quatre-vingt-deux par le ministère de la Culture, repose sur une idée simple : tout le monde peut jouer, gratuitement, n'importe où. Les amateurs jouent à côté des professionnels, et les trottoirs deviennent des scènes. Aujourd'hui, la fête existe dans plus de cent pays. Pourtant, certains habitants se plaignent du bruit, et des commerçants regrettent qu'elle devienne parfois un prétexte pour vendre. Ce que j'observe, moi, c'est que cette soirée révèle une valeur très forte : la culture doit appartenir à tous, pas seulement à ceux qui peuvent acheter un billet.

11. Main idea: the fête de la Musique, created in 1982, is a free, open, public celebration that has spread widely. Purpose: to present a living tradition and show what it reveals about values. Scoring: 1 point for main idea, 1 for purpose (inform and interpret).
12. Practice: amateurs and professionals playing music for free in the street every June 21 (or product: the fête itself). Perspective: culture should belong to everyone. Scoring: 1 point for the practice, 1 for the perspective, and 1 for linking them with a connector such as « donc ». A stronger answer adds the speaker's phrase « pas seulement à ceux qui peuvent acheter un billet ».
13. Critics complain about noise and about commercial use. The speaker acknowledges them with « Pourtant », but then shifts with « Ce que j'observe, moi », signaling a personal view that is positive and values-based. Scoring: 1 point for each criticism, 1 for the speaker's view, 1 for naming the clue phrase.

3.3 Cultural Understanding: Products, Practices, and Perspectives

SET A · CHECK YOUR UNDERSTANDING

1. (a) product (food); (b) practice (greeting pattern); (c) perspective (a belief about meals). The key distinction: products and practices can be observed, perspectives are the underlying values.
2. Model: « En France, on achète souvent le pain frais à la boulangerie chaque jour, ce qui montre l'importance accordée à la qualité des produits et aux relations de quartier. » It names a practice, the product, and the value. A weaker version only says people like bread.
3. It is a stereotype that treats a whole population as identical and is mostly outdated. Safer: « Le béret reste un symbole associé à la France, notamment dans certaines régions comme le Pays basque, mais peu de Français en portent aujourd'hui. » Using specific regions and 'souvent' improves accuracy.
4. Model: « Cette loi montre que la vie privée et l'équilibre entre travail et repos sont des valeurs importantes. » Scoring: practice named, perspective stated, linking verb used.
5. Model: « Contrairement à mon école, où l'on mange souvent en vingt minutes, les écoles françaises prévoient parfois une longue pause déjeuner. » (A school lunch comparison is acceptable at the right level of generality.) Scoring: correct structure, two cultures, accurate details.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

SET B · EXAM-STYLE MULTIPLE CHOICE

6. C. It names a practice (sharing one dish) and states the value (group before individual) with « montre que ». A only lists a product; D is too vague to count as an example.
7. A. A perspective is a belief or value, here that hosting is an honor. B, C and D are products or objects. B is the tempting distractor: tea is tied to a practice, but the item itself is a product, not a belief.
8. D. It contrasts two festive practices with « alors que ». B is wrong because the sentence names two festive practices, not one product; C is wrong because no value is stated.
9. B. The statement is an unsupported stereotype. The grammar (D) is fine; length (A) is not the issue. A stronger version would name a law or habit and the value behind it.
10. C. It gives a specific, accurate example (date, practice), explains the perspective (culture for everyone), and compares with the student's own community. D is a personal anecdote and does not address perspective.

SET C · APPLY AND EXTEND

11. Model: « Le Festival international de jazz de Montréal attire chaque été des centaines de milliers de visiteurs, et beaucoup de concerts sont gratuits en plein air. Cette pratique montre que la musique est considérée comme un bien commun et que la ville valorise la diversité culturelle. Par exemple, des musiciens d'Afrique, d'Europe et d'Amérique jouent sur les mêmes scènes. Donc, le festival est aussi un symbole de l'ouverture du Québec. » Scoring: product/practice named (1), perspective explained (1), connector used (1), variety of vocabulary (1). To raise: add one precise detail (a year or an artist).
12. Model: « À Paris, beaucoup de gens utilisent le métro ou le vélo, comme les vélos en libre-service lancés en 2007. Cela reflète l'importance du transport public et de la réduction de la pollution. Contrairement à ma ville, où presque tout le monde conduit, les Parisiens marchent beaucoup. » Scoring: a specific practice with detail (1), perspective (1), comparison with own community (1), linking words (1). A stronger answer evaluates the significance of the difference.
13. Model: « Au Maroc, le thé à la menthe est offert aux invités, souvent versé de haut dans de petits verres. Ce geste montre l'importance de l'hospitalité et du respect envers les visiteurs. » Why it improves: it names a precise product and practice, adds a detail, and states the perspective, moving from a 1 to a 2.

3.4 Multiple-Choice Practice: Interpretive Communication: Reading and Listening**SET A · CORE SKILLS**

1. B. The article follows the garden from dump to meeting place, driven by residents. A is wrong: the developer is only a fear for the future. C is wrong because the commune only authorized the land and water.
2. D. « elle en avait assez de voir des déchets sous ses fenêtres ». A and C are not mentioned. B reverses the order: she asked the commune for permission.
3. A. The commune promised the land for only five years and gardeners fear a developer's claim. D is the tempting distractor, but Fatima says people now greet each other.
4. C. Children's workshops, comics and picture books, and free entry for under 12 point to families and readers. A is too narrow; the event is open to the public.
5. A. A child under twelve is free; two adults need a two-day pass at 10 euros each, so 20. B is the trap of paying 6 euros per day per adult, which is more expensive than the pass.
6. D. « Le parking étant limité » gives the reason. C is wrong because the shuttle is described as free and available to all, not required for workshops.

SET B · APPLICATIONS

7. C. The text and the table together show growth plus pros (time saved) and cons (isolation). A contradicts the data; B ignores Lucie's positive testimony.
9. A. Computing: 71 minus 41 equals 30 points, versus 26 for administration. B is the trap: administration tripled in relative terms, but the question asks for points.
11. C. The sentence about jobs where presence is indispensable and the 5% figure support this inference. A and D are unsupported by the text; B is absurd.
13. A. Context: keeping the connection between colleagues after remote work. B and D have no logic here; C is a distractor from the idea of work.
8. B. Health shows 1% in 2019. D is the opposite (highest); A is tempting because 4% is also low, but 1% is lower.
10. D. « Beaucoup avouent se sentir isolés ». A is an advantage, not a drawback, since remote work removes commutes. C reverses the text, which mentions more freedom.
12. B. The author gives pros and cons and says the picture is mixed. A is wrong because nothing is presented as a crisis; C fails because there is no mockery.

SET C · EXAM-LEVEL STRETCH

14. D. She notes the cane and shrinkage (worry) while loving the wrinkles (tenderness). C ignores the worry; A and B are not in the text.
16. B. The line « elle savait que je mentais, et que je savais qu'elle savait » shows an affectionate shared joke. C fails because her reaction is laughter, not offense.
15. C. The simile describes shrinking, hence frailty. A takes the image literally, which is the tempting trap.
17. A. « un mot qui me dirait si elle avait peur ». B and D are details from her chatter, not what he looks for.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

18. D. The grandfather's place is set for him, and no one comments, implying his loss is felt but unspoken. A is the literal reading the text disproves (« nous n'étions que deux »).
20. B. The cane, the lie, the third place setting, and the respected silence all show love through gestures and the unspoken. C is wrong because the train is just the setting.

19. C. Silences are compared to guests, which one treats with courtesy. D is wrong because the narrator himself stays quiet.

3.5 Multiple-Choice Practice: Listening

SET A · CORE SKILLS

Audio scripts (have a partner read each aloud twice, or use text-to-speech, while you answer):

Audio 1: - Bonjour Samuel, vous dirigez depuis deux ans un camion-restaurant à Montréal. Qu'est-ce qui vous a poussé à le lancer ? - Ma mère cuisinait pour tout l'immeuble, à Port-au-Prince comme à Montréal. Pour elle, cuisiner, c'était une façon de dire bonjour. Moi, je voulais faire connaître ces recettes, mais à un prix accessible. - Votre plat vedette, c'est le griot ? - Oui, du porc mijoté puis frit, servi avec du pikliz, un condiment de chou très piquant. Les clients québécois sont souvent surpris par le piment, mais ils reviennent ! - Et les difficultés ? - L'hiver, évidemment. À moins vingt-cinq degrés, on ne vend pas beaucoup de repas dehors. Alors on s'est associés avec un marché couvert, et ça a tout changé. - Un conseil pour les jeunes entrepreneurs ? - Commencez petit, et ne cuisinez jamais un plat auquel vous ne croyez pas.

Audio 2: Mesdames et messieurs, votre attention, s'il vous plaît. Le TGV à destination de Marseille-Saint-Charles, départ prévu à quatorze heures vingt-deux, partira avec quarante minutes de retard en raison d'un incident technique sur la voie. Ce train partira de la voie numéro douze et non de la voie huit, comme indiqué sur les écrans. Les voyageurs qui ont une correspondance pour Nice sont invités à se présenter au guichet d'information, près de la sortie nord. Un bon de repas de dix euros sera également distribué au point d'accueil jusqu'à quinze heures. Nous vous prions d'excuser ce désagrément et vous remercions de votre patience. Bon voyage.

1. C. He says his mother cooked as a way of greeting, and he wanted to share the recipes at an accessible price. A confuses the winter problem with the motive; B is invented.
2. A. Pikliz is described as a very spicy cabbage condiment served with griot. C is the tempting distractor: the pork is the griot, not the pikliz.
3. D. « on s'est associés avec un marché couvert, et ça a tout changé ». B is wrong because he says nothing about closing; selling outside at minus 25 degrees is the problem, not the solution.
4. B. « un incident technique sur la voie ». A is the typical travel-news distractor but is never mentioned.
5. D. Platform twelve instead of eight. B is the trap: 22 is the departure minute (14:22), not a platform.
6. A. A ten-euro meal voucher until 3 p.m. B is wrong: only a voucher is mentioned; the information desk helps with the Nice connection.

SET B · APPLICATIONS

Audio scripts (have a partner read each aloud twice, or use text-to-speech, while you answer):

Audio 3: - Idrissa, tu as vu ? Le correspondant de Dakar arrive le douze mars, pas le quinze. - Ah non ! Mon père est en voyage jusqu'au treize. - Pas de panique. On peut le garder chez moi la première nuit. Ma mère adore recevoir. - Super, merci. Et pour le dîner de bienvenue, j'avais pensé à une raclette. - Une raclette ? Euh... Cheikh n'a peut-être jamais mangé de fromage fondu comme ça. Moi, je préférerais un plat plus neutre, comme des pâtes, et on lui fait découvrir le fromage plus tard. - Tu as raison, je n'y avais pas pensé. Mais attention, il faut demander s'il a des allergies. - Je lui écris ce soir. - Et pour le week-end ? - Samedi, visite du vieux Lyon, et dimanche, match de foot au stade, si on trouve des places. Quinze euros chacune, ce n'est pas donné. - On demandera à la classe de participer. - Bonne idée. Je te dis ça demain.

7. B. His father is away until the thirteenth, but the exchange student arrives the twelfth. A and C are not mentioned; the allergy is a precaution Camille raises later.
8. C. « On peut le garder chez moi la première nuit ». D is the tempting distractor because the class helps with ticket costs, not hosting.
9. D. She says Cheikh may never have eaten melted cheese like that. B and C are not stated; she does not object to cooking or price.
10. A. « Tu as raison, je n'y avais pas pensé ». B would require an irritated tone, which is absent.
11. B. « Je lui écris ce soir » refers to the allergy question. A is wrong because tickets are a future problem; he says he will tell Camille tomorrow.
12. C. Fifteen euros each (« Quinze euros chacune »). A and B are number-sound traps; D is not said.
13. D. « On demandera à la classe de participer. » A and C are not mentioned; they only discuss contributions.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

SET C · EXAM-LEVEL STRETCH

Audio scripts (have a partner read each aloud twice, or use text-to-speech, while you answer):

Audio 4: Bienvenue dans Mots croisés. Aujourd'hui, une expérience personnelle : j'ai passé un mois à Dakar, et la première chose qui m'a frappée, c'est la façon dont on parle. À Dakar, on passe du français au wolof dans la même phrase, parfois au milieu d'un mot. Au début, je croyais que c'était du désordre ; en réalité, c'est un jeu très précis. On utilise le français pour l'administration, l'école, les contrats, et le wolof pour la blague, l'affection, la négociation au marché. Un vendeur m'a expliqué : « Si tu marchandes en français, tu es un client ; si tu marchandes en wolof, tu es presque un cousin. » Bien sûr, certains linguistes s'inquiètent : ils craignent que les enfants ne maîtrisent bien aucune des deux langues. D'autres répondent que le mélange est une richesse. Personnellement, je pense que le vrai danger serait de vouloir interdire ce mélange. Une langue vivante, c'est une langue qui bouge. La semaine prochaine, nous parlerons du verlan.

14. A. « j'ai passé un mois à Dakar ». B and C are tempting but not mentioned; the market is in Dakar, not Paris.
15. B. He first thought it was disorder but found it a very precise game with distinct uses. A restates his early impression, which he corrects.
16. C. Wolof for jokes, affection, and market negotiation. A and D are the uses of French (administration, school, contracts).
17. D. Hagglng in French makes you a client; in wolof you are almost a cousin, meaning closeness. A is wrong because politeness is never compared.
18. A. Linguists fear children will master neither language well. B is an exaggeration; the speaker never mentions disappearance.
19. B. « le vrai danger serait de vouloir interdire ce mélange ». A is the opposite; C is wrong because he gives a personal opinion.
20. C. « La semaine prochaine, nous parlerons du verlan ». A is the tempting echo of the current topic, but it is not announced.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

Chapter 4: Speaking: Project Presentation and Project Q&A.

3 sections with explanations and worked examples, then 38 practice problems. Answers and full explanations are at the end of the chapter.

4.1 Project Presentation: Research, Reference Sheet, and Delivery

Question 1 is a 3-minute talk in which you explain what you learned from your own research. This lesson shows you how to research, build a compact reference sheet, organize your talk, and deliver it so the rubric rewards you.

The **Project Presentation** is the first speaking question and counts for 20% of your exam score. A topic is published each January. You research it on your own, choosing a French-speaking region or community, and you prepare a personalized project reference, which is submitted through the digital portfolio by April 30. On exam day you get **3 minutes to prepare** and **3 minutes to deliver**, using your reference as support. Your talk must explain at least three factors with relevant details and show how cultural perspectives connect to cultural products and practices. The topics used in this book are invented for practice; your real topic will differ.

Scoring row	Points	What earns the top score
Task Execution	0-2	Three or more factors, each explained with relevant, researched details
Cultural Understanding	0-2	Specific examples showing how a perspective (value or belief) shapes a product or practice
Organization	0-2	Introduction, logical order, conclusion, varied connectors
Language Control	0-3	Varied vocabulary and structures, culturally relevant expressions, no errors that block meaning
Delivery	0-2	Even pace, clear pronunciation, lively intonation, not read aloud

Product, practice, perspective

Product: something made or created (a dish, a song, a building, a story). Example: le boubou, un conte.

Practice: a pattern of behavior (how people greet, celebrate, share meals). Example: se retrouver pour le thé.

Perspective: the value, belief or attitude behind them (la solidarité, le respect des aînés).

Top score needs the chain: perspective explains product or practice. Use the frame "Comme... , on ..." (Because people value X, they do Y).

Your **reference sheet** is a memory aid, not a script. Teachers are told not to let students read verbatim or memorize word for word, and graders penalize speech that sounds read or recited. Write key words, dates, names, places and numbers, and use arrows or symbols for links. A good entry is three to six words, such as "teranga - plat commun - invité servi d'abord".

Build the talk around factors. A **factor** is a reason, influence or cause that explains your topic (history, geography, family structure, economy, religion, technology). Choose three that you can each support with a specific, researched detail: a name, a place, a date, a number. General knowledge and personal anecdotes alone earn only partial credit.

Three-minute template

Opening (15 s): Bonjour. J'ai choisi [région] pour répondre à la question : [reformuler]. Je vais présenter trois facteurs.

Factor 1 (50 s): Premièrement, ... Par exemple, ... Cela montre que ...

Factor 2 (50 s): Deuxièmement, ... D'une part ... d'autre part ...

Factor 3 (50 s): Troisièmement, ... C'est pourquoi ...

Conclusion (15 s): En conclusion, ... Pour moi, ... Merci.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

Use the 3 minutes of preparation to write only the order of your factors and one detail each. Speak at a calm pace; about 250 to 300 words fills three minutes. If you finish early but have met every criterion, you can still earn full points, but under-explained factors are the usual cause of lost points.

EXAMPLE 1: TURNING A PROMPT INTO A REFERENCE SHEET

Practice topic: « Comment les valeurs d'une communauté se voient-elles dans sa cuisine quotidienne ? » You research Sénégal. Build a reference sheet.

Factor	Detail (researched)	Perspective link
La teranga (hospitalité)	thiéboudienne dans un plat commun; l'invité est servi en premier	l'accueil est une valeur centrale
La famille élargie	repas partagé à la main, plusieurs générations	la solidarité passe avant l'individu
La géographie	poisson de l'Atlantique, riz, légumes locaux	les ressources locales façonnent la cuisine

SOLUTION

Each row names a factor, one concrete product or practice, and the value behind it.

In speech you add verbs: « Comme les Sénégalais valorisent la teranga, l'invité est servi en premier. »

Three rows give exactly the minimum of three factors, each ready for an example.

EXAMPLE 2: MODEL PRESENTATION

Prompt: « Quels facteurs expliquent la manière dont une communauté francophone célèbre une fête importante ? » Model response (Québec):

« Bonjour. Pour ma recherche, j'ai choisi le Québec et sa Fête nationale, célébrée le 24 juin. Je vais expliquer trois facteurs : l'histoire, la communauté et la saison.

Premièrement, l'histoire. Le 24 juin était à l'origine la Saint-Jean-Baptiste, une fête religieuse apportée par les colons venus de France. Aujourd'hui, c'est une fête de l'identité québécoise. Par exemple, beaucoup de gens portent le drapeau fleurdelisé et chantent « Gens du pays » de Gilles Vigneault. Cela montre que les Québécois tiennent à protéger leur langue et leur culture. Deuxièmement, la communauté. Dans les quartiers, on organise des spectacles gratuits et des repas en plein air. Des grands-parents aux enfants, tout le monde participe. Cette pratique reflète une valeur de solidarité : on célèbre ensemble plutôt que chacun chez soi.

Troisièmement, la saison. Comme l'hiver est long et froid, l'été est très attendu. C'est pourquoi on allume des feux de joie et on profite des soirées tardives. La fête célèbre aussi le retour de la vie dehors.

En conclusion, cette fête montre une histoire qui nourrit l'identité, une communauté solidaire et un climat qui fait apprécier l'été. Pour moi, c'est comme une grande réunion de famille. Merci. »

SOLUTION

Task Execution (2/2): three named factors, each with a concrete detail (Saint-Jean-Baptiste, drapeau fleurdelisé, spectacles de quartier, feux de joie).

Cultural Understanding (2/2): « Cela montre que... » and « Cette pratique reflète... » link products and practices to values (protection de la langue, solidarité).

Organization (2/2): announced plan, ordinals, « C'est pourquoi », conclusion.

Language Control and Delivery: varied sentences (comme + cause, relative clauses, comparison); to hold 3/3 and 2/2, keep pace even and never read the sheet word for word.

Common mistakes

Listing factors without explaining them; describing only products (food, flag) with no value behind them; reading the reference sheet aloud; speaking in English when a word is missing (use a French description instead); stopping after two factors. Copying or machine-translating content is also scored as no credit, so research and speak in your own words.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

Practice

SET A Check Your Understanding

Answer each item briefly. Where French is asked for, write 1-3 sentences.

1. State the preparation time, delivery time, and what you may use on exam day for the Project Presentation. What is the minimum number of factors required?
2. Classify each as product, practice or perspective: (a) le boubou; (b) se saluer en s'embrassant sur la joue; (c) le respect des aînés.
3. Improve this weak sentence by adding a detail and a value link: « Il y a beaucoup de fêtes. C'est bien. »
4. Write a reference-sheet entry (six words or fewer) for the factor « la géographie » in a coastal community of your choice.
5. A student names four factors but explains only two with details, and reads most of the talk from notes. Predict the effect on Task Execution and Delivery.

SET B Exam-Style Multiple Choice

Choose the best answer. Topic: « Comment la musique reflète-t-elle l'identité d'une communauté francophone ? »

6. Quelle phrase montre le mieux le lien entre une perspective et une pratique ?
(A) Au Québec, il y a beaucoup de festivals en été.
(B) La chanson « Gens du pays » est une chanson.
(C) Comme les Québécois tiennent à leur langue, ils aiment chanter en français pendant les fêtes.
(D) Le Québec est au Canada et il fait froid.
7. Quelle transition convient entre le premier et le deuxième facteur ?
(A) Deuxièmement, un autre facteur important est la famille.
(B) Alors, euh, voilà.
(C) Je ne sais pas quoi dire maintenant.
(D) Bon, et puis aussi, bref.
8. Quelle introduction répond le mieux à la consigne ?
(A) Je vais parler de la musique parce que j'aime ça.
(B) Ma présentation est très intéressante.
(C) Haïti est un pays dans les Caraïbes.
(D) Bonjour. J'ai choisi Haïti pour répondre à la question et je vais présenter trois facteurs : l'histoire, la langue et la communauté.
9. Que faut-il écrire sur la fiche de référence ?
(A) Le texte complet de la présentation, phrase par phrase
(B) Des mots-clés, des noms et des dates : « rara - Pâques - rue - communauté »
(C) Une traduction de tout le texte depuis l'anglais
(D) Rien du tout, pour ne pas lire
10. Quelle conclusion est la plus efficace ?
(A) En conclusion, la musique haïtienne montre une histoire de résistance, une langue partagée et une communauté solidaire. Merci.
(B) C'est tout. Au revoir.
(C) Je n'ai pas fini mais le temps est écoulé.
(D) Voilà, j'ai dit trois choses.

SET C Apply and Extend

Complete each task in French; check your work against the model.

11. Practice topic: « Pourquoi la musique joue-t-elle un rôle important dans la vie d'une communauté francophone ? » Plan a 3-minute talk about Haïti: three factors, one detail each, one perspective each.
12. Write the opening and first factor (about 90 words) of the talk, using the template and at least two connectors.
13. Raise this paragraph from 1 to 2 in Cultural Understanding: « En Haïti, il y a le rara. Les gens font des processions. C'est une tradition. »

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

4.2 Project Q&A: Answering Four Questions Under Pressure

Right after your presentation, you take part in a recorded question-and-answer exchange about your research. This lesson teaches you to hear the question, answer fully in 40 seconds, compare cultures, and recover smoothly.

The **Project Q&A** is the second speaking question and counts for 15% of your exam score. A recorded interlocutor gives a short introduction, then asks **four questions** about your project topic and research. You hear **each question twice**, and you have **40 seconds to respond** to each. You do not get the questions in advance. The questions ask you to do things like give an opinion or preference, give advice or information, and explain an opinion or an emotion, so you must listen for the exact task.

Scoring row	Points	What earns the top score
Task Execution	0-2	A real answer to at least three of the four questions, with the requested information
Cultural Understanding	0-2	In at least one answer, a comparison with your own or another community, or a reflection on how a perspective shapes products or practices
Language Control	0-3	Wide vocabulary, varied sentences, culturally relevant expressions, clarifying when needed
Fluency	0-2	Fluid, automatic speech, clear pronunciation, natural intonation

The 40-second answer frame

Direct answer (5 s): Je pense que ... / À mon avis, ... / Je conseillerais de ...

Reason and detail (15 s): parce que ..., par exemple ... (use a fact from your research).

Cultural link (15 s): Comparé à chez moi, ... / Cela reflète la valeur de ...

Closing (5 s): C'est pourquoi ... / Voilà pourquoi ...

Speak about 90 to 110 words. Answer every part of the question, and do not drift to topics it did not ask about.

Write short notes while you hear the question the first time (a verb, a keyword, who it addresses), and use the second hearing to check that you have all its parts. Stay in one **register** throughout: if the interlocutor says "vous", answer in a way that fits, and do not slip into casual language halfway through.

Buying time and repairing

Buying time (use once or twice only): Voilà une bonne question. / Laissez-moi réfléchir un instant. / Alors, ...

Rephrasing a missing word: c'est-à-dire ... / une sorte de ... / ce qu'on utilise pour ...

Self-correction: Pardon, je veux dire ... / Plus exactement, ... / Je reprends : ...

Comparing: Chez moi, ... alors qu'au Québec, ... / Contrairement à ..., ... / De la même façon, ...

Do not rely on stock phrases for every turn; they eat your 40 seconds and sound memorized. If you forget a word, use **circumlocution**, which means describing it in other French words. A successful repair raises Language Control, so do not freeze after an error: correct it quickly and keep going.

EXAMPLE 1: TWO MODEL ANSWERS

Your project: la Fête nationale du Québec. Question 1: « Parmi les facteurs dont vous avez parlé, lequel est le plus important selon vous, et pourquoi ? » Question 2: « Existe-t-il une fête semblable dans votre communauté ? Comparez-la avec celle que vous avez étudiée. »

SOLUTION

Model 1: « À mon avis, le facteur le plus important est la communauté. Voilà une bonne question, mais ma réponse est claire : sans les voisins, il n'y aurait pas de fête de quartier. J'ai appris que dans beaucoup de villes québécoises, on organise des spectacles gratuits au parc et que des familles entières s'y retrouvent. Cela reflète une valeur de solidarité. Les autres facteurs, comme l'histoire, expliquent l'origine de la fête, mais c'est la participation de tous qui la fait vivre. C'est pourquoi je le trouve plus important. »

Model 2: « Chez moi, le 4 juillet est une fête semblable, parce qu'on célèbre aussi l'identité nationale. La différence, c'est que chez nous, il y a surtout des feux d'artifice et des barbecues en famille, alors qu'au Québec, la chanson et la langue sont au centre de la fête. Contrairement à nous, les Québécois utilisent la fête pour affirmer leur culture minoritaire en Amérique du Nord. »

Scoring: both answer the exact question (Task Execution 2). Model 2 gives a cultural comparison with details (Cultural Understanding 2). Both use connectors, a conditional (n'y aurait pas) and a relative structure. Mannerisms to avoid: repeating « Voilà une bonne question » on every turn.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

EXAMPLE 2: RECOVERING FROM A GAP

Question 3: « Un ami francophone vient à Québec en juin. Quels conseils lui donneriez-vous pour profiter de la Fête nationale ? »
You forget the word « feux de joie ».

SOLUTION

Model: « Je lui conseillerais d'arriver tôt dans un quartier animé, par exemple sur les plaines d'Abraham, pour trouver une bonne place. Il devrait aussi goûter les plats locaux et s'habiller chaudement le soir. Il faut absolument voir les... pardon, comment dire, les grands feux qu'on allume dehors, c'est-à-dire les feux de joie. Et surtout, qu'il vienne avec des amis, car c'est une fête qui se vit en groupe. »

Why it scores: advice formed with the conditional (conseillerais, devrait) and the subjunctive (qu'il vienne), a specific place, circumlocution (« les grands feux qu'on allume dehors ») followed by a successful correction. Improvement: add one cultural reason, such as the value placed on gathering together.

Common mistakes

Answering only part of a two-part question; talking about something the question did not ask; giving a cultural comparison that is only a list ("in my country X, in Quebec Y") with no similarity or difference explained; switching between tu and vous; going silent after an error instead of repairing it; stopping at 15 seconds when you could have added an example.

Practice**SET A Check Your Understanding**

Answer each item in English unless the task asks for French.

1. How many questions are in the Project Q&A, how many times do you hear each, and how long is each response?
2. Which rubric row requires a cultural comparison or a reflection, and in how many responses?
3. Rewrite this answer so that it contains a direct answer and a reason in French: « Euh... c'est bien, la fête. »
4. Give two French phrases for buying time and one for repairing an error.
5. Why is « Pardon, je veux dire... » better than silence after a slip?

SET B Exam-Style Multiple Choice

Interlocutor question: « Comment votre vie quotidienne serait-elle différente si vous habitiez dans la communauté que vous avez étudiée ? Expliquez pourquoi. » Your project was on Sénégal. Choose the best response to each prompt below.

6. Quelle réponse commence le mieux ?
 - (A) Je ne sais pas.
 - (B) Euh, euh, alors, euh.
 - (C) C'est une question.
 - (D) À mon avis, ma vie serait très différente, surtout à table et en famille.
7. Quelle phrase offre une comparaison culturelle ?
 - (A) Il y a des plats au Sénégal.
 - (B) Chez moi, on mange souvent seul devant un écran, alors qu'au Sénégal, on partage un plat commun.
 - (C) La nourriture est bonne.
 - (D) J'aime manger.
8. Vous oubliez le mot « plat ». Quelle solution est la meilleure ?
 - (A) Dire « le grand récipient rond où tout le monde mange », c'est-à-dire le plat commun.
 - (B) Dire le mot en anglais et s'arrêter.
 - (C) Ne plus parler.
 - (D) Changer complètement de sujet.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

9. Quelle phrase reflète une relation entre perspective et pratique ?
 - (A) Les repas durent longtemps.
 - (B) Le riz est blanc.
 - (C) Comme la famille passe avant l'individu, on mange tous ensemble et on sert d'abord l'invité.
 - (D) Il y a un repas à midi.
10. Quelle clôture complète bien une réponse ?
 - (A) C'est pourquoi, pour moi, partager un repas est plus qu'une habitude : c'est une façon de montrer le respect.
 - (B) Bon, voilà.
 - (C) Je ne peux plus parler.
 - (D) Fin.

SET C Apply and Extend

Respond in French in about 90 words (one 40-second answer). Then compare with the model.

11. Question: « Quels conseils donneriez-vous à un étudiant qui veut mieux connaître la musique haïtienne ? »
12. Question: « Comment vous sentiriez-vous si une tradition que vous avez étudiée disparaissait ? Pourquoi ? »
13. Question: « En quoi la vie de famille dans la communauté que vous avez étudiée ressemble-t-elle à la vôtre, et en quoi est-elle différente ? »

4.3 Free-Response Practice: Speaking: Project Presentation and Project Q&A

Four timed speaking tasks: two Project Presentations and two Project Q&A sets. Record yourself, then score against the model and the rubric.

Speak your answers aloud and time them: 3 minutes to prepare and 3 minutes to speak for each presentation; 40 seconds per response for each Q&A question. A presentation is scored out of 11 points and a Q&A exchange out of 9. Practice topics here are invented. For Q&A, have a partner read each question twice, or read it aloud twice yourself, then answer without looking at the model.

QUESTION 1 Project Presentation: Mountain life in Savoie

Project Presentation. Topic: « Comment le climat et la géographie influencent-ils la vie quotidienne d'une communauté francophone ? » Choose your community (the model uses la Savoie, France). You have 3 minutes to prepare and 3 minutes to deliver. Explain at least three factors with relevant details and link cultural perspectives to products and practices.

1. Preparation (3 minutes): write a reference sheet of key words only, with three factors, one researched detail each and the value behind it.
2. Delivery (3 minutes): give the full presentation with an introduction, three developed factors and a conclusion.

QUESTION 2 Project Presentation: Markets as social spaces

Project Presentation. Topic: « Pourquoi les marchés jouent-ils un rôle important dans la vie sociale d'une communauté francophone ? » Choose your community (the model uses la médina de Fès, au Maroc). You have 3 minutes to prepare and 3 minutes to deliver. Explain at least three factors and link perspectives to products and practices.

3. Preparation (3 minutes): outline three factors with one detail and one value each.
4. Delivery (3 minutes): present your talk with an introduction, transitions and a conclusion.

QUESTION 3 Project Q&A: Music in Haïti

Project Q&A. You have just presented your research on music in Haïti. Interlocutor (introduction): « Bonjour. Je voudrais vous poser quelques questions sur votre présentation. » You will hear each question twice and have 40 seconds to respond. Question 1: « Quel genre de musique haïtienne vous a le plus intéressé(e), et pourquoi ? » Question 2: « Comment la musique est-elle présente dans la vie quotidienne de la communauté que vous avez étudiée, par rapport à votre propre communauté ? » Question 3: « Que conseillerez-vous à un musicien qui voudrait mélanger des rythmes haïtiens et d'autres styles ? » Question 4: « Comment vous sentiriez-vous si les paroles en créole disparaissaient des chansons ? Expliquez. »

5. Question 1 (opinion/preference, 40 seconds)
6. Question 2 (cultural comparison, 40 seconds)
7. Question 3 (advice, 40 seconds)
8. Question 4 (explaining an emotion, 40 seconds)

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

QUESTION 4 Project Q&A: La bande dessinée belge

Project Q&A. You have just presented your research on why la bande dessinée holds an important place in Belgium. Interlocutor (introduction): « Bonjour. Merci pour votre présentation. J'ai quelques questions. » You will hear each question twice and have 40 seconds to respond. Question 1: « Quel personnage ou quelle série de bande dessinée belge préférez-vous, et pourquoi ? » Question 2: « Que pouvez-vous nous dire sur la façon dont la bande dessinée est présentée au public à Bruxelles ? » Question 3: « Comparez la place de la bande dessinée en Belgique avec celle qu'elle a dans votre communauté. » Question 4: « Un ami veut offrir une bande dessinée à un enfant francophone. Quels conseils lui donneriez-vous ? »

9. Question 1 (preference, 40 seconds)

10. Question 2 (information, 40 seconds)

11. Question 3 (cultural comparison, 40 seconds)

12. Question 4 (advice, 40 seconds)

Answers Chapter 4: Answers and Explanations

Answers for every practice problem, numbered to match. Read the explanation even when your answer is correct.

4.1 Project Presentation: Research, Reference Sheet, and Delivery**SET A · CHECK YOUR UNDERSTANDING**

- 3 minutes to prepare, 3 minutes to deliver, using your personalized project reference. You must explain at least three factors with relevant details. Explaining fewer than three, or naming them without details, caps Task Execution at 1 point.
- (a) product (clothing); (b) practice (a pattern of social behavior); (c) perspective (a value that informs behavior). Knowing the difference lets you build the chain value → practice → product.
- Model: « Au Sénégal, on célèbre la Tabaski avec un grand repas en famille, parce que le partage est une valeur essentielle. » Scoring points: a specific event, a practice, and a perspective introduced by « parce que ».
- Model: « mer - pêche - poisson quotidien ». Any entry of key words that prompts a detail without a full sentence is correct; full sentences are the mistake here.
- Task Execution likely earns 1 point, since explaining only one or two factors with details is partial. Delivery likely earns 0 or 1 because speech that sounds read is a listed reason for losing points. Fix: explain all three and speak from key words.

SET B · EXAM-STYLE MULTIPLE CHOICE

- C. The sentence links a value (attachment to the language) to a practice (singing in French at festivals) with « Comme... ». A only lists a fact; B and D give no value and no practice.
- A. « Deuxièmement » plus a named factor is a clear transition. B, C and D are fillers or hesitation that weaken organization and fluency.
- D. It greets, names the community, restates the task and announces three factors, which sets up organization. A gives a personal reason only; C is a fact with no plan.
- B. Key words cue your memory without tempting you to read. A encourages reading aloud; C describes machine translation, which the rubric penalizes; D ignores the reference you are allowed.
- A. It summarizes all three factors and closes politely. B is abrupt; C admits failure; D says nothing about the content.

SET C · APPLY AND EXTEND

- Model plan. Factor 1, l'histoire: le konpa naît dans les années 1950, mélange de rythmes locaux et de jazz; perspective: fierté nationale. Factor 2, la religion et la rue: le rara défile à l'époque de Pâques, avec tambours et instruments à vent; perspective: la musique est collective et spirituelle. Factor 3, la langue: les paroles en créole expriment l'identité; perspective: valoriser la langue du peuple. Scoring: three factors, each with a researched detail and a value link earns full marks in Task Execution and Cultural Understanding.
- Model: « Bonjour. Pour répondre à la question, j'ai choisi Haïti. Je vais présenter trois facteurs : l'histoire, la tradition de la rue et la langue. Premièrement, l'histoire. Dans les années 1950, le musicien Nemours Jean-Baptiste a créé le konpa, un rythme qui mélange des influences locales et le jazz. Comme les Haïtiens sont fiers de leur culture, ce style est devenu un symbole national. » Points: announced plan, ordinal, specific name and period, « Comme » linking value and product.
- Model: « En Haïti, le rara est une procession musicale qui défile dans les rues à l'époque de Pâques, avec des tambours et des instruments à vent. Cette pratique montre que, pour la communauté, la musique est une expérience collective et spirituelle, pas seulement un divertissement. » It earns 2 because it names a practice with detail and explains the perspective behind it.

4.2 Project Q&A: Answering Four Questions Under Pressure**SET A · CHECK YOUR UNDERSTANDING**

- Four questions, each heard twice, with 40 seconds to respond to each. You answer without seeing the questions in advance.
- Cultural Understanding, which needs a comparison or a reflection in at least one response within the exchange for the top score; merely describing cultural products, practices or perspectives earns the middle score.
- Model: « À mon avis, la fête est importante, parce qu'elle réunit les familles et renforce l'identité de la communauté. » Points: opinion marker, a reason with « parce que », precise vocabulary.
- Buying time: « Voilà une bonne question. » and « Laissez-moi réfléchir un instant. » Repairing: « Plus exactement, ... » or « Pardon, je veux dire... ». Use these sparingly.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

5. Because the rubric rewards improving comprehensibility when you clarify or correct, and silence interrupts fluency. A quick repair keeps the exchange moving and can raise Language Control and Fluency.

SET B · EXAM-STYLE MULTIPLE CHOICE

6. D. It answers the question directly and previews the explanation. A gives no content, C only repeats the prompt, and B is hesitation that hurts fluency.
7. B. It contrasts the speaker's community with the studied one with specific details, which is a real comparison. A, C and D state isolated facts or preferences with no contrast.
8. A. Circumlocution describes the idea in French and keeps you in the target language, which the rubric rewards. B relies on English; C and D end the task early.
9. C. The word « Comme » links the value (family before the individual) to the practices (eating together, serving the guest first). A, B and D are description only.
10. A. It wraps up the argument with a value-based conclusion. B and D are empty, and C announces failure.

SET C · APPLY AND EXTEND

11. Model: « Je lui conseillerais d'abord d'écouter du konpa et du rara pour entendre la différence. Ensuite, il pourrait lire sur l'histoire de ces rythmes, car ils sont nés dans des contextes sociaux précis. Je lui suggère aussi d'apprendre quelques phrases en créole, parce que les paroles sont essentielles pour comprendre l'identité haïtienne. Enfin, il devrait assister à un festival, si possible. Comme la musique est une pratique collective, c'est la meilleure façon de comprendre la culture. » Points: advice forms (conseillerais, pourrait, devrait), specific products, a perspective link.
12. Model: « Je serais très triste, parce que cette tradition représente une identité et une mémoire collective. Si elle disparaissait, les jeunes perdraient un lien avec leurs grands-parents. Par exemple, au Québec, les chansons de la Fête nationale se transmettent de génération en génération. Chez moi aussi, certaines traditions familiales sont fragiles. Je ferais donc tout pour les garder vivantes. » Points: emotion explained, si + imparfait / conditionnel, a cultural example and a comparison.
13. Model: « Ce qui se ressemble, c'est l'importance du repas du dimanche : chez moi comme au Sénégal, la famille se réunit. La différence, c'est que là-bas, plusieurs générations vivent souvent sous le même toit, alors que chez moi, les grands-parents habitent généralement à part. Cela s'explique par une valeur de solidarité familiale plus forte. Pour moi, cette proximité apporte du soutien, mais elle demande aussi plus de compromis. » Points: similarity and difference, perspective explained, personal reflection.

4.3 Free-Response Practice: Speaking: Project Presentation and Project Q&A

QUESTION 1 · PROJECT PRESENTATION: MOUNTAIN LIFE IN SAVOIE

1. Model reference sheet. Factor 1: altitude, neige → chalet, toit en pente, adaptation. Factor 2: élevage laitier → alpage, transhumance, reblochon, respect du terroir. Factor 3: tourisme → stations de ski, fondue savoyarde, convivialité. Scoring: three factors each with a product or practice and a value; key words, not sentences.
2. Model: « Bonjour. Pour répondre à la question, j'ai choisi la Savoie, dans les Alpes françaises. Je vais présenter trois facteurs : l'altitude et le climat, l'élevage laitier et le tourisme de montagne. Premièrement, l'altitude et le climat. En hiver, il neige beaucoup, donc les maisons traditionnelles, les chalets, ont un toit en pente pour que la neige glisse, et un grand toit qui déborde et protège la façade. Cette architecture montre que les habitants se sont adaptés à la nature plutôt que de la combattre. Deuxièmement, l'élevage laitier. En été, les troupeaux montent dans les alpages, c'est la transhumance, parce que l'herbe y est riche. Avec ce lait, on fabrique des fromages comme le reblochon. Cette pratique est liée à une valeur très forte : le respect du terroir et du savoir-faire local. C'est pourquoi beaucoup de producteurs vendent directement leurs fromages dans de petites fermes. Troisièmement, le tourisme de montagne. Depuis le vingtième siècle, les stations de ski font vivre la région. Mais après une journée dehors, on se retrouve autour d'une fondue savoyarde. Ce plat se partage dans un seul caquelon, ce qui reflète la convivialité. En conclusion, le climat, l'élevage et le tourisme expliquent l'organisation de la vie quotidienne en Savoie, et ils montrent une culture qui valorise l'adaptation, le terroir et le partage. Merci. » Scoring: Task Execution 2 (three factors, details: chalet, transhumance, reblochon, fondue); Cultural Understanding 2 (adaptation, terroir, convivialité explained through products and practices); Organization 2 (plan, ordinals, conclusion); Language Control 3 (cause with donc/parce que/c'est pourquoi, relative clauses, varied vocabulary); Delivery 2 if spoken from key words at an even pace. To raise a 1 to a 2 in Cultural Understanding, add a sentence after each example beginning « Cela montre que... ».

QUESTION 2 · PROJECT PRESENTATION: MARKETS AS SOCIAL SPACES

3. Model outline. Factor 1: histoire du commerce → médina médiévale, rues par métiers; le commerce est le coeur de la ville. Factor 2: artisanat → tanneries, céramique bleue, transmission de père en fils; respect du savoir-faire. Factor 3: relations sociales → marchandage, thé à la menthe offert; l'hospitalité avant la transaction. Scoring: each factor has a researched detail and a value.
4. Model: « Bonjour. J'ai choisi le Maroc, et plus précisément la médina de Fès, pour expliquer pourquoi les marchés sont si importants. Je présente trois facteurs : l'histoire du commerce, l'artisanat et les relations sociales. Premièrement, l'histoire du commerce. Les médinas, comme celle de Fès, datent du Moyen Âge et se sont développées autour de routes commerciales. Les rues étroites sont organisées par métiers : les tanneurs, les forgerons, les épiciers. Cette organisation montre que le commerce était le coeur de la vie de la ville. Deuxièmement, l'artisanat. À Fès, on voit encore des tanneries où le cuir est teint à la main, et la céramique bleue de Fès est célèbre. Les artisans transmettent leur métier de père en fils, ce qui reflète le respect du savoir-faire et de la tradition. Troisièmement, les relations sociales. Dans un souk, on ne se contente pas d'acheter : on discute, on négocie et souvent, le marchand offre un thé à la menthe. Le marchandage est donc une vraie pratique sociale. Elle exprime une valeur centrale : l'hospitalité et la relation personnelle passent avant la transaction. En conclusion, le marché marocain est à la fois un lieu d'échange, de transmission et de rencontre. Merci. » Scoring: Task Execution 2; Cultural Understanding 2 (marchandage and thé link to hospitality; métiers link to respect of savoir-faire); Organization 2; Language Control 3 (varied connectors, relative clauses, idiomatic « ne se contente pas de »); Delivery 2. To raise the score: add a personal comparison in the conclusion, such as how shopping works in your own community, without letting it replace a factor.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

QUESTION 3 · PROJECT Q&A: MUSIC IN HAÏTI

5. Model: « Le genre qui m'a le plus intéressé(e) est le rara, parce que c'est une musique de rue, jouée à l'époque de Pâques par des groupes qui défilent avec des tambours et des instruments à vent. Ce n'est pas un concert : c'est une participation collective. J'ai aussi aimé le konpa, plus dansant, mais le rara montre mieux le lien entre la musique, la religion et la communauté. C'est pourquoi je le préfère. » Scoring: direct opinion, reason, researched detail, link to community (Task Execution 2; Cultural Understanding reflection). Rubric (9 points): Task Execution 0-2, Cultural Understanding 0-2, Language Control 0-3, Fluency 0-2.
6. Model: « En Haïti, la musique est partout : dans la rue, aux fêtes de quartier, à la radio et aux célébrations religieuses. Chez moi, on écoute plutôt de la musique seul, avec des écouteurs, ou on va à un concert payant. La différence, c'est que là-bas, la musique est souvent une expérience partagée, alors que chez moi, elle est plus individuelle. Cela reflète une valeur de vie en communauté, où l'on fait les choses ensemble. » Scoring: this response earns the Cultural Understanding top score by comparing details (écouteurs vs. fêtes de quartier) and linking them to a value. A response that only said « la musique est importante » would earn the middle score.
7. Model: « Je lui conseillerais d'abord de bien écouter les rythmes de base, comme celui du konpa, pour comprendre leur structure. Ensuite, il pourrait choisir un autre style, par exemple le jazz, et chercher des points communs. Il devrait aussi collaborer avec des musiciens haïtiens, afin de respecter la culture au lieu de l'imiter. Enfin, je lui suggère de garder le créole dans au moins quelques paroles, car c'est la langue qui donne son identité à cette musique. » Scoring: varied advice forms (conseillerais, pourrait, devrait, suggère), relevant detail, respect for culture as a perspective.
8. Model: « Je serais vraiment triste, parce que le créole est la langue de la vie quotidienne pour la grande majorité des Haïtiens, et les chansons sont un moyen de la faire vivre. Si les paroles disparaissaient, la musique perdrait une partie de son sens. Chez moi aussi, certains dialectes familiaux sont en train de disparaître. Pour moi, protéger une langue, c'est protéger une façon de penser. » Scoring: explained emotion with the conditional, si + imparfait, comparison and reflection. To raise a weaker answer: explain why, give one example song or phrase, and finish with a conclusion sentence.

QUESTION 4 · PROJECT Q&A: LA BANDE DESSINÉE BELGE

9. Model: « Ma série préférée est Tintin, créée par Hergé, parce que les aventures sont variées et les dessins très clairs. Dans « Le Sceptre d'Ottokar », par exemple, on suit un reporter qui voyage et résout des mystères. Ce qui me plaît aussi, c'est le style graphique qu'on appelle la ligne claire, qui rend l'histoire facile à suivre. C'est pourquoi je recommande Tintin même à ceux qui lisent peu. » Scoring: opinion, reason, researched detail (author, album, style). If you cannot recall a title, describe the character in French (circumlocution). Rubric (9 points): Task Execution 0-2, Cultural Understanding 0-2, Language Control 0-3, Fluency 0-2.
10. Model: « À Bruxelles, la bande dessinée est visible dans l'espace public et dans les musées. Il y a un centre consacré à la bande dessinée dans un bâtiment historique, et un parcours dans la ville avec des fresques murales qui montrent des personnages célèbres. Cela permet aux habitants et aux touristes de rencontrer la BD sans payer. C'est une pratique qui montre que la bande dessinée est considérée comme un art à part entière, le neuvième art. » Scoring: factual details (centre, fresques) plus the perspective (BD as art).
11. Model: « En Belgique, la bande dessinée est un patrimoine national, tandis que chez moi, elle est surtout un divertissement pour les enfants ou les adolescents, avec les comics et les mangas. Là-bas, les adultes lisent aussi des albums et les achètent comme des livres de collection. Cependant, il y a un point commun : dans les deux cas, les personnages célèbres deviennent des symboles que tout le monde reconnaît. La différence vient d'une valeur : on y respecte la BD comme une forme d'art. » Scoring: comparison with similarity and difference (Cultural Understanding top score).
12. Model: « Je lui conseillerais de choisir une histoire adaptée à l'âge de l'enfant. Pour un enfant de huit ans, il pourrait offrir un album de Spirou ou de Lucky Luke, car l'humour est facile à comprendre. Il devrait aussi regarder le niveau de langue : les albums avec peu de texte sont plus accessibles. Si l'enfant apprend le français, je suggère de lire l'album ensemble. Comme ça, la lecture devient un moment de partage. » Scoring: advice with conditional and modal verbs, specific series, a reason. To improve: add a cultural link, such as why these characters matter in Belgian culture.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →



Chapter 5: Writing: The Argumentative Essay.

3 sections with explanations and worked examples, then 34 practice problems. Answers and full explanations are at the end of the chapter.

5.1 Argumentative Essay: Reading the Sources and Planning

The argumentative essay asks you to defend your own position using three sources. A strong score starts before you write a word: you must read and listen with a plan, choose a position, and match evidence to claims.

The **argumentative essay** is Question 3 and counts for 15% of your exam score. It is the only writing task in Section I, Part B, and you have **55 minutes**. The prompt is a debatable question for a university course. Three sources present different viewpoints: a **print article**, a **data source** such as a chart or infographic, and an **audio source** that plays twice. In the published sample, a 6-minute countdown appears before the audio, so you read the directions and written sources while you wait. The essay is scored out of **10 points**.

Scoring row	Points	What it rewards
Position	0-1	A clear position that directly answers the prompt (a qualified position such as "it depends" still counts)
Source Use	0-2	Evidence from all three sources, understood correctly, with the source named each time
Argumentation	0-2	Claims that you explain, using evidence to show how each supports your position
Organization	0-2	Essay built around claims, not source-by-source summaries; introduction, conclusion, varied connectors
Language Control	0-3	Varied vocabulary and structures, idioms, accurate writing, paraphrase instead of copying

- 1 Read the prompt** Underline what is asked (should we, is it better, to what extent) and decide whether you will answer yes, no, or yes with conditions.
- 2 Read the introductions and written sources** Each source has a short note on who wrote it and why. Mark each source's viewpoint: pour, contre or nuancé.
- 3 Listen twice and take notes** On the first hearing, catch the main idea and speaker. On the second, record one or two details, such as a number, an example or a name.
- 4 Choose a thesis** Pick the position you can best defend with all three sources, not necessarily the one you believe most.
- 5 Plan two or three claims** Each paragraph should have one claim, evidence from at least one source, and your explanation of why it supports your thesis.

Thesis formulas

Position simple : À mon avis, il faut ... parce que ...

Position nuancée : Même si [objection], je pense que ... car ...

Position conditionnelle : Je suis favorable à ..., à condition que + subjunctive.

Avoid: restating the question without a stance, or "il y a du pour et du contre" alone.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

Citing a source in French

Selon la source 1 / l'article de [auteur], ...

D'après l'infographie (source 3), ... / Dans l'interview (source 1), [nom] explique que ...

Paraphrase with: affirmer que, soutenir que, montrer que, souligner que, indiquer que.

Quote only a short phrase in guillemets; copying whole sentences lowers Language Control.

Build the essay around your **claims**, not around the sources. A paragraph that says "Source 1 says..., Source 2 says..." is a summary, which earns 1 point at best in Organization. A paragraph that opens with a claim and brings in sources as proof earns the points. Aim for an introduction, two or three body paragraphs and a conclusion, and use the sources by title, author or number.

Phase	Minutes	Task
Read, listen, plan	10-12	Notes in French key words; thesis; three claims matched to sources
Write	30-33	Intro, two or three body paragraphs, conclusion
Proofread	8-10	Accents, agreement, verb forms, source labels

EXAMPLE 1: A PLAN FROM A PROMPT AND THREE SOURCES

Prompt (invented): « Les centres-villes devraient-ils être réservés aux piétons et aux vélos ? »

Source 1 (audio, interview): Hélène Rouvier, présidente d'une association de commerçants, avait peur de perdre des clients, mais après un essai de zone piétonne, la fréquentation a augmenté. Elle regrette que les personnes âgées aient des difficultés d'accès et demande des navettes gratuites.

Source 2 (article, Julien Marchand, « Respirer en ville ») : la baisse du trafic rend l'air plus sain et les rues plus calmes pour les enfants.

Source 3 (tableau) : indice de pollution de 7 à 4; visiteurs le samedi de 12 000 à 15 500; chiffre d'affaires des commerces +6 %.

SOLUTION

Thesis: Oui, à condition d'offrir des solutions de transport pour ceux qui en ont besoin.

Claim 1 (santé et qualité de vie): Marchand (source 2) + indice de pollution 7 → 4 (source 3).

Claim 2 (commerce): fréquentation 12 000 → 15 500 et +6 % (source 3); Rouvier avait peur, puis a constaté une hausse (source 1).

Counterargument and rebuttal (accessibilité): Rouvier cite les personnes âgées (source 1); réponse : navettes gratuites et parkings relais.

Conclusion: une ville pensée pour les habitants plutôt que pour les voitures.

All three sources are used, each claim has a purpose, and the organization follows claims, not sources.

EXAMPLE 2: STRONG AND WEAK SOURCE USE

Which sentence uses a source better? (a) « Dans la source 3, il y a un tableau avec des chiffres. » (b) « Selon l'enquête présentée dans la source 3, la fréquentation du samedi est passée de 12 000 à 15 500 visiteurs, ce qui prouve que les piétons font vivre les commerces. »

SOLUTION

(b) is stronger: it names the source, paraphrases specific data and explains why it matters to the position.

(a) identifies the source but shows no comprehension and gives no claim.

To go further, add a connector such as « Autrement dit, » before the explanation.

Common mistakes

Summarizing each source in turn; ignoring the audio because it is hard to follow; taking a position without any evidence; citing a source number but misreading its data; copying phrases directly from a source; saving no time to proofread. If you are unsure of a detail from the audio, use a general paraphrase instead of inventing numbers.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

Practice

SET A Check Your Understanding

Answer briefly. For items that ask for French, write 1-2 sentences.

1. State the time allowed, the number of sources, how many times you hear the audio, and the maximum score for the argumentative essay.
2. Rewrite this weak sentence so that it identifies a source and paraphrases: « Dans l'article, il y a une idée sur l'école. »
3. A student writes paragraph 1 on Source 1, paragraph 2 on Source 2 and paragraph 3 on Source 3. Explain the problem and suggest a better structure.
4. Write a qualified thesis in French for the prompt: « Les élèves devraient-ils porter un uniforme à l'école ? »
5. Suggest a 55-minute time budget and say what to do if you run short of time.

SET B Exam-Style Multiple Choice

Prompt: « Les musées devraient-ils être gratuits ? » Source 1 (audio) : une directrice de musée explique que la gratuité attire de nouveaux publics mais réduit les revenus. Source 2 (article) : un journaliste soutient que la culture est un droit. Source 3 : voir le tableau dans l'item 4.

6. Quelle thèse répond le mieux au sujet ?
 - (A) Les musées sont des bâtiments qui contiennent des objets.
 - (B) Je pense que les musées devraient être gratuits le dimanche, car la culture doit rester accessible à tous.
 - (C) Il y a des gens qui aiment les musées et d'autres qui ne les aiment pas.
 - (D) Le sujet est très difficile.
7. Quelle phrase cite bien la source 2 ?
 - (A) La source 2 est un article.
 - (B) Il dit que c'est bien.
 - (C) Selon le journaliste (source 2), la culture est un droit, ce qui justifie la gratuité.
 - (D) Les musées sont intéressants, source 2.
8. Quel paragraphe est organisé autour d'un argument plutôt que d'une source ?
 - (A) Dans la source 1, la directrice parle. Dans la source 2, le journaliste parle. Dans la source 3, il y a un tableau.
 - (B) Il y a trois sources dans ce sujet.
 - (C) D'abord je résume la source 1, puis la source 2, puis la source 3.
 - (D) La gratuité élargit le public : la directrice (source 1) note l'arrivée de nouveaux visiteurs, et les chiffres (source 3) le confirment.
9. D'après le tableau, quelle conclusion est correcte ?

Musée (invention)	Visiteurs avant	Visiteurs après gratuité du dimanche
Musée A	40 000	58 000
Musée B	25 000	31 000

- (A) La fréquentation a augmenté dans les deux musées après la gratuité du dimanche.
 - (B) La gratuité a fait baisser la fréquentation dans les deux musées.
 - (C) Seul le musée B a gagné des visiteurs.
 - (D) Les données ne montrent aucun changement.
10. Quelle conclusion est la plus efficace ?
 - (A) Voilà, c'est fini.
 - (B) J'espère que vous avez aimé mon essai.
 - (C) En somme, la gratuité partielle concilie l'accès à la culture et les besoins financiers des musées, comme le montrent les trois sources.
 - (D) Les musées existent depuis longtemps.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

SET C Apply and Extend

Prompt (invented): « Faut-il limiter le temps d'écran des enfants ? » Source 1 (audio, pédiatre) : trop d'écran avant dix ans perturbe le sommeil et la concentration, mais certains programmes éducatifs aident à apprendre. Source 2 (article de la journaliste Léa Dubois) : interdire les écrans est irréaliste; mieux vaut éduquer les enfants à bien les utiliser. Source 3 (tableau) : enfants de 6 à 10 ans, temps moyen par jour : 1 h 20 en 2015, 2 h 05 en 2024.

11. Write a thesis and plan three claims, matching each to a source.
12. Write an introduction (about 60 words) with a hook, context and thesis.
13. Fix this body paragraph so it explains rather than repeats: « La source 1 dit que les écrans fatiguent. La source 3 montre 2 h 05. »

5.2 Building the Argument: Claims, Counterarguments, and Cohesion

A plan becomes a high-scoring essay when each paragraph proves one claim, uses sources as evidence, answers the other side, and flows with varied connectors. This lesson gives you paragraph models, connector banks and a full model essay.

Your essay needs a clear **position**, supported by **claims**, each backed by evidence from the sources and explained in your own words. The scoring guide rewards essays that explain how evidence supports a claim and that may refute alternative viewpoints. It also rewards cohesive devices of all kinds: conjunctions, transitions, pronouns and relative pronouns. An essay with limited grammar can still earn organization points if it is easy to follow.

The four-part body paragraph

1. Claim (une idée) : D'abord, une ville sans voitures est meilleure pour la santé.
2. Evidence with source : Selon ... (source 2), ... / Le tableau (source 3) indique que ...
3. Explanation : Autrement dit, ... / Cela prouve que ... / Cela s'explique par ...
4. Link to thesis : C'est pourquoi ... / Voilà une raison de soutenir ...

Never end a paragraph on a quotation; the last sentence is yours.

Function	Connectors (with meaning)
Add	de plus (moreover), en outre (in addition), par ailleurs (besides)
Contrast	pourtant (yet), cependant (however), en revanche (on the other hand)
Concede	certes ... mais (admittedly ... but), il est vrai que (it is true that), même si + indicative
Cause	parce que, car, puisque (since), grâce à (thanks to)
Consequence	donc, par conséquent (consequently), c'est pourquoi (that is why)
Conclude	en somme, en définitive (in the end), pour conclure

Counterargument and rebuttal

Present it fairly : Certains soutiennent que ... / On pourrait objecter que ...

Concede one point : Il est vrai que ...

Rebut with evidence : Cependant, ... / Pourtant, la source 3 montre que ...

Close : Ce problème n'est donc pas insurmontable.

Place it in the third body paragraph so your last paragraph reaffirms the thesis.

Use **culturally informed examples** to make the claim concrete: the pedestrian quays along the Seine in Paris, the marché hebdomadaire in a French village, bilingual schools in Brittany, the Québec law protecting French. Use only what you can state accurately, and prefer the evidence the sources give, because source evidence is what the Source Use row measures.

For the **introduction**, use a hook (a question or a fact), context, and your thesis. For the **conclusion**, restate the thesis in new words, summarize your claims in one sentence, and finish with an idea that looks forward. Avoid starting a new argument in the conclusion.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

EXAMPLE 1: AN ANNOTATED BODY PARAGRAPH

Prompt (invented): « Faut-il enseigner une langue régionale à l'école ? » Sources: article de Claire Bosc (source 2), qui affirme que les élèves bilingues réussissent mieux; tableau (source 3) : élèves en classes bilingues de 9 000 en 2018 à 14 000 en 2024. Write a body paragraph on the claim: « L'enseignement renforce l'identité. »

SOLUTION

« Premièrement, enseigner une langue régionale renforce l'identité culturelle des élèves. Selon Claire Bosc (source 2), les enfants bilingues réussissent mieux à l'école, car ils sont fiers de leur héritage. Le tableau de la source 3 confirme cet intérêt : le nombre d'élèves en classes bilingues est passé de 9 000 en 2018 à 14 000 en 2024. Autrement dit, les familles voient dans ces cours un moyen de transmettre leur culture. C'est pourquoi l'école devrait les soutenir. »

Annotation: Claim (Premièrement ...); source 2 paraphrased; source 3 data read correctly; Explanation (Autrement dit); Link (C'est pourquoi).

Score value: Source Use for two sources, Argumentation for explanation, Organization for four distinct connectors.

EXAMPLE 2: A FULL MODEL ESSAY

Prompt: « Les centres-villes devraient-ils être réservés aux piétons et aux vélos ? » (Sources as in the previous lesson: interview with Hélène Rouvier, article « Respirer en ville » by Julien Marchand, and a table with pollution index 7 to 4, Saturday visitors 12 000 to 15 500, commerce revenue +6 %.)

SOLUTION

« Faut-il réserver les centres-villes aux piétons et aux vélos ? Depuis que des villes comme Paris ont fermé certaines rues aux voitures, le débat est vif. Je pense que oui, à condition de proposer des solutions aux personnes qui ont du mal à se déplacer. D'abord, une ville sans voitures est meilleure pour la santé. Dans son article « Respirer en ville » (source 2), Julien Marchand explique que la baisse du trafic rend l'air plus sain et les rues plus calmes pour les enfants. Les chiffres de la source 3 le confirment : l'indice de pollution est passé de 7 à 4. Autrement dit, quand il y a moins de moteurs, les habitants respirent mieux.

Ensuite, les piétons font vivre les commerces, contrairement à ce que l'on croit souvent. Hélène Rouvier, présidente d'une association de commerçants (source 1), avoue qu'elle craignait de perdre des clients. Pourtant, le tableau montre que les visiteurs du samedi sont passés de 12 000 à 15 500 et que le chiffre d'affaires a augmenté de 6 %. La peur des commerçants n'était donc pas justifiée.

Certes, on peut objecter que les personnes âgées ou handicapées auront du mal à accéder au centre. Madame Rouvier elle-même le reconnaît. Cependant, ce problème n'est pas insoluble : des navettes gratuites et des parkings relais, comme elle le propose, permettent de garder le centre accessible à tous.

En conclusion, réserver le centre-ville aux piétons et aux vélos améliore la santé, soutient l'économie locale et rend la ville plus humaine, pourvu qu'on pense à ceux qui ne peuvent pas marcher longtemps. C'est pourquoi je suis favorable à cette mesure. »

Position 1/1: stated in the introduction and repeated in the conclusion. Source Use 2/2: all three named and read accurately.

Argumentation 2/2: claims explained (Autrement dit), counterargument refuted. Organization 2/2: claims, not sources, drive the paragraphs; varied connectors. Language Control 3/3: relative clauses, subjunctive, concession and idiom.

To raise a lower version: replace « il y a » with precise verbs, add one concession-plus-rebuttal, and attribute each piece of evidence.

Exam tip

Write each paragraph's first sentence as the claim in plain French. If a reader could skim only those four sentences and understand your argument, your organization is strong. Keep a list of five connectors you can use accurately, rather than inventing complicated ones under time pressure.

Practice**SET A Check Your Understanding**

Answer each item. Write French where requested.

- Put these sentences in the best order for one paragraph: (a) Cela prouve que les familles veulent ces cours. (b) Selon la source 3, les inscriptions ont augmenté de 50 %. (c) Premièrement, les langues régionales sont populaires. (d) C'est pourquoi l'école doit les maintenir.
- Give a French connector for each function: addition, contrast, cause, consequence, concession.
- Write a rebuttal sentence in French for the objection: « Ces cours coûtent trop cher. »

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

4. Rewrite this conclusion so that it restates the thesis and summarizes: « Voilà, c'est tout. »
5. Which is stronger as support, and why: (a) « Les langues sont importantes. » (b) « Au Québec, la loi protège le français dans l'affichage commercial. »

SET B Exam-Style Multiple Choice

Read each item and choose the best answer. Topic: « Les jeunes devraient-ils faire un service civique obligatoire ? »

6. Complétez : « Le service civique aide à acquérir de l'expérience. _____, certains jeunes ne veulent pas y participer. »
(A) Par conséquent (B) De plus (C) Car
(D) Cependant
7. Quelle phrase présente le mieux une objection ?
(A) On pourrait objecter que l'obligation réduit la motivation des jeunes.
(B) Tout le monde est d'accord avec moi.
(C) Les jeunes sont jeunes.
(D) Il n'y a pas d'objection.
8. Quelle réfutation est la plus convaincante ?
(A) Ce n'est pas vrai.
(B) Je n'aime pas cet argument.
(C) Cependant, la source 3 indique que 87 % des volontaires sont satisfaits, ce qui montre que la motivation naît souvent pendant l'expérience.
(D) Peut-être que oui, peut-être que non.
9. Quelle phrase termine le mieux un paragraphe sur l'égalité sociale ?
(A) Source 2.
(B) C'est pourquoi un service obligatoire favoriserait la rencontre entre jeunes de milieux différents.
(C) Voilà.
(D) Je n'ai plus rien à dire.
10. Quelle introduction est la plus efficace ?
(A) Mon essai parle du service civique.
(B) Je suis contre.
(C) Le service civique est un service.
(D) Chaque année, des milliers de jeunes s'engagent pour la communauté. Faut-il rendre cet engagement obligatoire ? Je pense qu'il faut l'encourager sans l'imposer.

SET C Apply and Extend

Prompt (invented): « Les jeunes devraient-ils faire un service civique obligatoire ? » Source 1 (audio, interview de Karim, 24 ans) : son service civique lui a donné confiance et l'a aidé à trouver un emploi, mais il estime qu'on s'engage mieux quand on choisit. Source 2 (article de la sociologue Marie Lefèvre) : un service obligatoire créerait de la mixité sociale, car tous les jeunes se rencontreraient. Source 3 (tableau) : satisfaction des volontaires 87 %; jeunes favorables à l'obligation 41 %.

11. Write one body paragraph that argues that the service should stay voluntary, using sources 1 and 3.
12. Write a counterargument and rebuttal paragraph (about 70 words) that uses source 2.
13. Write a complete essay (about 230 words) taking a position, with introduction, two claims, a refutation and a conclusion.

5.3 Free-Response Practice: Writing: The Argumentative Essay

Four full practice essays, each with three sources. Plan first, write in 35 minutes, then compare with the model and score yourself.

Each question mirrors the real task: a prompt, an audio source heard twice (scripts are in the answer key; have a partner read them aloud), an article and a table of data. All sources and data here are invented. Score yourself out of 10: Position 0-1, Source Use 0-2, Argumentation 0-2, Organization 0-2, Language Control 0-3. Remember that organizing by claims rather than by source is what earns the Organization points.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

QUESTION 1 Dubbing or subtitles

Argumentative Essay. You have 55 minutes. Lisez les instructions, le sujet de l'essai et les sources écrites en attendant le début de l'audio. Vous rédigerez un essai argumentatif pour un cours universitaire sur le sujet suivant : Les films étrangers devraient-ils être doublés plutôt que sous-titrés ? Lisez les sources écrites et écoutez la source audio (deux fois). Rédigez un essai qui intègre des éléments provenant des trois sources afin d'appuyer une position. Indiquez les sources utilisées (par numéro, titre ou auteur). Source 1 : audio (le script est dans le corrigé; faites-le lire deux fois par un partenaire ou par une synthèse vocale). Source 2 : article, « Le doublage, un art à défendre » En France, le doublage est une véritable tradition. Dès les débuts du cinéma parlant, les studios ont créé un métier : comédien de doublage. Aujourd'hui, ces artistes prêtent leur voix à des stars internationales. Pour les enfants qui lisent encore lentement, pour les personnes âgées ou malvoyantes, le doublage rend le cinéma accessible. Les sous-titres obligent à lire tout en regardant l'image, ce qui peut fatiguer. Pourtant, beaucoup de jeunes préfèrent désormais la version originale, car elle respecte le jeu de l'acteur. Défendre le doublage, c'est défendre un savoir-faire et un cinéma pour tous. (Paul Girard) Source 3 : tableau de données (voir la partie 1). Les données de cette enquête sont inventées pour l'entraînement.

1. Part 1 (10 minutes): Source 3 is the table below. Read it, then build your plan: thesis, two or three claims and the evidence from each source.

Groupe d'âge	Préfèrent la version originale sous-titrée	Préfèrent la version doublée
15-24 ans	52 %	48 %
25-49 ans	38 %	62 %
50 ans et plus	19 %	81 %

2. Part 2 (about 35 minutes): write the essay (introduction, body paragraphs with at least one counterargument and rebuttal, conclusion), then proofread for 8-10 minutes.

QUESTION 2 Artificial intelligence and homework

Argumentative Essay. You have 55 minutes. Lisez les instructions, le sujet de l'essai et les sources écrites en attendant le début de l'audio. Vous rédigerez un essai argumentatif pour un cours universitaire sur le sujet suivant : Les élèves devraient-ils avoir le droit d'utiliser l'intelligence artificielle pour faire leurs devoirs ? Lisez les sources écrites et écoutez la source audio (deux fois). Rédigez un essai qui intègre des éléments provenant des trois sources afin d'appuyer une position. Indiquez les sources utilisées (par numéro, titre ou auteur). Source 1 : audio (le script est dans le corrigé; faites-le lire deux fois par un partenaire ou par une synthèse vocale). Source 2 : article, « L'IA à l'école : ami ou ennemi ? » Depuis deux ans, les assistants d'intelligence artificielle sont entrés dans les cartables. Ils expliquent une leçon de mathématiques, corrigent une phrase ou proposent un plan de dissertation. Certains enseignants y voient un outil précieux pour les élèves qui n'ont personne pour les aider à la maison. D'autres craignent la triche : un devoir rédigé en quelques secondes n'apprend rien. La vraie question n'est peut-être pas d'interdire ou d'autoriser, mais d'apprendre à s'en servir avec esprit critique. Car une machine peut se tromper, et l'élève doit savoir vérifier. (Nadia Perrin) Source 3 : tableau de données (voir la partie 1). Les données de cette enquête sont inventées pour l'entraînement.

3. Part 1 (10 minutes): Source 3 is the table below. Read it, then build your plan: thesis, two or three claims and the evidence from each source.

Usage déclaré (plusieurs réponses possibles)	Part des lycéens interrogés
Demander une explication ou corriger la langue	72 %
Chercher des idées ou un plan	46 %
Faire rédiger le devoir en entier	17 %
Ne l'ont jamais utilisée	28 %

4. Part 2 (about 35 minutes): write the essay (introduction, body paragraphs with at least one counterargument and rebuttal, conclusion), then proofread for 8-10 minutes.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

QUESTION 3 Street art in cities

Argumentative Essay. You have 55 minutes. Lisez les instructions, le sujet de l'essai et les sources écrites en attendant le début de l'audio. Vous rédigerez un essai argumentatif pour un cours universitaire sur le sujet suivant : Faut-il autoriser le street art sur les murs des villes ? Lisez les sources écrites et écoutez la source audio (deux fois). Rédigez un essai qui intègre des éléments provenant des trois sources afin d'appuyer une position. Indiquez les sources utilisées (par numéro, titre ou auteur). Source 1 : audio (le script est dans le corrigé; faites-le lire deux fois par un partenaire ou par une synthèse vocale). Source 2 : article, « Des murs pour tout le monde » Dans plusieurs quartiers, d'anciens murs gris sont devenus des fresques géantes que les touristes viennent photographier. Les artistes y gagnent en visibilité et les habitants, un cadre de vie plus vivant. Mais certains maires redoutent les graffitis sauvages, dont le nettoyage coûte cher aux communes. Pour éviter les conflits, plusieurs villes ont choisi un compromis : réserver des murs où les artistes peuvent créer légalement, souvent après un concours public. Ce système donne un espace à la créativité tout en protégeant les bâtiments historiques. (Antoine Rey) Source 3 : tableau de données (voir la partie 1). Les données de cette enquête sont inventées pour l'entraînement.

5. Part 1 (10 minutes): Source 3 is the table below. Read it, then build your plan: thesis, two or three claims and the evidence from each source.

Opinion des personnes interrogées	Part d'accord
Le street art embellit le quartier	64 %
Il faut réserver des murs aux artistes	71 %
Il faut interdire le street art partout	9 %

6. Part 2 (about 35 minutes): write the essay (introduction, body paragraphs with at least one counterargument and rebuttal, conclusion), then proofread for 8-10 minutes.

QUESTION 4 Living together across generations

Argumentative Essay. You have 55 minutes. Lisez les instructions, le sujet de l'essai et les sources écrites en attendant le début de l'audio. Vous rédigerez un essai argumentatif pour un cours universitaire sur le sujet suivant : La cohabitation entre jeunes et personnes âgées est-elle une bonne solution pour la société ? Lisez les sources écrites et écoutez la source audio (deux fois). Rédigez un essai qui intègre des éléments provenant des trois sources afin d'appuyer une position. Indiquez les sources utilisées (par numéro, titre ou auteur). Source 1 : audio (le script est dans le corrigé; faites-le lire deux fois par un partenaire ou par une synthèse vocale). Source 2 : article, « Deux générations sous le même toit » Face à la solitude des personnes âgées et au coût élevé des logements étudiants, un modèle séduit de plus en plus de villes : la cohabitation intergénérationnelle. Un étudiant occupe une chambre chez un senior, paie un loyer modeste et rend de petits services. Pour la sociologue Hélène Colin, l'intérêt dépasse l'économie : la rencontre de deux générations casse les préjugés et rétablit un lien social. Elle rappelle toutefois que la réussite dépend de règles claires et d'une bonne préparation. Sans cela, les différences de rythme de vie peuvent créer des tensions. (Hélène Colin) Source 3 : tableau de données (voir la partie 1). Les données de cette enquête sont inventées pour l'entraînement.

7. Part 1 (10 minutes): Source 3 is the table below. Read it, then build your plan: thesis, two or three claims and the evidence from each source.

Avantage ou difficulté cités	Seniors	Étudiants
Moins de solitude	78 %	49 %
Économies financières	20 %	83 %
Aide dans la vie quotidienne	54 %	31 %
Difficultés de cohabitation	18 %	22 %

8. Part 2 (about 35 minutes): write the essay (introduction, body paragraphs with at least one counterargument and rebuttal, conclusion), then proofread for 8-10 minutes.

Answers Chapter 5: Answers and Explanations

Answers for every practice problem, numbered to match. Read the explanation even when your answer is correct.

5.1 Argumentative Essay: Reading the Sources and Planning

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

SET A · CHECK YOUR UNDERSTANDING

- 55 minutes, three sources (article, data source, audio), the audio played twice, and 10 points maximum. Planning takes about ten minutes of that time.
- Model: « Selon l'article de Sophie Martin, les élèves se concentrent mieux quand les cours commencent plus tard. » Points: names the source, paraphrases a specific idea, uses a reporting verb.
- The structure is source-by-source summary, which tends to earn only partial points in Organization and Argumentation. Better: three paragraphs built around claims (for example cost, equality, freedom of expression), each using evidence from one or more sources.
- Model: « Je pense que l'uniforme est une bonne idée, à condition que les élèves puissent exprimer leur personnalité par d'autres moyens. » It earns the Position point because it responds directly while qualifying; the subjunctive after « à condition que » adds language control.
- Model: 10 minutes to read, listen and plan; 32 minutes to write; 8 minutes to proofread and check source labels. If short of time, shorten the third body paragraph but keep a conclusion, since an essay without a conclusion loses Organization points.

SET B · EXAM-STYLE MULTIPLE CHOICE

- B. It states a clear, qualified position and gives a reason. A is a description, C refuses to choose, D says nothing.
- D. It opens with a claim and uses two sources as proof. A, C and B are source-by-source summaries or meta-comments, which earn fewer Organization points.
- C. It synthesizes the position and refers back to the sources. A and B add nothing, and D is irrelevant to the argument.
- C. It names the source, paraphrases the idea and links it to the position (justifie la gratuité). A only labels the source; B is vague; D lacks a clear link.
- A. Both rows rise (40 000 to 58 000, 25 000 to 31 000). B reverses the direction; C ignores musée A, which gained the most; D ignores the numbers. Misreading data costs Source Use points.

SET C · APPLY AND EXTEND

- Model: Thesis: « Il faut limiter, mais en accompagnant les enfants plutôt qu'en interdisant. » Claim 1, santé (source 1: sommeil, concentration; source 3: la durée a augmenté de 1 h 20 à 2 h 05). Claim 2, éducation (source 1: programmes éducatifs; source 2: Léa Dubois propose d'éduquer). Claim 3, réalisme (source 2: l'interdiction est irréaliste). Scoring: all three sources, a thesis that responds directly, claims in paragraph form.
- Model: « Aujourd'hui, les enfants passent de plus en plus de temps devant un écran. Selon le tableau de la source 3, la durée moyenne est passée de 1 h 20 à 2 h 05 par jour en moins de dix ans. Faut-il pour autant tout interdire ? Je pense qu'il faut fixer des limites claires, tout en apprenant aux enfants à bien utiliser ces outils. » Points: hook with a question, data used accurately, clear thesis.
- Model: « Les écrans nuisent d'abord à la santé des enfants. Le pédiatre interrogé dans la source 1 explique qu'ils perturbent le sommeil et la concentration. Cette inquiétude se confirme dans la source 3, puisque le temps passé devant un écran est passé de 1 h 20 à 2 h 05 par jour. Autrement dit, plus l'exposition augmente, plus le risque est grand. » It explains with a claim, evidence and a linking sentence; it earns Argumentation points because the sources prove the claim rather than merely appear.

5.2 Building the Argument: Claims, Counterarguments, and Cohesion**SET A · CHECK YOUR UNDERSTANDING**

- c, b, a, d. The claim comes first, then source evidence, then explanation (Cela prouve que), then the link to the thesis (C'est pourquoi). This order models the claim-evidence-explanation-link paragraph.
- Model: addition = de plus; contrast = cependant; cause = parce que; consequence = par conséquent; concession = certes ... mais. Any accurate connectors with the right function are correct.
- Model: « Certes, ces cours ont un coût, mais ils se rentabilisent en préservant un patrimoine culturel que personne ne pourrait remplacer. » Points: concession plus rebuttal, accurate agreement.
- Model: « En somme, les langues régionales enrichissent l'identité des élèves et méritent un soutien durable. C'est pourquoi je défends leur enseignement. » Points: thesis restated, claim summarized.
- (b) is stronger because it is specific, culturally informed and verifiable; (a) is a general statement that does not prove anything. Specific examples raise the Argumentation score.

SET B · EXAM-STYLE MULTIPLE CHOICE

- D. The two sentences contrast (benefit versus refusal), so « Cependant » fits. A and C express consequence or cause, and B adds a similar idea, which does not match the logic.
- C. It cites a source, gives data and explains how the data refutes the objection. A and B offer no evidence, and D is not a position.
- D. It has a hook, a context question and a qualified thesis. A merely announces the topic, C repeats the word, and B takes a stance with no reason.
- A. It uses the standard formula to introduce another viewpoint fairly. B denies there is an objection, C is meaningless and D contradicts the task.
- B. It links the paragraph back to the thesis with a connector and a claim. A is a label, C is empty and D leaves the idea unfinished.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

SET C · APPLY AND EXTEND

11. Model: « D'abord, le volontariat garantit un engagement sincère. Dans l'interview (source 1), Karim explique qu'on s'engage mieux quand on choisit. Les chiffres de la source 3 le confirment : 87 % des volontaires se disent satisfaits, alors que seuls 41 % des jeunes souhaitent une obligation. Autrement dit, la liberté motive plus que la contrainte. C'est pourquoi le service devrait rester volontaire. » Points: claim, two sources read correctly, explanation, link.
12. Model: « Certes, la sociologue Marie Lefèvre (source 2) soutient qu'un service obligatoire créerait de la mixité sociale. Cependant, la mixité ne se décrète pas : elle naît d'expériences vécues avec envie. De plus, on peut favoriser la rencontre entre jeunes de milieux différents par des incitations, des bourses ou des missions variées, sans imposer le service à personne. » Points: fair presentation, concession, rebuttal with reasoning.
13. Model: « Chaque année, de nombreux jeunes s'engagent pour leur communauté. Faut-il rendre ce service obligatoire ? Je pense qu'il faut l'encourager sans l'imposer. D'abord, l'engagement est plus fort quand il est choisi. Karim, dans la source 1, le dit clairement, et la source 3 montre que 87 % des volontaires sont satisfaits, alors que seulement 41 % des jeunes approuvent l'obligation. Ensuite, le service apporte des compétences utiles : Karim lui-même a trouvé un emploi grâce à son expérience. Certes, la sociologue Marie Lefèvre (source 2) affirme qu'une obligation créerait de la mixité sociale. Pourtant, la mixité n'est réelle que si les jeunes sont motivés ; on peut l'encourager par des missions variées et gratuites. En conclusion, le service civique reste un outil précieux, à condition qu'il demeure un choix. C'est pourquoi je défends un modèle volontaire et attractif. » Scoring: Position 1; Source Use 2 (three sources, accurate); Argumentation 2 (claims, explanation, refutation); Organization 2; Language 3 (subjunctive/conditional, relative clauses, varied connectors). To raise it further, add a culturally specific example.

5.3 Free-Response Practice: Writing: The Argumentative Essay

QUESTION 1 · DUBBING OR SUBTITLES

Audio scripts (have a partner read each aloud twice, or use text-to-speech, while you answer):

Audio 1: [Journaliste] Madame Aubry, vous enseignez le cinéma à l'université. Doublage ou sous-titres ? [Mme Aubry] Pour moi, la version originale est un trésor. Quand on entend la vraie voix de l'acteur, on perçoit les émotions, l'accent, le rythme. Et c'est un excellent moyen d'apprendre une langue : mes étudiants progressent beaucoup en regardant des films sous-titrés. Mais je comprends ceux qui préfèrent le doublage. Un grand-père qui lit difficilement, ou un enfant de six ans, ne peuvent pas suivre des sous-titres. Il faudrait donc proposer les deux versions dans les salles. [Journaliste] Et à la télévision ? [Mme Aubry] Pareil : le choix, c'est la meilleure solution.

1. Model plan. Thesis: le doublage doit rester disponible mais ne doit pas être le seul choix. Claim 1, accessibilité: Girard (source 2) + 81 % des 50 ans et plus préfèrent le doublage (source 3). Claim 2, intérêt de la version originale: la professeure (source 1) + 52 % des 15-24 ans (source 3). Counterargument: le coût de deux versions; rebuttal: les salles le font déjà (source 1: le choix). Conclusion: un cinéma qui offre le choix.
2. Faut-il doubler les films étrangers plutôt que les sous-titrer ? En France, où le doublage existe depuis les débuts du cinéma parlant, le débat divise les générations. Je pense que le doublage doit rester disponible, mais qu'il ne doit pas être le seul choix.
D'abord, le doublage rend le cinéma accessible à tous. Selon l'article de Paul Girard (source 2), les enfants et les personnes âgées ou malvoyantes ne peuvent pas toujours lire les sous-titres en suivant l'image. L'enquête de la source 3 le confirme : 81 % des spectateurs de plus de 50 ans préfèrent la version doublée. Priver ces spectateurs du doublage reviendrait donc à les exclure du cinéma.
Ensuite, il faut reconnaître l'intérêt de la version originale. La professeure interrogée dans la source 1 explique qu'on y entend les émotions et l'accent de l'acteur, et que les sous-titres aident à apprendre une langue. Les jeunes l'ont compris, puisque 52 % des 15-24 ans choisissent la version originale (source 3).
Certes, on pourrait objecter qu'il est coûteux de proposer deux versions de chaque film. Cependant, les salles le font déjà, et la professeure rappelle que le choix reste la meilleure solution.
En conclusion, le doublage et les sous-titres ne s'opposent pas : ils répondent à des besoins différents. C'est pourquoi je défends un cinéma qui offre le choix à chaque spectateur.
Scoring (10 points): Position 0-1, Source Use 0-2, Argumentation 0-2, Organization 0-2, Language Control 0-3. Position 1: clear and qualified. Source Use 2: all three used accurately and named. Argumentation 2: claims explained, with a counterargument. Organization 2: claims, not sources, structure paragraphs. Language Control 3: relative clauses, conditional (reviendrait), and concession with certes ... cependant. To raise a weaker version: add a connector between data and explanation, and avoid copying the article's wording.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

QUESTION 2 · ARTIFICIAL INTELLIGENCE AND HOMEWORK

Audio scripts (have a partner read each aloud twice, or use text-to-speech, while you answer):

Audio 1: Bonjour à tous. Je m'appelle Hugo Delmas, je suis professeur de français dans un lycée de Lille. Beaucoup de mes collègues ont peur de l'intelligence artificielle, mais moi, je préfère l'utiliser en classe plutôt que de faire semblant qu'elle n'existe pas. Voici ma règle : l'élève écrit d'abord son texte, ensuite il demande à la machine de le commenter, puis il explique ce qu'il a retenu. Le danger, c'est la dépendance. Si un élève laisse l'outil penser à sa place, il ne progresse plus. Alors, je demande à mes élèves d'indiquer clairement comment ils s'en sont servis. Cette transparence les oblige à réfléchir. Mon conseil aux parents : discutez avec vos enfants, ne vous contentez pas d'interdire. L'interdiction ne marche jamais très longtemps.

3. Model plan. Thesis: autoriser l'IA mais encadrer l'usage. Claim 1: l'interdiction est irréaliste (source 3: 72 % l'utilisent; source 1: l'interdiction ne marche pas). Claim 2: aide aux élèves seuls (source 2). Counterargument: la triche (source 3: 17 %); rebuttal: la règle de M. Delmas (source 1) et l'esprit critique (source 2).
4. Les élèves devraient-ils avoir le droit d'utiliser l'intelligence artificielle pour leurs devoirs ? Aujourd'hui, ces outils sont dans tous les cartables, et il serait irréaliste de les ignorer. Je pense qu'il faut les autoriser, à condition d'encadrer leur usage.
- Premièrement, l'interdiction ne fonctionnerait pas. D'après le tableau de la source 3, 72 % des lycéens ont déjà demandé une explication à une IA ou une correction de langue, et seulement 28 % ne l'ont jamais utilisée. Hugo Delmas (source 1) le résume bien : l'interdiction ne marche jamais très longtemps. Autant donc apprendre aux élèves à s'en servir.
- Deuxièmement, ces outils peuvent aider ceux qui sont seuls face à leurs devoirs. Nadia Perrin (source 2) rappelle qu'ils sont précieux pour les élèves qui n'ont personne à la maison pour les aider. Dans ce cas, une explication patiente peut réduire les inégalités.
- Certes, on peut craindre la triche : selon le tableau, 17 % des élèves font rédiger leur devoir en entier par la machine. Cependant, la solution proposée par M. Delmas est efficace : écrire d'abord, demander ensuite un commentaire et indiquer clairement l'usage. Ainsi, l'élève garde la responsabilité de son travail et développe son esprit critique, comme le souligne l'article.
- En conclusion, mieux vaut un usage ouvert et encadré qu'une interdiction illusoire. C'est pourquoi je suis favorable à l'intelligence artificielle, pourvu que l'élève reste l'auteur de son devoir.
- Scoring (10 points): Position 0-1, Source Use 0-2, Argumentation 0-2, Organization 0-2, Language Control 0-3. Position 1. Source Use 2: figures and speakers correctly attributed. Argumentation 2: refutes the cheating objection with evidence. Organization 2. Language Control 3: conditional, pourvu que + subjunctive, idiomatic phrases (autant donc, mieux vaut). A weaker version would list the sources in turn; keep claims first.

QUESTION 3 · STREET ART IN CITIES

Audio scripts (have a partner read each aloud twice, or use text-to-speech, while you answer):

Audio 1: Bonsoir, je m'appelle Léa Martin et je suis artiste urbaine. Quand j'ai commencé, je peignais la nuit, un peu en cachette. Aujourd'hui, ma ville m'a invitée à peindre une fresque de douze mètres sur le mur d'une école. Les enfants sont venus me parler pendant des semaines. Pour moi, le street art n'est pas du vandalisme : c'est une galerie ouverte à tout le monde, gratuite, qui change le quartier. Mais je comprends les habitants qui n'aiment pas les tags sur leur façade. C'est pour cela qu'il faut des règles : des murs choisis, des projets discutés avec les riverains, et des artistes qui respectent le lieu. Quand la ville fait confiance aux artistes, tout le monde y gagne, y compris les commerçants du coin.

5. Model plan. Thesis: autoriser le street art sur des murs choisis. Claim 1: il embellit et anime les quartiers (source 2: fresques; source 3: 64 %). Claim 2: espace de création accessible (source 1: galerie gratuite, enfants). Counterargument: graffitis sauvages et coût (source 2); rebuttal: 71 % veulent des murs réservés, 9 % interdire (source 3).
6. Faut-il autoriser le street art sur les murs des villes ? Longtemps considéré comme du vandalisme, il attire aujourd'hui des touristes et des habitants. Je pense qu'il faut l'autoriser, mais sur des murs choisis et encadrés.
- D'abord, le street art embellit et anime les quartiers. Selon l'article d'Antoine Rey (source 2), d'anciens murs gris sont devenus des fresques que les touristes viennent photographier. Le tableau de la source 3 va dans le même sens : 64 % des personnes interrogées pensent que le street art embellit leur quartier. Autrement dit, cette forme d'art améliore le cadre de vie.
- Ensuite, c'est un espace de création accessible à tous. Dans la source 1, l'artiste Léa Martin le décrit comme une galerie gratuite et ouverte à tout le monde, et elle raconte que des enfants sont venus lui parler pendant des semaines devant sa fresque. L'art sort ainsi des musées et crée du lien entre voisins.
- Certes, certains maires redoutent les graffitis sauvages et le coût du nettoyage, comme l'explique l'article. Pourtant, la solution existe : 71 % des sondés souhaitent des murs réservés (source 3), et seuls 9 % veulent tout interdire. Les murs autorisés, discutés avec les riverains, comme le propose Léa Martin, protègent les bâtiments historiques tout en donnant un espace à la créativité.
- En conclusion, interdire totalement le street art serait une erreur. C'est pourquoi je défends un compromis : des murs légaux, des projets partagés et des artistes respectueux des lieux.
- Scoring (10 points): Position 0-1, Source Use 0-2, Argumentation 0-2, Organization 0-2, Language Control 0-3. Position 1. Source Use 2. Argumentation 2: the compromise is argued with data. Organization 2: introduction, three paragraphs, conclusion. Language Control 3: variety (relative clauses, concession, cause). To strengthen, add one cultural example from a French or francophone city that you know accurately.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

QUESTION 4 · LIVING TOGETHER ACROSS GENERATIONS

Audio scripts (have a partner read each aloud twice, or use text-to-speech, while you answer):

Audio 1: Moi, c'est Inès, j'ai vingt et un ans, et depuis septembre, j'habite chez Madame Roux, qui a quatre-vingts ans. Au début, j'avais un peu peur. Nous n'avons pas le même rythme : elle se couche tôt, moi, je rentre tard. Alors nous avons fixé des règles dès le premier jour. En échange d'un loyer très bas, je fais les courses et je dîne avec elle trois soirs par semaine. Elle m'a appris à préparer un pot-au-feu et moi, je lui ai montré comment téléphoner à ses petits-enfants en vidéo. Honnêtement, je me sens moins seule dans cette ville, et elle aussi. Le seul vrai problème, c'est qu'il n'y a pas assez de logements comme celui-ci. Je recommande cette expérience à tous les étudiants.

7. Model plan. Thesis: oui, si la cohabitation est encadrée. Claim 1: double besoin (source 3: 83 % économies pour étudiants, 78 % moins de solitude pour seniors; source 1: Inès). Claim 2: lien social (source 2: Hélène Colin; source 1: échange de savoirs). Counterargument: conflits (source 3: 18 % et 22 %); rebuttal: règles claires (sources 1 et 2).
8. La cohabitation entre jeunes et personnes âgées est-elle une bonne solution pour la société ? Alors que la solitude touche beaucoup de retraités et que les loyers étudiants grimpent, cette idée séduit de plus en plus de villes. Je pense que c'est une bonne solution, à condition que la cohabitation soit bien préparée.
- D'abord, elle répond à deux besoins à la fois. Le tableau de la source 3 montre que 83 % des étudiants citent des économies financières, tandis que 78 % des seniors citent la fin de la solitude. Inès, dans la source 1, confirme cette double utilité : elle paie un loyer très bas et elle se sent moins seule, comme Madame Roux.
- Ensuite, la cohabitation renforce le lien social. La sociologue Hélène Colin (source 2) affirme que la rencontre des générations casse les préjugés. L'exemple d'Inès, qui a appris à préparer un pot-au-feu pendant qu'elle montrait à sa colocataire comment appeler ses petits-enfants en vidéo, illustre cet échange de savoirs.
- Certes, on pourrait craindre des conflits : la source 3 indique que 18 % des seniors et 22 % des étudiants signalent des difficultés. Cependant, Hélène Colin et Inès expliquent que des règles claires dès le premier jour permettent d'éviter la plupart des tensions.
- En conclusion, la cohabitation intergénérationnelle apporte de l'argent, de la compagnie et de la solidarité, pourvu qu'elle soit encadrée. C'est pourquoi les villes devraient la développer.
- Scoring (10 points): Position 0-1, Source Use 0-2, Argumentation 0-2, Organization 0-2, Language Control 0-3. Position 1. Source Use 2: data read correctly in the table. Argumentation 2. Organization 2. Language Control 3: parallel structures (tandis que), conditional of politeness, subjunctive (pourvu que + subjunctive). A response that copies Colin's sentences would lose language points; paraphrase instead.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

Chapter 6: Language Toolkit.

2 sections with explanations and worked examples, then 26 practice problems. Answers and full explanations are at the end of the chapter.

6.1 Grammar and Structures That Earn Points

Raters reward control of a variety of structures, not just fancy ones. This lesson reviews the structures most useful at the Intermediate High to Advanced Low level: past tenses, future and conditional, the subjunctive, pronouns, comparisons, si-clauses and register.

The speaking and writing rubrics ask for a variety of grammatical structures with errors that do not block comprehension. You earn the top language mark by showing several tenses and moods accurately in context, not by risky sentences you cannot control. Use this lesson as a checklist for your own writing and recordings.

Passé composé and imparfait. Choose the tense by what the verb does in the story. The passé composé moves the story forward with completed events; the imparfait paints the background: description, habits, states and actions in progress.

Use	Tense	Example	Meaning
Completed event	passé composé	Hier, nous avons visité le Musée d'Orsay.	Yesterday we visited the Musée d'Orsay.
Habit in the past	imparfait	Enfant, j'allais chez ma grand-mère tous les dimanches.	As a child I went to my grandmother's every Sunday.
Description or state	imparfait	Il faisait beau et la place était pleine de monde.	The weather was nice and the square was full of people.
Action interrupted	imparfait + passé composé	Je lisais quand le téléphone a sonné.	I was reading when the phone rang.
Change of meaning	passé composé	J'ai su la vérité hier.	I found out the truth yesterday.

Agreement in compound tenses

With être (aller, venir, partir, arriver, entrer, sortir, naître, mourir, rester, tomber, monter, descendre, retourner, devenir and all reflexive verbs) the participle agrees with the subject: elle est partie, ils se sont levés.

With avoir, the participle agrees with a direct object placed BEFORE the verb: les photos que j'ai prises; je les ai vues.

No agreement with avoir when the object follows: j'ai pris des photos.

Future and conditional. Both use the future stem (the infinitive, or an irregular stem such as ser-, aur-, ir-, fer-, pourr-, voudr-, viendr-). Future endings: -ai, -as, -a, -ons, -ez, -ont. Conditional endings (the imparfait endings): -ais, -ais, -ait, -ions, -iez, -aient. Use the conditional for polite requests (Je voudrais...), advice (Tu devrais...) and hypotheses.

Si-clause	Verb pattern	Example	Meaning
Real or likely	si + présent, futur	Si je réussis, je partirai à Québec.	If I succeed, I will leave for Quebec.
Unlikely or contrary to fact	si + imparfait, conditionnel	Si j'avais plus de temps, je voyagerais plus.	If I had more time, I would travel more.
Past regret	si + plus-que-parfait, conditionnel passé	Si j'avais su, je serais venu.	If I had known, I would have come.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

Subjonctif. Use it after expressions of wish, necessity, emotion, doubt and certain conjunctions. Form: take the *ils* stem of the present and add -e, -es, -e, -ions, -iez, -ent. Irregular: être (sois), avoir (aie), aller (aille), faire (fasse), pouvoir (puisse), savoir (sache), vouloir (veuille). If the subject is the same in both parts, use the infinitive: Je veux partir, but Je veux que tu partes.

Subjunctive triggers

Necessity and wish: il faut que, il est important que, je veux que, je préfère que

Emotion: je suis content que, je regrette que, j'ai peur que

Doubt: je doute que, il n'est pas certain que, je ne pense pas que

Conjunctions: pour que, bien que, avant que, à condition que, sans que, jusqu'à ce que

Note: je pense que, je crois que (affirmative) and il est clair que take the indicative.

Pronouns. Replace nouns you have already named to avoid repetition and to sound fluent. Learn the order before the verb: me/te/se/nous/vous, then le/la/les, then lui/leur, then y, then en.

Pronoun	Replaces	Example	Meaning
le, la, l', les (COD)	a direct object	Je les ai invités.	I invited them.
lui, leur (COI)	à + person	Je lui parle.	I speak to him/her.
y	à/dans + place or thing	J'y vais en train.	I go there by train.
en	de + noun, or a quantity	J'en ai acheté trois.	I bought three of them.
qui / que / dont / où	subject / object / de + noun / place or time	Le livre dont je t'ai parlé	The book I told you about
ce qui / ce que / ce dont	an unnamed idea	Je ne comprends pas ce qui se passe.	I do not understand what is happening.

Comparisons. Use plus/moins/aussi + adjective + que (plus rapide que), and le/la/les plus/moins for the superlative. Remember the irregulars: bon becomes meilleur (adjective) and bien becomes mieux (adverb). Show change with de plus en plus (more and more) and de moins en moins. **Accords:** adjectives agree in gender and number with the noun (une ville ancienne, des rues étroites).

EXAMPLE 1: NARRATING IN THE PAST

Put the paragraph in the past: « Il fait beau. Nous marchons au bord de la Seine quand nous rencontrons une amie. Elle nous invite à dîner et nous acceptons. »

SOLUTION

Description and action in progress become the imparfait: Il faisait beau. Nous marchions au bord de la Seine.

Completed events become the passé composé: nous avons rencontré une amie. Elle nous a invités à dîner (the object nous comes before the verb, so the participle agrees: invités for a masculine or mixed group). Nous avons accepté.

Final text: Il faisait beau. Nous marchions au bord de la Seine quand nous avons rencontré une amie. Elle nous a invités à dîner et nous avons accepté.

EXAMPLE 2: PRONOUNS AND SI

Replace the underlined words with pronouns: « Tu as donné les billets à Marie ? » Then complete: « S'il y avait plus de transports en commun, les gens (prendre) moins la voiture. »

SOLUTION

les billets is a direct object (les), à Marie is an indirect object (lui). Order: le/la/les before lui. Answer: Oui, je les lui ai donnés (the participle agrees with les, plural masculine).

The si-clause uses the imparfait, so the main clause takes the conditional: les gens prendraient moins la voiture.

Meaning: If there were more public transport, people would take the car less.

Connectors and register. Show logic with parce que, car, donc, pourtant, cependant, d'ailleurs, en effet and bien que (the last takes the subjunctive). For the formal/informal choice: use **vous** with strangers, adults and in formal emails (Pourriez-vous...?); use **tu** with friends, family and peers (Tu peux...?). Match vocabulary: bouquin and boulot are casual; livre and travail are neutral. Never mix tu and vous in the same message.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

Common mistakes

Writing *je suis allé* without agreeing for a woman (*je suis allée*); using the indicative after *bien que* or *pour que*; putting a future after *si* (say *si je pars*, not *si je partirai*); writing *j'ai mangé les pommes* instead of the pronoun when the object is known; forgetting the participle agreement in *je les ai vus*; mixing up *quand j'étais* (background) and *quand je suis arrivé* (event).

Practice

SET A Check Your Understanding

Complete or rewrite each item. Explain your choice briefly if asked.

1. Complete with the correct past tenses: « Hier, il (pleuvoir) quand je (sortir) de la gare. »
2. Complete with the subjunctive: « Il faut que tu (être) à l'heure et que nous (prendre) le train de 8 h. »
3. Replace the object with pronouns: « Je donne le livre à mon frère. »
4. Complete the sentence: « Si j'avais plus de temps, je (visiter) le Maroc. » Say why.
5. Make this request formal: « Tu peux m'envoyer le document ? »

SET B Exam-Style Multiple Choice

Choose the best answer to complete each sentence in context.

6. Dans un récit de voyage : « Quand le guide est arrivé, les touristes _____ déjà devant le château. » Quelle forme convient ?
(A) ont été (B) seraient (C) soient (D) étaient
7. Dans un article sur Lyon : « Bien que la ville _____ petite, elle offre beaucoup d'activités culturelles. » Quelle forme convient ?
(A) est (B) soit (C) sera (D) serait
8. Au marché : « Des fromages ? Oui, j'_____ ai acheté trois ce matin. » Quel pronom convient ?
(A) y (B) les (C) leur (D) en
9. Dans un éditorial : « Si les écoles proposaient plus de cours d'art, les élèves _____ plus créatifs. » Quelle forme convient ?
(A) seraient (B) seront (C) soient (D) étaient
10. Dans une critique : « C'est le roman _____ je t'ai parlé hier. » Quel mot convient ?
(A) que (B) qui (C) dont (D) où

SET C Apply and Extend

Write in French and check your work against the models.

11. Write 5 or 6 sentences about a childhood tradition. Use the passé composé and the imparfait, one object pronoun and one relative pronoun.
12. Give your opinion in four sentences on whether cities should offer free public transport. Use one subjunctive and one *si*-clause.
13. Correct the errors: « Hier, je suis allé au marché. Il y avait beaucoup de monde. J'ai acheté des pommes et je les ai donné à ma mère. Il faut que je vais à la boulangerie. »

6.2 Connectors, Expressions, and Register

Connectors make your ideas flow; register makes them sound right for the reader. This lesson gives you high-value phrases by function, with glosses and model sentences you can reuse in speaking and writing.

The rubrics for the Presentation, the Q&A and the Essay all ask for organization and for words and phrases that improve flow. Raters notice when you use a range of **connectors** (words that link ideas) rather than *et* and *mais* all the time. They also notice **register**: the level of formality that suits the audience. Memorize two or three phrases for each function below, and use each one in a real sentence of your own.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

Function	French connectors	Meaning	Model sentence
Add	de plus, en outre, d'ailleurs, non seulement... mais aussi	moreover, besides, not only... but also	Non seulement ce festival attire les touristes, mais il fait aussi vivre les artisans locaux.
Contrast	pourtant, cependant, en revanche, alors que, tandis que	yet, however, on the other hand, whereas	Les villes sont bruyantes, alors que la campagne est calme.
Concession	bien que, même si, malgré, certes... mais	although, even if, despite, admittedly... but	Certes, la voiture est pratique, mais elle pollue.
Cause	parce que, car, puisque, grâce à, à cause de	because, since, thanks to, because of (negative)	Grâce aux réseaux sociaux, les artistes se font connaître.
Consequence	donc, par conséquent, c'est pourquoi, ainsi	so, consequently, that is why, thus	Les prix augmentent ; par conséquent, moins de jeunes voyagent.
Goal	pour que, afin de, afin que	so that, in order to	Je télétravaille afin de passer plus de temps en famille.
Sequence	d'abord, ensuite, puis, enfin, avant de, après avoir	first, then, next, finally, before, after	D'abord, je lis l'article ; ensuite, j'écoute l'audio.

Opinion, agreement and disagreement

Give an opinion: à mon avis, selon moi, personnellement, je trouve que, il me semble que, pour ma part

Agree: je suis tout à fait d'accord, c'est exact, je partage cet avis, vous avez raison

Partly agree: oui, mais, c'est en partie vrai, je suis d'accord dans une certaine mesure

Disagree: je ne suis pas d'accord, au contraire, je vois les choses autrement, je n'en suis pas convaincu(e)

Hedging means softening a claim so that it sounds careful and mature. In an essay it protects you from overstatements. Use on peut penser que (one may think that), il me semble que + indicative (it seems to me that), souvent (often), en général (generally), dans la plupart des cas (in most cases), peut-être (perhaps), sans doute (probably) and il est possible que + subjunctive. Avoid toujours, jamais, tout le monde, personne unless you are sure.

Purpose	Phrase	Meaning
Give examples	par exemple, notamment, comme, c'est le cas de, prenons l'exemple de	for example, notably, such as, this is the case of, take the example of
Compare	de même, comme, plus que, aussi... que, contrairement à	likewise, like, more than, as... as, unlike
Quote a source	selon la Source 2, d'après l'auteur, comme le montre le graphique	according to Source 2, according to the author, as the chart shows
Conclude	en conclusion, pour conclure, somme toute, en fin de compte	in conclusion, to conclude, all in all, ultimately

EXAMPLE 1: BUILDING A PARAGRAPH WITH CONNECTORS

Write a four-sentence paragraph answering: « Les réseaux sociaux aident-ils les artistes francophones ? » Use at least five connectors.

SOLUTION

Model: "À mon avis, les réseaux sociaux aident beaucoup les artistes. D'abord, grâce à eux, une chanteuse de Dakar peut toucher un public à Paris. De plus, les fans partagent les chansons, donc la musique circule plus vite. Cependant, il est possible que la concurrence soit plus forte ; en conclusion, les avantages l'emportent."

Connectors used: à mon avis (opinion), d'abord (sequence), grâce à (cause), de plus (addition), donc (consequence), cependant (contrast), en conclusion. Grammar: il est possible que + subjunctive (soit).

Raise the score by naming a real artist or platform and explaining the value (accessibility of culture).

Register. French marks formality in vocabulary, pronouns and structures. Use vous, full negation (ne... pas), questions with inversion or est-ce que, and neutral words in formal contexts. In casual speech, use tu, drop ne (je sais pas), use on for nous, and use slang.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

Meaning	Formal	Informal
Car	voiture	bagnole
Job	travail, emploi	boulot
Friend	ami(e)	copain/copine, pote
Very	très, fort	super, trop
I do not know	Je ne sais pas.	J'sais pas.
Could you help me?	Pourriez-vous m'aider ?	Tu peux m'aider ?
Hello / goodbye	Bonjour, Madame / Au revoir	Salut / À plus

Email frames

Formal opening: Madame, Monsieur, (or Madame la Directrice,)

Reason: Je me permets de vous écrire au sujet de... (I am writing to you about...)

Request: Pourriez-vous m'indiquer... / Je vous serais reconnaissant(e) de...

Close: Dans l'attente de votre réponse, je vous prie d'agréer, Madame, Monsieur, l'expression de mes salutations distinguées.
(short: Cordialement)

Informal: Salut Léa, / Cher Paul, ... À bientôt ! Bises, Camille

Speaking fillers. In the Q&A, use short phrases to buy time while you think, but do not overuse them: alors, eh bien, c'est une bonne question, voyons, en fait, disons que, comment dire... After 40 seconds, finish with a closing phrase such as voilà pourquoi... or c'est ce que je pense.

Culturally relevant expressions. The rubrics reward expressions typical of francophone cultures. Use them sparingly and accurately.

Expression	Meaning	Use
avoir le coup de foudre	to fall in love at first sight (also for places)	J'ai eu le coup de foudre pour Marseille.
poser un lapin à quelqu'un	to stand someone up	Il m'a posé un lapin hier.
avoir le cafard	to feel down	En hiver, j'ai souvent le cafard.
à la bonne franquette	simple, informal meal or gathering	On a mangé à la bonne franquette.
la bise	kiss on the cheek greeting	Ils se font la bise en arrivant.
la convivialité	friendly, warm togetherness	La convivialité est essentielle à nos repas.
magasiner (Québec)	to go shopping	Je vais magasiner samedi.
la téréanga (Sénégal)	hospitality in Wolof culture	La téréanga fait la fierté des Sénégalais.

EXAMPLE 2: ADAPTING REGISTER

Rewrite for your teacher: « Salut Madame, j'peux pas venir demain, j'suis malade. Tu peux me donner les devoirs ? À plus ! »

SOLUTION

Change greeting and closing: Madame, / Cordialement.

Use vous and a conditional request: Pourriez-vous me donner les devoirs ?

Restore ne: je ne peux pas venir, je suis malade.

Final: "Madame, je ne pourrai pas venir demain, car je suis malade. Pourriez-vous me donner les devoirs, s'il vous plaît ? Cordialement, Samir."

Exam tip

Plan your connectors before you write: choose one for each paragraph (d'abord, de plus, cependant, en conclusion). In the Presentation, signal your three factors out loud: premier facteur, deuxième facteur, enfin. Never use more than two fillers in a row.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

Practice

SET A Check Your Understanding

Answer or complete each item.

1. Choose the better connector: « Il pleut ; _____ je prends mon parapluie. » (donc / pourtant) Explain.
2. Give two French phrases to introduce a concession and one to introduce an example.
3. Which sign-off is formal: « Bises » or « Veuillez agréer, Madame, l'expression de mes salutations distinguées » ?
4. Rewrite more formally: « Tu veux venir au concert ? »
5. Give the English meaning of « avoir le cafard » and use it in a sentence.

SET B Exam-Style Multiple Choice

Choose the best answer to each question.

6. Dans un essai : « Le télétravail réduit les trajets. _____, certains employés se sentent isolés. » Quel connecteur est le plus approprié ?
 (A) Cependant (B) Par conséquent (C) Ainsi
 (D) Donc
7. Un élève écrit au proviseur : « _____ de vous écrire au sujet du voyage scolaire. » Quelle expression est la plus formelle et correcte ?
 (A) Je te écris (B) Je me permets (C) Je voudrais t'écrire
 (D) Salut, je veux
8. Pendant le Q&A, quelle phrase est la meilleure pour gagner du temps sans perdre l'élan ?
 (A) Euh... euh... euh...
 (B) Je ne sais pas du tout.
 (C) Eh bien, c'est une bonne question ; disons que...
 (D) Passe à la question suivante.
9. Parmi ces phrases, laquelle emploie correctement une expression de concession ?
 (A) Bien qu'il pleut, nous sortons. (B) Bien qu'il pleuvait, nous sortons.
 (C) Bien qu'il pleuvra, nous sortons. (D) Bien qu'il pleuve, nous sortons.
10. Pour citer l'infographie dans un essai, quelle phrase est la plus claire ?
 (A) Comme le montre la Source 3, la lecture numérique progresse chez les jeunes.
 (B) Il y a un graphique.
 (C) Selon moi, les chiffres sont des chiffres.
 (D) La Source 3 existe.

SET C Apply and Extend

Write in French and compare with the models.

11. Write a formal email of 5 sentences to the director of a language school asking about summer courses in Québec. Use a formal greeting, a request and a closing formula.
12. Give a 40-second spoken answer (about 70 words) to: « La technologie facilite-t-elle la vie dans votre communauté ? » Use two hedges, two connectors and one filler.
13. Rewrite this paragraph with better connectors: « Je aime les festivals. Ils sont chers. Je vais à beaucoup de festivals. »

Answers Chapter 6: Answers and Explanations

Answers for every practice problem, numbered to match. Read the explanation even when your answer is correct.

6.1 Grammar and Structures That Earn Points

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

SET A • CHECK YOUR UNDERSTANDING

1. Il pleuvait quand je suis sorti(e) de la gare. Raining is background description in progress (imparfait); leaving is a completed event (passé composé with être, so je suis sorti(e) agrees with the subject).
2. Il faut que tu sois à l'heure et que nous prenions le train de 8 h. Il faut que triggers the subjunctive; être is irregular (sois); prendre uses the ils stem (prenn-) plus -ions.
3. Je le lui donne. Le livre is the direct object (le), à mon frère is the indirect object (lui); le comes before lui.
4. visiterais. The si-clause is in the imparfait (unlikely situation), so the main clause takes the conditional: If I had more time, I would visit Morocco.
5. Pourriez-vous m'envoyer le document, s'il vous plaît ? Use vous, the conditional of pouvoir and an inversion, plus s'il vous plaît for politeness.

SET B • EXAM-STYLE MULTIPLE CHOICE

6. D. The tourists were already in front of the castle (state, background) when the guide arrived (event). A is a completed event; B is conditional; C is subjunctive.
8. D. En replaces des fromages with a quantity (trois). A (y) replaces a place; B would need a direct object that is specific; C is for people (à).
10. C. Parler de takes dont (je t'ai parlé de ce roman). A (que) is tempting but que replaces a direct object; B is a subject; D is a place.
7. B. Bien que always takes the subjunctive: soit. A (est) is the common error; C and D are not triggered here.
9. A. The si-clause is in the imparfait, so the main verb is the conditional: seraient. B (seront) is the future, correct only with si + present; D repeats the imparfait.

SET C • APPLY AND EXTEND

11. Model: "Quand j'étais petite, ma famille passait chaque été chez mes grands-parents en Bretagne. Tous les soirs, nous mangions des crêpes que ma grand-mère préparait. Un jour, mon grand-père nous a emmenés à la plage, où il nous a montré comment pêcher des crabes. J'en garde un souvenir magnifique." Points: imparfait for habits and background; passé composé for the single event; pronouns (nous, en); relative que; correct agreement (emmenés). To raise: add a connector (puis, ensuite) and an opinion.
12. Model: "Je pense qu'il faut que les villes rendent les transports gratuits pour que tout le monde puisse se déplacer. Si les bus étaient gratuits, les habitants laisseraient leur voiture au garage. Bien sûr, cela coûterait cher aux municipalités, mais l'air serait plus propre. Par conséquent, cette solution me semble raisonnable." Points: subjunctive after il faut que / pour que; si + imparfait + conditionnel; connector; clear position.
13. Corrected: "Hier, je suis allé au marché. Il y avait beaucoup de monde. J'ai acheté des pommes et je les ai données à ma mère. Il faut que j'aille à la boulangerie." Errors: (1) the participle agrees with les (pommes, feminine plural): données; (2) il faut que takes the subjunctive: j'aille, not je vais. Allé is correct for a male speaker (allée for a female speaker).

6.2 Connectors, Expressions, and Register**SET A • CHECK YOUR UNDERSTANDING**

1. donc. The second clause is a consequence of the rain. Pourtant (yet) would contradict the logic, as in Il pleut ; pourtant, je sors sans parapluie.
3. Veuillez agréer, Madame, l'expression de mes salutations distinguées. Bises is for friends and family.
5. It means to feel sad or depressed. Example: En novembre, quand il fait gris, j'ai le cafard. Use only in informal or neutral conversation.
2. Concession: bien que, certes... mais, malgré (any two). Example: par exemple, notamment, comme. Bien que needs the subjunctive: bien que ce soit cher, ...
4. Souhaitez-vous venir au concert ? or Voulez-vous venir au concert ? The pronoun changes to vous and the question uses inversion or a polite verb.

SET B • EXAM-STYLE MULTIPLE CHOICE

6. A. Cependant introduces a contrast with the previous idea (reduced travel versus isolation). A, C and D express consequence, which would be illogical here.
8. C. It shows engagement and buys time with polite fillers. A is distracting hesitation; B gives up; D is not a response.
10. A. It names the source, gives a claim and a specific point. A and D say nothing; C is vague and has no evidence.
7. B. Je me permets de vous écrire is a standard formal phrase. A is wrong because the pronoun is te instead of vous (and Je te écris is ungrammatical because te becomes t' before a vowel); C is informal, D is too casual.
9. D. Bien que takes the subjunctive: pleuve. A uses the indicative, the most common error; C and D use other tenses.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

SET C · APPLY AND EXTEND

11. Model: "Madame la Directrice, Je me permets de vous écrire au sujet de vos cours d'été à Québec. Je suis élève de lycée et je souhaite améliorer mon français. Pourriez-vous m'indiquer les dates, les tarifs et les possibilités de logement ? Je vous serais reconnaissante de me répondre avant le 30 avril. Dans l'attente de votre réponse, je vous prie d'agréer, Madame la Directrice, l'expression de mes salutations distinguées. Aïcha Benali" Points: formal greeting, vous, conditional request, courtesy, closing formula. A stronger email adds a reason and a specific question.
12. Model: "Eh bien, c'est une bonne question. En général, la technologie facilite la vie, mais pas toujours. Par exemple, dans ma ville, on peut payer le bus avec son téléphone, ce qui est pratique. Cependant, il est possible que certaines personnes âgées se sentent exclues. Voilà pourquoi je pense que la technologie est utile à condition qu'elle reste accessible à tous." Points: filler (eh bien), hedges (en général, il est possible que + subjunctive), connectors (par exemple, cependant, voilà pourquoi), a concrete example and a position.
13. Model: "J'aime les festivals, bien qu'ils soient chers. C'est pourquoi je choisis seulement ceux qui proposent des artistes variés ; ainsi, je vais à beaucoup de festivals sans dépenser trop." Corrections: je aime must be j'aime; bien que takes the subjunctive; connectors turn three choppy sentences into one reasoned idea.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →



Practice Exam: Mini Practice Exam.

1 sections with explanations and worked examples, then 40 practice problems. Answers and full explanations are at the end of the chapter.

E1 Mini Practice Exam

A half-length rehearsal of the real exam: 30 multiple-choice items (15 listening, 15 reading) and the three free-response tasks in their real formats.

Directions. Section I, Part A (listening): ask a partner to read each script aloud twice at a natural pace, or use text-to-speech; work only from what you hear, take notes, and do not look at the scripts in the answer key until you finish. Suggested timing: about 20 minutes for the 15 listening items and 20 minutes for the 15 reading items. Section II (free response): follow the timings given in each question: 3 minutes to prepare and 3 minutes to speak for the presentation, 40 seconds for each Q&A answer, and 55 minutes for the essay (you may take less time for the practice). All multiple-choice questions and answers are in French.

Scoring. Check the multiple choice with the answer key, and score the three free-response tasks with the rubrics (presentation 11 points, Q&A 9 points, essay 10 points). Convert each result to its weight with the table, then add. This is a rough estimate, not an official conversion: the real composite uses all 55 questions, and the cut points for each final grade change from year to year. As a rule of thumb, a total near 70 or above signals strong readiness, 50 to 69 means you are on track but need targeted work, and below 50 means review the lessons for your weakest task.

Component	Raw points	Weight in final score	How to convert your result
Multiple choice (30 items here; 55 on the real exam)	30	50%	(correct / 30) x 50
Project Presentation	11	20%	(your points / 11) x 20
Project Q&A	9	15%	(your points / 9) x 15
Argumentative Essay	10	15%	(your points / 10) x 15
Estimated composite		100	Add the four results

SECTION I, PART A: SET 1 Interview : un café de réparation

Écoutez l'interview (Audio 1). Votre partenaire la lit deux fois. Répondez ensuite aux cinq questions. Les questions et les réponses sont en français.

- Audio 1. Que se passe-t-il pendant un café de réparation ?
 - Des techniciens réparent les objets pendant que les habitants attendent.
 - Les habitants achètent des appareils neufs à prix réduit.
 - Les habitants réparent leurs objets avec l'aide de bénévoles.
 - Des ingénieurs donnent des cours de physique aux enfants du quartier.
- Audio 1. Qu'est-ce qu'Hélène a compris après quelques mois ?
 - Que le plus important était le contact entre voisins.
 - Que la plupart des appareils étaient impossibles à réparer.
 - Que l'écologie ne concernait pas son quartier.
 - Que le métier d'ingénieur était trop difficile.
- Audio 1. Que fait l'équipe quand un appareil ne peut pas être réparé ?
 - Elle le garde pour fabriquer de nouveaux objets.
 - Elle le renvoie au fabricant avec une plainte.
 - Elle conseille d'en acheter un autre dans le même magasin.
 - Elle explique la raison, ce qui fait réfléchir à la conception des produits.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

4. Audio 1. Quel est le plus grand défi du projet ?
 (A) Trouver un local assez grand. (B) Trouver des bénévoles plus jeunes.
 (C) Obtenir des pièces détachées bon marché. (D) Convaincre les voisins de venir le samedi.
5. Audio 1. Que peut-on conclure de ce qu'Hélène dit à la fin de l'interview ?
 (A) Les bénévoles âgés veulent arrêter le projet.
 (B) Les étudiants n'ont aucun intérêt pour la réparation.
 (C) Les étudiants pourraient bénéficier du savoir-faire des bénévoles plus âgés.
 (D) Le café de réparation va bientôt changer de ville.

SECTION I, PART A: SET 2 Reportage et tableau : aller au lycée

Écoutez le reportage (Audio 2), puis étudiez le tableau « Moyen de transport habituel pour aller au lycée ». Répondez aux cinq questions. Les données du tableau sont inventées pour cet exercice.

6. Audio 2. Quel est le but de l'enquête ?
 (A) Mesurer le temps passé dans les transports.
 (B) Savoir comment les lycéens se rendent au lycée.
 (C) Comparer le prix des abonnements dans quatre villes.
 (D) Savoir combien de lycéens possèdent un vélo.
7. Audio 2. Selon le directeur du lycée de Strasbourg, pourquoi le vélo est-il si populaire ?
 (A) Parce que le bus coûte plus cher que le vélo.
 (B) Parce que les élèves habitent tous près du lycée.
 (C) Parce que la neige est rare dans la région.
 (D) Parce que la ville a des pistes cyclables et un garage à vélos sécurisé.
8. Audio 2 et tableau. Quelle affirmation du reportage sur Marseille est confirmée par le tableau ?

Ville	Vélo (%)	Transports en commun (%)	Voiture (%)	À pied (%)
Strasbourg	28	30	12	30
Lyon	14	41	15	30
Montréal	9	38	20	33
Marseille	5	27	33	35

- (A) La voiture (33 %) est plus utilisée que les transports en commun (27 %).
 (B) Le vélo est le moyen le plus fréquent (5 %).
 (C) La marche est moins fréquente que la voiture.
 (D) Les transports en commun sont le premier choix.
9. Audio 2 et tableau. Quelle information du reportage aide à interpréter les 9 % de cyclistes à Montréal ?

Ville	Vélo (%)	Transports en commun (%)	Voiture (%)	À pied (%)
Strasbourg	28	30	12	30
Lyon	14	41	15	30
Montréal	9	38	20	33
Marseille	5	27	33	35

- (A) Les Montréalais préfèrent la voiture au vélo toute l'année.
 (B) Le métro de Montréal est gratuit pour les élèves.
 (C) Beaucoup de cyclistes arrêtent de rouler en hiver, donc le pourcentage varie selon la saison.
 (D) L'enquête a été faite uniquement en hiver.
10. Audio 2. Que souhaitent presque tous les élèves interrogés ?
 (A) Des pistes cyclables dans toutes les villes.
 (B) Des transports moins chers et plus fréquents le soir.
 (C) Des lycées plus près de chez eux.
 (D) Des cours qui commencent plus tard.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

SECTION I, PART A: SET 3**Consignes : un parcours de fresques**

Écoutez les consignes (Audio 3). Répondez aux cinq questions.

11. Audio 3. Que doivent faire les visiteurs devant chaque fresque ?
(A) Lire le plan qui se trouve dans la pochette.
(B) Attendre qu'un guide leur explique l'histoire.
(C) Prendre une photo avec l'audioguide.
(D) Appuyer sur le bouton vert et taper le numéro de la plaque.
12. Audio 3. Que faire si on a manqué un numéro ?
(A) Recommencer le parcours depuis le début.
(B) Demander de l'aide à la boutique.
(C) Appuyer sur la flèche pour revenir en arrière.
(D) Passer directement à la fresque suivante.
13. Audio 3. Où les visiteurs peuvent-ils faire une pause ?
(A) Au café-musée, au numéro sept.
(B) Dans une cour d'immeuble, au numéro trois.
(C) À la boutique, près du point de départ.
(D) Sur un banc, devant la première fresque.
14. Audio 3. Qu'est-ce qui est interdit ?
(A) Prendre des photos dans la rue.
(B) Entrer dans les cours privées.
(C) Parler pendant que l'audioguide fonctionne.
(D) Faire le parcours en plus d'une heure et demie.
15. Audio 3. Que doivent faire les visiteurs à la fin du parcours ?
(A) Laisser l'audioguide au café-musée.
(B) Payer un supplément si le parcours dure trop longtemps.
(C) Envoyer leurs photos à la boutique.
(D) Rapporter l'audioguide au point de départ avant dix-sept heures.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

SECTION I, PART B: SET 1 Article et graphique : le télétravail

Lisez l'article, puis étudiez le tableau « Part des salariés qui télétravaillent au moins un jour par semaine ». Les chiffres sont inventés pour cet exercice. Le télétravail s'installe, mais pas pour tout le monde Il y a cinq ans, travailler depuis son salon était l'exception. Aujourd'hui, dans certains secteurs, c'est presque devenu la règle. Une enquête menée auprès de 4 000 salariés montre que le télétravail progresse partout, mais à des vitesses très différentes. Les employés apprécient d'abord le temps gagné : en moyenne, ils économisent quarante minutes de trajet par jour, et beaucoup affirment mieux concilier vie professionnelle et vie familiale. Camille, comptable à Lille, raconte : « Je peux enfin déjeuner avec mes enfants le mercredi. » Cependant, tout n'est pas rose. Les managers craignent que l'esprit d'équipe se perde, et plusieurs jeunes diplômés regrettent de ne pas pouvoir apprendre leur métier au contact de collègues plus expérimentés. Par ailleurs, certains salariés se plaignent de ne plus savoir « fermer la porte » du bureau le soir. Enfin, un fossé sépare les métiers : une infirmière ou une vendeuse ne peut ni soigner ni servir des clients par écran interposé. Pour les sociologues, ce déséquilibre risque de créer deux catégories de travailleurs, ceux qui choisissent leur lieu de travail et ceux qui n'ont pas le choix. Plusieurs entreprises testent donc des solutions, par exemple des horaires plus souples pour les métiers qui ne peuvent pas s'exercer à distance.

16. Quel est l'objectif principal de cet article ?
- (A) Présenter les avantages et les limites du télétravail.
 - (B) Convaincre les entreprises de supprimer les bureaux.
 - (C) Raconter l'histoire du travail à distance depuis cinq ans.
 - (D) Expliquer comment organiser son salon pour travailler.
17. Selon l'article, que regrettent plusieurs jeunes diplômés ?
- (A) De devoir se déplacer quarante minutes par jour.
 - (B) De ne pas pouvoir déjeuner avec leur famille.
 - (C) De ne pas apprendre leur métier auprès de collègues plus expérimentés.
 - (D) De ne pas recevoir de salaire pendant le télétravail.
18. D'après le tableau, quel secteur a connu la plus forte augmentation entre 2019 et 2024 ?

Secteur	2019 (%)	2024 (%)
Informatique et numérique	28	71
Banque et assurance	14	58
Éducation	5	19
Commerce	3	11
Santé	2	6

- (A) Informatique et numérique (+43 points)
 - (B) Banque et assurance (+44 points)
 - (C) Éducation (+14 points)
 - (D) Commerce (+8 points)
19. Quelle idée de l'article le tableau illustre-t-il le mieux ?

Secteur	2019 (%)	2024 (%)
Informatique et numérique	28	71
Banque et assurance	14	58
Éducation	5	19
Commerce	3	11
Santé	2	6

- (A) Le télétravail diminue dans tous les secteurs.
- (B) Les managers préfèrent la banque à la santé.
- (C) Le télétravail est aussi fréquent dans l'éducation que dans l'informatique.
- (D) L'écart entre les métiers de bureau et les métiers de contact.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

20. Selon l'article, quelle solution certaines entreprises testent-elles ?
- (A) Des horaires plus souples pour les métiers qui ne peuvent pas se faire à distance.
 - (B) Un second salaire pour les salariés qui travaillent chez eux.
 - (C) L'interdiction du télétravail le vendredi.
 - (D) Des bureaux plus petits pour les cadres.

SECTION I, PART B: SET 2 **Texte littéraire : les samedis de Man Odile**

Lisez cet extrait original d'un récit situé à la Martinique, puis répondez aux questions. Chez Man Odile, le samedi commençait toujours par l'odeur de l'huile chaude. Dès six heures, ma grand-mère étalait sur la table de la cuisine la morue dessalée, le piment et la ciboulette, puis elle me tendait un bol sans un mot. Je savais ce que cela voulait dire : « Écrase, mais doucement. » À dix ans, je trouvais cela ennuyeux. Mes cousins jouaient au football dans la cour, et moi, j'étais là, les mains pleines de farine, à écouter les mêmes histoires. Man Odile racontait la maison de son enfance, le cyclone qui avait emporté le toit, les voisins qui avaient tous apporté une tôle, un clou ou un plat de riz. « On ne reconstruit jamais seul, ma fille », répétait-elle. Ce samedi-là, pourtant, quelque chose a changé. Une voisine est arrivée, le visage fermé : son mari était à l'hôpital. Man Odile n'a posé aucune question. Elle a seulement doublé la quantité de pâte et, en moins d'une heure, la cuisine s'est remplie de monde. Chacun apportait quelque chose : une bouteille de jus, un conseil, une plaisanterie. Les accras ont circulé de main en main. La voisine a fini par rire. Plus tard, en lavant le bol, j'ai compris que ma grand-mère ne m'avait pas appris une recette. Elle m'avait montré comment on prend soin des autres sans faire de discours.

21. Que ressentait la narratrice, à dix ans, pendant ces samedis ?
- (A) Elle était fière de ses talents de cuisinière.
 - (B) Elle avait peur de sa grand-mère.
 - (C) Elle s'ennuyait un peu.
 - (D) Elle préférait écouter des histoires à jouer.
22. Que signifie la phrase « On ne reconstruit jamais seul » ?
- (A) Une maison coûte moins cher quand on la construit en famille.
 - (B) Dans les moments difficiles, on a besoin de l'aide des autres.
 - (C) Il faut toujours demander la permission aux voisins.
 - (D) Les cyclones détruisent surtout les maisons isolées.
23. Que fait Man Odile quand la voisine arrive ?
- (A) Elle l'envoie à l'hôpital voir son mari.
 - (B) Elle lui raconte l'histoire du cyclone.
 - (C) Elle lui demande de partir pour ne pas déranger.
 - (D) Elle prépare plus de pâte sans poser de questions.
24. Qu'est-ce que la narratrice comprend à la fin du texte ?
- (A) Sa grand-mère lui a transmis une manière de soutenir les autres.
 - (B) La cuisine antillaise est plus difficile qu'elle ne le pensait.
 - (C) Elle doit aider sa voisine à l'hôpital.
 - (D) Ses cousins avaient raison de jouer au football.
25. Quel est le ton général du texte ?
- (A) Humoristique et moqueur.
 - (B) Triste et révolté.
 - (C) Nostalgique et chaleureux.
 - (D) Technique et neutre.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

SECTION I, PART B: SET 3**Document promotionnel : chantiers de jeunes**

Lisez cette annonce, puis répondez aux questions. **CHANTIERS SOLIDAIRES** : un été en Bretagne Vous avez entre 16 et 25 ans ? Venez passer deux semaines en juillet à restaurer un sentier côtier près de Roscoff, avec des jeunes venus de huit pays. Au programme : du travail en équipe le matin (cinq heures par jour), des randonnées et des jeux l'après-midi, des soirées crêpes et musique traditionnelle. Aucune expérience n'est nécessaire : un moniteur vous montre les gestes et vous prête les outils. Hébergement dans une ancienne ferme. Les repas, préparés ensemble avec des produits locaux, sont inclus. La langue du chantier est le français : c'est le moyen de se comprendre et de se faire des amis ! Tarif : 280 euros (hébergement, repas, assurance). Le voyage jusqu'en Bretagne n'est pas compris. Réduction de 50 % pour les jeunes boursiers. Inscription avant le 30 avril sur le site de l'association. Attention : 24 places seulement. « J'ai plus parlé français en quinze jours qu'en un an de classe, et j'ai gardé des amis dans le monde entier. » Nadia, 19 ans, ancienne participante

26. Quel est le but principal de cette annonce ?
- (A) Vendre des vacances de luxe en Bretagne.
 - (B) Annoncer l'ouverture d'une ferme-hôtel.
 - (C) Recruter des moniteurs professionnels.
 - (D) Recruter des jeunes volontaires pour un séjour de travail collectif.
27. Selon l'annonce, comment ce séjour peut-il aider à apprendre le français ?
- (A) Le français est la langue utilisée par tous les participants.
 - (B) Un professeur donne un cours chaque soir.
 - (C) Les repas sont servis dans un restaurant français.
 - (D) Les participants viennent tous de France.
28. Qui peut obtenir une réduction du prix ?
- (A) Les participants qui s'inscrivent avant le 30 avril.
 - (B) Les jeunes qui reçoivent une bourse.
 - (C) Les groupes de plus de dix personnes.
 - (D) Les anciens participants.
29. Que doit payer le participant en plus des 280 euros ?
- (A) Ses repas du soir.
 - (B) Son assurance.
 - (C) Son voyage jusqu'en Bretagne.
 - (D) Les outils de travail.
30. Pourquoi l'annonce cite-t-elle le témoignage de Nadia ?
- (A) Pour expliquer le programme de la journée.
 - (B) Pour rassurer les lecteurs en montrant un résultat concret.
 - (C) Pour avertir les jeunes des difficultés du séjour.
 - (D) Pour annoncer le prix du séjour.

SECTION II: QUESTION 1**Présentation de projet (practice prompt)**

Note: on the real exam the project topic is released months in advance and you may use your personal project reference. Here you use a practice topic. Timing: 3 minutes to prepare, 3 minutes to speak, with your own notes (an outline, no full sentences). Sujet : Les traditions culinaires reflètent les valeurs d'une communauté francophone. Choisissez une communauté francophone que vous avez étudiée. Expliquez au moins trois facteurs (par exemple la géographie, l'histoire, les pratiques sociales, la transmission) qui expliquent le lien entre un plat ou une tradition culinaire et les valeurs de cette communauté. Donnez des exemples précis tirés de vos recherches.

31. Part 1 (3 minutes). Prepare. Write a one-line plan naming your community, your product or practice, your three factors and one specific detail for each.
32. Part 2 (3 minutes). Deliver your presentation aloud. Aim for about 330 to 380 words, with an introduction, three developed factors and a conclusion. Record yourself.
33. Part 3. Score your recording with the 11-point rubric: Task Execution 0-2, Cultural Understanding 0-2, Organization 0-2, Language Control 0-3, Delivery 0-2. Justify each score.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

SECTION II: QUESTION 2 Questions-réponses sur le projet

Timing: you hear each question twice, then have 40 seconds to answer. Ask a partner to read the interlocutor script (printed in the answer key) twice per question, or read it into a recorder. Answer in French, in complete sentences, speaking about the community you presented in Question 1.

- 34.** Question 1 (40 s). Quel aspect de vos recherches vous a le plus surpris, et pourquoi ?
- 35.** Question 2 (40 s). Pensez-vous que partager un repas soit important pour la cohésion d'une communauté ? Expliquez.
- 36.** Question 3 (40 s). Comparez la tradition que vous avez étudiée avec une tradition culinaire de votre propre communauté.
- 37.** Question 4 (40 s). La mondialisation menace-t-elle ou aide-t-elle les traditions culinaires locales ? Justifiez votre réponse.

SECTION II: QUESTION 3 Essai argumentatif

Timing on the real exam: 55 minutes for the whole question, including about 6 minutes to read the instructions and sources 2 and 3 while waiting for the audio. You hear Source 1 twice; take notes. Ask a partner to read Source 1 (script below) aloud twice.

Sujet : Faut-il interdire le téléphone portable dans les lycées ? Rédigez un essai argumentatif pour un cours universitaire. Dans votre réponse, vous devez : énoncer clairement votre position ; utiliser des preuves provenant des trois sources et les indiquer (par titre, auteur ou numéro) ; présenter des arguments et expliquer comment ils soutiennent votre position ; organiser logiquement votre essai ; utiliser une variété de vocabulaire et de structures. Source 2 (article, Marie-Ève Tanguay, enseignante à Sherbrooke, « Le portable, un outil comme un autre ») : Certains pays rêvent d'interdire le portable à l'école. Je comprends cette réaction, mais je crois qu'elle ignore la réalité. Mes élèves de quinze ans utilisent leur téléphone pour chercher un mot, vérifier une date, calculer une distance ou traduire un texte. Pour des familles qui ne peuvent pas acheter de calculatrice ni de dictionnaire, c'est parfois le seul outil disponible. Interdire l'appareil, c'est aussi priver ces élèves d'un accès égal au savoir. Par ailleurs, une interdiction est difficile à appliquer : les téléphones disparaissent dans les poches et les cours se transforment en jeu de cache-cache. Au lieu de punir, apprenons aux jeunes à décider quand le téléphone aide et quand il distrait. Cet apprentissage fait partie de l'éducation du citoyen. Source 3 (tableau, enquête auprès de 1 200 lycéens ; données inventées) : Messages ou réseaux sociaux pendant les pauses : 88 % Recherches pour un devoir : 61 % Utilisation d'une application scolaire (dictionnaire, calculatrice) : 54 % Contacter ses parents : 47 % Jouer ou regarder des vidéos pendant les cours : 33 %

- 38.** Part 1 (about 6 minutes). Take notes on all three sources and write a one-sentence position plus three claims, each tied to a source.
- 39.** Part 2. Write your essay in French (about 250 to 320 words): introduction with position, two or three developed paragraphs organized by claim (not source by source), conclusion.
- 40.** Part 3. Score your essay with the 10-point rubric: Position 0-1, Source Use 0-2, Argumentation 0-2, Organization 0-2, Language Control 0-3.

Answers Practice Exam: Answers and Explanations

Answers for every practice problem, numbered to match. Read the explanation even when your answer is correct.

E1 Mini Practice Exam

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

SECTION I, PART A: SET 1 · INTERVIEW : UN CAFÉ DE RÉPARATION

Audio scripts (have a partner read each aloud twice, or use text-to-speech, while you answer):

Audio 1 (interview) : Journaliste : Bonjour, Hélène Marchetti. Vous animez un « café de réparation » à Liège depuis trois ans. De quoi s'agit-il ?

Hélène Marchetti : Un samedi par mois, des habitants apportent un objet cassé, un grille-pain, une lampe, un pantalon déchiré, et des bénévoles les aident à le réparer. On ne le fait pas à leur place : on le fait avec eux.

Journaliste : Pourquoi ?

Hélène Marchetti : Au départ, je voulais éviter le gaspillage. Mais j'ai vite compris que l'essentiel n'était pas l'écologie. C'est la rencontre. Des voisins qui ne se disaient jamais bonjour discutent maintenant autour d'un fer à repasser !

Journaliste : Et ça marche ?

Hélène Marchetti : Deux appareils sur trois repartent réparés. Pour les autres, on explique pourquoi c'est impossible, ce qui fait réfléchir sur la façon dont les produits sont conçus. Notre plus grand défi, c'est de recruter des bénévoles plus jeunes : la plupart ont plus de soixante ans, et nous cherchons des étudiants prêts à apprendre auprès d'eux.

1. C. Hélène says the volunteers help residents repair the objects themselves: 'on le fait avec eux'. Distractor A (technicians repair while people wait) is exactly what she rejects with 'on ne le fait pas à leur place'.
2. A. She says the essential point was 'la rencontre', neighbours talking. Option B is tempting because she mentions that one third of items cannot be repaired, but that is a statistic, not her discovery.
3. D. The volunteers explain why repair is impossible, prompting thought on how products are designed. The other options are never mentioned; B sounds plausible but no complaint to manufacturers is described.
4. B. The speaker names recruiting younger volunteers as the main challenge ('la plupart ont plus de soixante ans'). Option D is wrong because the neighbours already attend and chat.
5. C. She wants students 'prêts à apprendre auprès d'eux', so the older volunteers' skills would be passed on. Option A is a misreading: the volunteers are not leaving, they are simply older.

SECTION I, PART A: SET 2 · REPORTAGE ET TABLEAU : ALLER AU LYCÉE

Audio scripts (have a partner read each aloud twice, or use text-to-speech, while you answer):

Audio 2 (reportage radio) : Bonjour à toutes et à tous. Voici les résultats d'une enquête menée ce printemps auprès de deux mille lycéens dans quatre villes francophones. La question : comment venez-vous au lycée le matin ? Première surprise : à Strasbourg, le vélo est presque aussi populaire que le tramway ou le bus. Le directeur d'un lycée du centre-ville l'explique par les pistes cyclables, très nombreuses depuis dix ans, et par un garage à vélos gratuit et sécurisé dans la cour. À Marseille, en revanche, la voiture arrive juste après la marche, et devant les transports en commun ; les élèves parlent de trajets longs et d'une circulation difficile. À Montréal, le métro et le bus dominant, mais attention : l'hiver, beaucoup de cyclistes abandonnent leur vélo à cause de la neige, donc les chiffres changent selon la saison. Enfin, presque tous les élèves interrogés souhaitent des transports moins chers et plus fréquents le soir. Les auteurs de l'étude recommandent aux mairies d'écouter davantage les jeunes.

6. B. The reporter states the survey question: how do you get to school in the morning? Option A is tempting because long trips are mentioned for Marseille, but time was not measured.
7. D. Two infrastructure reasons are given: many bike lanes and a free secure bike garage. Option A is invented; cost is mentioned only as a wish for cheaper transport.
8. A. The report says the car comes right after walking and ahead of public transport; the table shows walking 35, car 33, public transport 27. Option C reverses the order: walking (35) is above the car (33).
9. C. The speaker warns that winter snow makes cyclists switch to the metro, so a spring survey figure of 9 % is not constant. Option D is wrong: the survey was run in spring.
10. B. This is the final finding of the report. Option A is tempting because bike lanes were praised in Strasbourg, but students were not described as requesting them.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

SECTION I, PART A: SET 3 · CONSIGNES : UN PARCOURS DE FRESQUES

Audio scripts (have a partner read each aloud twice, or use text-to-speech, while you answer):

Audio 3 (consignes) : Bienvenue au parcours audioguidé des murs de bande dessinée. Avant de commencer, quelques consignes. Le parcours dure environ une heure et demie. Vous avez un plan dans la pochette, mais l'audioguide vous indique chaque étape. À chaque fresque, vous verrez une plaque avec un numéro. Appuyez alors sur le bouton vert et tapez ce numéro : l'histoire de la fresque commence. Si vous avez manqué un numéro, ne vous inquiétez pas : appuyez sur la flèche pour revenir en arrière. Pour la visite des cours d'immeubles, n'entrez jamais dans les cours privées, même si la porte est ouverte : certaines fresques se voient très bien depuis la rue. Vous pouvez prendre des photos, mais pas à l'intérieur du café-musée. Vous y ferez une pause au numéro sept, où une boisson chaude est comprise dans votre billet. Enfin, il est important de rapporter l'audioguide au point de départ avant dix-sept heures, sinon la boutique ferme et vous devrez revenir demain. Bonne promenade !

11. D. The instruction is to press the green button and enter the number on the plaque. Option A is a trap: the map exists, but the audio guide gives each stage.
12. C. The speaker says not to worry and to press the arrow to go back. Starting the whole route again (option A) is never suggested and would waste the 90 minutes.
13. A. The break is at the café-museum at stop seven, with a hot drink included. Option B is tempting because the shop is mentioned, but only as the place where the guide is returned.
14. B. Entering private courtyards is explicitly forbidden. Photos are allowed everywhere except inside the café-museum, so option A overstates the rule.
15. D. The device must go back to the starting point before 5 p.m. Option A is a near miss: the café is a break stop, not a return point.

SECTION I, PART B: SET 1 · ARTICLE ET GRAPHIQUE : LE TÉLÉTRAVAIL

16. A. The article lists benefits (time saved, balance) and limits (team spirit, learning, gap between jobs). Option B is a trap: 'il y a cinq ans' is only a starting point, not a history.
17. C. The text says young graduates miss learning from experienced colleagues. Option B comes from Camille's quote, which is about a satisfied worker, not graduates.
18. B. Banking rose from 14 to 58, a gain of 44 points; computing rose from 28 to 71, a gain of 43. Computing has the highest level, which is the tempting wrong answer, but the question asks about the size of the increase.
19. D. The article mentions a 'fossé' between jobs; the table shows 71 % in computing against 6 % in health. Option C contradicts the figures (19 % against 71 %).
20. A. The last sentence gives flexible schedules as the test. The other options are invented.

SECTION I, PART B: SET 2 · TEXTE LITTÉRAIRE : LES SAMEDIS DE MAN ODILE

21. C. She says directly that she found it boring, while her cousins played football. Option D is the opposite: she envied the cousins, and the stories bored her.
22. B. The sentence follows the story of neighbours who each brought a sheet of metal, a nail or rice after the cyclone, so it expresses solidarity. Option A is too literal.
23. D. The grandmother asks nothing and doubles the dough, which brings people together. Option B is tempting, since the husband is in hospital, but she never sends anyone there.
24. A. The final lines say the lesson was not a recipe but how to care for others without speeches. Option C is invented; the narrator never agrees with her cousins.
25. C. The narrator looks back warmly on childhood scenes of food and community. The hospital detail adds a serious note, but the ending is warm, so option B is too strong.

SECTION I, PART B: SET 3 · DOCUMENT PROMOTIONNEL : CHANTIERS DE JEUNES

26. D. The text invites 16-25 year olds to join a volunteer work camp. Option A is tempting because of the scenery and crêpes, but the price and the manual work show it is not luxury tourism.
27. A. The ad says the language of the camp is French, the way to understand each other. Option C contradicts 'huit pays'.
28. B. The 50 % reduction is for 'jeunes boursiers'. Registering before April 30 is only a deadline; it does not lower the price, so option A is a trap.
29. C. The ad states that the trip to Brittany is not included. Meals and insurance are included, and the monitor lends the tools.
30. B. A testimonial is a persuasion technique: a former participant gives a positive result about French and friendships. Option C is wrong because the quote contains no warning.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

SECTION II: QUESTION 1 · PRÉSENTATION DE PROJET (PRACTICE PROMPT)

31. Model plan (notes only). Communauté : Sénégal, Saint-Louis. Produit : le ceebu jën (riz au poisson). Facteur 1 : géographie et histoire (pêche, recette de Penda Mbaye, riz au lieu du mil). Facteur 2 : pratique sociale (plat commun, teranga = hospitalité). Facteur 3 : transmission (mères et grands-mères) et reconnaissance par l'UNESCO en 2021. Conclusion : le plat montre le partage et la mémoire familiale. This plan earns full credit potential because each factor is paired with a concrete detail rather than a vague label.
32. Model presentation: « Bonjour à tous. Aujourd'hui, je voudrais vous présenter une communauté que j'ai étudiée : le Sénégal, et plus précisément la ville de Saint-Louis, où est né le plat national, le ceebu jën, ou « riz au poisson ». Mon thème est le suivant : comment ce plat reflète les valeurs de la communauté. J'expliquerai trois facteurs.
- Le premier facteur est la géographie et l'histoire. Saint-Louis est une ville de pêcheurs, au bord de l'Atlantique, et le poisson est la ressource de base. On attribue la recette à une cuisinière du XIXe siècle, Penda Mbaye, qui aurait remplacé le mil par le riz. Ce plat montre donc que la cuisine s'adapte aux ressources et aux échanges commerciaux.
- Le deuxième facteur est la manière de manger, c'est-à-dire une pratique sociale. Traditionnellement, la famille s'assoit autour d'un grand plat commun, et chacun mange la part qui est devant lui. Cette habitude exprime la teranga, un mot wolof qui désigne l'hospitalité : un invité surprise trouve toujours sa place autour du plat.
- Le troisième facteur est la transmission. Ce sont souvent les mères et les grands-mères qui enseignent la recette, ce qui renforce les liens entre les générations. En 2021, l'UNESCO a même reconnu le ceebu jën comme patrimoine culturel immatériel, ce qui prouve son importance pour l'identité sénégalaise.
- Pour conclure, ce plat n'est pas seulement une recette : il montre que cette communauté valorise le partage, l'hospitalité et la mémoire familiale. Merci de votre attention. »
33. Model scoring (11 points). Task Execution 2/2: three factors (geography and history, social practice, transmission), each explained with specific details (Penda Mbaye, shared dish, UNESCO listing). Cultural Understanding 2/2: it links a perspective (hospitality, teranga) to a practice (eating from a common dish) and a product (the dish). Organization 2/2: introduction, three clearly signposted factors (le premier, le deuxième, le troisième), conclusion, and connectors such as donc, c'est-à-dire, ce qui. Language Control 3/3 for this model: relative clauses, conditional of reported attribution (aurait remplacé), passive-like structures, culturally relevant vocabulary. Delivery 2/2 depends on your recording: steady pace, no reading aloud, expressive intonation. To raise a 1 in Task Execution to a 2, add a concrete detail to every factor; to raise Cultural Understanding, always say what the practice reveals about values.

SECTION II: QUESTION 2 · QUESTIONS-RÉPONSES SUR LE PROJET

Audio scripts (have a partner read each aloud twice, or use text-to-speech, while you answer):

Audio 1 (interlocutrice) : Bonjour. Merci pour votre présentation. Je vais vous poser quatre questions. Première question : quel aspect de vos recherches vous a le plus surpris, et pourquoi ? (Pause, répéter, 40 secondes.) Deuxième question : pensez-vous que partager un repas soit important pour la cohésion d'une communauté ? Expliquez. (Pause, répéter, 40 secondes.) Troisième question : comparez la tradition que vous avez étudiée avec une tradition culinaire de votre propre communauté. (Pause, répéter, 40 secondes.) Quatrième question : à votre avis, la mondialisation menace-t-elle ou aide-t-elle les traditions culinaires locales ? Justifiez votre réponse. (Pause, répéter, 40 secondes.) Merci beaucoup, c'est la fin de l'entretien.

34. Model answer: « Ce qui m'a le plus surpris, c'est que le plat est préparé presque toujours dans un seul grand récipient. Je pensais que chaque personne aurait son assiette, mais en fait, l'idée est de partager. J'ai aussi appris que ce plat est reconnu par l'UNESCO, ce qui m'a montré à quel point la cuisine peut devenir un symbole d'identité nationale. » Scoring: full Task Execution needs a relevant, complete answer with a reason (pourquoi). Add a concrete detail from your research to avoid a generic reply.
35. Model answer: « Oui, je crois que partager un repas renforce la cohésion, parce qu'on s'assoit ensemble, on se parle et on se sent accepté. Dans la communauté que j'ai étudiée, l'hospitalité est une valeur essentielle : cette pratique du plat commun montre que personne ne doit rester seul. Je pense donc qu'il y a un lien direct entre la pratique et la valeur. » Scoring: this response reflects on the relationship between a practice (the shared meal) and a perspective (hospitality), which can earn Cultural Understanding credit. Use a connector (parce que, donc) to show fluency.
36. Model answer: « Dans ma famille aux États-Unis, nous mangeons ensemble surtout le jour de Thanksgiving. La grande différence, c'est que, au Sénégal, le repas partagé fait partie du quotidien, alors que chez nous, c'est plutôt exceptionnel. En revanche, dans les deux cas, la nourriture rassemble la famille et permet de transmettre des souvenirs. » Scoring: this is an explicit cultural comparison (similarity and difference), the clearest way to earn the 2 in Cultural Understanding. Name your own culture precisely; avoid vague claims like « chez nous, c'est différent ». Answers will vary by student.
37. Model answer: « À mon avis, la mondialisation fait les deux. D'un côté, elle menace les traditions parce que les restaurants de restauration rapide attirent les jeunes. De l'autre, elle aide à faire connaître les plats locaux : grâce aux réseaux sociaux, un plat sénégalais peut être découvert partout dans le monde. Il faut donc que les familles continuent de transmettre les recettes pour que la tradition ne disparaisse pas. » Scoring: a balanced position with two sides, connectors (d'un côté, de l'autre, donc) and a subjunctive (pour que ... ne disparaisse pas) supports Language Control 3. To raise a lower score, avoid one-word answers and finish every sentence.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

SECTION II: QUESTION 3 · ESSAI ARGUMENTATIF

Audio scripts (have a partner read each aloud twice, or use text-to-speech, while you answer):

Source 1 (entretien radio avec un proviseur) : Journaliste : Monsieur Girard, votre lycée a interdit les portables en septembre. Quel bilan ?
M. Girard : Le bilan est positif. Le téléphone est interdit dans les couloirs et dans la cour, et les élèves rangent leur appareil dans leur sac en classe. À la récréation, ils se parlent davantage, ils jouent au ballon, et les conflits liés aux réseaux sociaux ont beaucoup diminué.

Journaliste : Il n'y a pas eu de protestations ?

M. Girard : Si, surtout de la part des parents, qui veulent pouvoir joindre leurs enfants en cas de problème. Nous avons donc installé une ligne téléphonique au secrétariat pour les urgences. Et nous ne disons pas que le portable est mauvais en soi : nous organisons des ateliers pour apprendre à s'en servir de façon raisonnable.

38. Model plan. Position : une interdiction totale n'est pas la meilleure solution ; il faut un usage encadré. Claim 1: the phone distracts (Source 1: principal says breaks are livelier since the ban; Source 3: 33 % play or watch videos in class). Claim 2: the phone is also a useful tool and a link to parents (Source 2: dictionary, calculator, equal access; Source 3: 61 %, 54 %, 47 %; Source 1: parents' worry and the office line). Claim 3: schools should teach responsible use (Source 1: workshops; Source 2: education of the citizen). Note how every claim uses two sources, so the essay is organized by ideas, not source summaries.
39. Model essay: « Faut-il interdire le téléphone portable au lycée ? Beaucoup d'adultes répondent oui sans hésiter. Pourtant, je pense qu'une interdiction totale n'est pas la meilleure solution : il vaut mieux encadrer l'usage du portable.
D'abord, il faut reconnaître que le téléphone peut gêner la vie scolaire. Dans la Source 1, le proviseur explique que, depuis l'interdiction dans les couloirs et dans la cour, les élèves se parlent davantage et que les conflits liés aux réseaux sociaux ont diminué. La Source 3 confirme ce problème : 33 % des lycéens avouent jouer ou regarder des vidéos pendant les cours. Un élève sur trois, c'est trop pour une classe qui veut se concentrer.
Cependant, une interdiction complète ferait perdre des avantages importants. Selon l'article de Marie-Ève Tanguay (Source 2), le portable remplace le dictionnaire et la calculatrice, surtout pour les familles qui n'ont pas les moyens d'acheter ces outils. Le tableau le montre : 61 % des élèves s'en servent pour faire des recherches et 54 % pour une application scolaire. De plus, 47 % l'utilisent pour contacter leurs parents, ce qui rassure les familles en cas d'urgence, comme le reconnaît aussi le proviseur de la Source 1.
Par conséquent, la meilleure solution est un usage encadré : portables rangés pendant les cours, sauf quand le professeur demande de les sortir. Ainsi, les élèves apprendraient à se contrôler, une compétence dont ils auront besoin à l'université et au travail.
En conclusion, je ne crois pas qu'il faille interdire le téléphone partout, mais il faut en limiter l'usage pour que le lycée reste un lieu d'apprentissage et de rencontres. »
40. Model scoring (10 points). Position 1/1: clear and directly answers the prompt (not total ban, framed use). Source Use 2/2: all three sources are used correctly and identified (Source 1, Source 2 with the author's name, Source 3 with percentages), no misreading. Argumentation 2/2: claims are explained with evidence and the essay presents and answers the opposite view (the distraction argument) before concluding. Organization 2/2: introduction, paragraphs built around claims, cohesive devices (d'abord, cependant, de plus, par conséquent, ainsi, en conclusion), conclusion. Language Control 3/3 for this model: varied sentences, subjunctive (qu'il faille, pour que ... reste), conditional, relative pronoun dont, precise vocabulary. Common point losses: writing source-by-source summaries (Organization 1), copying sentences from sources (Language Control), citing only two sources (Source Use 1 at most). To move from 7 to 9, explain why each piece of evidence supports the position and include a counterargument.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

Appendix: Reference.

Scoring guides, vocabulary by theme, and checklists for fast review.

R.1 Core Vocabulary by Theme

About 330 high-frequency words and phrases for the six themes, plus numbers, dates, time and connectors. (m) masculine, (f) feminine, pl. plural. Note the accents: a missing accent is a spelling error and can change the word (a/à, ou/où, sur/sûr).

How to use this list. Cover the English column and say each word aloud; then use it in a sentence. Learn nouns with their gender, since agreement errors are among the most common mistakes on the exam. Focus on words you can use in all three speaking and writing tasks (presentation, Q&A, essay).

Theme 1: Families and Communities

Français	English	Note
la famille nombreuse (f)	large family	
les parents (m pl)	parents; relatives	faux ami: parents = relatives too
un(e) cadet(te)	younger sibling	
un(e) aîné(e)	older sibling; elder	accent circonflexe
les grands-parents (m pl)	grandparents	
le beau-père (m)	stepfather; father-in-law	pl. beaux-pères
la belle-sœur (f)	sister-in-law	œ ligature
un(e) voisin(e)	neighbor	
le quartier (m)	neighborhood	
la communauté (f)	community	
le lien (m)	bond, link	les liens familiaux
la confiance (f)	trust	
le respect (m)	respect	
élever un enfant	to raise a child	
s'entendre bien avec	to get along with	reflexive
se disputer	to argue	reflexive
se réconcilier	to make up	reflexive
grandir	to grow up	-ir verb
vieillir	to grow old	-ir verb
la jeunesse (f)	youth	
l'adolescence (f)	adolescence	
la tranche d'âge (f)	age group	
la génération (f)	generation	
le fossé des générations (m)	generation gap	
le foyer (m)	home; household	

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

Français	English	Note
le ménage (m)	household	also: housework
célibataire	single (unmarried)	invariable in gender
le mariage (m)	marriage; wedding	
le divorce (m)	divorce	
la garde alternée (f)	shared custody	
les tâches ménagères (f pl)	household chores	
partager	to share	
soutenir	to support	like tenir
l'entraide (f)	mutual aid	
le bénévolat (m)	volunteering	
un(e) bénévole	volunteer	
une association (f)	nonprofit group	
le rôle (m)	role	
l'égalité (f)	equality	
le conflit (m)	conflict	
les retrouvailles (f pl)	reunion	always plural
les valeurs (f pl)	values	
la solidarité (f)	solidarity	
l'hospitalité (f)	hospitality	la teranga in Senegal
accueillir	to welcome	accueillant = welcoming

Theme 2: Language and Culture

Français	English	Note
la langue maternelle (f)	native language	
le dialecte (m)	dialect	
l'accent (m)	accent	
le patrimoine (m)	heritage	
la tradition (f)	tradition	
la coutume (f)	custom	
la fête (f)	holiday; party	
le défilé (m)	parade	
le carnaval (m)	carnival	Québec: Carnaval de Québec
la cuisine (f)	cuisine; kitchen	
un plat (m)	dish	
le repas (m)	meal	
la baguette (f)	long loaf of bread	
le fromage (m)	cheese	
une spécialité (f)	specialty	
l'identité (f)	identity	
l'appartenance (f)	belonging	

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

Français	English	Note
s'intégrer	to integrate	reflexive
l'immigré(e)	immigrant	
le bilinguisme (m)	bilingualism	
apprendre par cœur	to memorize	
traduire	to translate	like conduire
le proverbe (m)	proverb	
une expression idiomatique (f)	idiom	
le registre soutenu (m)	formal register	
tutoyer	to use tu	vs vouvoyer
vouvoyer	to use vous	
la politesse (f)	politeness	
poli(e)	polite	
la francophonie (f)	French-speaking world	
le pays d'origine (m)	country of origin	
la religion (f)	religion	
la laïcité (f)	secularism (France)	key French value
la croyance (f)	belief	
le costume traditionnel (m)	traditional dress	
le marché (m)	market	
le peuple (m)	people (nation)	
la mémoire (f)	memory; remembrance	
transmettre	to pass down	like mettre
préserver	to preserve	
la diversité (f)	diversity	
le stéréotype (m)	stereotype	
le malentendu (m)	misunderstanding	
le choc culturel (m)	culture shock	
les us et coutumes (m pl)	ways and customs	set phrase

Theme 3: Art and Creativity

Français	English	Note
un(e) artiste	artist	
une œuvre (f)	work (of art)	pl. les œuvres
un tableau (m)	painting	pl. tableaux
la peinture (f)	painting; paint	
la sculpture (f)	sculpture	
le dessin (m)	drawing	
la photographie (f)	photography	
le musée (m)	museum	
une exposition (f)	exhibition	

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

Français	English	Note
une galerie (f)	gallery	
le chef-d'œuvre (m)	masterpiece	pl. chefs-d'œuvre
un(e) écrivain(e)	writer	
un roman (m)	novel	
un recueil de poèmes (m)	poetry collection	
la bande dessinée (f)	comic strip (BD)	important in Belgium and France
le conte (m)	tale	
un auteur / une autrice	author	autrice is increasingly used
le réalisateur / la réalisatrice	film director	
le cinéma (m)	cinema	
le scénario (m)	screenplay	
un(e) acteur / actrice	actor	
la pièce de théâtre (f)	play	
la mise en scène (f)	staging	
le spectacle (m)	show	
le concert (m)	concert	
un chanteur / une chanteuse	singer	
la chanson (f)	song	
le rap (m)	rap	strong francophone scene
la musique classique (f)	classical music	
le groupe (m)	band	
l'architecture (f)	architecture	
la cathédrale (f)	cathedral	
le monument (m)	monument	
le street art (m)	street art	
la fresque (f)	mural	
l'atelier (m)	studio; workshop	
créer	to create	
s'inspirer de	to draw inspiration from	reflexive
exprimer	to express	
représenter	to depict	
l'imagination (f)	imagination	
l'originalité (f)	originality	
le courant artistique (m)	art movement	
le public (m)	audience	
la critique (f)	review; criticism	
le festival (m)	festival	Cannes, Avignon

Theme 4: Science and Technology

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

Français	English	Note
la technologie (f)	technology	
l'ordinateur (m)	computer	
le portable (m)	cell phone	also: laptop
une application (f)	app	
le réseau social (m)	social network	pl. réseaux sociaux
Internet (m)	Internet	no article change
un site web (m)	website	
un courriel (m)	email	Québec; France also e-mail
le mot de passe (m)	password	
télécharger	to download	
se connecter	to log in	reflexive
la connexion (f)	connection	
l'écran (m)	screen	
la batterie (f)	battery	
le logiciel (m)	software	
l'intelligence artificielle (f)	artificial intelligence	IA
un robot (m)	robot	
la recherche (f)	research	
un chercheur / une chercheuse	researcher	
la découverte (f)	discovery	
une invention (f)	invention	
inventer	to invent	
l'expérience (f)	experiment; experience	
la santé (f)	health	
le médicament (m)	medicine	
le vaccin (m)	vaccine	
l'environnement (m)	environment	
le réchauffement climatique (m)	global warming	
les énergies renouvelables (f pl)	renewable energy	
l'énergie solaire (f)	solar energy	
les déchets (m pl)	waste	
le recyclage (m)	recycling	
polluer	to pollute	
la voiture électrique (f)	electric car	
les transports en commun (m pl)	public transportation	
la vie privée (f)	privacy	
la dépendance (f)	dependence; addiction	
surveiller	to monitor	
la fiabilité (f)	reliability	

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

Français	English	Note
avantage (m) / inconvénient (m)	advantage / drawback	
les données (f pl)	data	
une plateforme (f)	platform	
le numérique (m)	digital technology	le livre numérique
à distance	remotely	le travail à distance
le télétravail (m)	remote work	
le progrès (m)	progress	
améliorer	to improve	
l'avenir (m)	the future	un mot clé

Theme 5: Contemporary Life

Français	English	Note
le logement (m)	housing	
le loyer (m)	rent	
le quotidien (m)	daily life	
le métier (m)	profession	
le travail (m)	work	pl. travaux = construction
le chômage (m)	unemployment	
l'emploi (m)	job	
un stage (m)	internship	
le salaire (m)	salary	
un entretien d'embauche (m)	job interview	
la retraite (f)	retirement	
les loisirs (m pl)	leisure activities	
le sport (m)	sport	
s'entraîner	to train	reflexive
le bien-être (m)	well-being	
le stress (m)	stress	
l'équilibre (m)	balance	vie pro / vie perso
l'alimentation (f)	diet, food	
manger sainement	to eat healthily	
le gaspillage (m)	waste	
la consommation (f)	consumption	
consommer	to consume	
acheter	to buy	j'achète, nous achetons
les courses (f pl)	grocery shopping	
la mode (f)	fashion	
la publicité (f)	advertising	
l'école (f)	school	
le lycée (m)	high school	

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

Français	English	Note
la fac (f)	university (informal)	
les études (f pl)	studies	
un diplôme (m)	degree	
la bourse (f)	scholarship	
l'orientation (f)	career guidance	
le stress des examens (m)	exam stress	
le droit (m)	right; law	
la liberté (f)	freedom	
la sécurité (f)	safety	
la ville (f)	city	
la campagne (f)	countryside	
une banlieue (f)	suburb	
la circulation (f)	traffic	
un embouteillage (m)	traffic jam	
pratique	practical	faux ami: not 'practice'
le bénévole (m)	volunteer	
la santé mentale (f)	mental health	
l'inégalité (f)	inequality	
l'inquiétude (f)	worry	

Theme 6: Global Contexts

Français	English	Note
le monde (m)	world	
la mondialisation (f)	globalization	
l'économie (f)	economy	
le commerce équitable (m)	fair trade	
l'immigration (f)	immigration	
un(e) réfugié(e)	refugee	
la frontière (f)	border	
voyager	to travel	
le tourisme (m)	tourism	
un séjour (m)	stay	
un échange scolaire (m)	school exchange	
l'étranger (m)	abroad; foreigner	à l'étranger
la paix (f)	peace	
la guerre (f)	war	
la pauvreté (f)	poverty	
la faim (f)	hunger	
l'eau potable (f)	drinking water	
la crise (f)	crisis	

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

Français	English	Note
le développement durable (m)	sustainable development	
la biodiversité (f)	biodiversity	
la forêt tropicale (f)	rainforest	
une catastrophe naturelle (f)	natural disaster	
le gouvernement (m)	government	
les Nations unies (f pl)	United Nations	
une ONG (f)	NGO	
l'aide humanitaire (f)	humanitarian aid	
la coopération (f)	cooperation	
l'Union européenne (f)	European Union	
la colonisation (f)	colonization	
l'indépendance (f)	independence	
la démocratie (f)	democracy	
les droits de l'homme (m pl)	human rights	
l'égalité des sexes (f)	gender equality	
la citoyenneté (f)	citizenship	
le patrimoine mondial (m)	World Heritage	
la langue officielle (f)	official language	
le Maghreb (m)	North Africa (Maghreb)	Maroc, Algérie, Tunisie
l'Afrique de l'Ouest (f)	West Africa	
les Antilles (f pl)	the West Indies	
le Québec (m)	Quebec	au Québec
la Suisse romande (f)	French-speaking Switzerland	
le Sénégal (m)	Senegal	au Sénégal
le Maroc (m)	Morocco	au Maroc
la Belgique (f)	Belgium	en Belgique
sensibiliser	to raise awareness	sensibilisation
s'engager	to get involved	reflexive
lutter contre	to fight against	followed by a noun

Numbers, dates and time

Français	English	Note
zéro, un, deux, trois, quatre, cinq	0 to 5	
six, sept, huit, neuf, dix	6 to 10	
onze, douze, treize, quatorze, quinze, seize	11 to 16	
vingt, trente, quarante, cinquante, soixante	20 to 60	vingt-et-un, trente-deux
soixante-dix, quatre-vingts	70, 80	France: soixante-dix; Belgium, Switzerland: septante
quatre-vingt-dix	90	Belgium, Switzerland: nonante
cent, mille, un million	100, 1,000, 1 million	quatre-vingts but quatre-vingt-un
premier, deuxième, troisième	first, second, third	1er, 2e

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

Français	English	Note
la moitié, un tiers, un quart	half, a third, a quarter	
la plupart de	most of	verb plural
lundi, mardi, mercredi, jeudi	Monday to Thursday	no capitals
vendredi, samedi, dimanche	Friday to Sunday	
janvier, février, mars, avril	January to April	no capitals
mai, juin, juillet, août	May to August	
septembre, octobre, novembre, décembre	September to December	
le 14 juillet	July 14	le premier mai for 1 May
en 2024 / en 1998	in 2024 / in 1998	deux mille vingt-quatre
au XXe siècle	in the 20th century	roman numerals
Il est huit heures et quart.	It is 8:15.	et quart, et demie, moins le quart
à midi / à minuit	at noon / at midnight	
tous les jours	every day	
par semaine / par mois	per week / per month	
avant-hier, hier, aujourd'hui, demain	day before yesterday to tomorrow	
autrefois	in the past	
de nos jours	nowadays	
depuis	since; for	with present tense

Connectors and phrases for arguing, citing sources and interacting

Français	English	Note
d'abord, ensuite, puis, enfin	first, then, next, finally	sequence
en premier lieu / en second lieu	in the first / second place	formal sequence
de plus, en outre	moreover, in addition	adds
par ailleurs	besides; on another note	adds
car, parce que, puisque	because, since	cause
grâce à / à cause de	thanks to / because of	positive / negative cause
donc, par conséquent, c'est pourquoi	so, therefore, that is why	consequence
alors que, tandis que	whereas, while	contrast
mais, pourtant, cependant	but, yet, however	contrast
en revanche, par contre	on the other hand	contrast
malgré / bien que + subj.	despite / although	concession
quoique + subj.	although	concession
selon, d'après	according to	citing sources: selon la Source 2
l'auteur affirme que	the author claims that	source verb
comme le montre le graphique	as the chart shows	chart
il ressort du tableau que	the table shows that	formal
à mon avis, selon moi	in my opinion	
je suis convaincu(e) que	I am convinced that	indicative
il faut que + subj.	it is necessary that	subjunctive

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

Français	English	Note
certes ... mais	admittedly ... but	refutation
d'un côté ... de l'autre	on one hand ... on the other	
en effet	indeed	
c'est-à-dire	that is to say	
par exemple	for example	
en conclusion, pour conclure	in conclusion	closing
afin de / pour que + subj.	in order to / so that	purpose
si + imparfait, conditionnel	if ... would ...	hypothesis
quand même	all the same	spoken
en fait	actually	
disons que	let's say that	useful filler
Pardon, pouvez-vous répéter ?	Sorry, can you repeat?	interaction
autrement dit	in other words	circumlocution
ce que je veux dire, c'est que	what I mean is that	self-repair

Exam tip

Vocabulary earns points in Language Control only when you use it accurately and precisely. Pick ten words per theme that you can say without thinking, pair each with a verb and an adjective, and reuse them in your presentation, Q&A and essay.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →