



SCHOLAR COACH

Boutique Academic Coaching & Tutoring

AP ITALIAN LANGUAGE AND CULTURE · EXAM PREP AND PRACTICE

AP Italian Language and Culture **Ascent** **Booster.**

A focused 100-page boost for the exam: every theme, every task type, model responses in Italian, the language toolkit, and practice with full explanations.

INSIDE

Exam and Strategy · Six Themes · Reading and Listening · Speaking · Writing · Language Toolkit · Mini Practice Exam · Reference



Table of Contents.

AP Italian Language and Culture: exam strategy, themes, toolkit, and practice.

Contents

Each section has an explanation, worked examples, and practice problems. Answers and explanations close every chapter. Click any entry to jump to that page.

PART I: START HERE

Start Here: The Exam and Your Toolkit	5
0.1 The Italian Language and Culture Exam: Format, Scoring, and Study Plan	5
0.2 Strategy Playbook: Every Task Type and Time Management	8
Key Answers and Explanations	11

PART II: SKILLS AND THEMES

Chapter 1: Themes: Families, Language, and Art	14
1.1 Families and Communities: Vocabulary, Culture, and Language	14
1.2 Language and Culture: Vocabulary, Culture, and Language	17
1.3 Art and Creativity: Vocabulary, Culture, and Language	19
1.4 Multiple-Choice Practice: Themes: Families, Language, and Art	21
Key Answers and Explanations	24
Chapter 2: Themes: Science, Contemporary Life, and Global Contexts	27
2.1 Science and Technology: Vocabulary, Culture, and Language	27
2.2 Contemporary Life: Vocabulary, Culture, and Language	30
2.3 Global Contexts: Vocabulary, Culture, and Language	32
2.4 Multiple-Choice Practice: Themes: Science, Contemporary Life, and Global Contexts	35
Key Answers and Explanations	38
Chapter 3: Interpretive Communication: Reading and Listening	42
3.1 Reading: Texts, Charts, and Literary Excerpts	42
3.2 Listening: Interviews, Announcements, Podcasts, and Conversations	45
3.3 Cultural Understanding: Products, Practices, and Perspectives	47
3.4 Multiple-Choice Practice: Interpretive Communication: Reading and Listening	49
3.5 Multiple-Choice Practice: Listening	52
Key Answers and Explanations	54
Chapter 4: Speaking: Project Presentation and Project Q&A	60
4.1 Project Presentation: Research, Reference Sheet, and Delivery	60
4.2 Project Q&A: Answering Four Questions Under Pressure	62
4.3 Free-Response Practice: Speaking: Project Presentation and Project Q&A	65
Key Answers and Explanations	66
Chapter 5: Writing: The Argumentative Essay	69
5.1 Argumentative Essay: Reading the Sources and Planning	69
5.2 Building the Argument: Claims, Counterarguments, and Cohesion	71
5.3 Free-Response Practice: Writing: The Argumentative Essay	74
Key Answers and Explanations	76

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

PART III: PRACTICE AND REFERENCE

Chapter 6: Language Toolkit	81
6.1 Grammar and Structures That Earn Points	81
6.2 Connectors, Expressions, and Register	84
Key Answers and Explanations	87
Practice Exam: Mini Practice Exam	89
E1 Mini Practice Exam	89
Key Answers and Explanations	95
Reference	100
R.1 Core Vocabulary by Theme	100

Want a plan built around **your** student?
Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →



Welcome to the Italian Ascent Booster.

Everything the exam tests, in one focused book: strategy, language toolkit, model answers, and practice.

Welcome How to Use This Book

This book prepares you for every part of the AP Italian Language and Culture exam. Listening practice uses printed scripts: have a partner read each one aloud twice, or use text-to-speech.

What is inside

Start Here covers the exam and a strategy for every task. Chapters 1 and 2 teach the six themes with vocabulary, culture and structures; Chapter 3 trains reading and listening; Chapters 4 and 5 train speaking and writing with model responses; Chapter 6 is the language toolkit. A mini practice exam and a reference section close the book.

Your situation	Study plan
Taking the course now	Work one chapter at a time alongside class, then do that chapter's practice sets.
Starting 6 weeks before the exam	Read Start Here, do two sections a day, practice one speaking and one writing task a week, and take the practice exam at the end of week 5.
Final week	Redo missed items, drill the toolkit and vocabulary lists, rehearse the speaking and writing templates, and review the scoring checklists.

A routine that works

- 1. Read.** Study the key boxes, then work each example yourself before reading its solution.
- 2. Practice.** Do every Set A problem, then Sets B and C. Write your answers before you look.
- 3. Check.** Compare with the answers and explanations at the end of the chapter. Mark mistakes and note the reason, not just the right answer.
- 4. Review.** Return to missed problems the next day, then do the multiple-choice and free-response sections and the practice exams.

Use the target language

Say answers aloud and write them out. Reading explanations is not enough: speaking and writing improve only by producing language.

Learn from mistakes

For every missed item write the rule in your own words and one new example sentence.

AP is a registered trademark of the College Board, which is not affiliated with this book.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

Start Here: The Exam and Your Toolkit.

2 sections with explanations and worked examples, then 26 practice problems. Answers and full explanations are at the end of the chapter.

0.1 The Italian Language and Culture Exam: Format, Scoring, and Study Plan

This lesson gives you the full map of the exam: what each section asks, how much it counts, what the scorers reward, and how to organize six weeks of preparation plus a final week.

The exam lasts about 2 hours and 30 minutes and has two sections of equal weight. **Section I** is free-response (3 questions, 50% of your score, 65 to 70 minutes). **Section II** is multiple-choice (55 questions, 50% of your score, 80 minutes). Every question is in Italian, and the sources come from Italian-speaking communities.

Section / Part	Task	Items	Weight	Timing
I-A Speaking	Q1 Project Presentation	1 presentation	20%	3 min to prepare, 3 min to deliver
I-A Speaking	Q2 Project Q&A	4 questions	15%	You hear each question twice; 40 seconds per answer
I-B Writing	Q3 Argumentative Essay	1 essay (3 sources)	15%	55 minutes for the writing part
II-A Listening	Five task types	25 questions	25%	40 minutes
II-B Reading	Four task types	30 questions	25%	40 minutes

The speaking part of Section I takes about 15 minutes in total. Multiple-choice questions come in **sets** of five questions, each set built on one or two audio or written sources. Listening has five sets (25 questions); reading has six sets (30 questions). Sets can appear in any order within a part.

The task types you must recognize

Listening (one set of each): Audio and Chart, Audio Report, Instructional Guidance, Interview, Presentation.

Reading (six sets across four types; the mix changes each year, total always 30 questions): Article, Article and Chart, Literary Text, Promotional Material.

Free response: Project Presentation (spoken, presentational), Project Q&A (spoken, interpersonal), Argumentative Essay (written, presentational; three sources, print and audio).

The exam draws on **six themes**, and any source can belong to any of them. Learn their Italian names, because instructions and prompts use them.

The six themes (i sei temi)

Famiglie e comunità - families and communities

Lingua e cultura - language and culture

Arte e creatività - art and creativity

Scienza e tecnologia - science and technology

Vita contemporanea - contemporary life

Contesti globali - global contexts

Three **skill categories** organize the course. Knowing where each is tested tells you where to put your practice time.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

Skill category	What you do	Where it is tested
1. Interpretive	Comprehend written texts, audio, and visualizations of data (charts, infographics)	Every multiple-choice set
2. Interpersonal and presentational	Speak and write: share ideas, organize them, adapt to purpose and audience	Q1, Q2 (speaking) and Q3 (writing)
3. Cultural understanding	Connect products, practices, and perspectives within and across cultures	Q1, Q2, Q3 (the multiple-choice sources are cultural in content)

What scorers reward. Each free-response question has an analytic rubric, so you earn points row by row. Q1 is worth 11 points, Q2 is worth 9, and Q3 is worth 10. Together Q1 and Q2 make up the 20-point course project score, which is 35% of your overall result.

Question	Rows (points)	Total
Q1 Project Presentation	Task Execution (0-2), Cultural Understanding (0-2), Organization (0-2), Language Control (0-3), Delivery (0-2)	11
Q2 Project Q&A	Task Execution (0-2), Cultural Understanding (0-2), Language Control (0-3), Delivery (0-2)	9
Q3 Argumentative Essay	Position (0-1), Source Use (0-2), Argumentation (0-2), Organization (0-2), Language Control (0-3)	10

The project begins in January, when the project topic is published. You research it, build your **Personalized Project Reference** (an outline of key words you may use during Q1), and submit it by April 30. On exam day you do not receive the Q2 questions in advance.

The four habits behind high scores

Answer the exact task: three factors for Q1, a clear position for Q3.

Name specific products and practices, then explain the value or belief behind them (the perspective).

Organize with an opening, linked ideas, and a close; use connectors on purpose.

Vary vocabulary and grammar, include culturally relevant expressions, and stay comprehensible.

Six-week plan. Spend about 45 to 60 minutes a day, six days a week, and keep one day free.

Week	Focus	Daily core work
1	Diagnose and learn the format	Take a short diagnostic in all four skills; read the rubrics; start a mistake log
2	Listening	One audio set a day; predict, take notes, check; add 10 words
3	Reading	Articles, charts, literary text, ads; mark main idea, purpose, audience
4	Speaking	Record Q1 and Q2 answers; compare with rubric rows
5	Writing	One essay outline a day, one full essay every other day
6	Mixed timed practice	Half-length mock sections; fix your three most frequent errors

Final week. Day 1: full multiple-choice timing. Day 2: speaking records. Day 3: timed essay. Day 4: review the mistake log and the connector lists. Day 5: light mixed practice. Day 6: rest, plan your route and materials. Sleep matters more than one more drill.

EXAMPLE 1: TURNING WEIGHTS INTO HOURS

A student has 10 hours a week. Listening and reading together are half of the exam, but she can already read well and her speaking is weak. How should she split her time?

SOLUTION

Start from the weights: multiple-choice is 50%, speaking 35% (Q1 plus Q2), writing 15%.

Adjust for weakness: reading is strong, so it needs the least extra time.

Plan: speaking 3.5 hours, listening 2.5 hours, writing 2 hours, reading 1.5 hours, vocabulary and review 0.5 hours.

Speaking gets the largest share because it is both heavy and weak; this is the principle to reuse.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

EXAMPLE 2: READING A RUBRIC AGAINST A SAMPLE

Prompt (Q1): explain three factors that shape family food traditions in a community you researched.

Sample: «Il mio progetto riguarda la cucina nelle famiglie siciliane. Primo, il pranzo della domenica. Secondo, i dolci per le feste. Terzo, il mercato. In conclusione, la cucina è importante.»

(My project is about cooking in Sicilian families. First, Sunday lunch. Second, sweets for holidays. Third, the market. In conclusion, food is important.)

SOLUTION

Task Execution: three factors are named, but none has relevant details, so this is a partial response (1 point).

Cultural Understanding: products and practices are named, but no value or belief is explained, so it earns little or no credit.

Organization: an opening and a close exist, but the connectors are only numbers, so it stays at the lower level.

Raise it: add one concrete detail per factor and a perspective, for example that Sunday lunch shows how families value time together and shared meals.

Exam tip

Do not memorize a script word for word. Scorers notice recited speech, and the rubric penalizes monotone delivery. Memorize structures and connectors, and speak naturally from your key words.

Practice**SET A Check Your Understanding**

Answer each question in English in one to three sentences.

1. How many multiple-choice questions are in Part A (Listening) and Part B (Reading), and how long does each part last?
2. Name the five Listening task types.
3. In Q2, how many questions will you hear, how many times is each played, and how long do you have to answer each one?
4. Which skill category is not directly assessed in the multiple-choice section, and how do the free-response questions assess it?
5. A student names three factors in Q1 but gives no details for any of them. Why does this limit the Task Execution score?

SET B Exam-Style Multiple Choice

Leggi il testo e rispondi alle domande. Sei settimane per cambiare il tuo italiano Quando ho cominciato a prepararmi per l'esame di italiano, avevo un problema: capivo abbastanza bene i testi scritti, ma mi bloccavo ogni volta che dovevo parlare. Così ho cambiato metodo. Ogni mattina, prima di colazione, ascoltavo per dieci minuti un podcast di una radio di Bologna e annotavo tre parole nuove. Il pomeriggio leggevo un articolo di un quotidiano e ne riassumevo il contenuto in tre frasi. La sera registravo sul telefono un breve discorso di due minuti su un tema diverso: la famiglia, l'arte, la tecnologia. Il sabato riascoltavo le registrazioni con la mia insegnante, che mi aiutava a correggere gli errori più frequenti, per esempio l'uso dell'imperfetto e del passato prossimo. All'inizio mi vergognavo della mia voce, poi ho capito che le registrazioni erano il mio specchio migliore. Dopo un mese parlavo con più sicurezza e non cercavo più di tradurre ogni frase dall'inglese. Il consiglio che do a chi comincia adesso è semplice: non studiare soltanto per leggere bene. Allenati ogni giorno con tutte le abilità, perché l'esame le chiede tutte.

6. Qual era la difficoltà principale di chi scrive all'inizio della preparazione?
 - (A) Non riusciva a capire i testi scritti.
 - (B) Si bloccava quando doveva parlare.
 - (C) Non aveva abbastanza tempo per studiare.
 - (D) Non conosceva i temi dell'esame.
7. Che cosa faceva la sera?
 - (A) Leggeva un articolo di giornale.
 - (B) Ascoltava un podcast di Bologna.
 - (C) Correggeva gli errori con l'insegnante.
 - (D) Registrava un breve discorso su un tema.
8. Perché, secondo il testo, le registrazioni sono state utili?
 - (A) Permettevano di ascoltarsi e di vedere i propri errori.
 - (B) Servivano a imparare le parole del podcast.
 - (C) Sostituivano le lezioni con l'insegnante.
 - (D) Erano richieste dall'esame.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

9. Che cosa significa «non cercavo più di tradurre ogni frase dall'inglese»?
- (A) Smetteva di studiare l'inglese. (B) Evitava le frasi lunghe.
(C) Costruiva le frasi direttamente in italiano. (D) Parlava soltanto di argomenti semplici.
10. Qual è il messaggio principale dell'ultimo paragrafo?
- (A) Bisogna leggere più articoli possibile.
(B) È necessario esercitare ogni giorno tutte le abilità.
(C) Conviene cominciare a studiare un mese prima.
(D) Si impara meglio da soli che con un insegnante.

SET C Apply and Extend

Write a full response to each task in English (Task 2 may include the Italian rewrite).

11. Diagnostic results: a student scores well on reading, medium on listening, and poorly on writing and speaking. Design her week 4 plan (six days, about 50 minutes each) and justify it using the exam weights.
12. Here is a Q2 answer: «Penso che il cibo sia importante. Mi piace molto. È buono.» (I think food is important. I like it a lot. It is good.) Score it informally on Task Execution and Language Control, and rewrite it in Italian to earn more points.
13. Explain to a classmate who is skipping the Argumentative Essay because it is only 15% why that decision is risky. Use at least three facts from the exam format.

0.2 Strategy Playbook: Every Task Type and Time Management

A strategy is a fixed routine you run on every task so that your time goes where the points are. This lesson gives you a routine for each task type, a pacing guide, and a list of the mistakes that cost the most points.

Pacing comes first. Treat each set of five questions as a unit with a time budget, and do not let one hard set eat the next one.

Task	Official time	Practical budget
Listening set (5 questions)	40 min for 5 sets	About 8 minutes per set, including the listening
Reading set (5 questions)	40 min for 6 sets	About 6 to 7 minutes per set
Q1 Project Presentation	3 min prepare, 3 min deliver	Use the preparation minutes to place your key words in order, then speak for nearly the full 3 minutes
Q2 Project Q&A	40 s per answer, 4 questions	Jot two key words while the question repeats; answer for 30 to 40 seconds
Q3 Argumentative Essay	55 min writing part	Read while the audio countdown runs; about 8 min planning, 35 min writing, 5 min checking

Guessing. Answer every question: a blank can never earn a point.

Listening multiple choice. Each set has one or two audio sources. Use the same routine every time.

- 1 Identify the task type** Ask what the speaker is doing: reporting, instructing, interviewing, presenting, or explaining a chart.
- 2 Listen for the gist** Catch topic, purpose, and audience before details.
- 3 Note keywords** Write numbers, names, and contrast words like *ma*, *però*, *invece*. No full sentences.
- 4 Choose by meaning** Wrong options often repeat a heard word but change the meaning; the right one usually paraphrases.

Listening task type	Listen for	Typical trap
Audio and Chart	Numbers, trends, how the audio explains or contradicts the chart	Picking a figure from the chart that the speaker never links to the point
Audio Report	Who, what, where, when, why; the reporter's stance	Confusing a quoted opinion with the reporter's own view
Instructional Guidance	Order of steps, commands, warnings	Mixing up the sequence or a condition (<i>prima</i> , <i>dopo</i> , <i>solo se</i>)

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

Listening task type	Listen for	Typical trap
Interview	Who says what; opinions versus facts	Attributing one speaker's idea to the other
Presentation	Thesis, examples, conclusion	Choosing a minor example as the main idea

Reading routine for every set

1. Read the title, source line, and any caption: they reveal purpose and audience.
2. Skim for the structure, then read the questions before the full read.
3. Read carefully, marking the main idea, contrasts, and who is speaking.
4. For every answer, find the line in the text that proves it.
5. For charts: title, categories, units, then the biggest change.

Reading type	Focus	Watch for
Article	Main idea, supporting details, author's point of view	Opinions introduced by secondo, a detta di, ritiene che
Article and Chart	How the text and the data support each other	Confusing percentages with totals, or increase with decrease
Literary Text	Narrator, mood, character motives, figurative language	Taking a metaphor literally
Promotional Material	Audience, offer, conditions, dates, prices	Fine print: exceptions, deadlines, what is not included

Unknown word routine (never stop reading)

Look for a cognate, but beware of false friends such as eventualmente (possibly), attualmente (currently), and parenti (relatives). Use the word family (lavoro, lavorare, lavoratore) and context words (ma, perché, quindi). If it is still unclear, mark it and keep reading.

Project Presentation (Q1). Explain at least three factors with relevant details and link perspectives to products and practices. Shape: opening and thesis, three factors, conclusion. Use the preparation time to arrange reference words, not to write sentences.

Project Q&A (Q2). Answer the question asked, give a reason, add a specific example, and compare with your own community in at least one answer. A thinking phrase is fine; silence is not.

Argumentative Essay (Q3). State a clear position early, use all three sources, name each one, and explain how each piece of evidence supports your claim. Use paragraphs.

EXAMPLE 1: A Q2 RESPONSE BUILT WITH THE FORMULA

You hear: «Che cosa ti ha sorpreso di più durante la tua ricerca?» (What surprised you most during your research?) You have 40 seconds.

SOLUTION

Direct answer: state the surprise in the first sentence.

Reason: say why it surprised you.

Example: add one concrete detail from your research.

Comparison: link to your own community.

Model: «Mi ha sorpreso soprattutto il ruolo dei nonni nella vita quotidiana. Dunque, in molte famiglie italiane i nonni abitano vicino e preparano il pranzo per i nipoti ogni giorno. Questo mi ha colpito perché nella mia comunità i nonni vivono spesso lontano e si vedono soltanto durante le feste. Credo che questa differenza mostri quanto la famiglia sia centrale per molti italiani.» (I was surprised above all by the role of grandparents in daily life. ... This struck me because in my community...)

The model has a direct answer, a specific practice, a comparison, and a perspective (family is central) in about 35 seconds.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

EXAMPLE 2: AN ESSAY OPENING THAT CITES SOURCES

Prompt: I social media migliorano o peggiorano i rapporti in famiglia? (Do social media improve or worsen family relationships?)
Write an opening paragraph with a position and a source reference.

SOLUTION

Position: one clear sentence.

Source reference: use the number or title.

Link: say how the source supports the claim.

Model: «Secondo me i social media migliorano i rapporti familiari, a condizione che si usino con moderazione. Come spiega la Fonte 1, molte famiglie sparse in paesi diversi si sentono ogni giorno grazie alle videochiamate. Inoltre, il grafico della Fonte 3 mostra che i più giovani usano questi strumenti soprattutto per restare in contatto con i parenti. Tuttavia, la Fonte 2 avverte che il troppo tempo davanti allo schermo riduce il dialogo a tavola.» (In my opinion social media improve family relationships provided they are used in moderation. As Source 1 explains... However, Source 2 warns...)

The paragraph names three sources and uses connectors (inoltre, tuttavia) to hint at the structure.

- ◆ Top 10 mistakes, part 1: not reading the prompt exactly; naming factors without detail; describing products with no perspective; reading a quoted opinion as the reporter's view; choosing the option that merely repeats a word from the text.
- ◆ Top 10 mistakes, part 2: spending too long on one set; using fewer than three sources in the essay; reciting memorized lines in a flat voice; writing one long paragraph; skipping the final check.

Common mistakes

After each task run a 30-second check. Speaking: did I give a reason and an example? Writing: is my position clear, are all three sources named, are verbs and agreement right? Reading and listening: can I point to the evidence for my answer?

Practice**SET A Check Your Understanding**

Answer in English in one to three sentences.

1. What should you do when you meet an unknown word in a reading passage?
2. Give a sensible time plan for the 55-minute writing part.
3. Why should you pay attention to who is speaking in an Interview set?
4. What must be true of at least one of your Q2 responses?
5. Why should you prepare key words rather than a memorized script for Q1?

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

SET B Exam-Style Multiple Choice

Leggi l'annuncio e rispondi alle domande. Torbole sul Garda: scuola di vela e italiano per ragazzi Campus estivo dal 1° al 14 luglio, per ragazzi dai 14 ai 17 anni. La mattina: quattro ore di lezione di italiano in piccoli gruppi (massimo otto studenti). Il pomeriggio puoi scegliere tra il corso di vela con istruttori qualificati e il laboratorio di cucina trentina, dove imparerai a preparare la polenta e i canederli. La sera: giochi, musica e passeggiate sul lungolago. Alloggio in famiglie selezionate: ogni studente ha una camera singola e cena con i padroni di casa, così puoi parlare italiano anche fuori dalla classe e scoprire le abitudini di una famiglia del posto. Iscrizione entro il 15 maggio; per chi si iscrive entro il 30 aprile, sconto del 10%. Il prezzo comprende lezioni, materiali, attività del pomeriggio e due gite (Verona e Riva del Garda). Non sono compresi il viaggio e le escursioni facoltative. Per il corso di vela è obbligatorio saper nuotare; per il laboratorio di cucina non è richiesta alcuna esperienza.

6. A chi si rivolge principalmente l'annuncio?
 - (A) Agli insegnanti di lingue straniere.
 - (B) Alle famiglie che cercano un alloggio.
 - (C) Ai giovani che vogliono imparare l'italiano e fare attività all'aperto.
 - (D) Ai turisti adulti che amano la cucina.
7. Che cosa possono scegliere gli studenti nel pomeriggio?
 - (A) Tra la vela e un laboratorio di cucina.
 - (B) Tra due gite diverse.
 - (C) Tra lezioni di italiano e di inglese.
 - (D) Tra giochi e serate musicali.
8. Perché conviene iscriversi entro il 30 aprile?
 - (A) Perché i posti nelle famiglie finiscono presto.
 - (B) Perché il corso di vela comincia prima.
 - (C) Perché le gite sono incluse solo per questi studenti.
 - (D) Perché si ottiene uno sconto.
9. Che cosa NON è compreso nel prezzo?
 - (A) Le lezioni di italiano.
 - (B) Il viaggio e le escursioni facoltative.
 - (C) Le due gite organizzate.
 - (D) I materiali del corso.
10. Quale vantaggio dell'alloggio in famiglia sottolinea l'annuncio?
 - (A) La possibilità di avere una camera più grande.
 - (B) Il prezzo più basso rispetto a un albergo.
 - (C) L'occasione di praticare la lingua e conoscere le abitudini locali.
 - (D) La vicinanza alla scuola di vela.

SET C Apply and Extend

Complete each task. Write the Italian where requested.

11. Plan a Q1 presentation on regional festivals in Italy. Write a key-word outline (five lines) for the Personalized Project Reference style, covering opening, three factors, and conclusion, and say what perspective links them.
12. You hear: «Come si confronta questa tradizione con una tradizione della tua comunità?» (How does this tradition compare with one in your community?) Write a 40-second model response in Italian and list the points it would earn.
13. A student spent 13 minutes on the first reading set and now has 27 minutes for five sets. Explain what went wrong and give a plan for the rest.

Answers Start Here: Answers and Explanations

Answers for every practice problem, numbered to match. Read the explanation even when your answer is correct.

0.1 The Italian Language and Culture Exam: Format, Scoring, and Study Plan**SET A · CHECK YOUR UNDERSTANDING**

1. Listening has 25 questions (five sets of five) in 40 minutes. Reading has 30 questions (six sets of five) in 40 minutes. Together they are 55 questions and 80 minutes, worth 50% of the exam.
2. Audio and Chart, Audio Report, Instructional Guidance, Interview, and Presentation. There is one set of each, five questions per set.
3. There are four questions. You hear each one twice and have 40 seconds to respond to each. Q2 is worth 15% of the exam and is scored out of 9 points.
4. Skill category 3, cultural understanding, is not directly assessed in the multiple-choice questions, although the sources are cultural in content. In Q1, Q2 and Q3 you show it by describing and explaining cultural products, practices, and perspectives and by making comparisons.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

5. Full Task Execution credit needs an explanation of three or more factors with relevant details. Naming three factors without detail is a partial response and earns 1 of 2 points. Adding one concrete, researched detail to each factor fixes this.

SET B · EXAM-STYLE MULTIPLE CHOICE

6. B. The writer says they understood written texts fairly well but froze when speaking. A is the tempting distractor, but it reverses the stated problem.
7. D. In the evening the writer recorded a two-minute talk on a theme. B is the morning activity and A is the afternoon one, so both fail on time of day.
8. A. The recordings are called the best mirror, meaning the writer could hear mistakes and progress. C fails because the teacher is used on Saturdays in addition to the recordings, not instead of them.
9. C. Not translating from English means building sentences directly in Italian. A is a literal misreading of the word inglese.
10. B. The last paragraph advises training all skills every day because the exam asks for all of them. A matches only the afternoon routine, not the closing advice.

SET C · APPLY AND EXTEND

11. Scoring points: (1) Speaking gets most days because Q1 plus Q2 are 35% of the score and she is weak. (2) Sample plan: Day 1 record a Q1 presentation; Day 2 Q2 practice with four questions and 40-second answers; Day 3 a short written outline plus paragraph; Day 4 Q1 again with a rubric check; Day 5 Q2 with a cultural comparison; Day 6 one listening set to keep it alive. (3) Reading gets only maintenance since it is strong. (4) Each session ends with a note on one error to fix. A stronger answer adds a self-check against the rubric rows.
12. The answer gives an opinion, but it offers no developed information, so Task Execution is low (0 to 1 of 2). Language Control is also low because the sentences are simple and repeated, with no variety. Model rewrite: «Penso che il cibo sia fondamentale per le famiglie italiane, perché la tavola è il luogo in cui ci si riunisce. Per esempio, il pranzo della domenica è una tradizione che mostra quanto si valorizzi il tempo insieme. Nel mio paese, invece, spesso si mangia da soli davanti alla televisione.» (I think food is fundamental for Italian families because the table is where people gather. For example... In my country, by contrast...) It adds a subjunctive, a reason, a specific practice, a perspective, and a comparison.
13. Scoring points: (1) 15% equals the weight of Q2, so ignoring it throws away as much as one speaking question. (2) It is one of only three free-response questions, and it is scored out of 10 points, so partial credit on position, sources, and organization adds up. (3) Writing skills (organization, vocabulary, grammar) transfer to speaking. (4) A one-sentence position plus one source in each paragraph can already earn points. Note also that the essay uses three sources, so listening and reading skills help.

0.2 Strategy Playbook: Every Task Type and Time Management

SET A · CHECK YOUR UNDERSTANDING

1. Do not stop. Check for a cognate and a word family, use the surrounding context and linking words, and keep reading. Return to the word only if a question depends on it.
2. Read the instructions and sources during the audio countdown, listen twice taking brief notes, then plan for about 8 minutes, write for about 35 minutes, and check for about 5 minutes. Any plan that reserves time to plan and to check is acceptable.
3. Interview questions often ask what one speaker thinks, and distractors attribute the other speaker's idea. Noting names or roles next to each opinion prevents this error.
4. It must include a cultural comparison or reflect on the relationship between cultural perspectives and products or practices. A response that only describes a product misses this requirement.
5. Scorers reward natural flow and clear delivery, and recited speech sounds monotone. Key words let you choose natural sentences, and you can still include prepared connectors and structures.

SET B · EXAM-STYLE MULTIPLE CHOICE

6. C. The campus combines Italian lessons with sailing and cooking for ages 14 to 17. D is the tempting distractor because of the cooking workshop, but the age range excludes adult tourists.
7. A. The afternoon choice is sailing or the Trentino cooking workshop. B is wrong because the two trips are included for everyone, not a choice.
8. D. The ad says a 10% discount applies to registration by 30 April. A is invented: no shortage of family places is mentioned. The final deadline is 15 May.
9. B. The travel and the optional excursions are explicitly excluded. C is wrong because the ad says the price includes the two trips (Verona and Riva del Garda).
10. C. The ad says that dining with the host family lets students speak Italian outside class and discover local habits. A fails because only a single room is mentioned, not a larger one.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

SET C · APPLY AND EXTEND

11. Scoring points: opening with thesis, three factors each with a specific detail, a stated perspective, and a conclusion. Model outline: (1) Apertura: feste = identità locale. (2) Fattore 1: il Palio di Siena - rivalità tra contrade, appartenenza. (3) Fattore 2: la Festa di Sant'Agata a Catania - devozione, partecipazione dei cittadini. (4) Fattore 3: la sagra del tartufo - economia e orgoglio del territorio. (5) Conclusione: feste mostrano valore della comunità. Perspective: community belonging is expressed through shared rituals. A stronger version adds one date or detail per factor.
12. Model: «Un confronto interessante è con il Ringraziamento nella mia comunità. In Italia il Palio unisce un'intera contrada, mentre da noi la festa riunisce soprattutto la famiglia intorno a un pranzo. Tuttavia, in entrambi i casi la tradizione rafforza il senso di appartenenza.» (An interesting comparison is with Thanksgiving in my community...) Points: answers the question (Task Execution), makes an explicit cultural comparison (Cultural Understanding), uses *mentre* and *tuttavia* (Language Control), and sounds fluent if delivered without recitation (Delivery). A stronger version adds one more detail about each tradition.
13. The student spent about double the budget on one set, leaving about 5.4 minutes for each remaining set. Plan: accept that set 1 is done, use about 5 minutes for each of the remaining sets, answer on first pass, mark uncertain items, and guess before leaving the set. In future, move on after about 7 minutes. Any set left blank is a guaranteed loss, while a guess can earn the point.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →



Chapter 1: Themes: Families, Language, and Art.

4 sections with explanations and worked examples, then 59 practice problems. Answers and full explanations are at the end of the chapter.

1.1 Families and Communities: Vocabulary, Culture, and Language

Theme 1 asks how families and communities live, celebrate, and change in Italian-speaking places. This lesson gives you the vocabulary, the cultural facts, and the grammar you need to read, listen, speak, and write about it.

Families and Communities is the first of six themes on the exam. It is not tested as a separate section. Instead, its ideas appear everywhere: in the 25 listening questions and 30 reading questions (55 multiple-choice questions in 80 minutes), in your Project Presentation (3 minutes to prepare, 3 to speak), in the four-question Project Q&A (40 seconds per answer), and in the Argumentative Essay (55 minutes for the writing part). Typical sources are an audio report on neighborhood life, an article with a chart about young adults and housing, or an ad for a community center. Your job is to understand details, find the main idea, and show cultural understanding.

Vocabulary cluster: family and relationships

la famiglia allargata / la famiglia monoparentale / la coppia di fatto: extended family / single-parent family / unmarried couple

i parenti = relatives (NOT parents; parents = i genitori)

i nonni, gli zii, i cugini, i nipoti (grandchildren or nephews and nieces), i suoceri (in-laws)

volersi bene (to love each other), litigare (to argue), fare pace (to make up), prendersi cura di (to take care of), cavarsela (to manage on your own)

Term	Meaning	Note
il vicinato	neighborhood, neighbors	Often paired with i rapporti di vicinato.
il volontariato	volunteering	Fare volontariato = to volunteer.
la sagra	local food festival	Typical of small towns, often tied to one product.
la convivenza	living together	Can mean cohabitation or sharing a home across generations.
l'anziano / l'anziana	elderly person	More polite than vecchio.
il borgo	small historic village	Many borghi are losing residents (lo spopolamento).

Know the culture behind the words. The Sunday lunch (il pranzo della domenica) is a cornerstone practice: several generations gather, often at the grandparents' table, and the meal can last hours. This reflects a perspective that family time is a shared duty and pleasure. On 2 October Italy celebrates the Festa dei nonni, on the second Sunday of May the Festa della mamma, and on 19 March (San Giuseppe) the Festa del papà. Ferragosto (15 August) is a summer holiday spent with relatives and friends, and La Befana (6 January) brings sweets to children. Many young adults stay in the family home longer than in some other countries, partly because of rent costs and job markets, and this is often discussed in articles. In towns and villages, the evening passeggiata in the piazza keeps the community connected, while in smaller inland areas depopulation pushes communities to create new initiatives. Italian is also spoken in Switzerland (Canton Ticino), where community life mixes Italian and Swiss customs.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

Grammar toolkit for this theme

Passato prossimo = completed event: Sabato siamo andati dai nonni.

Imperfetto = habit, description, background: Da piccola passavo l'estate in campagna.

Futuro (plans, guesses), condizionale (polite wishes, advice), congiuntivo after opinion verbs: Penso che la famiglia sia cambiata.

Periodo ipotetico: Se avessi tempo, visiterei i nonni più spesso.

Structure	Example	Meaning
Pronome combinato	Me l'ha raccontato la zia.	My aunt told it to me.
ci / ne	Ci vado ogni domenica. Ne ho tre, di cugini.	I go there every Sunday. I have three cousins.
Pronome relativo	La persona di cui mi fido è mia nonna.	The person I trust is my grandmother.
Preposizione articolata	Vado dai nonni, nella casa del paese.	I go to my grandparents' house in the village.
Comparativo	Mia sorella è più paziente di me.	My sister is more patient than I am.
Registro	Come stai? (tu) / Come sta, signora? (Lei)	Informal / formal.

Connectors make your speech sound advanced. Use però (but), anche se (even though), perciò (therefore), inoltre (moreover), mentre (while), per esempio, in fondo, da un lato ... dall'altro (on one hand ... on the other). In formal writing, use Lei and close with Distinti saluti; with friends, use tu and A presto or Un abbraccio.

EXAMPLE 1: READING A DIALOGUE FOR GRAMMAR AND CULTURE

Giulia: Come sono andate le vacanze di Pasqua?

Marco: Benissimo! Siamo andati dai miei nonni a Matera. Quando eravamo piccoli, ci andavamo ogni anno, ma negli ultimi anni non ci siamo tornati.

Giulia: Che bello! Cosa avete fatto?

Marco: Mia nonna ha preparato un pranzo enorme e sono arrivati tutti i cugini. Credo che sia la tradizione più importante della nostra famiglia.

Giulia: Un giorno mi inviterai!

Marco: Certo! Se vieni, ti porterò al mercato e ti farò assaggiare il pane di Matera.

Find (a) an imperfetto of habit, (b) a subjunctive trigger, (c) the kind of conditional sentence.

SOLUTION

(a) 'ci andavamo ogni anno' is imperfetto because the trip was repeated in the past, with no fixed end.

(b) 'Credo che sia' uses the verb credere, which expresses opinion, so the subordinate clause takes the congiuntivo (sia).

(c) 'Se vieni, ti porterò' is a real possibility: present in the if-clause, future in the result clause.

Cultural point: the grandmother's big holiday lunch shows the value placed on multigenerational gatherings.

EXAMPLE 2: SUMMARIZE A SHORT READING

A Rocca Alta, paese di montagna con poche famiglie, ogni giovedì sera anziani e ragazzi si riuniscono in piazza per una cena condivisa: ciascuno porta un piatto e le storie del passato si mescolano ai progetti per il futuro. Secondo la sindaca, l'iniziativa non risolve lo spopolamento, ma rende il paese più unito.

Task: In two Italian sentences, give the main idea and one cultural perspective. (Rocca Alta is a fictional village.)

SOLUTION

Step 1: find the main idea: a weekly shared dinner joins generations.

Step 2: name the perspective: the piazza and shared food keep relationships alive.

Model: L'articolo parla di una cena settimanale che unisce giovani e anziani in un piccolo paese. Mostra che, per molte comunità italiane, la piazza e il cibo condiviso mantengono vivi i rapporti tra le generazioni.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

Common mistakes

Do not translate parents as parenti: parenti are relatives. Do not use the imperfetto for a single finished event (Ieri andavo is wrong when you mean you went once). After credere, sperare, use the congiuntivo (Penso che sia) and not the indicative. Avoid using tu with an elderly stranger or on a formal email. Finally, do not just list facts about customs: always add why they matter to the community.

Practice**SET A Check Your Understanding**

Answer in Italian.

1. Translate: When I was little, we ate at my grandmother's every Sunday, but last Sunday we went to a restaurant.
2. Replace the nouns with pronouns: Ho regalato il libro a mia cugina.
3. Complete with the correct form: Credo che i nonni (essere) _____ importanti per i nipoti.
4. Complete: Se (avere) _____ più tempo, (aiutare) _____ di più in casa.
5. Rewrite for an elderly stranger: Ciao, puoi dirmi dov'è il centro anziani?

SET B Exam-Style Multiple Choice

Choose the best answer.

6. Annuncio: 'Il Centro Famiglie di via Verdi organizza ogni sabato mattina Nonni e nipoti in cucina: si preparano insieme biscotti e storie. Iscrizione gratuita.'
Qual è lo scopo dell'annuncio?
(A) Vendere ricette online
(B) Offrire corsi di cucina professionali
(C) Invitare le generazioni a fare un'attività insieme
(D) Aiutare gli anziani a trovare lavoro
7. Quando ero ragazzo, _____ sempre le vacanze in Puglia con i miei nonni.
(A) passavo (B) ho passato (C) passerei
(D) passi
8. Devi scrivere una mail al sindaco per proporre una festa di quartiere. Quale chiusura è più adatta?
(A) Ciao e a presto (B) Un abbraccio forte (C) Baci a tutti
(D) Distinti saluti
9. Tabella (dati inventati): giovani che vivono con i genitori. 18-24 anni: 92%; 25-29 anni: 68%; 30-34 anni: 41%.
Cosa mostra la tabella?
(A) Quasi tutti escono di casa a vent'anni
(B) La percentuale diminuisce con l'età
(C) Dopo i trent'anni nessuno vive con i genitori
(D) I giovani preferiscono vivere da soli
10. Nel paese di Verna, la sera la gente passeggia in piazza e saluta i vicini. Che cosa rappresenta questa pratica?
(A) Un modo di fare sport (B) Una forma di protesta
(C) Un modo di mantenere i rapporti di vicinato (D) Un obbligo religioso

SET C Apply and Extend

Complete each task in Italian. Check the model answers for the scoring points.

11. Informal email (60-80 words): Write to a friend about a family tradition you love. Describe what you did when you were little and what you will do this year.
12. Project Q&A style (40 seconds): Interlocutor: 'Secondo te, che ruolo hanno i nonni nelle famiglie di oggi?' Give your opinion with a reason and a comparison with your own culture.
13. Project Presentation outline: In 3 minutes of preparation, plan a presentation on the question 'Come le tradizioni familiari rafforzano una comunità?' with three factors and one example each.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

1.2

Language and Culture: Vocabulary, Culture, and Language

Theme 2 explores how language shapes identity, how history shapes language, and how people learn, keep, and change the languages they speak. It is also the theme where you practice building an argument.

Language and Culture is a natural home for the Argumentative Essay, the written task in Section I (55 minutes). You receive three sources, one of them audio that you hear twice, and you must state a clear position, defend it with claims, and use all three sources, naming them. The same theme appears in listening sets such as interviews and audio reports, and in reading sets such as articles with charts. Stay alert for words about percentages, trends, and opinions, because students often miss chart vocabulary.

Vocabulary cluster: language and identity

la lingua madre / la lingua di origine = mother tongue / heritage language; bilingue = bilingual
il dialetto, la varietà regionale, l'accento = dialect, regional variety, accent
il prestito / il forestierismo / l'anglicismo = loanword / foreign word / English word used in Italian
il patrimonio linguistico = linguistic heritage; l'emigrazione = emigration; gli italiani all'estero = Italians abroad
tramandare = to hand down; mantenere vivo = to keep alive; perdere = to lose; esercitarsi = to practice

Concept	Italian example	Meaning and note
Regional word variety	anguria (north) / cocomero (centre) / mellone (south)	watermelon; names vary by region, all are understood
Regional words for child	bimbo, pupo, guaglione	child; guaglione is Neapolitan, pupo is common in Sicily
Loanword into Italian	lo smartphone, il weekend	English words used daily; many linguists see this as normal change
Italian word abroad	l'opera, il cappuccino, il graffito	Italian gave the world words in music, food, and art

Italy has one national language but a rich linguistic landscape. Standard Italian grew from the Florentine of writers such as Dante, and became everyday speech for most people only in the twentieth century, helped by compulsory schooling and television (for example, the 1960s TV lessons of the teacher Alberto Manzi). Regional dialects such as napoletano, siciliano, and veneto are still used with family and friends, and a national law recognizes minority languages such as sardo, friulano, and ladino. The Accademia della Crusca, founded in Florence in 1583, studies and advises on Italian. Beyond Italy, Italian is an official language in Switzerland and San Marino, and heritage communities in Argentina, Brazil, and the United States preserve family expressions, recipes, and songs. Each of these facts shows a perspective: language is not only communication but also memory, belonging, and pride.

Argument toolkit with the congiuntivo

Opinion: Secondo me... / Penso che + congiuntivo / A mio parere...
Concession: Sebbene / Benché / Nonostante + congiuntivo, ...
Contrast: Da un lato..., dall'altro...; invece; al contrario
Sources: Secondo la Fonte 1 / Come dice l'intervistato / La tabella mostra che...
Hypothesis: Se si insegnasse il dialetto a scuola, i giovani lo parlerebbero di più.

Structure	Example	Why it works
Congiuntivo imperfetto	Non credo che mio nonno parlasse l'italiano standard.	Opinion verb plus a past situation.
Pronome relativo	Il siciliano, che ha una lunga storia, è molto vivo.	Che joins two ideas smoothly.
Comparativo	Il dialetto è più usato in famiglia che a scuola.	Che compares two places or actions; di compares two people or things.
Condizionale	Vorrei imparare il napoletano.	Polite wish.
Passato prossimo/imperfetto	È emigrato nel 1950 e parlava sempre italiano.	Event versus background.

Want a plan built around your student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

EXAMPLE 1: CONVERSATION ABOUT DIALECT (INFORMAL)

Chiara: Nonna, perché a casa parli sempre in dialetto?

Nonna: Perché da piccola lo sentivo tutti i giorni. A scuola, invece, la maestra voleva che parlassimo italiano.

Chiara: Peccato che io non lo capisca bene!

Nonna: Se tu venissi più spesso, lo impareresti in fretta.

Task: Explain (a) the imperfetto in 'sentivo', (b) 'voleva che parlassimo', and (c) the type of conditional in the last line.

SOLUTION

(a) Sentivo is imperfetto because it describes a habit in the grandmother's childhood.

(b) Volere che requires the congiuntivo; since voleva is past, the subordinate verb is the imperfetto congiuntivo (parlassimo).

(c) 'Se venissi ... impareresti' is an unreal or unlikely hypothesis: imperfetto congiuntivo plus condizionale. Cultural point: the school promoted standard Italian while the dialect lived at home.

EXAMPLE 2: ONE ARGUMENTATIVE PARAGRAPH

Prompt: I dialetti dovrebbero essere insegnati a scuola? Write one paragraph that states your position and uses two sources. Fonte 1 (article): i giovani capiscono il dialetto ma lo parlano poco. Fonte 2 (audio, an elderly speaker): il dialetto custodisce le storie di una comunità.

SOLUTION

Plan: position first, then Source 1 as a problem, Source 2 as a value, then a concluding sentence.

Model: Credo che il dialetto debba entrare a scuola, almeno come attività culturale. Secondo la Fonte 1, i giovani lo capiscono ma lo parlano poco; perciò, se non lo si insegna, rischia di scomparire. Inoltre, come racconta l'anziano nella Fonte 2, il dialetto custodisce le storie di una comunità. Quindi, sebbene l'italiano standard sia necessario, i due codici possono convivere.

Why it scores: clear position, both sources named, a claim explained with evidence, connectors, and a subjunctive after credo che and sebbene.

Exam tip

In any essay or presentation about language, avoid empty statements such as 'il dialetto è importante'. Instead, name a specific community, practice, or place and explain what it reveals. Always cite the source by number, and keep a short list of connectors ready: inoltre, perciò, tuttavia, mentre, in conclusione. A common mistake is to use the indicative after credo che or sebbene; use the congiuntivo.

Practice**SET A Check Your Understanding**

Answer in Italian.

1. Complete: _____ il dialetto sia meno usato oggi, molti giovani lo capiscono.
2. Combine with a relative pronoun: Mia nonna parla il siciliano. Il siciliano è una lingua con una lunga storia.
3. Complete with di or che: Parlare in dialetto è più naturale _____ scrivere; mia sorella parla meglio _____ me.
4. Say politely: I would like to practice my Italian with you (Lei).
5. Complete: Mio nonno (emigrare) _____ in Argentina nel 1950 e (parlare) _____ sempre italiano in casa.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

SET B Exam-Style Multiple Choice

Choose the best answer.

6. Annuncio: 'Il Circolo Italiani di Rosario offre un corso di italiano per figli e nipoti di emigrati: canzoni, ricette e storie di famiglia. Ogni martedì alle 18.'
A chi si rivolge il corso?
(A) Ai turisti che visitano l'Italia (B) Ai discendenti di emigrati italiani
(C) Ai professori di lingue (D) Ai bambini italiani
7. Articolo: 'Parole come smartphone e weekend sono ormai di uso quotidiano. Molti linguisti non vedono un pericolo: la lingua cambia sempre, e l'italiano ha regalato al mondo parole come opera e cappuccino.'
Qual è l'atteggiamento dei linguisti?
(A) Sono molto preoccupati
(B) Vogliono vietare le parole straniere
(C) Pensano che l'italiano sia una lingua morta
(D) Considerano il cambiamento un processo naturale
8. Non credo che mio nonno _____ l'italiano standard da giovane.
(A) parlasse (B) parlava (C) parlerà
(D) ha parlato
9. Tabella (dati inventati): lingue studiate in una scuola. Inglese 98%; Francese 40%; Spagnolo 35%; Tedesco 15%; Cinese 5%.
Quale affermazione è corretta?
(A) Il tedesco è più studiato del francese (B) Lo spagnolo è studiato da tutti
(C) Il francese è più studiato dello spagnolo (D) Il cinese è la seconda lingua
10. Una legge italiana riconosce lingue di minoranza come il sardo, il friulano e il ladino. Che cosa mostra questo fatto?
(A) Che l'italiano non si studia (B) Che le lingue regionali sono vietate
(C) Che i dialetti sono tutti uguali (D) Il valore dato alla diversità linguistica

SET C Apply and Extend

Complete each task in Italian and compare with the model answers. Task 1 sources: Fonte 1 (article): molti studenti di origine italiana capiscono la lingua dei nonni ma non la scrivono. Fonte 2 (chart): il 70% degli studenti vorrebbe corsi di lingua di famiglia a scuola (dati inventati). Fonte 3 (audio): un'insegnante dice che il dialetto è un tesoro culturale ma l'italiano standard dà più opportunità di lavoro.

11. Argumentative paragraph (80-100 words): La scuola dovrebbe offrire corsi di lingua di famiglia? State a position and use all three sources.
12. Project Q&A style (40 seconds): Interlocutor: 'Che cosa significa per te parlare la lingua della tua famiglia?' Give an answer with a personal example and a cultural comparison.
13. Formal email (70-90 words): Write to Professor Bianchi to ask for a language exchange with a student in Bologna. Introduce yourself, state your purpose, and propose a day.

1.3 Art and Creativity: Vocabulary, Culture, and Language

Theme 3 covers visual arts, music, literature, film, theater, architecture, and design in Italian-speaking communities, and what they say about values and history. You will describe works, interpret literary texts, and link products to perspectives.

Art and Creativity appears in the Reading part as promotional material (ads for exhibitions, festivals, or theaters) and as a literary text, which many students find hardest. It also appears in listening sets such as an audio presentation or interview with an artist. In the Project Presentation, you explain how cultural products (a painting, a film), practices (a festival), and perspectives (ideas about beauty) connect. Always ask: what does this work show about what a community values?

Vocabulary cluster: arts and culture

l'opera d'arte, il capolavoro, il dipinto/il quadro, la scultura, l'affresco = work of art, masterpiece, painting, sculpture, fresco
la mostra, il museo, il restauro, il patrimonio artistico = exhibition, museum, restoration, artistic heritage
il romanzo, la poesia, lo scrittore/la scrittrice, il regista, la sceneggiatura = novel, poem, writer, director, screenplay
il teatro, la commedia, l'opera lirica, il cantautore, il compositore = theater, comedy, opera, singer-songwriter, composer
ispirarsi a, rappresentare, esprimere, raccontare, emozionare = to be inspired by, represent, express, narrate, move

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

Italy treats beauty as a shared public good. Renaissance masters such as Leonardo da Vinci, Michelangelo, and Raffaello shaped Florence and Rome, and museums like the Uffizi keep that legacy alive. The Teatro alla Scala in Milan and the summer opera season in the Arena di Verona show how central opera, from Verdi to Puccini, is to national identity; the art of operatic singing was recognized as intangible cultural heritage in 2023. Cinema moved from neorealism, with directors like Rossellini and De Sica showing ordinary postwar life, to the dreamlike style of Fellini and the modern work of Sorrentino. Literature runs from Dante to Italo Calvino, Natalia Ginzburg, and Elena Ferrante. Crafts and design are art too: Murano glass, the Vespa, and the hand-made nativity scenes of San Gregorio Armeno in Naples all combine skill, tradition, and daily life.

Template: describing a work

Che cos'è: un dipinto / un film / una canzone di... (nome, autore, epoca)

Che cosa rappresenta: Il quadro rappresenta... / La storia racconta...

Perché è importante: riflette i valori di... / mostra come la comunità vedeva...

La tua opinione: Mi emoziona perché... / Penso che sia un capolavoro perché...

Infinitive	Passato remoto	Meaning
dipingere	dipinse	he/she painted
scrivere	scrisse	he/she wrote
essere / avere	fu / ebbe	was / had
nascere	nacque	was born
fare / dire	fece / disse	did, made / said

In books and history texts, the passato remoto replaces the passato prossimo for a finished past event (Michelangelo dipinse la volta). You mostly need to recognize it when reading; in speaking you can use the passato prossimo. Also useful are the trapassato prossimo (aveva già dipinto, for something before another past event), the passive (Il David è stato scolpito da Michelangelo), and the past hypothetical (Se avessi visitato Firenze, avrei visto gli Uffizi).

EXAMPLE 1: DESCRIBING AN ARTWORK

Prompt: Describe a work of art and explain what it shows about its culture (60-80 words).

SOLUTION

Model: La Creazione di Adamo, un affresco di Michelangelo nella Cappella Sistina, rappresenta il momento in cui Dio dà vita al primo uomo. Michelangelo lo dipinse nel Cinquecento e il gesto delle due mani quasi vicine l'ha reso famoso nel mondo. Penso che l'opera rifletta una cultura rinascimentale che metteva al centro l'essere umano, e mi emoziona perché unisce fede e bellezza.

Why it works: it names the product, the author, the era, and the theme, then connects it to a perspective (humanism) and gives a personal opinion.

EXAMPLE 2: READING A LITERARY EXCERPT

Il vecchio Tonio non disse niente. Prese il violino, che aveva costruito con le sue mani molti anni prima, e uscì sul balcone. La piazza era vuota, ma dalle finestre aperte arrivava il profumo della cena. Tonio suonò una vecchia melodia e, a poco a poco, i vicini si affacciarono.

Task: What is the main idea and what does the music do?

SOLUTION

Passato remoto verbs (disse, prese, uscì, suonò) move the story forward; the imperfetto (era, arrivava) paints the scene.

Main idea: a quiet old man brings neighbors together with his music.

Interpretation: the music breaks the silence of the empty piazza and revives community ties; the violin built by hand suggests craft and memory.

Exam tip

With literary texts, read the title and last line first, then identify the narrator, the setting, and the feeling. Do not translate every word: tolerate the unknown words and follow the passato remoto verbs for the plot. A common mistake is to confuse the passato remoto with the future or present (fu is 'was', not 'will be').

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

Practice

SET A Check Your Understanding

Answer in Italian.

1. Rewrite in the passato prossimo: Leonardo dipinse la Gioconda in molti anni.
2. Rewrite in the passive: Michelangelo ha scolpito il David.
3. Complete: Se (vedere, io) _____ la mostra, (comprare) _____ il catalogo.
4. Answer with pronouns: Hai visto il film? Vai al museo domani? (Sì to both.)
5. Give the Italian for: masterpiece, exhibition, to be inspired by, director.

SET B Exam-Style Multiple Choice

Choose the best answer.

6. Annuncio: 'Mostra Luci di Napoli, Palazzo Aurelio. Aperta da martedì a domenica, 10-18. Ingresso ridotto per gli studenti con tessera.'
Cosa deve fare uno studente per pagare meno?
(A) Arrivare prima delle 10 (B) Andare il lunedì (C) Mostrare la sua tessera
(D) Comprare il catalogo
7. 'Dante scrisse la Commedia in volgare fiorentino.'
A quale tempo corrisponde 'scrisse' nella lingua parlata?
(A) Scrive (B) Ha scritto (C) Scriveva
(D) Scriverà
8. Tabella (dati inventati): visitatori di un museo. Gennaio 20.000; aprile 45.000; luglio 80.000; novembre 30.000.
Quale conclusione è giusta?
(A) Gennaio ha più visitatori di luglio (B) Novembre ha il numero più alto
(C) Aprile ha il numero più basso (D) Luglio è il mese con più visitatori
9. Se avessi visitato Firenze, _____ gli Uffizi.
(A) avrei visto (B) vedessi (C) vedrò
(D) avevo visto
10. Testo: 'I presepi di San Gregorio Armeno, a Napoli, sono fatti a mano e includono personaggi della vita quotidiana accanto alla Natività.'
Cosa rivela questa pratica?
(A) Che il Natale non è importante
(B) Che l'arte è solo per i musei
(C) Che tradizione religiosa e vita quotidiana si uniscono nell'artigianato
(D) Che i presepi si comprano online

SET C Apply and Extend

Complete each task in Italian and compare with the model answers.

11. Review (70-90 words): Write a short review for a school blog of a concert, film, or exhibition you attended. Use the passato prossimo and imperfetto and give an opinion.
12. Project Q&A style (40 seconds): Interlocutor: 'In che modo l'arte può cambiare la vita di una comunità?' Answer with an example and a comparison with your own culture.
13. Project Presentation outline (3 minutes of preparation): 'Come l'arte riflette la storia di una città italiana?' Plan three factors with a product, a practice, and a perspective.

1.4 Multiple-Choice Practice: Themes: Families, Language, and Art

Twenty exam-style questions on Families and Communities, Language and Culture, and Art and Creativity, mixing audio items and reading passages.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

Directions: For audio items, have a partner read the script in the answer key aloud twice (or use text-to-speech), then answer. For reading items, read the passage and choose the best answer. Aim for about 1 minute 20 seconds per question, as on the exam (55 questions in 80 minutes).

SET A Core Skills

Audio 1 (voicemail from a grandmother) answers questions 1-3. Then read the article and answer questions 4-7. Negli ultimi anni molte famiglie giovani hanno lasciato le grandi città per trasferirsi nei piccoli borghi dell'Appennino. Il motivo principale è il costo della vita: un appartamento a Milano costa spesso quanto una casa intera con giardino in un paese di montagna. Grazie al lavoro a distanza, è possibile vivere lontano dall'ufficio e collegarsi da casa. Tuttavia, non tutto è semplice. Nei borghi mancano a volte i trasporti, i medici e le scuole, e chi arriva deve abituarsi a ritmi più lenti. Per aiutare i nuovi arrivati, alcuni comuni organizzano cene di benvenuto e affidano a famiglie del posto il ruolo di 'vicini guida', che spiegano come funziona la vita del paese. Una mamma trasferita in Abruzzo racconta: 'Qui i bambini giocano per strada e tutti ci salutano. Mi manca il cinema, ma ho trovato una comunità.' Secondo gli esperti, queste esperienze potrebbero rallentare lo spopolamento, a patto che i servizi migliorino.

1. Audio 1. Perché telefona la nonna?
(A) Per chiedere un regalo al nipote
(B) Per annullare il pranzo
(C) Per ricordare il pranzo di compleanno del nonno
(D) Per presentare la zia Marta
2. Audio 1. Perché la nonna chiede al nipote di arrivare prima?
(A) Per aiutarla ad apparecchiare
(B) Per cucinare le lasagne
(C) Per comprare il regalo
(D) Per andare a prendere Luca
3. Audio 1. Che cosa deve portare il nipote?
(A) Un dolce
(B) Un libro
(C) Un regalo costoso
(D) La chitarra
4. Secondo l'articolo, qual è il motivo principale del trasferimento nei borghi?
(A) La voglia di cambiare lavoro
(B) Il costo della vita più basso
(C) La presenza di molti cinema
(D) L'aiuto dei medici locali
5. Quale difficoltà è menzionata nel testo?
(A) Il traffico dei paesi
(B) La mancanza di servizi
(C) L'eccesso di turisti
(D) La cattiva connessione per tutti
6. Che cosa fanno i 'vicini guida'?
(A) Organizzano i trasporti
(B) Vendono case ai nuovi arrivati
(C) Lavorano nelle scuole
(D) Spiegano ai nuovi arrivati come funziona il paese
7. Com'è l'atteggiamento della mamma trasferita in Abruzzo?
(A) Soddisfatto, anche se le manca qualcosa
(B) Deluso e pronto a tornare
(C) Indifferente
(D) Arrabbiato con il comune

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

SET B Applications

Audio 2 (radio interview about dialects) answers questions 8-10. Then read the festival program and answer questions 11-14.

FESTIVAL DELLE ARTI DI PIEVE DORATA, 12-14 settembre Venerdì 12: ore 18, apertura della mostra 'Mani che creano' con i lavori degli artigiani locali (ingresso libero). Ore 21, concerto di musica popolare in piazza del Duomo. Sabato 13: ore 10, laboratorio di ceramica per bambini (iscrizione obbligatoria, massimo venti posti). Ore 17, incontro con la scrittrice Anna Verdi, che presenta il suo ultimo romanzo. Ore 21, film all'aperto 'La strada del sale' (in caso di pioggia, al teatro comunale). Domenica 14: ore 11, visita guidata ai murales del centro storico. Ore 13, pranzo comunitario nei giardini pubblici: ognuno porta un piatto da condividere. Ore 16, spettacolo di teatro per ragazzi. Il festival è organizzato dai volontari dell'associazione 'Pieve Viva'. Per informazioni, passate dal punto informazioni in piazza.

8. Audio 2. Secondo la professoressa, che cosa succede ai dialetti?
 - (A) Spariscono rapidamente
 - (B) Sono vietati a scuola
 - (C) Cambiano ma non scompaiono
 - (D) Sono sostituiti dall'inglese
9. Audio 2. In quali situazioni usano il dialetto molti giovani?
 - (A) Solo a scuola
 - (B) In famiglia e per scherzare
 - (C) Nei documenti ufficiali
 - (D) Sul lavoro
10. Audio 2. Qual è il ruolo della scuola secondo la professoressa?
 - (A) Spiegare il valore di italiano e dialetti senza imporre il dialetto
 - (B) Insegnare solo il dialetto
 - (C) Evitare il tema
 - (D) Sostituire la famiglia
11. Chi organizza il festival?
 - (A) Il comune
 - (B) Una scuola di arte
 - (C) Una società di spettacoli
 - (D) I volontari di un'associazione
12. Che cosa bisogna fare per il laboratorio di ceramica?
 - (A) Pagare all'ingresso
 - (B) Portare materiali da casa
 - (C) Iscrivere, perché i posti sono limitati
 - (D) Avere più di dieci anni
13. Che cosa succede se sabato sera piove?
 - (A) Il film si proietta nel teatro comunale
 - (B) Il film viene annullato
 - (C) Il film si sposta a domenica
 - (D) Il pubblico ottiene il rimborso
14. Che cosa si deve fare domenica a pranzo?
 - (A) Prenotare un tavolo
 - (B) Pagare un biglietto
 - (C) Andare al ristorante
 - (D) Portare un piatto da condividere

SET C Exam-Level Stretch

Audio 3 (podcast about cinema) answers questions 15-17. Then read the literary excerpt and answer questions 18-20. Quando Marta arrivò in paese, era già sera. La nonna non c'era più da due anni, ma la casa sembrava aspettarla: le persiane verdi, il fico nel cortile, l'odore di legna bruciata. Aprì la porta con la grande chiave di ferro e si fermò sulla soglia. Sul tavolo della cucina c'era ancora il quaderno delle ricette, con le pagine macchiate d'olio. Lo prese in mano e lesse la prima riga, scritta con una calligrafia incerta: 'Per fare il pane, ci vogliono mani calde e un po' di pazienza.' Marta sorrise e pensò che per anni, in città, aveva comprato pane perfetto senza mai sentire quel profumo. Mise l'acqua sul fuoco, aprì la finestra e, per la prima volta dopo tanto tempo, non ebbe fretta.

15. Audio 3. Perché i registi neorealisti giravano per strada?
 - (A) Preferivano il caldo
 - (B) Volevano evitare le critiche
 - (C) Non avevano i soldi per grandi studi
 - (D) Cercavano turisti
16. Audio 3. Quale effetto aveva sul pubblico l'uso di attori non professionisti?
 - (A) Annoiava gli spettatori
 - (B) Rendevo i film troppo comici
 - (C) Gli spettatori riconoscevano la propria vita
 - (D) Faceva aumentare gli effetti speciali
17. Audio 3. Qual è l'opinione di chi parla sull'origine del neorealismo?
 - (A) Entrambe le spiegazioni sono vere
 - (B) Solo la povertà l'ha causato
 - (C) È stato solo una scelta artistica
 - (D) Nessuna spiegazione è valida

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

18. Come si può descrivere il tono del brano?
 (A) Ironico e distaccato (B) Comico e superficiale (C) Teso e minaccioso
 (D) Nostalgico e sereno
19. Che cosa rappresenta il quaderno delle ricette?
 (A) Un oggetto da vendere (B) Il legame con la nonna e con le tradizioni
 (C) Una prova di abilità (D) Un debito di famiglia
20. Perché Marta 'non ebbe fretta' alla fine del brano?
 (A) Era stanca del viaggio
 (B) Aveva perso il treno
 (C) Aveva ritrovato calma e senso di appartenenza
 (D) Doveva aspettare la nonna

Answers**Chapter 1: Answers and Explanations**

Answers for every practice problem, numbered to match. Read the explanation even when your answer is correct.

1.1 Families and Communities: Vocabulary, Culture, and Language**SET A · CHECK YOUR UNDERSTANDING**

- Quando ero piccolo/a, mangiavamo ogni domenica dalla nonna, ma domenica scorsa siamo andati/e al ristorante. Imperfetto for the repeated habit, passato prossimo for the single event; 'siamo andati' agrees with the subject.
- Gliel'ho regalato. Gli/le plus lo becomes glielo, elided to gliel' before ho; the participle agrees with the masculine direct object (regalato).
- siano. Credere expresses an opinion, so the subordinate clause takes the present subjunctive.
- avessi ... aiuterei. This is an unreal (hypothetical) situation: imperfetto congiuntivo in the if-clause, condizionale in the result clause.
- Buongiorno, mi può dire dov'è il centro anziani? The Lei form (può) shows respect; ciao and tu are too informal.

SET B · EXAM-STYLE MULTIPLE CHOICE

- C. The announcement invites grandparents and grandchildren to cook together, so the purpose is a shared multigenerational activity; B is tempting because of cooking but the activity is informal, not professional.
- A. 'Quando ero ragazzo' plus 'sempre' signals a repeated past habit, so the imperfetto is needed; B (passato prossimo) fits a single event, and C and D do not fit the time frame.
- D. A formal email to a public official needs a formal closing; 'Distinti saluti' is correct, while the others are friendly and too intimate.
- B. The percentages fall as age rises, so the percentage decreases with age; A is wrong because 92% still live at home at 18-24, and C ignores the 41%.
- C. The piazza walk lets people greet neighbors and maintain community ties; A is a surface reading of 'passeggia' that ignores the social purpose of greeting neighbors.

SET C · APPLY AND EXTEND

- Model: Ciao Sara, come stai? Ti scrivo per raccontarti la mia tradizione preferita. Quando ero piccola, ogni Natale andavamo dalla nonna e preparavamo insieme i biscotti. Mia nonna mi raccontava sempre storie della sua infanzia. Quest'anno staremo insieme di nuovo e cucineremo il suo dolce speciale. Se puoi, vieni a trovarci! Un abbraccio, Anna. Points: (1) informal register and greeting/closing (1), (2) imperfetto for habit and futuro for plans (2), (3) 60-80 words with connectors (1). To raise the score add a subjunctive (spero che tu possa venire) and a cultural comment.
- Model: Secondo me i nonni hanno un ruolo fondamentale, perché aiutano i genitori e trasmettono le tradizioni. In Italia molti nipoti passano i pomeriggi da loro. Nella mia cultura invece i nonni vivono spesso lontano, per cui li vediamo meno. Credo che sia importante mantenere questi legami. Points: opinion plus reason (1), cultural comparison (1), subjunctive after credo che (1), natural pace (1).
- Model outline: Introduction: parlavo di come le tradizioni uniscono la comunità. Factor 1, il pranzo della domenica: mantiene unite le generazioni. Factor 2, le sagre: valorizzano i prodotti locali. Factor 3, la Festa dei nonni: riconosce il ruolo degli anziani. Conclusion with a perspective: la tradizione è memoria condivisa. Points: three factors (3), a specific example for each (2), logical organization with connectors such as innanzitutto, inoltre, infine (1).

1.2 Language and Culture: Vocabulary, Culture, and Language

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

SET A · CHECK YOUR UNDERSTANDING

1. Sebbene (or Benché). These conjunctions express concession and take the congiuntivo (sia).
2. Mia nonna parla il siciliano, che è una lingua con una lunga storia. Che replaces il siciliano and links the two sentences.
3. che ... di. Use che to compare two verbs or actions (parlare, scrivere), and di to compare two people (mia sorella, me).
4. Vorrei esercitarmi in italiano con Lei. The condizionale vorrei and the Lei form show politeness.
5. è emigrato ... parlava. The passato prossimo marks a completed event, the imperfetto describes a repeated habit.

SET B · EXAM-STYLE MULTIPLE CHOICE

6. B. The course is for children and grandchildren of emigrants, that is, descendants; A is wrong because the course is in Argentina and aimed at heritage learners, not tourists.
7. D. The linguists see change as natural and note Italian has also given words to the world; A is the tempting wrong answer, but the text says they do not see a danger.
8. A. 'Non credo che' requires the congiuntivo, and the past situation requires the imperfetto congiuntivo (parlasse); B is indicative and therefore wrong after credere.
9. C. French at 40% is higher than Spanish at 35%; A reverses the order of German and French, and B ignores the percentage.
10. D. Legal recognition shows that linguistic diversity is valued; C is wrong because the law treats these languages as distinct, not interchangeable.

SET C · APPLY AND EXTEND

11. Model: Sono convinto che la scuola debba offrire questi corsi. Secondo la Fonte 1, molti studenti capiscono la lingua dei nonni ma non la scrivono, quindi serve un aiuto. La Fonte 2 mostra che il 70% degli studenti li vorrebbe. Tuttavia, come ricorda la Fonte 3, l'italiano standard offre più opportunità di lavoro; perciò i due tipi di corso dovrebbero convivere. Points: clear position (1), three sources named (3), claim plus explanation (1), connectors and subjunctive (1). To raise: add a counterargument and a concrete example.
12. Model: Per me parlare la lingua di famiglia significa sentirmi vicina ai miei nonni. A casa parliamo italiano e dialetto, e quando ero piccola questo mi faceva sentire parte di una comunità. Nella mia cultura, invece, molte famiglie perdono la lingua dopo una generazione, ma credo che sia importante mantenerla viva. Points: personal example (1), comparison (1), subjunctive (1), fluent pace and 40 seconds (1).
13. Model: Gentile Professor Bianchi, mi chiamo Laura Smith e sono una studentessa di italiano. Le scrivo perché vorrei partecipare a uno scambio linguistico con uno studente di Bologna. Sarebbe possibile incontrarsi online giovedì pomeriggio? Le sarei molto grata se potesse rispondermi. La ringrazio per l'attenzione e Le porgo distinti saluti, Laura Smith. Points: formal greeting and Lei (1), clear purpose (1), polite condizionale (1), formal closing (1).

1.3 Art and Creativity: Vocabulary, Culture, and Language**SET A · CHECK YOUR UNDERSTANDING**

1. Leonardo ha dipinto la Gioconda in molti anni. The passato prossimo is the usual spoken equivalent of the passato remoto.
2. Il David è stato scolpito da Michelangelo. The passive uses essere plus the participle, which agrees with il David (masculine singular), and da introduces the agent.
3. avessi visto ... avrei comprato. This is a past hypothetical (trapassato congiuntivo in the if-clause, condizionale passato in the result).
4. Sì, l'ho visto. / Sì, ci vado domani. Lo becomes l' before ho, and ci replaces a place.
5. il capolavoro, la mostra, ispirarsi a, il/la regista.

SET B · EXAM-STYLE MULTIPLE CHOICE

6. C. Student reduction depends on showing the student card; A and D add conditions that the text never mentions, and B is wrong because the exhibition is closed on Monday.
7. B. In speech, the passato prossimo ha scritto replaces the literary passato remoto; C (imperfetto) would indicate a habit, not a single finished act.
8. D. July has 80,000 visitors, the highest figure; A reverses the comparison, and B and C ignore the numbers for other months.
9. A. A past hypothesis ('se avessi visitato') takes the condizionale passato (avrei visto); B is a subjunctive and cannot be the main verb of the result clause.
10. C. The hand-made figures mix a religious scene with everyday life, showing tradition within craft; D is wrong because the text speaks of making them by hand, not selling online.

SET C · APPLY AND EXTEND

11. Model: Sabato scorso sono andata al concerto di un cantautore napoletano al teatro del mio quartiere. C'erano molte persone e l'atmosfera era emozionante. Ha cantato canzoni che raccontavano la vita nei vicoli di Napoli, e io le ho ascoltate con grande attenzione. Penso che sia stato uno spettacolo bellissimo perché la musica mi ha fatto sentire parte della città. Lo consiglio a tutti! Points: correct tense contrast (2), opinion with congiuntivo (1), vocabulary of the arts and a recommendation (1). To raise: add a comparison with a similar event in your culture.
12. Model: Penso che l'arte unisca le persone. Per esempio, a Napoli i presepi artigianali attirano visitatori e danno lavoro agli artigiani, mantenendo viva una tradizione. Nella mia città invece i murales in un quartiere povero hanno creato orgoglio. Credo che in entrambi i casi l'arte renda la comunità più forte. Points: opinion (1), specific example (1), cultural comparison (1), fluid delivery in 40 seconds (1).
13. Model outline: Introduction: parlerò di come l'arte racconta Venezia. Factor 1, il Carnevale (practice): le maschere riflettono la storia di una città di commerci e di segreti. Factor 2, il vetro di Murano (product): l'artigianato racconta una tradizione secolare. Factor 3, i palazzi sul Canal Grande (architecture): mostrano la ricchezza della Repubblica. Perspective: la città considera la bellezza un patrimonio da proteggere. Points: three factors (3), a specific detail for each (2), cultural perspective linked to product or practice (1). To raise: use connectors (innanzitutto, inoltre, infine).

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

1.4 Multiple-Choice Practice: Themes: Families, Language, and Art

SET A · CORE SKILLS

Audio scripts (have a partner read each aloud twice, or use text-to-speech, while you answer):

Audio 1: Ciao tesoro, sono la nonna. Ti chiamo per domenica. Ricordi che è il compleanno del nonno? Facciamo il pranzo a casa nostra, all'una. Io preparo le lasagne e la zia Marta porta il dolce. Tuo cugino Luca non viene a pranzo perché ha una partita, ma arriverà per il caffè verso le quattro. Se puoi, vieni un po' prima, verso le undici e mezza, così mi aiuti ad apparecchiare. E porta anche la tua chitarra: il nonno vorrebbe sentire quella canzone che hai suonato a Natale. Non preoccuparti per il regalo, abbiamo già comprato un libro da parte di tutti. Ti aspetto. Un bacio grande e buona giornata!

1. C. She reminds the grandchild that Sunday is the grandfather's birthday lunch; B is wrong because the lunch is confirmed, not cancelled.
2. A. She asks him to come around 11:30 to help set the table (apparecchiare); B is tempting because she mentions lasagne, but she says she will cook them herself.
3. D. She asks him to bring his guitar so he can play the song for the grandfather; B is wrong because the family has already bought a book.
4. B. The article says the main reason is cost of living, comparing a Milan apartment with a mountain house; A is not mentioned.
5. B. The article mentions that transportation, doctors, and schools are sometimes missing; A is wrong because traffic is never discussed.
6. D. The guide neighbors explain how the village works; B is wrong because they are local families, not sellers.
7. A. She says she misses the cinema but has found a community, so she is content despite a loss; B ignores her positive comments.

SET B · APPLICATIONS

Audio scripts (have a partner read each aloud twice, or use text-to-speech, while you answer):

Audio 2: Giornalista: Professoressa Rinaldi, i dialetti stanno scomparendo?

Rinaldi: Non direi. Cambiano, ma non scompaiono. Molti giovani non li usano per parlare con gli amici, però li sentono in famiglia e li usano per scherzare. Anche le canzoni di oggi inseriscono parole dialettali per dare autenticità.

Giornalista: Quindi la scuola non ha un ruolo?

Rinaldi: Ha un ruolo importante, ma non deve imporre il dialetto. Deve spiegare che l'italiano e i dialetti sono due ricchezze. Se un bambino sa che la lingua di sua nonna ha una storia lunga, la rispetta di più.

Giornalista: E che cosa consiglia alle famiglie?

Rinaldi: Di non vergognarsi. Parlare in dialetto con i figli non fa male all'italiano, anzi li aiuta a capire meglio come funzionano le lingue.

8. C. She says dialects change but do not disappear; A is the opposite of her answer 'Non direi'.
9. B. She says young people hear dialect in the family and use it to joke; A is wrong because school is not mentioned as a place of use.
10. A. She says school should not impose dialect but should explain that both are riches; B is wrong because she rejects imposing it.
11. D. The text says volunteers of the association Pieve Viva organize it; A is not mentioned.
12. C. The program says registration is compulsory with a maximum of twenty places; A is wrong because nothing about payment appears.
13. A. The program says that in case of rain the film moves to the municipal theater; B is wrong because it is moved, not cancelled.
14. D. The community lunch is based on everyone bringing a dish to share; B is wrong because no ticket is mentioned.

SET C · EXAM-LEVEL STRETCH

Audio scripts (have a partner read each aloud twice, or use text-to-speech, while you answer):

Audio 3: Benvenuti a Cinema in cortile, il podcast che racconta i film che hanno cambiato il modo di vedere l'Italia. Oggi parliamo del neorealismo. Dopo la guerra i registi non avevano i soldi per grandi studi; così uscirono per le strade di città distrutte e filmarono la gente vera. Molti attori non erano professionisti: erano operai, bambini, passanti. Questo dava ai film una forza incredibile, perché lo spettatore riconosceva la propria vita. Alcuni critici dicono che, senza quella povertà, il neorealismo non sarebbe mai nato. Altri sostengono invece che sia stata una scelta artistica precisa: mostrare la verità senza abbellirla. Io credo che entrambe le spiegazioni siano vere. Ancora oggi molti registi giovani, quando hanno pochi mezzi, si ispirano a quella lezione: meno effetti speciali, più umanità.

15. C. The speaker says directors lacked money for big studios, so they went to the streets; B is not mentioned.
16. C. The script says the audience recognized its own life in the films; A is the opposite of the 'incredible force' described.
17. A. The speaker says she believes both explanations (poverty and artistic choice) are true; B reports only one critic's view.
18. D. The details (smell of wood smoke, the notebook) and the final calm create a nostalgic, serene tone; A is wrong because there is no irony.
19. B. The grandmother's handwriting and recipe link Marta to her family traditions; C is wrong because the text is not about skill testing.
20. C. After years of buying perfect bread in the city, Marta finds calm and belonging at her grandmother's house; A is not suggested.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →



Chapter 2: Themes: Science, Contemporary Life, and Global Contexts.

4 sections with explanations and worked examples, then 59 practice problems. Answers and full explanations are at the end of the chapter.

2.1 Science and Technology: Vocabulary, Culture, and Language

Theme 4 (Science and Technology) asks how discoveries and devices change life in Italy and the wider Italian-speaking world. This lesson gives you the vocabulary, the cultural anchors and the grammar you need to describe, compare and argue on this theme.

This theme has four contexts: **innovations and emerging technologies**, **personal technology and communication**, **science in everyday life**, and the **societal impact** of science. Its guiding questions are practical: What drives discovery? Does technology bring people together? Who benefits, and who pays the price? Any task type can use them.

Vocabulary cluster 1: devices, networks, data

il cellulare / lo smartphone = mobile phone (il cellulare is the usual word)
 scaricare / installare un'app; l'aggiornamento = to download / install an app; update
 i social (network); il profilo; la chat = social media; profile; chat
 i dati personali; la privacy; la sicurezza informatica = personal data; privacy; cybersecurity
 l'intelligenza artificiale (IA); l'algoritmo = artificial intelligence; algorithm
 la dipendenza dal telefono; lo schermo = phone addiction; screen

Vocabulary cluster 2: research, health, environment

la ricerca; il ricercatore / la ricercatrice = research; researcher
 la scoperta; scoprire (scoperto) = discovery; to discover
 la sperimentazione; la cura; il vaccino = trial; treatment; vaccine
 le energie rinnovabili; il pannello solare; l'impianto eolico = renewable energy; solar panel; wind farm
 lo sviluppo sostenibile; l'inquinamento = sustainable development; pollution
 il lavoro agile (smart working) = remote work
 i vantaggi / gli svantaggi; i rischi; le sfide = advantages / disadvantages; risks; challenges

Cultural anchor	What it is	Use it for
Guglielmo Marconi (Bologna)	Radio pioneer, Nobel Prize in Physics 1909	Origins of global communication
Olivetti (Ivrea)	Typewriter and computer maker; Programma 101 (1965); Ivrea is a UNESCO-listed industrial city	Innovation plus social care for workers
Rita Levi-Montalcini	Neuroscientist, Nobel Prize in Medicine 1986	Women in science, research abroad
SPID and PagoPA	Digital identity and online payment for public services	E-government versus privacy

When you cite a cultural product, add a perspective: why Italians value it, what debate surrounds it, and how it compares with your own community. That product-practice-perspective link turns a list of facts into a cultural comparison.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

Three structures matter most. After verbs of opinion, doubt, emotion and necessity use the **congiuntivo**; with certainty stay in the indicative. **Object pronouns**, including combined ones (me lo, te la, ce ne), avoid repetition. The **periodo ipotetico** lets you imagine futures and regrets.

Opinion and certainty

Penso / Credo / Dubito / Temo che + congiuntivo: Penso che l'IA cambi il lavoro.

È importante / necessario che + congiuntivo: È importante che i dati siano protetti.

So che / È vero che + indicativo: So che molti usano i social ogni giorno.

Sebbene / Benché / Nonostante + congiuntivo: Sebbene le app siano utili, creano dipendenza.

Same subject: di + infinitive: Credo di usare troppo il telefono.

Periodo ipotetico (if-sentences)

Real: Se + presente, futuro: Se aggiorni l'app, funzionerà meglio.

Unlikely: Se + imperfetto congiuntivo, condizionale: Se avessi più tempo, imparerei a programmare.

Past, impossible: Se + trapassato congiuntivo, condizionale passato: Se avessi salvato il file, non l'avrei perso.

Polite Lei request: Potrebbe mandarmi il link?

Connettivo	Meaning	Mood
perché, dato che	because, since	indicative
tuttavia, però	however	indicative
nonostante, sebbene	although	subjunctive
affinché, purché	so that, provided that	subjunctive

For storytelling, the **passato prossimo** moves the plot (Ho scaricato l'app) and the **imperfetto** gives background and habit (Allora avevo un telefono vecchio). Use comparatives (più ... di, meglio, peggiore) to evaluate, and relative pronouns (che, cui: l'app di cui parlo) to build longer sentences. With friends use **tu**; with a teacher, company or official use **Lei** (Mi può spiegare come funziona?) and close with Cordiali saluti.

EXAMPLE 1: ARGUMENTATIVE ESSAY INTRODUCTION

Prompt (Argumentative Essay, 55 minutes): I social network avvicinano o allontanano le persone? Write an introduction of about 80 words with a clear thesis.

SOLUTION

Model: Oggi quasi tutti gli italiani, dai ragazzi ai nonni, usano ogni giorno WhatsApp o un altro social. Alcuni sostengono che queste piattaforme ci allontanano, perché passiamo più tempo davanti allo schermo che a tavola con la famiglia. Io, invece, penso che i social, se usati con equilibrio, avvicinano le persone: permettono a una nonna di Palermo di vedere crescere il nipote che lavora a Berlino. In questo saggio spiegherò i vantaggi della comunicazione digitale, ne analizzerò i rischi e proporrò alcune regole per usarla bene.

Why it works: subjunctive after sostengono che and penso che; ne replaces 'della comunicazione digitale'; the roadmap uses the future.

EXAMPLE 2: PROJECT Q&A STYLE ANSWER

Question: Nel tuo progetto hai parlato di Olivetti. Perché pensi che un'azienda di Ivrea sia ancora importante oggi? (about 30 seconds)

SOLUTION

Model: Secondo me è importante perché Olivetti non produceva solo macchine: pensava anche alla vita degli operai, con biblioteche, asili e alloggi. Nel 1965 presentò la Programma 101, uno dei primi computer da scrivania, e questo dimostra che l'innovazione italiana poteva competere con quella americana. Nel mio paese, invece, le aziende tecnologiche spesso pensano soprattutto al profitto.

Why it works: direct answer, two concrete facts, imperfetto for background, and a closing comparison with the speaker's own community.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

EXAMPLE 3: SHORT DIALOGUE AND SHORT READING

Dialogue (tu, then Lei):

Giulia: Hai visto che la scuola ci fa usare una nuova app per i compiti?

Marco: Sì, l'ho scaricata ieri, ma non funziona bene: mi ha cancellato i voti.

Giulia: Peccato! Se avessi salvato una copia, non li avresti persi.

Marco: Hai ragione. Domani dirò alla professoressa: Potrebbe controllare se i miei voti sono ancora nel sistema?

Reading: Il Telepass, introdotto nel 1989, ha cambiato i viaggi in autostrada. Prima gli automobilisti dovevano fermarsi al casello e aspettare in coda; oggi un piccolo dispositivo sul parabrezza registra il passaggio e il pagamento arriva automaticamente. Ha anche ridotto le code e le emissioni dei veicoli fermi. Tuttavia, c'è chi teme che il sistema raccolga troppe informazioni sugli spostamenti.

SOLUTION

Dialogue notes: l' (the app, feminine) forces l'ho scaricata; mi is an indirect pronoun; Se avessi salvato ... non li avresti persi is a past impossible condition; the last line switches to Lei (potrebbe).

Reading main idea: the Telepass made travel faster and cleaner but raises privacy worries. Signals: prima ... oggi (contrast), anche (addition), tuttavia (concession), c'è chi teme + subjunctive.

On the exam this theme appears in listening (a scientist's interview, an audio report on an app), reading (an article with a chart, a service ad), the **Project Presentation** (present a product, practice or perspective and compare it with your community) and the **Argumentative Essay**, which combines audio, text and a chart. Keep two or three theme-4 examples ready.

Common mistakes

(1) Indicative after penso che: say penso che sia, not penso che è. (2) Che with the same subject: write Credo di avere ragione. (3) Missing participle agreement (l'ho scaricata). (4) 'un'applicazione': say un'applicazione. (5) 'attualmente' means currently, not actually.

Practice**SET A Check Your Understanding**

Answer each short item in Italian.

1. Translate into Italian: I think social media make us lonelier.
2. Complete with a combined pronoun: Mi servono i dati del progetto. Puoi mandar___ per e-mail?
3. Complete the if-sentence: Se (avere, io) più tempo, (imparare, io) a programmare.
4. Join the two sentences with nonostante: Le app sono utili. Creano dipendenza.
5. Rewrite for a professor using Lei: Scusa, puoi dirmi come si scarica l'app?

SET B Exam-Style Multiple Choice

Choose the best answer for each item.

6. Ad: ChiaroNet. Fibra fino a 1 Gbps, installazione gratuita se attivi il contratto entro il 30 giugno. Nessun vincolo: puoi disdire quando vuoi. Che cosa offre ChiaroNet a chi si abbona presto?
 - (A) Un computer nuovo senza costi
 - (B) Un abbonamento che non si può cancellare
 - (C) L'installazione senza pagare
 - (D) Una connessione più lenta ma economica
7. Se la scuola ___ più computer, gli studenti potrebbero lavorare in gruppo.
 - (A) avrà
 - (B) avesse
 - (C) ha
 - (D) avrebbe
8. Email: Gentile dottor Ferri, Le scrivo perché vorrei partecipare al laboratorio sull'energia solare. Potrebbe dirmi se ci sono ancora posti? Cordiali saluti, Anna Riva. Quale registro usa Anna?
 - (A) Formale, con il Lei
 - (B) Informale, con il tu
 - (C) Familiare, con espressioni giovanili
 - (D) Neutro, senza saluti
9. Sebbene molti giovani ___ i social ogni giorno, pochi conoscono bene i rischi per la privacy.
 - (A) usano
 - (B) useranno
 - (C) hanno usato
 - (D) usino

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

10. Sondaggio tra studenti di un liceo. Usano il telefono per studiare: 62%. Per giocare: 21%. Per parlare con amici: 17%. Quale conclusione è corretta?
- (A) La maggioranza usa il telefono soprattutto per giocare
 - (B) La maggior parte lo usa per studiare
 - (C) Gli amici sono il motivo principale
 - (D) Lo studio e il gioco hanno la stessa percentuale

SET C Apply and Extend

Write full answers in Italian. Task 1: In about 60 words write a thesis paragraph for the prompt: La tecnologia rende la vita più facile o più complicata? Task 2: You are interviewed about a tech product from Italy you studied (for example Telepass or SPID). Answer in about 40 words: Quali sono un vantaggio e un rischio di questa tecnologia? Task 3: Write a short email (50-70 words) to the director of a science museum in Italy, using Lei, asking for information about a school visit and a workshop.

11. Task 1: Thesis paragraph on whether technology makes life easier or more complicated.
12. Task 2: Answer about one advantage and one risk of an Italian technology.
13. Task 3: Formal email to a museum director.

2.2 Contemporary Life: Vocabulary, Culture, and Language

Theme 5 (Contemporary Life) covers how people in Italian-speaking communities study, work, eat, play, travel and stay healthy today. This lesson gives you the vocabulary, cultural anchors and structures for speaking and writing about daily life with precision.

The theme includes six contexts: **education and career**, **entertainment and media**, **food and health**, **pop culture**, **sports and leisure**, and **travel and tourism**. The guiding questions ask how life has changed in the last twenty years and how values and traditions shape what people consider important. Expect them in interviews, articles with charts, promotional material and the Argumentative Essay.

Vocabulary cluster 1: school, work, money

gli studi; l'università; la laurea; il tirocinio = studies; university; degree; internship
il colloquio di lavoro; il curriculum; l'assunzione = job interview; resume; hiring
lo stipendio; il contratto; il precariato = salary; contract; job insecurity
i consumi; il negozio; i saldi; fare la spesa = consumer spending; shop; sales; grocery shopping
il pendolare; i mezzi pubblici; l'affitto = commuter; public transport; rent

Vocabulary cluster 2: leisure, food, health, travel

il tempo libero; l'allenamento; la partita = free time; training; match
la dieta mediterranea; il pasto; l'aperitivo = Mediterranean diet; meal; pre-dinner drinks and snacks
il benessere; lo stress; dormire bene = wellbeing; stress; to sleep well
il viaggio; la prenotazione; l'agriturismo; l'itinerario = trip; booking; farm stay; itinerary
lo spettacolo; il festival; la serie = show; festival; series

Cultural anchor	What it is	Perspective
Slow Food (Piedmont, late 1980s)	Movement founded by Carlo Petrini defending local food and unhurried meals	Meals as shared time, not only fuel
Dieta mediterranea	Eating pattern recognized by UNESCO in 2010	Health and identity
Esame di maturità	National exam ending secondary school: written tests and an oral	Education as a shared rite of passage
Passeggiata and aperitivo	Evening stroll and social drink in town squares	Public life and the use of urban space
Sanremo Festival	Annual song contest on national television	Pop culture that unites generations
Giro d'Italia	Cycling race through the country every May	Sport, landscape and local pride

Always connect a practice to a value: the passeggiata is not just walking, it shows how Italians use squares as living rooms. Then compare it with your own community in one sentence.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

Passato prossimo versus imperfetto

Passato prossimo = completed event, sequence: Ieri ho fatto il colloquio e poi sono tornato a casa.

Imperfetto = habit, description, background: Da piccolo giocavo a calcio ogni pomeriggio.

Together: Mentre camminavo (background), ho incontrato (event) un vecchio compagno.

Meaning changes: Conoscevo Marta (I knew her) / Ho conosciuto Marta (I met her).

Ci, ne, relatives, comparatives

ci = there / about it: Ci vado spesso (I go there often). Ci penso (I think about it).

ne = of it/them, quantity: Ne ho presi due (I took two of them). Ne parlo (I speak of it).

cui after a preposition: Il ristorante di cui ti ho parlato è chiuso.

più/meno ... di (two things); più/meno ... che (two infinitives or adjectives): Costa meno vivere in provincia che vivere a Milano.

Superlative: il più caro, la meno cara; absolute: carissimo, bellissima.

Use the **condizionale** for advice and wishes (Dovresti dormire di più; Vorrei lavorare all'estero) and the **futuro** for plans and predictions (L'anno prossimo mi iscriverò all'università). Combine with the congiuntivo for opinions: Credo che lo sport faccia bene alla salute.

Register matters: tu with friends, **Lei** in hotels, offices and interviews.

EXAMPLE 1: PROJECT PRESENTATION OPENING (ABOUT 40 SECONDS)

Task: present a cultural product, practice or perspective of an Italian-speaking community and compare it with your own.

SOLUTION

Model: Buongiorno. Nel mio progetto parlo dello Slow Food, un movimento nato in Piemonte alla fine degli anni Ottanta. Il fondatore, Carlo Petrini, voleva difendere i prodotti locali e il piacere di mangiare con calma, mentre in Italia si diffondevano i fast food.

Secondo me questa pratica riflette un valore italiano: il pasto non è solo nutrizione, ma tempo condiviso. Nella mia comunità, invece, pranziamo spesso in fretta davanti al computer. Se potessi cambiare qualcosa, proporrei una pausa pranzo più lunga a scuola.

Why it works: it names the product and its context, uses imperfetto (voleva, si diffondevano) for background, states the perspective, compares, and finishes with a hypothesis (se potessi, proporrei).

EXAMPLE 2: TWO SHORT DIALOGUES

Friends (tu):
Chiara: Sabato sera andiamo a fare l'aperitivo ai Navigli?
Luca: Volentieri! Devo finire il progetto di storia: lo finisco nel pomeriggio, così alle sette sono libero.
Chiara: Ce la fai?
Luca: Certo, ce la faccio.
Hotel (Lei):
Ospite: Buonasera, avrei bisogno di una camera singola per due notti. Ce n'è una libera?
Receptionist: Mi dispiace, ce n'è una sola, ma è molto più cara delle altre.

SOLUTION

Notes: lo = il progetto; ce la fai (idiom: can you manage it?) combines ci and la; ce n'è una = there is one (ne = of rooms); avrei bisogno is a polite conditional; più cara delle altre = comparative with di + articulated preposition.

EXAMPLE 3: SHORT READING

Ogni giugno centinaia di migliaia di studenti italiani affrontano l'esame di maturità, che alla fine delle superiori comprende due prove scritte e un colloquio orale. La sera prima, molti ragazzi si ritrovano con gli amici, un'abitudine resa famosa da una canzone di Antonello Venditti. Anche se gli studenti sono nervosi, ricordano spesso quel periodo con affetto, perché segna la fine di un'epoca e l'inizio dell'università o del lavoro.

SOLUTION

Main idea: the maturità is both a stressful exam and a shared rite of passage. Signals: ogni giugno (annual tradition), anche se + indicative (concession), perché (cause). Inference: Italians remember it fondly despite the stress.

On the exam this theme shows up in listening (an interview about work, an announcement for an event), reading (a travel ad, an article about fitness or food), the **Project Presentation** and the **Argumentative Essay**, where you may weigh a lifestyle issue using several sources.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

Exam tip

Do not translate English phrases word for word: 'I play sports' is faccio sport, 'I take a trip' is faccio un viaggio, 'I pass time' is passo il tempo. Remember that essere is the auxiliary for movement and change (sono andato, sono diventata).

Practice**SET A Check Your Understanding**

Answer each short item in Italian.

1. Complete with the correct tense: Mentre io (studiare), mio fratello (arrivare) a casa.
2. Complete with ci or ne: Hai preso i biglietti per il concerto? Sì, ___ ho presi due.
3. Translate: Living in a small town costs less than living in Milan.
4. Join the sentences with a relative pronoun: Il ristorante è vicino alla stazione. Ti ho parlato del ristorante.
5. Write one polite Lei sentence asking a restaurant for a table for two at 8 p.m.

SET B Exam-Style Multiple Choice

Choose the best answer for each item.

6. Hotel Belvedere, Cinque Terre: camera doppia da 90 euro, colazione inclusa, cancellazione gratuita fino a 48 ore prima. Non c'è parcheggio. Che cosa NON offre l'hotel?
(A) La colazione (B) La possibilità di cancellare senza pagare
(C) Un posto per l'auto (D) Una camera per due persone
7. Quando ero piccola, ___ ogni domenica a pranzo dai nonni.
(A) sono andata (B) andavo (C) andrò
(D) andassi
8. Se ___ più tempo libero, farei volontariato.
(A) avrò (B) ho (C) avrei (D) avessi
9. Blog: Non credo che lavorare da casa sia sempre più comodo: mi manca il caffè con i colleghi e dopo otto ore davanti al computer non riesco più a staccare. Qual è l'opinione dell'autore?
(A) Il lavoro a distanza ha anche svantaggi sociali e personali
(B) Il lavoro a distanza è sempre migliore dell'ufficio
(C) Il caffè è il problema principale
(D) I colleghi dovrebbero lavorare di più
10. Tabella: sport dei giovani tra 15 e 24 anni. Calcio 28%, palestra 22%, nuoto 17%, pallavolo 9%, altri sport 24%. Quale affermazione è corretta?
(A) Il nuoto è più popolare della palestra (B) La palestra è più praticata del nuoto
(C) La pallavolo è lo sport più diffuso (D) Il calcio ha meno praticanti della palestra

SET C Apply and Extend

Write full answers in Italian. Task 1: In 60-70 words, write one body paragraph for the Argumentative Essay prompt: Lo sport a scuola dovrebbe essere obbligatorio? Task 2: In about 40 words answer the Project Q&A question: Hai scelto la dieta mediterranea. Come si confronta con le abitudini della tua comunità? Task 3: In 60-70 words, write a blog recommendation comparing two Italian cities for a weekend trip, using at least two comparatives and one relative pronoun.

11. Task 1: Body paragraph on compulsory sport at school.
12. Task 2: Project Q&A answer comparing the Mediterranean diet with your community.
13. Task 3: Blog recommendation comparing two cities.

2.3 Global Contexts: Vocabulary, Culture, and Language

Theme 6 (Global Contexts) looks at how worldwide phenomena such as migration, climate change, cooperation and tourism touch Italian-speaking communities, and how individuals can respond. You will practice the vocabulary and the structures of proposals, cause and effect, and balanced argument.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

The theme's contexts are **global communication**, the **natural world**, **history**, **policy and planning**, and **transportation**, with links to health, education and community activities. Its guiding questions ask how global events affect Italian-speaking communities, what role individuals play, and how complex issues shape a society's culture.

Vocabulary cluster 1: people, rights, cooperation

il migrante; il rifugiato; il richiedente asilo = migrant; refugee; asylum seeker
 emigrare / immigrare; l'accoglienza; l'integrazione = to emigrate / immigrate; reception; integration
 la cittadinanza; i diritti umani; la frontiera = citizenship; human rights; border
 l'accordo; la cooperazione; l'ONG; il volontariato = agreement; cooperation; NGO; volunteering
 la pace; la guerra; il conflitto = peace; war; conflict

Vocabulary cluster 2: planet, health, travel

il cambiamento climatico; la siccità; l'inondazione = climate change; drought; flood
 il ghiacciaio; lo scioglimento; l'innalzamento del mare = glacier; melting; sea-level rise
 la sanità; la pandemia; la prevenzione = healthcare; pandemic; prevention
 il turismo di massa; il turismo sostenibile; lo scambio culturale = mass tourism; sustainable tourism; cultural exchange
 i trasporti; la ferrovia; l'aereo = transport; railway; airplane

Cultural anchor	What it is	Perspective
Italian emigration	Millions of Italians left for the Americas, Australia and northern Europe, building communities such as Little Italy	Italy was a country of emigration before it became one of immigration
Lampedusa	Sicilian island that is a first landing point for people crossing the Mediterranean	Humanitarian duty and debate about shared European responsibility
Trattato di Roma (1957) and the euro (2002)	Founding of the European community and the common currency	Italians as committed Europeans
MOSE barriers (Venice)	Mobile gates meant to protect the lagoon from high water	Technology against rising seas, cost and environmental debate
Marmolada glacier (Dolomites)	Shrinking glacier; a collapse in 2022 killed eleven hikers	Visible local effect of a global phenomenon
Italian in Switzerland	Italian is an official language in Ticino and parts of Graubünden	Italian-speaking communities beyond Italy

Beyond Italy, remember San Marino, the Vatican City and Italian-speaking Switzerland: the course asks about **Italian-speaking communities**, not only Italy. When you compare, always add what these places share with your community.

Proposing solutions

Bisogna / È necessario / Occorre che + congiuntivo: Bisogna che i governi collaborino.
 Spero / Mi auguro che + congiuntivo: Mi auguro che i giovani si impegnino.
 Condizionale for suggestions: Si dovrebbe ridurre l'uso della plastica.
 Futuro for predictions: Se non cambiamo abitudini, i ghiacciai spariranno.
 Per + infinitive for purpose: Per proteggere il mare, serve una legge più severa.

Passive voice and impersonal si

Passivo: essere/venire + participle + da: L'accordo è stato firmato dall'Unione europea. (participle agrees with the subject)
 Si passivante: the verb agrees with the noun: Si vendono prodotti locali. / Si parla italiano in Ticino.
 Si impersonale: Si deve agire subito (one must act now).
 Reflexive in compound tenses: Ci si è abituati (one has become used to it).

For arguments, balance two sides with connectors: da una parte ... dall'altra, sia ... sia, mentre, tuttavia, anzi, in conclusione. Keep verbs controlled: **trapassato** for what came before (Quando sono arrivati, avevano già viaggiato per giorni), imperfetto for habits, and the subjunctive after concessions (sebbene, benché). Contracted prepositions are everywhere here: sul clima, nei paesi, degli stati.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

EXAMPLE 1: ARGUMENTATIVE ESSAY BODY PARAGRAPH

Prompt: Come possono i cittadini rispondere ai problemi globali? Write a paragraph of about 70 words that proposes one action and anticipates an objection.

SOLUTION

Model: Penso che ogni cittadino possa contribuire, anche con gesti semplici. Per esempio, scegliere il treno invece dell'aereo per i viaggi brevi riduce le emissioni, e partecipare a un'associazione di volontariato aiuta la comunità. Certo, qualcuno potrebbe obiettare che i problemi globali richiedano decisioni dei governi. È vero, ma i governi agiscono quando i cittadini lo chiedono. Perciò i singoli e le istituzioni dovrebbero lavorare insieme.

Why it works: thesis with subjunctive, concrete examples, an objection introduced with 'potrebbe obiettare', concession (È vero, ma), and a conclusion with the conditional.

EXAMPLE 2: PROJECT Q&A ANSWER

Question: L'Italia è stata a lungo un paese di emigrazione e oggi accoglie molti immigrati. Che cosa ne pensi? (about 30 seconds)

SOLUTION

Model: Penso che questa storia ci insegni qualcosa. Un tempo gli italiani partivano per l'Argentina o per gli Stati Uniti sperando di trovare una vita migliore, e molti erano trattati con diffidenza. Oggi l'Italia è un paese di arrivo, quindi dovrebbe ricordare la propria esperienza. Nella mia comunità accade qualcosa di simile: molte famiglie sono venute da altri paesi e hanno arricchito la nostra cultura.

Why it works: opinion first, historical contrast (un tempo / oggi), the conditional for a recommendation, and a link to the speaker's own community.

EXAMPLE 3: DIALOGUE AND SHORT READING

Dialogue (tu): \nSara: Hai letto che a Venezia si deve pagare per entrare in giornata?\nTommaso: Sì, lo fanno per ridurre il turismo di massa. Secondo me è giusto, anche se alcuni commercianti non sono contenti.\nSara: lo credo che sia una buona idea, purché i soldi siano usati per la città.\n\nReading: Nel 2015 Milano ha ospitato un'esposizione universale dedicata all'alimentazione e al futuro del pianeta. Per sei mesi, milioni di visitatori hanno incontrato progetti di oltre cento paesi. Molti pensano che l'evento sia stato soprattutto una vetrina, ma altri ricordano che ha avviato nuovi quartieri e discussioni sullo spreco di cibo.

SOLUTION

Dialogue notes: si deve pagare is impersonal; lo fanno uses lo for the whole idea; anche se takes the indicative; credo che sia and purché siano take the subjunctive.

Reading main idea: the Milan exposition stirred debate: showcase or lasting benefit? Signals: molti pensano che ... altri ricordano che (two opinions).

On the exam, theme 6 appears in audio reports and presentations (a news item about migration or a climate project), readings with charts, the **Project Presentation** (a global issue seen through an Italian-speaking community) and the **Argumentative Essay**, where you must use all sources and give your own position.

Common mistakes

(1) Passive with the wrong agreement: le leggi sono state approvate, not approvato. (2) Si passivante without plural agreement: si vendono prodotti. (3) Using the indicative after bisogna che. (4) Saying 'immigranti' for people leaving: emigrare means to leave, immigrare to arrive. (5) Using 'prendere un viaggio': say fare un viaggio.

Practice**SET A Check Your Understanding**

Answer each short item in Italian.

1. Rewrite in the passive: L'Unione europea ha firmato l'accordo.
2. Complete: In Italia (vendere, si passivante) molti prodotti biologici.
3. Complete: Spero che i governi (collaborare) di più.
4. Complete with the future: Fra dieci anni i ghiacciai delle Alpi (essere) più piccoli e noi (dovere) cambiare abitudini.
5. Translate: It is necessary for countries to work together to protect the environment.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

SET B Exam-Style Multiple Choice

Choose the best answer for each item.

6. Annuncio: Volontariato in Sicilia. Lavora tre settimane con un'associazione che accoglie famiglie arrivate dal mare. Alloggio e pasti inclusi, nessuna esperienza richiesta, serve un buon livello di italiano. Che cosa si richiede ai candidati?
 - (A) Parlare bene l'italiano
 - (B) Avere lavorato con altre associazioni
 - (C) Pagare vitto e alloggio
 - (D) Restare per almeno un anno
7. Spero che il mondo ___ presto una soluzione al problema del clima.
 - (A) trova
 - (B) troverà
 - (C) trovi
 - (D) troverebbe
8. Il progetto ___ dall'Unione europea e dalla regione.
 - (A) finanzia
 - (B) è stato finanziato
 - (C) ha finanziato
 - (D) finanziando
9. Sondaggio in una città di mare: il 54% dei residenti vorrebbe limitare il numero di turisti, il 31% preferisce nessuna restrizione, il 15% non ha opinione. Quale conclusione è corretta?
 - (A) La maggior parte non vuole restrizioni
 - (B) Pochi hanno un'opinione precisa
 - (C) Nessuno vuole cambiamenti
 - (D) La maggior parte vorrebbe una limitazione
10. Il ghiacciaio della Marmolada, sulle Dolomiti, si sta riducendo velocemente. Nel 2022 un crollo ha causato la morte di undici escursionisti. Gli scienziati sostengono che l'aumento delle temperature abbia accelerato il fenomeno. Che cosa pensano gli scienziati?
 - (A) Il crollo è stato causato dagli escursionisti
 - (B) I ghiacciai non cambiano con il tempo
 - (C) Il caldo ha accelerato la fusione
 - (D) Il fenomeno è già finito

SET C Apply and Extend

Write full answers in Italian. Task 1: Write a body paragraph of 60-70 words for the Argumentative Essay prompt: Il turismo di massa è un vantaggio o un rischio per le città d'arte? Task 2: In about 40 words answer the Project Q&A question: Quale problema globale ti preoccupa di più, e che cosa può fare un giovane? Task 3: Close a Project Presentation on a global issue seen in an Italian-speaking community (for example the Marmolada or Venice) with a 50-60 word conclusion that includes a comparison and a proposal.

11. Task 1: Paragraph on mass tourism and art cities.
12. Task 2: Answer on a global problem and what a young person can do.
13. Task 3: Closing of a Project Presentation with comparison and proposal.

2.4 Multiple-Choice Practice: Themes: Science, Contemporary Life, and Global Contexts

Twenty questions on science and technology, contemporary life and global contexts, mixing audio and reading tasks.

Directions: for audio items, have a partner read the script aloud twice at natural speed (the scripts are printed in the answer key); do not look at the script. For reading items, read the text, then choose the best answer. Allow about one minute per question. Questions and choices are in Italian, as on the exam.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

SET A Core Skills

Items 1-3: listen to Audio 1 (a science podcast). Items 4-7: read the literary excerpt. Un brano letterario originale. Mia nonna Teresa ha settantotto anni e per tutta la vita ha diffidato di ogni apparecchio che non fosse una pentola. Quando mio cugino Paolo si trasferì a Melbourne per lavorare in un laboratorio di biologia marina, lei pianse per due giorni, poi dichiarò, con quella sua voce che non ammetteva repliche, che avrebbe imparato a usare «quella cosa dello schermo». Il primo tentativo fu un disastro: sullo schermo comparvero il soffitto della cucina e un pezzo di orecchio. Il secondo andò meglio. La domenica seguente, davanti al tablet appoggiato contro la caraffa dell'acqua, nonna Teresa parlò per un'ora con Paolo, mostrandogli le melanzane del suo orto e correggendo, da sedicimila chilometri di distanza, il modo in cui teneva la forchetta. Quando chiusero la chiamata, rimase a guardare lo schermo nero. «Strano», mormorò. «Non è vicino, ma nemmeno lontano come prima».

1. Audio 1. Qual è lo scopo principale dell'applicazione?

(A) Prevedere il tempo per i turisti (C) Vendere sensori alle università	(B) Indicare agli agricoltori quando irrigare (D) Misurare la quantità del raccolto
--	---
2. Audio 1. Come è nata l'idea del progetto?

(A) Da un corso universitario sull'informatica

(B) Da una richiesta dei turisti

(C) Dalla necessità di vendere più prodotti

(D) Da un'estate con poca pioggia in cui si sprecava acqua
3. Audio 1. Quale difficoltà ha incontrato il gruppo di ricerca?

(A) Molte persone anziane non si fidano della tecnologia

(B) Gli agricoltori non hanno terreni

(C) I sensori costano troppo

(D) I dati meteorologici non sono disponibili
4. Perché la nonna decide di imparare a usare lo schermo?

(A) Perché vuole vendere le melanzane

(B) Perché il tablet è un regalo di Paolo

(C) Per restare in contatto con il nipote lontano

(D) Perché deve studiare biologia marina
5. Come si può descrivere il carattere di nonna Teresa?

(A) Determinata e un po' autoritaria (C) Indifferente e distratta	(B) Timida e silenziosa (D) Curiosa ma senza forza di volontà
---	---
6. Che cosa significa l'ultima frase della nonna?

(A) Che Paolo tornerà presto

(B) Che il tablet non funziona

(C) Che la distanza è aumentata

(D) La tecnologia non cancella la distanza ma la rende meno pesante
7. Che cosa succede nel primo tentativo di chiamata?

(A) Paolo risponde subito dal laboratorio

(B) Si vedono soltanto parti della cucina e un orecchio

(C) La nonna parla per un'ora

(D) La chiamata finisce con una discussione

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

SET B Applications

Items 8-10: listen to Audio 2 (an interview). Items 11-14: read the promotional material. Materiale promozionale. Settimana Verde a Ferrara: scopri la città rinascimentale, famosa per le sue mura e per la bicicletta, con uno dei nostri pacchetti di cicloturismo. Pacchetto | Durata | Prezzo a persona | Che cosa include Base | 2 giorni | 120 euro | bicicletta, mappa, un pernottamento Famiglia | 3 giorni | 210 euro | biciclette per bambini, due pernottamenti, visita al castello Gourmet | 3 giorni | 260 euro | bicicletta, due pernottamenti, cena con prodotti locali Prenota entro il 15 maggio. Sconto del 10% per chi arriva in treno.

8. Audio 2. Perché Francesca ha cambiato vita?
 - (A) Perché la banca l'ha licenziata
 - (B) Perché voleva guadagnare di più
 - (C) Perché lavorava troppo e non stava bene così
 - (D) Perché amava il freddo dell'Umbria
9. Audio 2. Che cosa fa in inverno?
 - (A) Organizza corsi di cucina
 - (B) Chiude l'agriturismo
 - (C) Torna a lavorare a Milano
 - (D) Vende i prodotti dell'orto in banca
10. Audio 2. Che cosa pensa oggi della sua scelta?
 - (A) Se ne pente molto
 - (B) La rifarebbe, ma consiglia prudenza a chi ha una famiglia
 - (C) La consiglia a tutti senza dubbi
 - (D) La considera troppo facile
11. Che cosa ottiene chi sceglie il pacchetto Famiglia?
 - (A) Una cena con prodotti locali
 - (B) Soltanto una mappa
 - (C) Una sola notte in albergo
 - (D) Biciclette per bambini e una visita al castello
12. Qual è la differenza principale tra i pacchetti Famiglia e Gourmet?
 - (A) Il Gourmet dura meno giorni
 - (B) La Famiglia non include la bicicletta
 - (C) Il Gourmet include una cena con prodotti locali invece della visita al castello
 - (D) Il Gourmet non include pernottamenti
13. Che cosa devono fare i clienti per avere lo sconto?
 - (A) Prenotare dopo il 15 maggio
 - (B) Arrivare in treno
 - (C) Scegliere il pacchetto Base
 - (D) Portare i bambini
14. Qual è lo scopo principale del testo?
 - (A) Convincere i lettori a prenotare una vacanza in bicicletta
 - (B) Spiegare la storia delle mura di Ferrara
 - (C) Annunciare la chiusura di un castello
 - (D) Confrontare le città italiane

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

SET C Exam-Level Stretch

Items 15-17: listen to Audio 3 (a student presentation). Items 18-20: read the article. Articolo. Chi attraversa il confine tra Como e Chiasso passa, in pochi minuti, da un paese all'altro senza cambiare lingua. In Svizzera l'italiano è una delle lingue ufficiali e si parla soprattutto in Ticino e in alcune valli dei Grigioni. Ogni mattina migliaia di persone, i cosiddetti frontalieri, vivono in Italia ma lavorano in Svizzera, dove gli stipendi sono più alti. Questo movimento quotidiano porta vantaggi a entrambe le parti: le aziende ticinesi trovano lavoratori qualificati, mentre le famiglie lombarde guadagnano di più. Tuttavia, non mancano i problemi. Il traffico sulle strade è intenso, i prezzi delle case nelle zone di confine aumentano e alcuni cittadini svizzeri temono che il lavoro per i residenti diminuisca. Per rispondere a queste preoccupazioni, i due paesi discutono da anni accordi fiscali e nuovi collegamenti ferroviari. Gli esperti sono d'accordo su un punto: se la cooperazione funzionasse meglio, la regione potrebbe diventare un modello per l'Europa.

15. Audio 3. Che cosa ha colpito di più la studentessa?
 - (A) Le fotografie delle Americhe
 - (B) Le lettere degli emigrati
 - (C) Gli archivi del museo
 - (D) La ricostruzione di una cabina di nave molto piccola
16. Audio 3. Perché alcuni visitatori consultano gli archivi?
 - (A) Per comprare souvenir
 - (B) Per prenotare un viaggio
 - (C) Per cercare informazioni sui propri antenati
 - (D) Per studiare la storia di Genova
17. Audio 3. Qual è il messaggio principale della presentazione?
 - (A) La storia dell'emigrazione aiuta a capire le migrazioni di oggi
 - (B) I musei sono noiosi per i giovani
 - (C) Genova è la città più importante d'Italia
 - (D) Le famiglie migranti non vogliono integrarsi
18. Perché i frontalieri lavorano in Svizzera?
 - (A) Perché non parlano italiano
 - (B) Perché gli stipendi sono più alti
 - (C) Perché in Italia non esistono aziende
 - (D) Perché vogliono cambiare lingua
19. Quale problema è citato nell'articolo?
 - (A) La mancanza di lavoratori qualificati
 - (B) La chiusura delle ferrovie
 - (C) L'abbandono dell'italiano
 - (D) L'aumento dei prezzi delle case vicino al confine
20. Che cosa pensano gli esperti?
 - (A) Il confine dovrebbe chiudersi
 - (B) I frontalieri devono smettere di lavorare
 - (C) Una cooperazione migliore potrebbe rendere la regione un esempio
 - (D) Gli accordi fiscali sono già perfetti

Answers Chapter 2: Answers and Explanations

Answers for every practice problem, numbered to match. Read the explanation even when your answer is correct.

2.1 Science and Technology: Vocabulary, Culture, and Language**SET A · CHECK YOUR UNDERSTANDING**

1. Penso che i social ci rendano più soli. After penso che the subjunctive is required, so rendano (not rendono). Ci is the direct pronoun 'us', and più soli uses the comparative with plural agreement.
2. mandarmeli. The infinitive drops its final -e and the pronouns attach: mi + li becomes me li, written as one word with the infinitive. 'Li' stands for i dati (masculine plural).
3. avessi / imparerei. This is an unlikely or hypothetical condition, so the if-clause takes the imperfect subjunctive and the result clause takes the present conditional.
4. Nonostante le app siano utili, creano dipendenza. Nonostante is followed by the subjunctive when it introduces a clause (siano). Accept 'Le app creano dipendenza, nonostante siano utili.'
5. Mi scusi, può dirmi come si scarica l'app? Lei form uses the third-person singular verb (scusi, può), and the pronoun attaches to the infinitive (dirmi). Mixing 'scusa' with 'può' would be wrong.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

SET B · EXAM-STYLE MULTIPLE CHOICE

6. C. The ad says installation is free (gratuita) if you sign up by 30 June. B is wrong: 'nessun vincolo' means you can cancel (disdire) whenever you want, so the contract can be cancelled. A is tempting because of 'gratuita', but only installation is free.
7. B. 'Se' plus an unlikely situation requires the imperfect subjunctive (avesse) because the result clause has the conditional (potrebbero). D (avrebbe) is the common trap: the conditional never goes in the se-clause.
8. A. Gentile, Le (capital L), potrebbe and Cordiali saluti all mark formal register toward a doctor. B is wrong because there is no tu form such as 'ciao' or 'puoi'. C is wrong because nothing in the email is slangy.
9. D. Sebbene always takes the subjunctive; usino is the present subjunctive of usare (third person plural). A is the tempting indicative; B and C are future and past indicative forms, which cannot follow sebbene.
10. B. 62% is the largest figure, and it is for studying. A is wrong because gaming is only 21%. D is wrong because 62% and 21% are different.

SET C · APPLY AND EXTEND

11. Model: Penso che la tecnologia renda la vita più facile, anche se a volte la complica. Per esempio, se non avessimo le app per pagare i servizi, passeremmo ore agli sportelli. Tuttavia, è vero che molte persone si sentono sempre reperibili e stressate. Credo quindi che il problema non sia la tecnologia, ma il modo in cui la usiamo. Scoring points: clear thesis with subjunctive (1); a concrete example with a periodo ipotetico (1); acknowledgement of the other side with a connector (1); conclusion tying back to the thesis (1). To raise the score add a precise cultural reference such as SPID or PagoPA.
12. Model: Un vantaggio del Telepass è che permette di passare ai caselli senza fermarsi, quindi si risparmia tempo e carburante. Un rischio, invece, è che il sistema registri molti dati sugli spostamenti. Secondo me è utile, purché le informazioni siano protette. Scoring points: names a clear advantage (1); names a clear risk with the subjunctive (1); gives an opinion with a condition (purché + subjunctive) (1); stays within time and speaks smoothly (1). A stronger version compares with a system in the student's own country.
13. Model: Gentile Direttrice, sono una professoressa di italiano e vorrei portare la mia classe al vostro museo in aprile. Potrebbe dirmi quali laboratori sono disponibili per studenti di sedici anni e quanto costa l'ingresso? Le sarei grata se potesse inviarmi anche il programma della visita. La ringrazio per la cortese attenzione. Cordiali saluti, Maria Bianchi. Scoring points: Lei throughout and formal greeting/closing (1); clear purpose (1); two specific questions with conditional or polite structures (1); accurate grammar and spelling (1).

2.2 Contemporary Life: Vocabulary, Culture, and Language**SET A · CHECK YOUR UNDERSTANDING**

1. studiavo / è arrivato. The imperfetto describes the ongoing background (while I was studying) and the passato prossimo marks the completed event (my brother arrived). Arrivare takes essere, so the participle agrees: è arrivato.
2. ne. It means 'of them' and stands for the tickets in a quantity phrase; ci would mean 'there'. The participle may agree with the noun replaced by ne: ne ho presi due.
3. Vivere in una cittadina costa meno che vivere a Milano. Che (not di) is used because two infinitives are compared. Accept 'Costa meno vivere in una cittadina che a Milano.'
4. Il ristorante di cui ti ho parlato è vicino alla stazione. Cui replaces the noun after the preposition di (parlare di). Che alone would be wrong here.
5. Vorrei prenotare un tavolo per due persone alle venti, per favore. The conditional vorrei is polite and the time can be given as 20:00 or alle otto di sera. A tu form such as 'voglio' would be too direct.

SET B · EXAM-STYLE MULTIPLE CHOICE

6. C. The ad says 'Non c'è parcheggio', so the hotel offers no parking space. A and D are explicitly offered, and B is the free cancellation, the tempting detail because the hotel may sound strict.
7. B. Habit in the past requires the imperfetto (andavo). A (passato prossimo) would describe a single completed trip, which does not fit 'ogni domenica'. D is a subjunctive and needs a trigger.
8. D. 'Farei' (conditional) signals an unlikely condition, so the se-clause needs the imperfect subjunctive avessi. C is the common error: the conditional never follows se.
9. A. The author lists two drawbacks: missing colleagues (social) and not disconnecting (personal). B contradicts 'non credo che sia sempre più comodo'. C takes 'caffè' literally; it is an example of social contact.
10. B. Palestra is 22% and nuoto is 17%, so the gym is more practiced. A reverses the figures. D is wrong because calcio 28% is higher than palestra 22%.

SET C · APPLY AND EXTEND

11. Model: Secondo me lo sport a scuola dovrebbe essere obbligatorio, perché aiuta gli studenti a restare in salute e a gestire lo stress. In Italia molte scuole hanno poche ore di educazione fisica, e questo è un problema. Se i ragazzi si muovessero di più, studierebbero meglio. Tuttavia, bisogna che ognuno possa scegliere un'attività che gli piace. Scoring points: clear claim (1); reason with cultural context (1); periodo ipotetico (1); counterpoint with subjunctive (1); logical connectors throughout (1). To raise it, add a concrete statistic from a source.
12. Model: La dieta mediterranea si basa su pane, olio d'oliva, verdura e pesce, ed è riconosciuta come patrimonio culturale. Nella mia comunità mangiamo più cibi pronti, perché spesso non abbiamo tempo di cucinare. Credo però che sarebbe possibile cucinare di più se organizzassimo meglio la settimana. Scoring points: accurate fact (1); comparison with own community (1); opinion with subjunctive or conditional (1); fluent, within time (1).
13. Model: Per un fine settimana consiglio Bologna, che è più tranquilla di Roma e meno cara di Venezia. Il centro storico, di cui adoro i portici, si visita facilmente a piedi, e la cucina è migliore che altrove. Roma, invece, offre più monumenti, ma è anche più caotica. Scoring points: two or more correct comparatives (1); correct relative pronoun (cui) (1); concrete cultural details (1); clear recommendation and organization (1).

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

2.3 Global Contexts: Vocabulary, Culture, and Language

SET A · CHECK YOUR UNDERSTANDING

1. L'accordo è stato firmato dall'Unione europea. The object becomes the subject, the auxiliary is essere in the same tense (è stato) and the participle agrees with the new subject (masculine singular), while the agent takes da.
2. si vendono. With a plural noun (prodotti) the verb of the si passivante is plural. 'Si vende' would be incorrect here.
3. collaborino. Spero che always takes the subjunctive when the clauses have different subjects; the present subjunctive of collaborare in the third plural is collaborino.
4. saranno / dovremo. Both verbs predict a future event, so use the simple future. Essere is irregular (saranno) and dovere drops a vowel (dovremo).
5. È necessario che i paesi collaborino per proteggere l'ambiente. The impersonal expression of necessity requires che + subjunctive; per + infinitive expresses purpose.

SET B · EXAM-STYLE MULTIPLE CHOICE

6. A. The ad says 'serve un buon livello di italiano'. B is wrong because 'nessuna esperienza richiesta' excludes it. C is wrong because 'alloggio e pasti inclusi' means they are paid for. D confuses the three-week period with a year.
7. C. Spero che requires the subjunctive (trovi). B, the future indicative, is the typical error because the hope concerns the future. D is a conditional and needs a past or hypothetical context.
8. B. The project is the passive subject, and da introduces the agent: è stato finanziato. A and C lack a passive form; D is a gerund that cannot serve as the main verb.
9. D. 54% is more than half and wants limits. A reverses the percentages. B is wrong because 85% do have an opinion. C is wrong because 54% want a change.
10. C. The text says temperatures abbiano accelerato il fenomeno, i.e. warming sped up the melting. A turns 'undici escursionisti' (victims) into the cause. B contradicts 'si sta riducendo'. D has no support.

SET C · APPLY AND EXTEND

11. Model: Il turismo di massa porta lavoro ma può danneggiare le città d'arte. Da una parte, i negozi e gli alberghi guadagnano; dall'altra, i residenti spesso non riescono a pagare l'affitto e il centro perde la sua vita quotidiana. Secondo me bisognerebbe che le città limitassero gli ingressi e promuovessero percorsi meno conosciuti. In questo modo il turismo sarebbe più sostenibile. Scoring points: clear position (1); two-sided balance (1); subjunctive or conditional for the proposal (1); connectors and a conclusion (1). To raise it, name a specific example such as Venice.
12. Model: Il problema che mi preoccupa di più è il cambiamento climatico, perché colpisce le montagne, il mare e l'agricoltura. Un giovane può ridurre i consumi, usare i mezzi pubblici e partecipare a campagne di informazione. Credo che le piccole azioni abbiano un effetto se molte persone le fanno insieme. Scoring points: states a problem with a reason (1); gives two concrete actions (1); opinion with subjunctive (1); stays within time (1).
13. Model: In conclusione, la Marmolada ci mostra che un fenomeno globale può cambiare un paesaggio locale. Nel mio paese, sebbene non ci siano ghiacciai, vediamo estati sempre più calde. Propongo che le scuole organizzino gite di studio per capire meglio questi cambiamenti e che i giovani chiedano più energia rinnovabile. Grazie per l'attenzione. Scoring points: restates the main idea (1); cultural comparison with own community (1); proposal with subjunctive (1); polite closing (1).

2.4 Multiple-Choice Practice: Themes: Science, Contemporary Life, and Global Contexts

SET A · CORE SKILLS

Audio scripts (have a partner read each aloud twice, or use text-to-speech, while you answer):

Audio 1: Benvenuti a «Scienza in tasca». Oggi parliamo di una piccola rivoluzione nata nei laboratori di un'università del Nord: un'applicazione che aiuta gli agricoltori a capire quando irrigare i campi. Il sistema usa sensori nel terreno e dati meteorologici, e manda un messaggio al telefono dell'agricoltore. Secondo la ricercatrice Elena Conti, l'idea è nata durante un'estate di siccità, quando molti contadini sprecavano acqua per paura di perdere il raccolto. Con l'app, un'azienda di Cuneo ha ridotto il consumo d'acqua di un terzo senza diminuire la produzione. Il problema, dice Conti, è che molti anziani non si fidano dei telefoni, quindi il team organizza corsi gratuiti nei paesi. L'obiettivo per il prossimo anno è estendere il servizio anche alle aziende del Sud.

1. B. The app tells farmers when to irrigate, using soil sensors and weather data. A is wrong because the target users are farmers, not tourists; weather is only an input. C is tempting because sensors are mentioned, but they are part of the system, not the product being sold.
2. D. The researcher says the idea arose in a drought summer when farmers wasted water for fear of losing the harvest. A is wrong: no course is mentioned. C is tempting because of 'raccolto', but the motive was saving water, not selling more.
3. A. Conti says many elderly people do not trust phones, so the team gives free courses. B contradicts the story of the farm in Cuneo. C is not mentioned, and D is wrong because the app relies on weather data.
4. C. Paolo moved to Melbourne and Teresa wants to see him; the text says she would learn the 'cosa dello schermo' after he left. A and D use details (melanzane, biologia marina) that are not her reason. B is not stated.
5. A. She cries, then 'dichiarò, con quella sua voce che non ammetteva repliche' that she would learn: determined and bossy. B is wrong because her voice is firm. D is wrong because she follows through after a disastrous first try.
6. D. 'Non è vicino, ma nemmeno lontano come prima' means technology narrows the distance without erasing it. C reverses the meaning ('lontano come prima' is not 'more distant'). A is tempting but nothing suggests a return.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

Audio scripts (have a partner read each aloud twice, or use text-to-speech, while you answer):

Audio 1: Benvenuti a «Scienza in tasca». Oggi parliamo di una piccola rivoluzione nata nei laboratori di un'università del Nord: un'applicazione che aiuta gli agricoltori a capire quando irrigare i campi. Il sistema usa sensori nel terreno e dati meteorologici, e manda un messaggio al telefono dell'agricoltore. Secondo la ricercatrice Elena Conti, l'idea è nata durante un'estate di siccità, quando molti contadini sprecavano acqua per paura di perdere il raccolto. Con l'app, un'azienda di Cuneo ha ridotto il consumo d'acqua di un terzo senza diminuire la produzione. Il problema, dice Conti, è che molti anziani non si fidano dei telefoni, quindi il team organizza corsi gratuiti nei paesi. L'obiettivo per il prossimo anno è estendere il servizio anche alle aziende del Sud.

7. B. The text says 'comparvero il soffitto della cucina e un pezzo di orecchio'. A is wrong: no conversation takes place yet. C describes the second call. D is invented.

SET B · APPLICATIONS

Audio scripts (have a partner read each aloud twice, or use text-to-speech, while you answer):

Audio 2: Giornalista: Francesca, lei ha lasciato un lavoro in banca a Milano per aprire un agriturismo in Umbria. Perché? Francesca: Lavoravo dieci ore al giorno e non vedevo mai la luce del sole. Un giorno ho capito che non volevo continuare così. Giornalista: E oggi com'è la sua giornata? Francesca: Mi alzo presto, preparo la colazione per gli ospiti e poi lavoro nell'orto. Guadagno meno di prima, ma ho più tempo per me. Giornalista: Qual è la parte più difficile? Francesca: La burocrazia, senza dubbio. E in inverno, quando i turisti sono pochi, devo organizzare corsi di cucina per avere un reddito. Giornalista: Consiglierebbe questa scelta ad altri? Francesca: Dipende. Chi ha una famiglia da mantenere deve riflettere bene. Io, se potessi tornare indietro, la rifarei.

8. C. She worked ten hours a day without seeing the sun and did not want to continue. A is wrong because she left voluntarily. B is contradicted by 'guadagno meno di prima'. D is invented.
9. A. In winter she runs cooking classes to earn income. B is tempting because tourists are few, but she does not close. C and D are not mentioned.
10. B. She says she would do it again but that people with families must think carefully. A is wrong because she shows no regret. C ignores her caution, and D is not supported.
11. D. The table says Famiglia includes children's bikes, two nights and a castle visit. A is the Gourmet feature. B and C fail because the package includes more than a map and two nights.
12. C. Famiglia has the castle visit; Gourmet has a dinner with local products. A is wrong because both last three days. B is wrong because the Famiglia includes bikes. D is wrong because Gourmet includes two nights.
13. B. The ad offers 10% off to those who arrive by train. A is wrong because the booking deadline is 15 May, not after it. C and D are not conditions for the discount.
14. A. The ad promotes cycling packages to encourage booking. B is a detail in the first sentence. C and D are not in the text; the castle is only part of one package.

SET C · EXAM-LEVEL STRETCH

Audio scripts (have a partner read each aloud twice, or use text-to-speech, while you answer):

Audio 3: Buongiorno a tutti. Oggi vi parlo di un museo che si trova a Genova e racconta la storia degli italiani che hanno lasciato il paese tra l'Ottocento e il Novecento. Nelle sale si possono vedere valigie, lettere e fotografie di persone che partivano per le Americhe. Quello che mi ha colpito di più è la ricostruzione di una cabina di nave: pochi metri quadrati dove dormivano intere famiglie. Alcuni visitatori, soprattutto i discendenti degli emigrati, cercano il nome dei loro antenati negli archivi. Secondo me questo museo non parla solo del passato: ci aiuta a capire perché oggi tante persone partono dai loro paesi e perché spesso non trovano accoglienza. Nel mio quartiere, per esempio, vivono famiglie arrivate da quattro continenti, e molte delle loro storie assomigliano a quelle esposte a Genova.

15. D. The speaker says what struck her most was the reconstructed ship cabin, a few square meters shared by whole families. A, B and C are things on display, but she does not single them out.
16. C. Descendants of emigrants look for their ancestors' names. A and B are not mentioned. D is tempting because the museum is in Genoa, but the archive search is about family history.
17. A. She concludes that the museum helps us understand why people leave their countries today and why they are often not welcomed. B is invented, C is not argued, and D contradicts her statement that many stories are similar.
18. B. The article says salaries are higher in Switzerland. A is wrong because they live in Italy and speak Italian. C is false, and D is illogical because Italian is official in Ticino.
19. D. The article lists traffic, rising house prices and fears about local jobs. A is the opposite (Ticino finds qualified workers). B is wrong because the countries discuss new rail links. C is wrong because Italian is official there.
20. C. The last sentence says that with better cooperation the region could become a model for Europe. A and B are not proposed. D is wrong because the countries still discuss tax agreements.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

Chapter 3: Interpretive Communication: Reading and Listening.

5 sections with explanations and worked examples, then 79 practice problems. Answers and full explanations are at the end of the chapter.

3.1 Reading: Texts, Charts, and Literary Excerpts

Part B of the multiple-choice section is the reading half: 30 questions in 40 minutes, about 80 seconds per question. This lesson shows you the kinds of sources you will meet and a repeatable method for answering every question type.

The reading sources are cultural or interdisciplinary and always authentic in feel. Expect an **article**, an **article with a chart**, **promotional material** (an ad, a poster, a program) with an image, and a **literary text**. Charts, tables and infographics are called **visualizations of data**; you must find data points, patterns and trends. Every question set tests two skills: recognizing explicit meaning (details, data) and interpreting meaning (main idea, audience, point of view, tone, inference).

The 5-step reading routine

1. Read the source line and title first: who wrote it, for whom, where (email, blog, brochure)?
2. Skim the questions (not the choices) so you know what to hunt for.
3. Read once for the gist: one sentence on the main idea. Do not stop at unknown words.
4. Go back for each question and find the proof line. Every correct answer is supported by the text.
5. Eliminate: wrong choices are too extreme, true but not in the text, or reuse words from the text in a false claim.

Question stems follow patterns. Learn to recognize them, because each one asks you to do something different.

Stem in Italian	Meaning	What to do
Qual è l'idea principale?	What is the main idea?	Summarize the whole text; reject answers about one detail.
Secondo il testo...	According to the text...	Find the exact line; the answer paraphrases it.
Si può dedurre che...	One can infer that...	Combine two clues; the answer is never stated word for word.
Qual è lo scopo dell'autore?	What is the author's purpose?	Inform, persuade, invite, criticize, tell a story?
Qual è il tono?	What is the tone?	Look at adjectives, exclamations, irony.
Nel contesto, la parola «x» significa...	In context, the word x means...	Reread the sentence and test each choice in place.
Secondo il grafico...	According to the chart...	Read title, axes, units and legend before choosing.

Cognates help enormously (cultura, tradizione, patrimonio ~ patrimony, heritage), but beware of **false friends**. Use word parts as well: a prefix, a suffix and a root often reveal meaning.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

Word-part and false-friend toolkit

Prefixes: ri- again (rileggere, to reread); in-/im- not (impossibile); s- opposite (scoprire, to discover); pre- before (prevedere, to foresee).

Suffixes: -mente adverb (lentamente, slowly); -zione noun (organizzazione); -ino/-etto small (giardino, small garden); -one big (portone, large door).

False friends: parenti = relatives (not parents, who are genitori); camera = room (not camera, which is macchina fotografica); libreria = bookshop (not library, which is biblioteca); attualmente = at present (not actually, which is in realtà); eventualmente = possibly (not eventually); morbido = soft (not morbid).

EXAMPLE 1: INFERENCE AND TONE

Read: «Il nostro piccolo cinema di quartiere chiude dopo sessant'anni. Nessuno ha protestato: tutti guardavano i film sul telefono, e ora si stupiscono del silenzio.»

Question: Che atteggiamento mostra l'autore?

- A. entusiasmo per le nuove tecnologie
- B. rimprovero ironico verso i concittadini
- C. indifferenza verso la chiusura
- D. speranza in una riapertura vicina

SOLUTION

Find the clue words: «nessuno ha protestato» and «ora si stupiscono del silenzio» show that the author blames people who caused the problem.

The phrase «si stupiscono» (they are surprised) is ironic, because the town's own habits closed the cinema. The answer is B.

A fails: the author does not praise technology. C fails: the author clearly cares (sixty years, silence). D fails: nothing mentions reopening.

For **comparing two sources** (for example an article plus a chart), first decide what each adds. The article gives opinions and reasons; the chart gives numbers. A strong answer links both: the text says young people read less, and the chart shows the drop by year. Never accept a choice that is true of only one source if the question asks about both.

EXAMPLE 2: READING A CHART

Tabella: Visitatori di un museo a Torino (in migliaia)

2021: 120 | 2022: 210 | 2023: 260 | 2024: 255

Question: Quale affermazione descrive meglio la tendenza?

- A. I visitatori sono aumentati ogni anno.
- B. Dopo una forte crescita, il numero si è stabilizzato.
- C. Il museo ha perso metà dei visitatori.
- D. Il 2022 è stato l'anno migliore.

SOLUTION

Compare the numbers year by year: 120 to 210 to 260 is a sharp rise; 260 to 255 is almost flat.

B states both parts of the pattern (growth, then stability). A is wrong because 2024 is lower than 2023. C and D contradict the data (2023 is the peak at 260).

Literary excerpts are the hardest because the language is more figurative. Slow down on the narrator's feelings: who is speaking, what has happened, what does the character want? Do not try to translate each word; ask what changes emotionally between the first and last lines. **Cultural reading** also matters: references to a sagra (a village food festival), the passeggiata (the evening stroll), a nonna's Sunday lunch or a regional dialect are clues to values such as community, family and local identity.

Common mistakes

Choosing an answer because it repeats a word from the passage (trap). Picking something true in real life but not stated in the text. Spending three minutes on one hard question; mark it, guess by elimination, and move on. Ignoring the title, the date or the legend of a chart.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

Practice

SET A Check Your Understanding

Answer each short question in English or Italian as indicated.

1. Name the four reading source types listed in this lesson and say which one usually includes a visualization of data.
2. Word parts: explain the meaning of «ritornare», «impossibile» and «lentamente» using prefix or suffix clues.
3. False friends: translate «Ho comprato un libro in libreria» correctly and say what the English trap word would suggest.
4. Which question stem asks you to combine clues rather than find a stated line? Give the stem in Italian.
5. A paragraph ends with «Che bella idea, passare il sabato in coda!» What tone is this, and which punctuation or phrase signals it?

SET B Exam-Style Multiple Choice

Leggi il testo e scegli la risposta migliore. Blog: «Il mio primo anno a Bologna» (di Marta, studentessa di architettura) Quando sono arrivata a Bologna, a settembre, pensavo che la città fosse solo università e portici. Mi sbagliavo. Dopo due settimane avevo già scoperto il mercato della Piazzola, dove una signora mi regala sempre un mazzetto di prezzemolo «per la studentessa magra». Il mio appartamento è piccolo e la camera è così stretta che ci sta solo il letto, ma dalla finestra vedo le due torri e, quando c'è la nebbia, sembra di vivere dentro un quadro. All'inizio sentivo la mancanza della mia famiglia a Lecce; poi ho capito che a Bologna la vita sociale si fa a tavola e all'aperto: si prende un aperitivo sotto i portici, si discute di tutto e nessuno ha fretta. Non ho ancora imparato a cucinare le tagliatelle come le fanno le nonne di qui, ma ho promesso a me stessa che ci riuscirò entro Natale. Se verrete a trovarmi, vi porterò al mercato e sarete ospiti della signora del prezzemolo.

6. Qual è lo scopo principale del blog?
(A) Convincere i lettori a studiare architettura
(B) Criticare la vita universitaria
(C) Raccontare un'esperienza personale in una nuova città
(D) Spiegare come cucinare le tagliatelle
7. Che cosa significa «camera» nel testo?
(A) macchina fotografica
(B) armadio
(C) corridoio
(D) stanza
8. Come è cambiata l'opinione di Marta su Bologna?
(A) Pensava che fosse noiosa e ora la trova caotica.
(B) Credeva che fosse solo studio e ha scoperto una vita sociale ricca.
(C) Prima la amava, ma ora vuole tornare a Lecce.
(D) Non ha mai avuto un'opinione precisa.
9. Quale aspetto culturale emerge dal testo?
(A) La socialità si vive a tavola e negli spazi aperti.
(B) Gli studenti lavorano troppo per uscire.
(C) I negozianti sono freddi con gli stranieri.
(D) La nebbia impedisce le attività all'aperto.
10. Si può dedurre che la signora del prezzemolo...
(A) voglia vendere più prodotti
(B) sia una parente di Marta
(C) abbia un rapporto affettuoso con Marta
(D) insegni cucina all'università

SET C Apply and Extend

Complete each task in English with Italian evidence. Model answers show the scoring points.

11. Read this excerpt: «Nonno Tonio guardava il mare ogni mattina, senza parlare. Quando il peschereccio non tornò, la barca vuota restò legata al molo per anni, e nessuno ebbe il coraggio di venderla.» Explain the mood, and name two details that show it.
12. Table: Libri letti in un anno da persone di 15-24 anni in una regione: 2019: 6,2; 2021: 5,1; 2023: 3,8. Write two sentences in Italian describing the trend and one inference about why it might have happened.
13. Choose a short text type (an advertisement for a sagra, for instance). List three clues in the source line, layout and vocabulary that tell you its purpose, and explain how you would use them before reading the questions.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

3.2 Listening: Interviews, Announcements, Podcasts, and Conversations

Part A of the multiple-choice section is the listening half: 25 questions in 40 minutes. This lesson teaches you how to predict, take fast notes, catch numbers and names, and judge tone and register.

The audio types you will meet are **interviews**, **audio reports** (like a radio news item), **instructional guidance** (how to do or use something), **presentations**, and sometimes an **audio with a chart**, where you must connect what you hear to numbers on the page. Audio is real-sounding: speakers hesitate, restart, say «uhm» and «cioè», and talk at natural speed. You must grasp the gist, not every word.

The listening routine

Before: read the source line and every question and choice in the time given. Underline what you need (who, when, how many, why).

During: listen once for the gist, then note only keywords, numbers, names, contrasts and opinions.

After: answer immediately while memory is fresh. Do not change an answer unless you have a clear reason.

Never leave a question blank; there is no penalty for a guess.

Predicting is half the battle. If the choices are all places, listen for place names. If they are reasons, listen for «perché», «a causa di», «grazie a». If they are feelings, listen for tone words and adjectives. Use abbreviations and symbols so you write less and listen more.

Symbol or shorthand	Means	Use it for
+ / -	positive / negative	opinions and reviews
→	leads to, causes	causes and results
≠	is not the same as, contrast	«ma», «invece», «però»
#	number	quantities, prices, years
?	doubt, hesitation	speaker unsure
abbreviations (ist., pr., dir.)	first letters of key words	names and titles

Numbers, dates and names are the most common traps. Italian numbers like 15 (quindici) and 50 (cinquanta) sound similar; so do 13 (tredici) and 30 (trenta). Dates are said with cardinal numbers except the first of the month: «il primo maggio», «il tre giugno». Times use «alle otto e mezza» or «alle otto e trenta»; remember «dalle... alle...» for ranges. Write digits at once, never words.

Sound-alike pairs and number clusters

13 tredici / 30 trenta; 14 quattordici / 40 quaranta; 16 sedici / 60 sessanta; 17 diciassette / 70 settanta; 19 diciannove / 90 novanta.

Stress is the clue: treDici (13) but TREnta (30).

Prices: «dodici euro e cinquanta» = 12.50. Years: «duemilaventicinque» = 2025.

Days: lunedì, martedì, mercoledì, giovedì, venerdì, sabato, domenica.

Tone and register tell you the relationship. Tu forms, «dai», «ti va di...» and slang show friends. «Lei», «gentile signora», «La ringrazio» show a formal setting such as an official announcement. Intonation gives attitude: a rising voice often shows surprise or doubt; a flat voice shows routine. Inference questions ask what the speaker feels or wants but did not say outright, so connect two hints, as in reading.

EXAMPLE 1: ANNOUNCEMENT

Audio (script): «Gentili passeggeri, il treno regionale per Verona delle 14.40 è in ritardo di venticinque minuti a causa di un guasto alla linea. Si prega di attendere al binario sette. Per informazioni potete rivolgervi alla biglietteria.»

Question 1: A che ora partirà il treno?

A. 14.25 B. 15.05 C. 14.40 D. 15.40

Question 2: Perché c'è un ritardo?

A. sciopero B. maltempo C. problema tecnico D. incidente

SOLUTION

Q1: 14.40 plus 25 minutes is 15.05 (B). C is the scheduled time, the trap for those who ignore the delay; A confuses the number with the time.

Q2: «un guasto alla linea» means a technical fault on the line (C). The word guasto is the key; the others never appear.

Predicted notes: Verona, 14.40, +25, guasto, binario 7.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

EXAMPLE 2: INTERVIEW AND ATTITUDE

Audio (script, excerpt): INTERVISTATRICE: «Lei ha lasciato Milano per aprire un caseificio in Puglia. Rimpiange la città?»

INTERVISTATO: «Ah, no, no... cioè, la metropolitana mi manca, ma qui sento che il mio lavoro ha un senso: ogni formaggio racconta la terra e la gente.»

Question: Che cosa pensa l'intervistato della sua scelta?

A. Se ne pente. B. È indeciso. C. È soddisfatto. D. È stanco.

SOLUTION

The speaker begins with «Ah, no, no» to reject regret, mentions only a small missing (the metro), then says the work 'has meaning'. This contrast (small minus, big plus) shows satisfaction (C).

A is the opposite. B misreads 'cioè' as doubt, a filler. D has no support.

For practice, work with a partner or a text-to-speech tool. The partner reads each script from the answer key at natural speed (never slow), once for the exam-style round and again for checking. Then compare your notes with the script and mark every number and name you missed. Aim to listen daily to Italian news, podcasts or interviews for ten minutes, even without understanding everything.

Exam tip

Do not translate in your head; you will fall behind. Write a keyword and move on. When two choices both seem true, choose the one that matches who said it and when. A speaker's opinion is not a fact, and a minor detail is not the main idea.

Practice**SET A Check Your Understanding**

Answer each short question in English or Italian as indicated.

1. Give two audio types from this lesson and one clue that tells you what to listen for in each.
2. Write in digits: «quattordici», «sessanta», «il primo maggio», «alle otto e mezza».
3. Why is «tredici» easy to confuse with «trenta», and how do you tell them apart?
4. A speaker says: «Dai, ti va di venire al cinema stasera?» Is the register formal or informal? Give two clues.
5. Create a note-taking line (using at least three symbols) for: «L'affitto è aumentato a causa dell'inflazione, ma gli stipendi sono rimasti uguali.»

SET B Exam-Style Multiple Choice

Read the questions before listening. Your partner reads Audio 1 and Audio 2 from the answer key, once each. Choose the best answer.

6. Audio 1. Perché il corso è stato spostato?
(A) L'istruttore è malato. (B) La sala grande è in ristrutturazione.
(C) Ci sono pochi iscritti. (D) Il giovedì è più comodo.
7. Audio 1. Che cosa può fare la signora Ferri se il nuovo giorno non va bene?
(A) Ottenere un rimborso (B) Pagare dodici euro in più
(C) Passare al corso del mattino (D) Aspettare la fine dei lavori
8. Audio 1. Qual è il tono di Davide?
(A) Scortese e impaziente (B) Gentile e formale
(C) Scherzoso e confidenziale (D) Triste e preoccupato
9. Audio 2. Che cosa significa la sagra per Lucia?
(A) Un concorso di cucina (B) Un modo per guadagnare
(C) Un'occasione per stare insieme (D) Un obbligo familiare
10. Audio 2. Quale dettaglio è corretto?
(A) La sagra dura un solo weekend. (B) È organizzata solo per i turisti.
(C) Si tiene in estate. (D) Esiste da settant'anni.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

SET C Apply and Extend

Partner reads Audio 3 once. Complete each task in English with Italian evidence.

11. Audio 3. Write the steps in order using numbers and symbols, then state the cost rules.
12. Audio 3. Infer who the likely audience is and name two clues of register.
13. Design a 3-question prediction plan for an unseen interview with a chef, based only on the question stems: «Perché ha scelto questo mestiere?», «Quanti anni ha il ristorante?», «Come si sente oggi?»

3.3 Cultural Understanding: Products, Practices, and Perspectives

Cultural understanding is one of the three skill categories of the course. It is not tested directly in the multiple-choice questions, but it earns points in the Project Presentation, the Project Q&A and the Argumentative Essay, and every reading and listening source is cultural in content.

The course uses three terms. Learn them exactly, because the speaking and writing tasks ask you to link them.

The three Ps

Product: a tangible or intangible creation of a culture, such as food, clothing, a monument, a painting, a story or a song. Example: il panettone (the Christmas sweet bread from Milan).

Practice: a pattern of social behavior, such as how people greet, socialize or celebrate. Example: la passeggiata, the evening stroll in the piazza.

Perspective: the underlying value, belief or attitude behind products and practices. Example: the importance of family and community time.

A strong answer never stops at naming a product. It follows a chain: **product or practice** → **perspective** → **why it matters**. Naming the panettone is description; explaining that sharing it at Christmas shows the value of family gathering around the table is analysis. The three learning objectives are to **describe** (3.A.1), **compare** (3.A.2) and **reflect on significance** (3.A.3).

Template: linking a perspective to a product or practice

Un esempio è [product/practice], che [what it is or what people do].

Questo mostra che gli italiani danno valore a [value].

Nella mia comunità, invece, [comparison], perché [reason].

Per questo [product/practice] è importante: [significance].

EXAMPLE 1: DESCRIBE AND LINK

Prompt: Explain how a food tradition reflects a cultural value in an Italian-speaking community.

SOLUTION

Model: «Un esempio è la sagra del tartufo in Piemonte, dove le famiglie del paese cucinano insieme per i visitatori. Questa pratica mostra che la comunità dà valore alla tradizione e al territorio: il tartufo è un prodotto locale e mangiarlo insieme rafforza i legami tra le persone. Per questo la sagra è importante: mantiene viva l'identità del paese.» (An example is the truffle festival in Piedmont, where village families cook together for visitors. This practice shows that the community values tradition and place: the truffle is a local product and eating together strengthens ties. That is why the festival matters: it keeps the town's identity alive.)

Why it scores: it names a specific place and event, separates product (tartufo) from practice (cooking together), states the perspective (tradition, territory, community) and ends with significance.

Comparison means saying how two communities are similar or different, using your own community as the second point. Be specific and fair: avoid stereotypes such as «gli italiani mangiano solo pasta». Use real, named examples from Italian-speaking regions and from your own life.

Theme	Example (product or practice)	Perspective it shows
Families and Communities	il pranzo domenicale; la festa patronale	Family unity; local belonging
Language and Culture	dialetti regionali; l'italiano in Svizzera (Ticino)	Regional identity; linguistic diversity
Art and Creativity	l'opera lirica; il cinema neorealista; il design milanese	Beauty and craft valued; art as shared heritage

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

Theme	Example (product or practice)	Perspective it shows
Science and Technology	la ricerca sulle energie rinnovabili; i treni ad alta velocità	Innovation balanced with tradition
Contemporary Life	la pausa caffè al bar; l'aperitivo	Social time and unhurried conversation
Global Contexts	l'emigrazione italiana; l'accoglienza nel Mediterraneo	Solidarity, memory of migration

EXAMPLE 2: COMPARE

Prompt: Compare a custom of your community with one from Italy and explain what it shows about values.

SOLUTION

Model: «In Italia molte persone prendono il caffè in piedi al bar, in pochi minuti, ma parlano con il barista. Nella mia città si compra spesso un caffè da portare via. La differenza mostra due prospettive: in Italia il caffè è un momento sociale, mentre da noi è spesso un modo di risparmiare tempo. Tuttavia, anche da noi i caffè sono luoghi di incontro per gli studenti.» (In Italy many people drink coffee standing at the bar in a few minutes but chat with the barista. In my city people often take coffee to go. The difference shows two perspectives: in Italy coffee is a social moment; with us it is often a time-saver. Still, our cafes are also meeting places for students.)

Why it scores: it contrasts concrete practices, names the underlying values, and adds a similarity, which shows balanced thinking.

On the exam this skill appears in three places. In the **Project Presentation** (3 minutes of preparation and 3 of delivery) you give specific examples that show the relationship between perspectives and products or practices. In the **Project Q&A** (four questions, 40 seconds each) you must make a cultural comparison or reflect on the perspective-product relationship in at least one response. In the **Argumentative Essay** you use culturally relevant expressions and evidence from the sources. Culturally relevant expressions such as «in bocca al lupo», «che bello!» or «magari!» also raise your language score.

Common mistakes

Listing facts without a perspective (only «la pizza è buona»). Using stereotypes or generalizing about all Italians.

Giving a comparison that is only about you, with no Italian-speaking example. Forgetting that Italian is spoken beyond Italy, for example in Switzerland, San Marino and the Italian communities abroad.

Practice**SET A Check Your Understanding**

Answer each short question in English or Italian as indicated.

1. Classify each as product, practice or perspective: il Colosseo; salutarsi con due baci sulle guance; il valore dell'ospitalità.
2. Complete the chain with a perspective: «La nonna prepara le tagliatelle ogni domenica per tutta la famiglia. Questo mostra che...»
3. Name the three learning objectives for cultural understanding and give one verb for each.
4. In which exam tasks is cultural understanding directly scored?
5. Rewrite this weak sentence to make it stronger: «Gli italiani amano il calcio.»

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

SET B Exam-Style Multiple Choice

Leggi il testo e scegli la risposta migliore. Articolo: «La passeggiata serale» In molte città e in molti paesi italiani, verso le sei di sera, le strade principali si riempiono di persone che non hanno nessuna destinazione precisa. Camminano lentamente, in coppia o in gruppo, si fermano a salutare un conoscente e magari prendono un gelato. Questa abitudine, chiamata passeggiata, esiste da secoli e non è soltanto un modo di fare movimento: è un rito sociale in cui si mostra la propria presenza alla comunità. I sociologi osservano che, in un'epoca di schermi e di solitudine, la passeggiata ricorda a tutti il valore dello spazio pubblico. Alcuni giovani la considerano un po' noiosa, ma molti la riscoprono nei fine settimana, quando dopo la settimana di studio vogliono vedere gli amici di persona. Anche in Ticino, la parte italoфона della Svizzera, i lungolaghi di Lugano e Locarno vedono lo stesso fenomeno.

6. Che cosa è la passeggiata nel testo?
 - (A) Un esercizio fisico intenso
 - (B) Un prodotto turistico
 - (C) Una pratica sociale
 - (D) Una festa religiosa
7. Quale prospettiva culturale emerge dal testo?
 - (A) L'importanza dello spazio pubblico e della comunità
 - (B) Il bisogno di fare molto sport
 - (C) La preferenza per la solitudine
 - (D) Il disprezzo per le tradizioni
8. Come reagiscono alcuni giovani alla passeggiata?
 - (A) La rifiutano sempre.
 - (B) La considerano un po' noiosa, ma molti la riscoprono.
 - (C) La praticano solo con i genitori.
 - (D) La sostituiscono con i social.
9. Perché il testo cita Lugano e Locarno?
 - (A) Per criticare la Svizzera
 - (B) Per suggerire mete turistiche
 - (C) Per confrontare i prezzi dei gelati
 - (D) Per indicare che l'usanza esiste anche fuori dall'Italia
10. Quale confronto con la propria comunità è più adatto?
 - (A) Elencare i monumenti della propria città
 - (B) Dire che la passeggiata è inutile
 - (C) Descrivere un luogo dove i vicini si incontrano senza programma e spiegare che cosa mostra
 - (D) Parlare di sport professionistici

SET C Apply and Extend

Write a short response (in English with Italian examples, or in Italian) for each task. Model answers show scoring points.

11. Choose theme Art and Creativity. Give one specific product, one practice, and the perspective that connects them.
12. Compare a family celebration in your community with Natale or Pasqua in an Italian-speaking region. Include one similarity and one difference.
13. In 40 seconds (about 80 words), answer aloud: «Come riflette un prodotto culturale dei paesi italoфoni i valori della comunità?» Write your answer in Italian.

3.4 Multiple-Choice Practice: Interpretive Communication: Reading and Listening

Twenty reading questions on five sources, with explanations that show why the right answer works and the best distractor fails.

Directions: Read each source, then choose the best answer. Aim for about 80 seconds per question, as on the real section of 30 questions in 40 minutes. Use the five-step routine from lesson 3.1, and do not choose an answer just because it repeats a word from the text.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

SET A Core Skills

Leggi i testi e scegli la risposta migliore per ogni domanda. Testo 1 (articolo): «Tornano le botteghe» A Firenze, nel quartiere di Santo Spirito, una bottega di restauro di mobili ha un'insolita lista d'attesa: non di clienti, ma di giovani che vogliono imparare il mestiere. Il titolare, Alberto Neri, sessantotto anni, racconta che dieci anni fa nessuno bussava alla porta. «I ragazzi sognavano un lavoro d'ufficio, magari in una multinazionale, e consideravano il lavoro manuale un ripiego», dice. Poi la crisi dei contratti precari ha cambiato le idee di molti. Oggi, spiega Neri, i giovani cercano un'attività che dia un risultato concreto e che non possa essere sostituita da un computer. L'apprendistato dura tre anni, ma già dopo il primo si può lavorare su pezzi veri. Il Comune ha introdotto piccoli incentivi per le botteghe che assumono apprendisti under 30. Non tutti, però, sono entusiasti: i sindacati ricordano che gli stipendi iniziali restano bassi e chiedono più garanzie. Neri è convinto che il vero guadagno sia un altro: «Quando restauri una sedia del Settecento, entri nella storia della tua città». Testo 2 (email) Oggetto: Richiesta di tirocinio estivo Gentile professoressa Bianchi, mi chiamo Giulia Conti e frequento il terzo anno del liceo linguistico «Dante Alighieri». Le scrivo perché ho saputo dal mio insegnante di italiano che la Biblioteca civica di Parma cerca studenti per un tirocinio estivo di tre settimane. Da sempre amo i libri e vorrei capire come funziona il lavoro dietro il bancone. Parlo inglese e spagnolo, so usare programmi di catalogazione e ho già fatto volontariato nella biblioteca della mia scuola. Posso iniziare dopo il 20 giugno; tuttavia, nella seconda settimana di luglio avrei un impegno familiare e dovrei assentarmi per due giorni. Se lo ritiene possibile, sarei felice di incontrarla per un colloquio, anche online. Allego il mio curriculum e una lettera di presentazione del mio insegnante. La ringrazio per l'attenzione e Le porgo distinti saluti. Giulia Conti

1. Qual è l'idea principale del Testo 1?
 - (A) Le multinazionali offrono lavori migliori
 - (B) Firenze ha troppi mobili antichi
 - (C) Molti giovani riscoprono i mestieri artigianali e le botteghe
 - (D) I sindacati vogliono chiudere le botteghe
2. Secondo Neri, perché oggi i giovani scelgono il lavoro manuale?
 - (A) Cercano un risultato concreto e un lavoro non sostituibile da un computer
 - (B) Guadagnano molto di più
 - (C) Non trovano lavoro in nessun altro settore
 - (D) Il Comune li obbliga
3. Che cosa significa «ripiego» nel Testo 1?
 - (A) un'attività molto prestigiosa
 - (B) un lavoro di ufficio
 - (C) un modo di piegare le stoffe
 - (D) una scelta di ripiego, accettata quando non c'è di meglio
4. Quale atteggiamento hanno i sindacati?
 - (A) Entusiasta e senza riserve
 - (B) Prudente: apprezzano l'iniziativa ma chiedono più tutele
 - (C) Ostile al Comune
 - (D) Indifferente
5. Qual è lo scopo del Testo 2?
 - (A) Annunciare un viaggio in Spagna
 - (B) Chiedere un'opportunità di tirocinio
 - (C) Ringraziare la professoressa per un corso
 - (D) Reclamare per un servizio della biblioteca
6. Che cosa dice Giulia sulla sua disponibilità?
 - (A) Può lavorare solo a luglio
 - (B) È sempre disponibile
 - (C) Non può iniziare prima di agosto
 - (D) Può iniziare dopo il 20 giugno, ma dovrà mancare due giorni a luglio
7. Quale registro usa Giulia?
 - (A) Formale, con il Lei e formule di cortesia
 - (B) Informale, con il tu
 - (C) Scherzoso e amichevole
 - (D) Aggressivo

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

SET B Applications

Leggi i testi e scegli la risposta migliore per ogni domanda. Testo 3 (brano letterario originale) Antonia scese dal pullman a Montalto che era già sera. La piazza, che da bambina le sembrava immensa, ora le pareva un cortile. La fontana senza acqua, il bar con le sedie accatastate, il campanile che segnava le sei con due minuti di ritardo, come sempre. Si fermò davanti alla porta della casa di sua madre e cercò la chiave nella borsa, ma sapeva già che non serviva: nessuno, in paese, chiudeva a chiave. Dentro l'odore era lo stesso, di limone e di legno, e per un attimo ebbe voglia di piangere. Aveva giurato di non tornare mai più, dopo la lite con il fratello per la vendita dell'uliveto. Ma ora sentiva che l'orgoglio, in quella cucina, pesava meno di una tazza vuota. Sul tavolo c'era un biglietto: «Se leggi questo, sei arrivata. Il caffè è nel solito posto». Sorrise, e per la prima volta dopo anni si sentì attesa. Testo 4 (promozione) FESTIVAL DEL MARE, Trieste, 12-14 settembre Tre giorni di regate, musica e cucina sulla Riva del Mandracchio! Venerdì: concerto gratuito al tramonto (ore 19.30). Sabato: gara di vela per tutte le età (iscrizioni fino a giovedì, 15 euro per equipaggio). Domenica: mercato del pesce e laboratorio per bambini «Il mare non è una discarica» (ore 10-12). Con il biglietto giornaliero (8 euro) avrai uno sconto del 20% sulle degustazioni. Gratis per i minori di dodici anni. Parcheggio disponibile in Piazza Libertà: navetta ogni dieci minuti. In caso di pioggia, gli eventi si spostano al Magazzino 26. Info e prenotazioni: segreteria del festival.

8. Come si sente Antonia quando arriva alla casa?
- (A) Arrabbiata con la madre (B) Annoiata
(C) Indifferente (D) Commossa e un po' timorosa
9. Che cosa significa che «l'orgoglio pesava meno di una tazza vuota»?
- (A) Aveva fame
(B) Voleva comprare una tazza
(C) Il suo risentimento ha perso importanza davanti al calore di casa
(D) Non voleva più parlare con nessuno
10. Perché Antonia non usa la chiave?
- (A) In paese nessuno chiude a chiave la porta (B) La chiave è nascosta
(C) La casa è vuota (D) Ha perso la chiave
11. Che cosa suggerisce il campanile in ritardo di due minuti?
- (A) Che il campanile è rotto da poco
(B) Che Antonia è in ritardo
(C) Che il tempo del paese è rimasto uguale e familiare
(D) Che il paese è molto moderno
12. Qual è lo scopo del Testo 4?
- (A) Informare su un'emergenza meteo
(B) Invitare il pubblico a partecipare a un evento
(C) Criticare l'inquinamento del mare
(D) Vendere biglietti per una crociera
13. Quanto paga una famiglia di due adulti e un bambino di dieci anni per un giorno di ingresso?
- (A) 16 euro (B) 24 euro (C) 8 euro (D) 32 euro
14. Che cosa succede se piove?
- (A) Il festival viene annullato (B) Si rimborsano i biglietti
(C) Si sposta tutto al lunedì (D) Gli eventi si svolgono al Magazzino 26

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

SET C Exam-Level Stretch

Leggi l'articolo e la tabella, poi scegli la risposta migliore per ogni domanda. Testo 5 (articolo con tabella): «Ferrara in sella» Ferrara è conosciuta come la «città delle biciclette». Anche chi non l'ha mai visitata sa che ogni mattina migliaia di studenti, impiegati e anziani si spostano sulle due ruote lungo le mura rinascimentali. Secondo l'assessore alla mobilità, la bicicletta non è soltanto un mezzo di trasporto: è un'abitudine che si trasmette in famiglia. Negli ultimi anni, però, la quota delle biciclette è diminuita, mentre è cresciuto l'uso dei monopattini elettrici. Il Comune ha risposto con nuove piste ciclabili e con un servizio di noleggio a prezzi ridotti per gli studenti. Alcuni commercianti del centro, preoccupati per il parcheggio, hanno però chiesto di limitare le piste. L'assessore ribatte che il traffico dei veicoli a motore, invece di aumentare il commercio, lo rallenta. Il confronto proseguirà in consiglio comunale a ottobre. Tabella: Come ci si sposta a Ferrara (percentuale degli spostamenti quotidiani)

Mezzo	2015	2024
Bicicletta	31	25
Auto	40	38
A piedi	20	21
Monopattino	0	6
Trasporto pubblico	9	10

15. Qual è il punto principale dell'articolo?
- (A) Le biciclette sono state vietate in centro
 - (B) La bicicletta resta importante a Ferrara, ma deve confrontarsi con nuovi mezzi e con opinioni diverse
 - (C) Il monopattino ha sostituito completamente l'auto
 - (D) Gli studenti non usano più i mezzi pubblici
16. Secondo la tabella, quale mezzo è cresciuto di più dal 2015 al 2024?
- (A) La bicicletta
 - (B) L'auto
 - (C) A piedi
 - (D) Il monopattino
17. Quale affermazione combina bene testo e tabella?
- (A) Le biciclette sono aumentate del 6%
 - (B) Il trasporto pubblico è diminuito
 - (C) La quota delle biciclette è scesa dal 31% al 25%, mentre il Comune risponde con nuove piste
 - (D) Il parcheggio è gratuito per tutti
18. Che cosa si può dedurre dall'opinione dei commercianti?
- (A) Temono che meno parcheggi riducano i clienti
 - (B) Vogliono eliminare tutte le auto
 - (C) Amano le piste ciclabili
 - (D) Sono contrari al noleggio per studenti
19. Che cosa mostra culturalmente la frase «un'abitudine che si trasmette in famiglia»?
- (A) Che le famiglie non usano l'auto
 - (B) Che la città è troppo piccola
 - (C) Che l'uso della bicicletta è un valore e una pratica tramandata tra generazioni
 - (D) Che i bambini sono obbligati a pedalare
20. Qual è il tono dell'assessore?
- (A) Rassegnato
 - (B) Fiducioso, con argomenti a favore delle bici
 - (C) Ironico
 - (D) Arrabbiato

3.5 Multiple-Choice Practice: Listening

Twenty listening questions on five original audio scripts (interview, announcement, conversation, podcast and a report with a chart). Scripts are printed in the answer key for a partner or text-to-speech.

Directions: Have a partner read each script aloud once at natural speed, or use a text-to-speech tool. You have time to read the questions first. Take notes as you listen, answer immediately, and aim for about 95 seconds per question, as on the real section of 25 questions in 40 minutes.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

SET A Core Skills

Leggi le domande prima di ascoltare. Il partner legge Audio 1 e Audio 2 dalla chiave delle risposte, una sola volta ciascuno. Scegli la risposta migliore.

1. Audio 1. Che cosa è cambiato di più nel lavoro di Chiara?
(A) I turisti sono diminuiti
(B) La neve e il ghiaccio sono diminuiti
(C) I prezzi sono aumentati
(D) I sentieri sono stati chiusi tutti
2. Audio 1. Quale sentimento esprime Chiara sul futuro?
(A) Totale indifferenza
(B) Paura per la sua sicurezza personale
(C) Entusiasmo per il turismo di massa
(D) Preoccupazione, ma anche fiducia nei giovani
3. Audio 1. Che cosa significa la metafora «la montagna è una casa che ci ospita»?
(A) Dobbiamo rispettarla come un luogo che ci accoglie
(B) La montagna è pericolosa
(C) Si può costruire dove si vuole
(D) I turisti pagano l'affitto
4. Audio 1. Perché i giovani turisti la assicurano?
(A) Camminano più veloci
(B) Hanno più soldi
(C) Rispettano i segnali e portano via i rifiuti
(D) Conoscono bene le Dolomiti
5. Audio 2. Quando sarà la visita al museo?
(A) Venerdì 10 ottobre
(B) Lunedì
(C) Giovedì 9 ottobre
(D) Giovedì 10 ottobre
6. Audio 2. Perché la data è stata cambiata?
(A) A causa di uno sciopero dei treni
(B) Per il maltempo
(C) Perché il museo è chiuso
(D) Per un esame
7. Audio 2. Che cosa devono fare gli studenti entro lunedì?
(A) Portare un pranzo al sacco
(B) Consegnare sei euro in segreteria
(C) Scrivere un riassunto
(D) Firmare la giustificazione

SET B Applications

Leggi le domande prima di ascoltare. Il partner legge Audio 3 e Audio 4 dalla chiave delle risposte, una sola volta ciascuno. Scegli la risposta migliore.

8. Audio 3. Perché Elena esita a uscire sabato?
(A) Non le piace il gruppo
(B) È senza soldi
(C) Ha già un altro impegno
(D) Ha un esame lunedì e non ha ancora studiato
9. Audio 3. Quale soluzione propone Elena?
(A) Andare al concerto e studiare domenica
(B) Studiare sabato pomeriggio e poi decidere
(C) Cancellare l'esame
(D) Invitare Marco a studiare
10. Audio 3. Che rapporto c'è tra i due?
(A) Sono professore e studentessa
(B) Sono sconosciuti
(C) Sono amici che si parlano informalmente
(D) Sono fratelli che litigano
11. Audio 3. Che cosa promette Elena a Marco?
(A) Di scrivergli venerdì e di rimborsarlo
(B) Di pagare il concerto di sabato
(C) Di cucinare la pizza
(D) Di studiare con lui
12. Audio 4. Qual è l'idea principale del podcast?
(A) I dialetti sono più importanti dell'italiano
(B) I giovani odiano i dialetti
(C) L'italiano sta scomparendo
(D) I dialetti non scompaiono, ma cambiano funzione

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

13. Audio 4. Per che cosa usano il dialetto i giovani, secondo la ricerca?

- (A) Per lavorare
- (B) Per scherzare e esprimere affetto o appartenenza
- (C) Per scrivere a scuola
- (D) Per parlare con i professori

14. Audio 4. Quale vantaggio indica il professor Gallo?

- (A) Chi conosce un dialetto impara più facilmente le lingue straniere
- (B) Si trova lavoro più presto
- (C) Si parla meglio l'italiano
- (D) Si viaggia gratis

SET C Exam-Level Stretch

Leggi la tabella e le domande prima di ascoltare. Il partner legge Audio 5 dalla chiave delle risposte, una sola volta. Scegli la risposta migliore. Tabella: Fonti rinnovabili in Emilia-Romagna, 2024 (percentuale della produzione rinnovabile) Solare: 52 | Idroelettrico: 18 | Biomasse: 20 | Biogas: 10

15. Audio 5. Quale percentuale dell'elettricità proviene da fonti rinnovabili nel 2024?

- (A) Il quaranta per cento
- (B) Il ventotto per cento
- (C) Il cinquanta per cento
- (D) Il dieci per cento

16. Audio 5. Quale informazione conferma la tabella?

- (A) Il biogas è la prima fonte
- (B) L'idroelettrico è in crescita
- (C) Il solare è la fonte rinnovabile più importante
- (D) Le biomasse sono scomparse

17. Audio 5. Quale problema riconosce l'assessore?

- (A) I pannelli sono troppo cari
- (B) Non c'è abbastanza sole
- (C) Gli agricoltori rifiutano i pannelli
- (D) Le linee elettriche non sono abbastanza moderne

18. Audio 5. Che cosa chiedono gli ambientalisti?

- (A) Meno pannelli
- (B) Maggiore rapidità e meno burocrazia
- (C) Più centrali a carbone
- (D) Un referendum

19. Audio 5. Quale deduzione è corretta combinando audio e tabella?

- (A) Il biogas è nuovo ma ancora una piccola parte delle rinnovabili
- (B) Il biogas supera già il solare
- (C) Il biogas è la fonte più stabile
- (D) Il biogas è inutile

20. Audio 5. Che atteggiamento hanno gli agricoltori?

- (A) Sono contrari ai pannelli
- (B) Sono indifferenti
- (C) Vogliono vendere i terreni
- (D) Sono favorevoli ma chiedono aiuti economici

Answers Chapter 3: Answers and Explanations

Answers for every practice problem, numbered to match. Read the explanation even when your answer is correct.

3.1 Reading: Texts, Charts, and Literary Excerpts

SET A · CHECK YOUR UNDERSTANDING

1. Article, article with chart, promotional material, and literary text. The article-with-chart (or any text and image pairing) contains the visualization of data. Knowing the type tells you what to look for before reading: opinions and reasons in articles, numbers and trends in charts, persuasion in ads, feelings in literary texts.
2. Ritornare = to return (ri- means again/back + tornare). Impossibile = not possible (im- means not + possibile). Lentamente = slowly (lento + -mente, the adverb ending, like -ly). Each shows how a known root plus a small part gives the meaning.
3. It means «I bought a book at the bookshop.» Libreria is a false friend: English speakers expect library, but a library is biblioteca. If you mistranslated it you could answer a question about where the person was incorrectly.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

4. Si può dedurre che... (one can infer that...). The answer is not stated word for word; you join two clues from the text. By contrast, «Secondo il testo» asks for a detail that is explicitly written.
5. The tone is ironic or sarcastic. The exclamation and the contrast between «bella idea» and «in coda» (in a queue) signal that the author really means the opposite: waiting in line on a Saturday is annoying.

SET B · EXAM-STYLE MULTIPLE CHOICE

6. C. Marta tells her own first-year story in a personal, informal blog. A is wrong because architecture is just her field; B is wrong because she does not attack university life; D is wrong because the tagliatelle is only a personal goal.
7. D. Camera means room; the clue is that only a bed fits in it. A is the false friend (camera = macchina fotografica). B and C do not fit 'ci sta solo il letto'.
8. B. She thought the city was 'solo università e portici' and 'Mi sbagliavo', then found markets and shared meals. A reverses the change; C is wrong since she misses family only at first; D is wrong because she states a clear change.
9. A. 'La vita sociale si fa a tavola e all'aperto' directly states the cultural practice. B has no support, C contradicts the gift of parsley, and D is unsupported because the fog is described as beautiful.
10. C. The free gift and the affectionate nickname show warmth. A is the tempting distractor, but a seller who gives things away is not mainly selling; B and D are never stated.

SET C · APPLY AND EXTEND

11. Model: The mood is nostalgic, sad and respectful. Detail 1: Tonio watches the sea every morning in silence, showing loss and routine. Detail 2: the empty boat stays tied for years and nobody dares to sell it, showing memory and grief. Scoring points: names a mood accurately (1), cites two textual details (2), explains the link (1). To raise the answer, add what the community's reluctance suggests about shared values (loyalty, respect for the dead).
12. Model: «Il numero di libri letti è diminuito ogni anno: da 6,2 nel 2019 a 3,8 nel 2023. La riduzione è stata costante e forte.» Inference: «Probabilmente i giovani dedicano più tempo agli schermi e ai social.» Scoring points: correct data (1), identifies a decline (1), uses a comparative or trend verb (1), offers a reasonable, labeled inference (1). A stronger answer says that this is an inference, not a fact shown in the table.
13. Model: Clues: the source line (a municipal poster, so informative and persuasive); the layout (large date and place, a photo of food, an invitation like «Vi aspettiamo!»); the vocabulary (gratis, degustazione, musica dal vivo). Together they show the purpose: invite people to attend. Before reading the questions I would predict that they ask about dates, activities and the audience (families). Scoring points: three accurate clues (3), links to purpose (1), explains the strategy (1). To raise the answer, add what the event shows culturally (food and community).

3.2 Listening: Interviews, Announcements, Podcasts, and Conversations

SET A · CHECK YOUR UNDERSTANDING

1. Model: Interview: listen for the questioner's focus and the guest's opinion. Announcement: listen for times, places, and reasons for changes. Others: a presentation (main steps), audio report (who, what, where). Any two valid pairs earn credit because the clue depends on the purpose of the source.
2. 14, 60, 1 May, 8:30. Each figure is written in digits immediately because words slow you down. The first of the month uses the ordinal 'primo' while other dates use cardinals.
3. They sound alike but stress differs: tredici (13, stress on the second syllable) versus TREnta (30, stress on the first). Also 13 has the ending -dici like 11-16, while tens end in -anta.
4. Informal. Clues: «Dai» (come on), and «ti» with a tu-form invitation instead of «Le va». Friends speak this way; a formal speaker would use «Lei».
5. Model: affitto + (#) → inflazione; stip. = (invariato) / The cause arrow shows inflation leads to higher rent and the contrast sign marks that wages did not change. Any clear system with cause and contrast earns credit.

SET B · EXAM-STYLE MULTIPLE CHOICE

Audio scripts (have a partner read each aloud twice, or use text-to-speech, while you answer):

Audio 1: Voicemail. «Buongiorno, signora Ferri, sono Davide della palestra Energia. La chiamo perché il corso di yoga del martedì sera è stato spostato al giovedì, sempre alle diciotto e trenta. Il cambio è dovuto al fatto che la sala grande è occupata dai lavori di ristrutturazione fino alla fine del mese. Se il nuovo giorno non le va bene, può trasferirsi al corso del mattino, che costa dodici euro in meno al mese. Non è obbligata a decidere subito, però ci faccia sapere entro venerdì, perché i posti sono pochi. Può richiamarmi dopo le quattordici al numero della segreteria. La ringrazio e Le auguro una buona giornata.»

Audio 2: Podcast. «Benvenuti a Tavola Aperta. Oggi parliamo della sagra della castagna di Marradi, che quest'anno compie settant'anni. Ho incontrato Lucia, che da trent'anni prepara il castagnaccio per tutto il paese. Mi ha detto: Non è una gara, è un modo di stare insieme. Ognuno porta la sua ricetta, qualcuno litiga un po' sul rosmarino, ma alla fine mangiamo tutti dallo stesso tavolo. Quest'anno la sagra sarà aperta nei due fine settimana di ottobre, con musica dal vivo e un mercatino. Per i giovani ci sarà anche un laboratorio per imparare a raccogliere le castagne nel bosco senza pungersi. Insomma, un piccolo evento che tiene viva una comunità.»

6. B. The voicemail says the big room is occupied by renovation works. A, C and D are not mentioned; D is a tempting guess because the new day is Thursday but no one says it is more convenient.
7. C. The morning course is offered and it costs twelve euros less per month, so it is the alternative. B reverses 'in meno'. A and D are never mentioned.
8. B. «Buongiorno, signora Ferri», «La ringrazio» and the 'Lei' forms show polite formal register. C is wrong because there is no joking; A is wrong because he is courteous.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

Audio scripts (have a partner read each aloud twice, or use text-to-speech, while you answer):

Audio 1: Voicemail. «Buongiorno, signora Ferri, sono Davide della palestra Energia. La chiamo perché il corso di yoga del martedì sera è stato spostato al giovedì, sempre alle diciotto e trenta. Il cambio è dovuto al fatto che la sala grande è occupata dai lavori di ristrutturazione fino alla fine del mese. Se il nuovo giorno non le va bene, può trasferirsi al corso del mattino, che costa dodici euro in meno al mese. Non è obbligata a decidere subito, però ci faccia sapere entro venerdì, perché i posti sono pochi. Può richiamarmi dopo le quattordici al numero della segreteria. La ringrazio e Le auguro una buona giornata.»

Audio 2: Podcast. «Benvenuti a Tavola Aperta. Oggi parliamo della sagra della castagna di Marradi, che quest'anno compie settant'anni. Ho incontrato Lucia, che da trent'anni prepara il castagnaccio per tutto il paese. Mi ha detto: Non è una gara, è un modo di stare insieme. Ognuno porta la sua ricetta, qualcuno litiga un po' sul rosmarino, ma alla fine mangiamo tutti dallo stesso tavolo. Quest'anno la sagra sarà aperta nei due fine settimana di ottobre, con musica dal vivo e un mercatino. Per i giovani ci sarà anche un laboratorio per imparare a raccogliere le castagne nel bosco senza pungersi. Insomma, un piccolo evento che tiene viva una comunità.»

9. C. Lucia says 'non è una gara, è un modo di stare insieme.' A is the distractor because people argue about rosemary, but she explicitly denies it is a contest; B and D are not stated.
10. D. The host says the sagra turns seventy this year. A is wrong: it is open on two weekends. B has no support (it keeps the community alive) and C is wrong because it is in October.

SET C · APPLY AND EXTEND

Audio scripts (have a partner read each aloud twice, or use text-to-speech, while you answer):

Audio 3: Instructional guidance. «Per usare la bicicletta del servizio comunale, prima scarica l'applicazione e registrati con il tuo numero di telefono. Poi scansiona il codice sulla bici e aspetta il click. I primi trenta minuti sono gratuiti, poi paghi cinquanta centesimi ogni quindici minuti. Quando hai finito, non lasciare la bici dove capita: devi parcheggiarla negli appositi stalli, altrimenti paghi una multa di dieci euro. Se la bici ha un problema, tocca il pulsante rosso nell'app e segnalalo. Ricorda che di notte, dopo mezzanotte, il servizio è sospeso. Buona pedalata!»

11. Model: 1 app + phone # → 2 scan code → 3 wait click → 4 ride → 5 park in stalli → (problem: red button). Cost: first 30 min free, then 0.50 per 15 min; fine 10 euros if not parked properly; service stops after midnight. Scoring points: correct order (2), cost rules (1), fine and closure (1). To raise it, write numbers as digits and keep abbreviations consistent.
12. Model: Likely audience: ordinary residents and tourists, mostly young. Clues: tu imperatives (scarica, registrati) and a friendly closing («Buona pedalata!»). Scoring points: correct audience (1), two register clues (2), explanation (1). A stronger answer adds that the informal register suits an app-based service.
13. Model: Q1 predict reasons (passion, family, training); listen for «perché», «grazie a». Q2 predict a number; ready to write a digit and check -anta vs -dici. Q3 predict feelings; listen to tone, adjectives, contrast with «ma». Scoring points: three matched predictions (3), keyword focus (1). To raise it, add a note symbol for each.

3.3 Cultural Understanding: Products, Practices, and Perspectives

SET A · CHECK YOUR UNDERSTANDING

1. Il Colosseo = product (a monument); the two kisses = practice (a social behavior); hospitality = perspective (a value). The test is whether the item is a thing, a behavior, or a belief behind them.
2. Model: «...la famiglia è un valore centrale e il cibo è un modo di stare uniti.» The answer must state a value, not just repeat the action.
3. 3.A.1 Describe (describe a product), 3.A.2 Compare (compare practices of two communities), 3.A.3 Reflect (reflect on significance). Any suitable verb is accepted.
4. In the Project Presentation, the Project Q&A and the Argumentative Essay. It is not directly scored in the multiple-choice questions, although those sources are cultural in content.
5. Model: «A Napoli, la partita allo stadio San Paolo e i discorsi al bar riuniscono intere famiglie; il calcio mostra l'importanza della comunità e dell'appartenenza.» This adds a place, a practice and a perspective. Avoid saying 'all Italians'.

SET B · EXAM-STYLE MULTIPLE CHOICE

6. C. The text calls it 'un rito sociale' and a habit. A is wrong because the walkers go slowly; B is wrong because it is not marketed to tourists; D has no religious element.
7. A. 'Il valore dello spazio pubblico' is the stated perspective. B is the distractor tied to 'movimento', but the text says it is not only exercise; C is the opposite; D is unsupported.
8. B. The passage says some find it boring but many rediscover it. A overstates ('sempre'); C and D are never stated.
9. D. Ticino is the Italian-speaking part of Switzerland, so the practice exists outside Italy. A, B and C are not supported.
10. C. A fair comparison links a concrete example in your community to the perspective. A lists facts without perspective; B is a judgment without evidence; D is unrelated.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

SET C · APPLY AND EXTEND

11. Model: Product: Pinocchio, the story by Carlo Collodi, or Murano glass. Practice: Venetian glassmakers passing the craft from one family workshop to another. Perspective: respect for craftsmanship and local heritage. Scoring points: specific product (1), practice (1), linking perspective (1), reasoning (1). To raise it, add why the craft still matters today.
12. Model: «A Natale in Italia la famiglia si riunisce per il cenone della vigilia e per il pranzo del 25 dicembre; da noi si aprono i regali la mattina. In entrambi i casi la famiglia si riunisce.» Difference: food-centered versus gift-centered. Scoring: specific example (1), similarity (1), difference (1), perspective (1). Stronger answers name regional dishes (like i pesci in Campania).
13. Model: «Un prodotto culturale importante è la pizza napoletana, riconosciuta come tradizione dell'arte dei pizzaioli. La pizza non è solo cibo: si mangia in compagnia, si condivide e racconta il valore della convivialità. Il lavoro dei pizzaioli, che si trasmette da generazioni, mostra anche il rispetto per l'artigianato. Nella mia comunità, per esempio, le feste di quartiere hanno una funzione simile.» Scoring: relevant product (1), perspective (1), specific example (1), comparison (1), complete language (1).

3.4 Multiple-Choice Practice: Interpretive Communication: Reading and Listening

SET A · CORE SKILLS

1. C. The article's theme is the renewed interest of young people in crafts. A is the opposite of Neri's view; B is a minor image, not the topic; D misreads the unions, who ask for guarantees, not closure.
2. A. Neri says young people seek concrete results and a job a computer cannot replace. B is false because unions say pay is low; C is too extreme (not 'no other job'); D mixes up the incentives, which are optional.
3. D. Ripiego means a fallback; the context 'sognavano un lavoro d'ufficio' implies manual work was a second choice. A is the opposite. B is the dream, not the fallback. C is a word-part trap with piegare (to fold).
4. B. They note low starting pay and ask for more guarantees, so they are cautious. A ignores 'non tutti sono entusiasti'. C and D are not stated.
5. B. Giulia asks for a summer internship ('Richiesta di tirocinio'). A and C appear nowhere; D is wrong since she has not yet been served by the library.
6. D. The email gives both facts. A and B are partial or false (she mentions a family commitment). C contradicts 'dopo il 20 giugno'.
7. A. 'Gentile professoressa', 'Le scrivo', 'distinti saluti' are formal. B would use tu and 'Ciao'. C and D do not fit a request letter.

SET B · APPLICATIONS

8. D. The smell, the urge to cry and the note show deep emotion. A is wrong because the anger is toward her brother and is fading; B and C do not fit the tears.
10. A. Text states 'nessuno, in paese, chiudeva a chiave', an insight into the village's trust. B, C and D are not stated.
12. B. An ad with dates, prices and events invites participation. A is only a detail (rain plan); C appears only in a children's workshop title; D is unsupported.
14. D. The ad says events move to Magazzino 26. A and B are not stated; C invents a new date.
9. C. This is a metaphor: pride feels light in the familiar kitchen. A is a literal misreading; B is a distractor with 'tazza'; D contradicts the final smile.
11. C. 'come sempre' signals constancy and a nostalgic atmosphere. A contradicts 'come sempre'; B confuses the clock with Antonia; D is the opposite.
13. A. Two adults at 8 euros equal 16; children under twelve are free. B counts the child; C counts only one adult; D doubles the amount.

SET C · EXAM-LEVEL STRETCH

15. B. The text mixes tradition, new vehicles and debate. A and C are exaggerations; D contradicts the table (public transport 9 to 10).
17. C. The article says bikes declined and the council built lanes; the table gives 31 to 25. A reverses the trend; B is false (9 to 10); D is not in the sources.
19. C. This links practice (cycling) to perspective (family tradition). A overgeneralizes (auto is 38 percent); B is irrelevant; D is a misreading.
16. D. Monopattino goes from 0 to 6 percent, the largest increase. A and B decreased; C only grew by 1 point.
18. A. They worry about parking, so they fear losing customers. B contradicts their request; C contradicts it; D is not mentioned.
20. B. He has a plan, rebuts the shops and defends cycling. A is wrong because he is not giving up; C and D are not supported.

3.5 Multiple-Choice Practice: Listening

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

SET A · CORE SKILLS

Audio scripts (have a partner read each aloud twice, or use text-to-speech, while you answer):

Audio 1: Intervista. GIORNALISTA: «Chiara, lei fa la guida alpina in Val Gardena da vent'anni. Che cosa è cambiato in questo tempo?» CHIARA: «Molte cose, ma soprattutto il ghiaccio. Quando ho cominciato, il sentiero per il rifugio era coperto di neve fino a giugno; oggi, già a maggio, si cammina sulla roccia nuda. E questo cambia tutto, perché dobbiamo spiegare ai turisti che certe vie non sono più sicure.» GIORNALISTA: «Ha paura per il suo lavoro?» CHIARA: «Cioè... paura no, preoccupazione sì. Per fortuna molti clienti, soprattutto i giovani, sono più attenti di una volta: portano via i rifiuti, rispettano i segnali, ascoltano. Io dico sempre che la montagna non è un parco giochi, ma una casa che ci ospita. Se la trattiamo bene, ci resterà. Se no, tra trent'anni i miei nipoti vedranno le Dolomiti solo nelle fotografie.»

Audio 2: Annuncio scolastico. «Attenzione, studenti e studentesse del quarto anno. La visita al Museo Egizio di Torino, prevista per venerdì dieci ottobre, è stata anticipata a giovedì nove ottobre per via di uno sciopero dei treni. Il pullman partirà alle sette e quindici dal cortile della scuola, non dalla stazione, come già comunicato. Il costo del biglietto è di sei euro, da consegnare in segreteria entro lunedì. Ricordate di portare un pranzo al sacco e un quaderno per gli appunti, perché la guida chiederà di preparare un breve riassunto. Chi non può partecipare dovrà portare una giustificazione firmata dai genitori. Grazie per l'attenzione e buona giornata a tutti.»

1. B. She says the trail used to be covered with snow until June and is now bare rock in May. A is not stated; C and D are not mentioned; the closed trails are only 'some routes less safe'.
2. D. 'Paura no, preoccupazione sì' and her praise of young clients show mixed feelings. B is explicitly denied; A and C do not appear.
3. A. A house that hosts us implies respect and care. B is the opposite of the speaker's concern; C and D are literal misreadings.
4. C. These are the behaviors mentioned. A, B and D never appear.
5. C. The visit was moved from Friday the tenth to Thursday the ninth. A is the old date; B is the ticket deadline; D mixes the day and the old date.
6. A. The announcement says 'per via di uno sciopero dei treni'. B, C and D are not mentioned.
7. B. The ticket cost of six euros must be handed in by Monday. A is for the trip day; C is to prepare during the visit; D is only for those who cannot go.

SET B · APPLICATIONS

Audio scripts (have a partner read each aloud twice, or use text-to-speech, while you answer):

Audio 3: Conversazione. MARCO: «Ciao, Elena! Sei libera sabato sera? C'è un concerto al parco... cioè, un gruppo che fa cover di vecchie canzoni italiane. Ti va?» ELENA: «Uh, sabato... Dai, mi piacerebbe, ma lunedì ho l'esame di storia dell'arte e non ho ancora aperto il libro. Se esco, domenica sarò un disastro.» MARCO: «Ma il concerto finisce a mezzanotte, non è tardissimo. E poi tu studi sempre!» ELENA: «Appunto, per questo vado bene. Facciamo così: studio sabato pomeriggio, e se riesco a ripassare il Rinascimento, vengo. Altrimenti, ci vediamo domenica sera per una pizza e ti racconto come è andata.» MARCO: «Va bene, ma guarda che i biglietti sono dieci euro e ne ho già presi due.» ELENA: «Ah, allora ti rimborso. Ti scrivo venerdì, promesso.»

Audio 4: Podcast. «Bentornati a Parole Vive. Oggi parliamo di dialetti. Spesso si pensa che siano il linguaggio dei nonni, una cosa vecchia che sparirà. In realtà, secondo una ricerca dell'università di Padova, più della metà dei ragazzi veneti capisce il dialetto di casa, e un terzo lo usa con gli amici, soprattutto per scherzare. Il dialetto, quindi, non muore: cambia funzione. Non serve più per parlare di lavoro, ma per esprimere affetto, ironia, appartenenza. Il professor Gallo, che ha diretto lo studio, dice che chi conosce un dialetto impara più facilmente le lingue straniere. Naturalmente, l'italiano resta la lingua comune che ci permette di capirci da Palermo a Bolzano. Ma i dialetti sono come i piatti della tradizione: se li dimentichiamo, perdiamo un pezzo di storia.»

8. D. She says she has the exam on Monday and hasn't opened the book. A and B are not stated (she says she would like to go); C is not mentioned.
9. B. She says 'studio sabato pomeriggio, e se riesco... vengo'. A is the plan she wants to avoid; C and D are invented.
10. C. They use 'ciao', 'dai' and the tu form: friends. A would use Lei; B and D lack support.
11. A. She promises to write on Friday and reimburse him. B is wrong because only the reimbursement is promised; C is a pizza on Sunday only if she does not go; D is not mentioned.
12. D. The host says 'il dialetto non muore: cambia funzione'. A reverses the point (the text defends Italian as the common language); B and C contradict the data.
13. B. The host says the dialect is used to joke and express affection and belonging. A and D contradict that it is no longer for work; C is not stated.
14. A. This is stated directly. B and C are not claimed; D is a joke-like distractor.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

SET C · EXAM-LEVEL STRETCH

Audio scripts (have a partner read each aloud twice, or use text-to-speech, while you answer):

Audio 5: Servizio radiofonico con tabella. «Secondo il rapporto regionale sull'energia in Emilia-Romagna, nel 2024 la produzione di elettricità da fonti rinnovabili ha raggiunto il quaranta per cento del totale, contro il ventotto per cento di dieci anni fa. Il solare è la fonte più diffusa, grazie ai pannelli sui tetti dei capannoni agricoli. L'energia idroelettrica, invece, è rimasta quasi stabile. Una novità è il biogas, ricavato dai rifiuti delle aziende zootecniche, che ora produce quasi un decimo dell'energia rinnovabile. L'assessore regionale ha dichiarato che l'obiettivo è arrivare al cinquanta per cento entro il 2030, ma ha riconosciuto che mancano ancora linee elettriche moderne per distribuire l'energia. Alcuni ambientalisti chiedono più velocità e meno burocrazia, mentre gli agricoltori domandano incentivi per l'installazione dei pannelli.»

15. A. The report gives 40 percent. B is the figure from ten years ago; C is the 2030 goal; D is the share of biogas.
16. C. Solar is 52 on the table and 'la più diffusa' in the audio. A is false (10); B contradicts 'quasi stabile'; D contradicts 20.
17. D. He admits that modern electric lines are missing. A is not stated; B is irrelevant; C is false because farmers ask for incentives.
18. B. The audio says 'più velocità e meno burocrazia'. A, C and D are not mentioned and C is contrary to their cause.
19. A. Audio says 'quasi un decimo' and the table gives 10. B contradicts both; C and D are not supported.
20. D. They 'domandano incentivi per l'installazione dei pannelli', so they are in favor, with conditions. A is the opposite; B ignores the request; C is invented.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →



Chapter 4: Speaking: Project Presentation and Project Q&A.

3 sections with explanations and worked examples, then 38 practice problems. Answers and full explanations are at the end of the chapter.

4.1 Project Presentation: Research, Reference Sheet, and Delivery

Question 1 is the only speaking task you can prepare for months in advance. This lesson shows how to turn your January research into a clear, three-factor, three-minute talk that earns the full 11 points.

How the task works. Each January the project prompt and a packet of 6–8 source materials (audio, charts, texts) are published. You choose a target region or community of the Italian-speaking world, research the topic, and build your **Personalized Project Reference (PPR)**, an outline you may use on exam day only. You submit it by April 30. On exam day you get **3 minutes to prepare** and **3 minutes to deliver** your **Project Presentation**. It is worth 11 points and 20% of the exam. The Q&A that follows (next lesson) is worth 9 points, so the whole project is 20 points and 35% of the total score.

Scoring row	Points	What earns the top score
A. Task Execution	0–2	Explain three or more factors with relevant details (not just list them)
B. Cultural Understanding	0–2	Specific examples that link a cultural perspective to a product or practice
C. Organization	0–2	Introduction, conclusion, logical order, a variety of connectors
D. Language Control	0–3	Varied vocabulary and structures, culturally relevant expressions, no errors that block meaning
E. Delivery	0–2	Even pace, clear pronunciation, lively intonation, little hesitation

What belongs on your PPR

Key words and short phrases only: your three factors in order, a name, date, or number for each, and one product or practice per factor.

A reminder of your perspective for each factor (for example: valori = comunità, tradizione, solidarietà).

Your connectors: Innanzitutto / Inoltre / Infine, and the opening and closing sentences in note form.

Respect the word or character limit of the template. Do not write full sentences: reading aloud flattens your intonation and costs points in Delivery.

Practice from the PPR until you can talk from it without looking down.

Explain, do not list. Row A separates a list of factors (1 point at most) from an explanation with details (2 points). A **factor** is one reason, aspect, or element of the topic. For every factor, use the three-beat pattern: claim, specific detail from your research, why it matters. Row B asks for more: show how a **perspective** (a value, belief, or attitude) explains a **product** (a thing, such as a monument, dish, or story) or a **practice** (a pattern of behavior, such as a greeting or a festival). The linking words are the heart of Row B: perché, grazie a, riflette, dimostra che, di conseguenza.

- Minute 0:00 to 0:30** Greet, name the topic and your chosen community, and announce your three factors.
- Minutes 0:30 to 2:30** Spend about 40 seconds on each factor: claim, detail, link to a perspective.
- Minutes 2:30 to 3:00** Conclude by tying the factors together and returning to the prompt's question.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

Presentation connectors

Opening: Oggi vi parlerò di... / Vorrei presentare... / Mi concentrerò su tre aspetti.

Sequencing: innanzitutto, in secondo luogo, infine; da un lato... dall'altro.

Adding and contrasting: inoltre, per di più, tuttavia, invece, mentre.

Cause and result: perché, dato che, quindi, di conseguenza, ecco perché.

Source reference: secondo la Fonte 3..., come emerge dalla mia ricerca..., ho scoperto che...

Closing: in conclusione, per riassumere, tutto questo dimostra che...

EXAMPLE 1: MODEL PRESENTATION

Practice prompt (invented for this book): Present how local festivals express the values of a community. Target community: Nola, in Campania. Time: 3 minutes.

SOLUTION

Buongiorno a tutti. Oggi vi parlerò della Festa dei Gigli di Nola, in Campania, e di come questa tradizione esprima i valori della comunità. Mi concentrerò su tre fattori: la fede, il lavoro e la solidarietà.

Innanzitutto, la fede. La festa si svolge ogni anno in giugno in onore di San Paolino, il vescovo che, secondo la tradizione, tornò dalla prigionia per sostituirsi al figlio di una vedova. Questa storia mostra che la comunità dà molto valore al sacrificio per gli altri; ecco perché la festa è prima di tutto un atto di devozione.

In secondo luogo, il lavoro. Gli otto gigli, obelischi di legno e cartapesta alti circa venticinque metri, rappresentano le antiche corporazioni: l'ortolano, il salumiere, il panettiere, il beccaio, il calzolaio, il bettoliere, il fabbro e il sarto. Ogni mestiere ha il suo giglio, e questo riflette l'orgoglio per il lavoro artigianale.

Infine, la solidarietà. Centinaia di portatori sollevano un giglio sulle spalle e lo fanno ballare al ritmo della musica. Nessuno può farcela da solo: se uno sbaglia il passo, cade tutto. Perciò la pratica insegna che il successo è sempre collettivo.

In conclusione, i Gigli non sono solo uno spettacolo: sono un prodotto culturale che rende visibili fede, lavoro e solidarietà. Nel 2013 la festa è stata riconosciuta dall'UNESCO insieme ad altre grandi macchine a spalla italiane, a conferma di quanto sia importante per l'identità italiana. Grazie.

Scoring points: A 2 (three factors, each with a concrete detail); B 2 (the sacrifice story, the guilds, and the shared effort are each tied to a value); C 2 (announced plan, sequencers, conclusion); D 3 if the grammar stays accurate (relative clauses, perciò/ecco perché, passato remoto in the legend); E 2 if delivered with varied intonation from key words only. To lose points, a speaker would only list the guilds without saying what they reveal.

EXAMPLE 2: PLANNING A PPR

Topic: how meals shape daily life. Target community: Piedmont. Build a PPR in note form.

SOLUTION

Intro: Slow Food, nata a Bra negli anni Ottanta; 3 fattori.

1. Territorio: Barolo, tartufo d'Alba, prodotti locali = orgoglio del luogo.

2. Tempo: pranzo della domenica, la famiglia a tavola = la famiglia viene prima di tutto.

3. Sostenibilità: piccoli produttori, filiera corta = rispetto per l'ambiente.

Chiusura: il cibo racconta chi siamo; tornare alla domanda.

Why it works: each factor has a named product or practice and a perspective, and the notes fit a short template. Spoken from these notes, each factor becomes two or three full sentences.

Common mistakes

Reading your notes as a script; naming five factors in a superficial way instead of explaining three; using only personal anecdotes (they earn at most partial credit for research); describing a product without saying what value it reveals; stopping at 2 minutes. You may finish early and still score a 2 in Delivery if the criteria are met, but unused time usually means missing detail.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

Practice

SET A Check Your Understanding

Answer each item briefly. Italian answers should be full sentences.

- How long do you have to prepare and to deliver Question 1, and what may you use during preparation and delivery?
- Explain the difference between listing a factor and explaining it. Give one two-sentence example in Italian for the factor 'il cibo' in a festival.
- Name one cultural product, one practice, and one perspective that could appear in a presentation about the Palio di Siena.
- Rewrite this weak sentence so it links a practice to a perspective: 'Gli italiani mangiano la pasta la domenica.'
- Fill in each blank with a connector from the key box: '___, parlerò del tempo libero. ___, dei mestieri. ___, della famiglia.'

SET B Exam-Style Multiple Choice

Choose the best answer. Each stimulus is a short excerpt from a student's practice presentation or notes.

- Stimolo: «La mia comunità è Napoli. Parlerò di tre aspetti: la pizza, il caffè e il dialetto.» Qual è la funzione di questa frase?
 - Concludere la presentazione
 - Rispondere a una domanda dell'interlocutore
 - Presentare l'argomento e annunciare i fattori
 - Citare una fonte specifica
- Stimolo: «Il carnevale di Venezia è famoso. Ci sono le maschere. Ci sono tanti turisti.» Che cosa manca per ottenere il punteggio massimo nella categoria Cultural Understanding?
 - Un collegamento tra i prodotti o le pratiche e i valori della comunità
 - Più frasi brevi
 - Un'altra città italiana
 - Una frase in inglese per spiegare
- Stimolo: «Secondo la Fonte 2, molte famiglie sarde cucinano insieme per le feste. Questo succede perché per loro la famiglia è una priorità.» Quale parola collega la pratica alla prospettiva?
 - secondo
 - molte
 - insieme
 - perché
- Quale connettore è più adatto per chiudere una presentazione?
 - D'altra parte
 - In conclusione
 - Per esempio
 - Innanzitutto
- Stimolo: uno studente legge parola per parola un testo di 400 parole. Quale conseguenza è più probabile?
 - Un punteggio più alto perché il testo è corretto
 - Nessuna conseguenza
 - Un punteggio più basso nella categoria Delivery perché il ritmo e l'intonazione sembrano meccanici
 - Un punteggio più alto in Organization

SET C Apply and Extend

Write or speak your answer. Time limits are suggestions.

- Prompt: Present how music shapes identity in a community of your choice (3 minutes). Choose a real Italian-speaking community and write a PPR in note form (three factors, a product or practice and a perspective for each).
- Below is an excerpt. Identify two weaknesses and rewrite it.
«Il caffè è importante in Italia. Gli italiani bevono il caffè. Il caffè è buono. Anche il bar è importante.»
- Using your PPR from item 1, speak for 90 seconds on your first factor only. Then check yourself against rows A, B, and E.

4.2 Project Q&A: Answering Four Questions Under Pressure

Right after your presentation you take part in a recorded conversation about your research. You cannot predict the questions, but you can predict their shapes, and you can train a reliable answer pattern.

The format. In the Project Q&A, a recorded interlocutor introduces the exchange and then asks **four questions** about your project and research. You hear **each question twice** and have **40 seconds to respond** after each one. The Q&A is worth 9 points (15% of the exam). You do not get the questions in advance, and nobody will repeat or rephrase them, so use the first hearing to understand and the second to plan. Write two or three key words while the question plays.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

Scoring row	Points	What it rewards
A. Task Execution	0-2	Appropriate, relevant answers to at least three of the four questions (minor misunderstandings allowed)
B. Cultural Understanding	0-2	In at least one answer: a cultural comparison OR an explanation of how a perspective relates to a product or practice
C. Language Control	0-3	Range of vocabulary and structures, culturally relevant expressions, clarifying or correcting yourself, circumlocution
D. Fluency	0-2	Fluid, automatic speech, clear pronunciation, natural intonation

Question types to expect. Most questions fall into a few families, and each calls for a different first sentence. Notice the verb in the question: it tells you what the answer must do.

Question family	Typical Italian cue	Your first move
Explain a finding	Perché... / Come mai... / In che modo...	Give a reason with perché or grazie a
Give an example	Può fare un esempio di...	Say 'Ad esempio' and name a specific product or practice
Compare cultures	Come è diverso dalla sua comunità?	State one similarity or difference, then support it
Reflect on values	Che cosa ci dice questo sui valori...?	Connect the practice to a perspective
Opinion or future	Pensa che... / Che cosa succederà...	Give an opinion with penso che + subjunctive, then a reason

The 40-second answer pattern (about 90 to 110 words)

1. Answer directly in the first sentence (5 seconds), reusing the question's words.
2. Give one reason or a detail from your research (10 seconds).
3. Add a specific example: a name, place, dish, date, or tradition (10 seconds).
4. Add a comparison or a perspective, such as 'Nella mia comunità invece...' (10 seconds).
5. Close with a short wrap-up sentence (5 seconds), then stop. Do not trail off.

Buying time and repairing errors

Time buyers: Che bella domanda! / Allora, vediamo... / Direi che... / Se ci penso bene...

Self-correction: anzi, cioè, volevo dire, o meglio, ripeto.

Circumlocution when a word is missing: 'è quella cosa che si usa per...', 'una specie di...', 'come un... ma più...'

Opinion stems: Secondo me / A mio avviso + indicative; Penso che / Credo che + congiuntivo.

Comparison stems: a differenza di..., mentre..., allo stesso modo, in entrambi i casi.

Fluency and delivery. Raters listen for speech that feels automatic and for pronunciation that never makes the listener work. Fillers like 'ehm' are not forbidden, but repeated ones interrupt flow. If you finish before 40 seconds but have answered fully, you can still earn full credit. Do not memorize a prepared speech: the questions are unpredictable, so an answer that misses the question loses Task Execution points.

EXAMPLE 1: EXPLAIN AND GIVE AN EXAMPLE

Your presentation was about coffee culture in Italy. Interlocutor: «Nella sua presentazione ha parlato del caffè al bancone. Perché, secondo la sua ricerca, gli italiani preferiscono prenderlo in piedi?»

SOLUTION

Che bella domanda. Secondo la mia ricerca, gli italiani prendono il caffè in piedi perché per loro è un momento rapido ma sociale. Il bar, infatti, è un luogo dove si saluta il barista, si scambiano due parole con i vicini e poi si torna al lavoro. Ad esempio, a Napoli esiste anche il «caffè sospeso»: una persona paga due caffè e ne lascia uno a un cliente che non può permetterselo. Questa pratica mostra che la solidarietà fa parte della vita quotidiana. In sintesi, il caffè non è solo una bevanda, ma un rito che crea legami.

Scoring points: Task Execution 2 (direct answer, reason, example); Cultural Understanding 2 (the caffè sospeso links a practice to the value of solidarity); Language Control: perché, ad esempio, relative clause, 'che non può permetterselo' with a combined pronoun; Fluency: time buyer opening and a clear wrap-up. To go higher in Language Control, add a subjunctive, such as 'Si pensa che questo rito sia nato...'

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

EXAMPLE 2: CULTURAL COMPARISON

Interlocutor: «Come è diversa questa abitudine rispetto a quella della sua comunità?»

SOLUTION

Nella mia comunità è molto diverso. Qui negli Stati Uniti molte persone prendono il caffè da portare via e lo bevono in macchina o mentre lavorano. In Italia, invece, spesso ci si ferma qualche minuto al bancone. A mio avviso questa differenza dipende dal modo di vedere il tempo: in Italia la pausa è anche un momento di relazione, mentre da noi è più legata alla produttività. Eppure, in entrambi i casi, il caffè aiuta a iniziare bene la giornata. Credo che anche da noi si potrebbe imparare a rallentare un po'.

Scoring points: Cultural Understanding 2 (clear comparison with details and a value behind it); Language Control: a differenza/invece, 'credo che... si potrebbe' (conditional), 'ci si ferma' (impersonal); Task Execution 2. A weaker version says only 'è diverso perché in Italia è più bello' (1 point, no detail).

Exam tip

Answer the question asked, not the question you hoped for. If you misunderstand a word, keep talking about the closest idea you can and connect it to your research: Task Execution allows minor misunderstandings, but silence earns nothing. Aim to include a cultural comparison or a perspective in at least one response, ideally the one that fits most naturally.

Practice**SET A Check Your Understanding**

Answer each item. Italian answers should be full sentences.

1. How many questions are asked, how many times do you hear each, and how long do you have to respond?
2. What is the minimum cultural content needed in the Q&A to earn 2 points in Cultural Understanding?
3. Classify this question by type and say how you would begin: «Che cosa ci dice la festa di Sant'Agata sulla religiosità della sua comunità?»
4. Write one natural phrase to buy time and one phrase to correct yourself in Italian.
5. A student cannot remember the word 'forno' and says «è quella cosa dove si cuoce il pane». Which skill is this, and how does the rubric reward it?

SET B Exam-Style Multiple Choice

Choose the best answer based on the stimulus.

6. Domanda: «Perché la sagra è importante per i piccoli paesi?» Quale risposta ha la struttura migliore?
(A) «È importante perché riunisce gli abitanti e sostiene i prodotti locali. Ad esempio, la sagra del tartufo porta turisti. Questo dimostra l'orgoglio per il territorio.»
(B) «Sì, molto importante.»
(C) «Ci sono molte sagre in Italia, e a me piace mangiare.»
(D) «Non so rispondere, ma credo che sia bella.»
7. Stimolo: «Nella mia città, invece, i giovani escono la sera presto, mentre in Sicilia la passeggiata inizia dopo cena.» Che funzione ha la risposta?
(A) Chiede di ripetere la domanda
(B) Fa un confronto culturale
(C) Riassume la presentazione
(D) Cambia argomento
8. Uno studente non conosce la parola «cartapesta» e dice: «È un materiale fatto con la carta e la colla che diventa duro.» Che cosa fa?
(A) Rinuncia alla risposta
(B) Commette un errore grave di organizzazione
(C) Usa una circonlocuzione per superare una lacuna
(D) Usa un registro troppo formale

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

9. Quale frase usa correttamente il congiuntivo per esprimere un'opinione?
 - (A) Credo che questa tradizione sia molto importante per la comunità.
 - (B) Credo che questa tradizione è molto importante per la comunità.
 - (C) Credo che questa tradizione sarebbe molto importante.
 - (D) Credo che questa tradizione era importante.
10. Dopo 20 secondi uno studente ha risposto in modo completo e si ferma. Che cosa succede alla valutazione?
 - (A) Perde sempre un punto
 - (B) Deve ripetere la risposta
 - (C) Non può ottenere punti in Fluency
 - (D) Può ancora ottenere il massimo se soddisfa i criteri

SET C Apply and Extend

Speak each answer aloud in about 40 seconds (90 to 110 words), or write it. Then score yourself on the four rows.

11. Presentation topic: traditional crafts in Venice. Question: «Può spiegare come il vetro di Murano rifletta i valori della comunità veneziana?» Give a model response.
12. Presentation topic: the Sunday family lunch. Question: «In che modo questa tradizione sta cambiando oggi?» Give a model response with an opinion and a comparison.
13. Pick a question you cannot answer well, such as «Che cosa pensa dei turisti che visitano il suo luogo di ricerca?» and write what you would say if you misunderstood one key word.

4.3 Free-Response Practice: Speaking: Project Presentation and Project Q&A

Four timed speaking tasks: two Project Presentations and two Project Q&A sets. Record yourself, then score against the rubric in each answer.

Presentation tasks: 3 minutes to prepare with your outline, then 3 minutes to speak (11 points: Task Execution 0-2, Cultural Understanding 0-2, Organization 0-2, Language Control 0-3, Delivery 0-2). Q&A tasks: a partner reads each question aloud twice, and you answer for 40 seconds each (9 points: Task Execution 0-2, Cultural Understanding 0-2, Language Control 0-3, Fluency 0-2). The topics here are invented practice topics; model responses use real Italian cultural facts, but your own research should be your source in real preparation.

QUESTION 1 Project Presentation: Nature and Daily Life

Practice prompt (invented): Presenta come l'ambiente naturale influenza la vita quotidiana, l'economia e le tradizioni di una comunità del mondo italofono a tua scelta. Spiega almeno tre fattori con esempi specifici e collega le prospettive culturali a prodotti e pratiche. Preparation: 3 minutes. Delivery: 3 minutes. Target community used in the model: Cinque Terre, Liguria.

1. Part A (3 minutes): Write a one-page reference outline in key words (three factors, a product or practice and a perspective for each).
2. Part B (3 minutes): Deliver the presentation aloud from your outline only.

QUESTION 2 Project Presentation: Craft and Identity

Practice prompt (invented): Presenta il ruolo dell'artigianato nell'identità di una comunità del mondo italofono a tua scelta. Spiega almeno tre fattori con esempi specifici e collega prodotti e pratiche alle prospettive culturali. Preparation: 3 minutes. Delivery: 3 minutes. Target community used in the model: Sicily.

3. Part A (3 minutes): Write a reference outline in key words.
4. Part B (3 minutes): Deliver the presentation aloud.

QUESTION 3 Project Q&A: Cinque Terre

Practice prompt: You have just presented on the Cinque Terre (Question 1 model). A partner reads each question aloud twice. You have 40 seconds per answer. Aim for 90 to 110 words and include a comparison or a perspective in at least one answer.

5. Domanda 1: Nella sua presentazione ha parlato dei terrazzamenti. Perché sono così importanti per la comunità?
6. Domanda 2: Può fare un esempio di come la cucina locale rifletta l'ambiente?
7. Domanda 3: Come è diverso il rapporto con la natura nella sua comunità?
8. Domanda 4: Secondo lei, come dovrebbe cambiare il turismo nelle Cinque Terre in futuro?

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

QUESTION 4 Project Q&A: Carnevale di Ivrea

Practice prompt: Your presentation was about the Carnevale di Ivrea, in Piedmont, and the Battaglia delle Arance. A partner reads each question aloud twice. You have 40 seconds per answer.

- | | |
|---|---|
| <p>9. Domanda 1: Qual è l'origine storica della Battaglia delle Arance, secondo la sua ricerca?</p> <p>11. Domanda 3: Che cosa pensa di una tradizione in cui si lanciano alimenti?</p> | <p>10. Domanda 2: Perché i partecipanti indossano un berretto rosso?</p> <p>12. Domanda 4: Quale festa nella sua comunità può essere paragonata a questa?</p> |
|---|---|

Answers Chapter 4: Answers and Explanations

Answers for every practice problem, numbered to match. Read the explanation even when your answer is correct.

4.1 Project Presentation: Research, Reference Sheet, and Delivery**SET A · CHECK YOUR UNDERSTANDING**

- You have 3 minutes to prepare and 3 minutes to deliver. You may use your Personalized Project Reference, the outline you submitted before the April 30 deadline, on exam day. It should hold only key words and phrases, not a written-out script.
- Listing only names a factor ('un fattore: la musica'). Explaining adds a detail and a reason. Model: 'La musica accompagna ogni momento della festa: le bande suonano per le strade. Questo mostra che la comunità vive la tradizione insieme.' A list earns at most 1 point in Task Execution; explanations with details earn 2.
- Product: the palio banner (il drappellone) or the horse race itself. Practice: the neighborhood parades (contrade) and the blessing of the horse in the contrada church. Perspective: strong belonging to the neighborhood, local identity above city or national identity. The perspective is the value that explains why the product and practice matter.
- Model: 'La domenica molti italiani pranzano insieme in famiglia, perché considerano la tavola un momento per stare uniti e trasmettere le tradizioni.' The practice (Sunday lunch) is now tied to a perspective (family unity) through 'perché'. This is the Row B move.
- Innanzitutto, In secondo luogo, Infine. Sequencing connectors mark an introduction and conclusion structure and are a main feature of a 2-point Organization score. Variants such as 'Per cominciare... Poi... Per finire' are also acceptable.

SET B · EXAM-STYLE MULTIPLE CHOICE

- C. The sentence names the topic, the community, and three factors, which is the opening move. A conclusion would summarize rather than announce, and no source is cited here.
- A. The excerpt only lists things that exist (masks, tourists). A top score needs a relationship such as 'le maschere nascono dalla tradizione del gioco e dell'anonimato sociale'. The distractor about shorter sentences is wrong because sentence length is not what is missing.
- D. 'Perché' introduces the reason (family is a priority) behind the practice (cooking together), so it links practice to perspective. 'Secondo' only introduces the source, so it names where information comes from rather than why the practice exists.
- B. 'In conclusione' signals the end. 'D'altra parte' contrasts two points, so it would be used mid-talk, and 'Innanzitutto' opens a sequence.
- C. The rubric describes speech that sounds read or recited as monotone and lower in Delivery. The tempting answer about correctness fails: accuracy helps Language Control, but not at the cost of natural pace.

SET C · APPLY AND EXTEND

- Model PPR (target community: Genoa and Liguria): Intro: la canzone d'autore genovese; 3 fattori. 1. Parole: Fabrizio De Andrè, testi su persone ai margini = attenzione agli ultimi. 2. Dialetto: canzoni in genovese (Creuza de ma) = identità locale e mare. 3. Luoghi: i vicoli del centro storico, i locali = musica come spazio condiviso. Scoring: each factor names a product or practice and a value; the notes remain brief enough for the template. Raise a score by adding one date or title per factor.
- Weaknesses: (1) it only states that things are 'important' without a detail or reason, so Task Execution would earn at most 1 point; (2) the sentences are short, repetitive, and unconnected, which limits Organization and Language Control. Model rewrite: 'Il caffè è un vero rito sociale: gli italiani lo bevono in piedi al bancone, di solito in pochi minuti, e per questo il bar diventa un luogo d'incontro. Questa abitudine riflette il valore della socialità quotidiana.'
- Model 90 seconds (Genoa): 'Innanzitutto, le parole. Fabrizio De Andrè raccontava la vita di persone ai margini della società, come nella canzone La città vecchia. Questo dimostra che a Genova la musica è anche un modo per guardare con rispetto chi spesso è dimenticato. Di conseguenza, molti ascoltatori vedono nelle sue canzoni una voce morale oltre che artistica.' Scoring: A earns credit for detail (title, subject); B for the value 'rispetto per gli ultimi'; E depends on a steady pace and a falling intonation at the end of each sentence. A stronger version would add one more concrete example, such as a second title, and a short transition to factor two.

4.2 Project Q&A: Answering Four Questions Under Pressure

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

SET A · CHECK YOUR UNDERSTANDING

- Four questions, each heard twice, with 40 seconds to respond after each. That timing means planning your response during the second hearing and using notes of key words, not full sentences.
- At least one response must give a cultural comparison with details, or explain the relationship between a perspective and a product or practice. Merely describing a product or practice earns 1 point.
- It is a reflection question about values. Begin with 'La festa di Sant'Agata ci dice che per la comunità catanese la fede è anche identità collettiva' and then support it with a detail, such as the processions through the city. Linking a practice to a perspective is the Row B target.
- Time buyer: 'Che bella domanda, vediamo...'. Correction: 'Anzi, volevo dire...' or 'cioè...'. Both keep speech fluid, and the rubric credits self-correction that improves comprehensibility.
- It is circumlocution, a communication strategy. The Language Control row at 3 points mentions effective strategies such as circumlocution and paraphrasing, so working around a gap is better than switching to English or stopping.

SET B · EXAM-STYLE MULTIPLE CHOICE

- A. The answer states a reason, gives a concrete example, and ends with the perspective. The 'Sì, molto importante' answer is the tempting distractor, but it has no detail or explanation, so it would earn little in Task Execution.
- B.. The speaker compares their city's habits with Sicilian practice, which is the comparison route to the Cultural Understanding point. Asking for repetition is not possible in this recorded task, and the sentence does not summarize the presentation.
- C.. The student paraphrases the meaning of a word they lack, which the top Language Control level calls an effective communicative strategy. Giving up the answer would be the failure, not this.
- A. Opinion verbs such as credere take the congiuntivo present for a current situation. The version with the indicative is the common learner error, and the conditional or imperfect change the meaning.
- D.. The scoring notes say students who finish early but still meet the criteria are eligible for the maximum. Saying a response must fill the time is the common myth; quality and completeness matter.

SET C · APPLY AND EXTEND

- Model: «Il vetro di Murano riflette l'orgoglio per un mestiere trasmesso di generazione in generazione. Dal tredicesimo secolo i maestri vetrai lavorano sull'isola, dove le fornaci furono spostate per evitare incendi nel centro di Venezia. Oggi ogni oggetto, dal lampadario al calice, mostra una cura artigianale che si impara solo con gli anni. Nella mia comunità, invece, molti oggetti sono prodotti in serie. Questa differenza dimostra quanto la comunità veneziana valorizzi la maestria.» Points: Task Execution 2; Cultural Understanding 2 (product linked to craft pride, plus comparison); Language Control: passato remoto in a historical fact, invece; Fluency depends on delivery. Raise it by adding a second named example.
- Model: «Credo che il pranzo della domenica stia cambiando, perché oggi molte famiglie lavorano anche nel fine settimana. Tuttavia, in Italia resta un rito importante: molti ragazzi tornano a casa dai nonni per mangiare insieme. A differenza della mia comunità, dove si mangia spesso in orari diversi, lì la tavola è ancora un luogo di incontro. Penso che questa tradizione continuerà, anche se in forme più semplici.» Points: opinion with congiuntivo (stia), comparison (a differenza di), future (continuerà), a link to the family value.
- Model: «Se ho capito bene, mi chiede dei visitatori. Penso che i turisti portino lavoro, ma a volte rendano la vita difficile ai residenti. Ad esempio, a Venezia molte case sono diventate affitti brevi, e questo ha spinto fuori gli abitanti. Comunque, credo che si debba trovare un equilibrio.» Why it works: 'Se ho capito bene' shows a repair, keeps Task Execution, and the answer still contains an example, subjunctives, and an opinion. Silence or switching to English would earn nothing.

4.3 Free-Response Practice: Speaking: Project Presentation and Project Q&A**QUESTION 1 · PROJECT PRESENTATION: NATURE AND DAILY LIFE**

- Model outline: Intro: Cinque Terre, terra ripida sul mare; 3 fattori. 1. Agricoltura: terrazzamenti, muretti a secco, vigneti, Sciacchetrà = fatica collettiva, rispetto per il territorio. 2. Cucina: acciughe, pesto, focaccia, pesce locale = uso di ciò che offre la terra. 3. Turismo: sentieri, treno, UNESCO 1997, Parco 1999 = tutela e responsabilità. Chiusura: ambiente e comunità inseparabili. Scoring: each factor has a product or practice and a value; notes are short enough for a template.
- Model presentation: Buongiorno. Oggi vi parlerò delle Cinque Terre, in Liguria, e di come l'ambiente naturale abbia plasmato la vita della comunità. Mi concentrerò su tre fattori: l'agricoltura, la cucina e il turismo.
 Innanzitutto, l'agricoltura. Qui le colline sono così ripide che gli abitanti hanno costruito, nei secoli, terrazzamenti sostenuti da muretti a secco, cioè senza cemento. Su questi terrazzi coltivano uva, limoni e ulivi. Con alcune uve si produce lo Sciacchetrà, un vino da dessert. Questo lavoro richiede una fatica collettiva: se un muretto crolla, può franare tutto il pendio. Perciò la comunità considera la manutenzione del territorio un dovere condiviso.
 In secondo luogo, la cucina. Con il mare davanti e gli orti alle spalle, i piatti tipici nascono dagli ingredienti locali: le acciughe di Monterosso, il pesto con il basilico ligure e la focaccia. Questa cucina semplice riflette un valore importante, cioè l'uso intelligente di ciò che il territorio offre, senza sprechi.
 Infine, il turismo. Nel 1997 le Cinque Terre sono entrate nel patrimonio dell'UNESCO e nel 1999 è nato il Parco nazionale. Oggi molti visitatori percorrono i sentieri o prendono il treno tra i cinque paesi: Monterosso, Vernazza, Corniglia, Manarola e Riomaggiore. Il turismo porta lavoro, ma può anche danneggiare l'ambiente; per questo i residenti difendono un modello più sostenibile.
 In conclusione, nelle Cinque Terre natura e comunità non si possono separare: i terrazzamenti, i piatti e le regole per i visitatori mostrano tutti un grande rispetto per l'ambiente. Grazie.
 Scoring: A 2 (three factors, each with details); B 2 (muretti = collective duty; cucina = non-waste; turismo = stewardship); C 2 (announcement, innanzitutto/in secondo luogo/infine, conclusion); D 3 (varied vocabulary like muretti a secco, congiuntivo 'abbia plasmato', relative clauses); E 2 with steady pace. Raise a weaker version by adding one named product per factor and a connector like 'perciò' or 'di conseguenza'.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

QUESTION 2 · PROJECT PRESENTATION: CRAFT AND IDENTITY

3. Model outline: Intro: Sicilia; artigianato come racconto; 3 fattori. 1. Pupi: Opera dei pupi, Palermo/Catania, paladini, UNESCO = memoria storica trasmessa a voce. 2. Carretto: colori, scene di cavalieri, ruote = arte popolare e lavoro. 3. Ceramica: Caltagirone, scalinata di Santa Maria del Monte, 142 gradini = bellezza nella vita pubblica. Chiusura: l'artigianato come memoria. Scoring: three factors, each with a product and a value.

4. Model presentation: Buongiorno. Presenterò l'artigianato siciliano e il suo ruolo nell'identità della comunità, concentrandomi su tre aspetti: i pupi, il carretto e la ceramica.

Per cominciare, i pupi. L'Opera dei pupi è un teatro di marionette che racconta le storie dei paladini di Carlo Magno. Nelle botteghe di Palermo e di Catania i pupari costruiscono armature e costumi, e gli spettacoli si tramandavano di padre in figlio. Dal 2008 l'UNESCO l'ha riconosciuta come patrimonio immateriale. Questa tradizione mostra che per i siciliani il racconto orale è un modo per conservare la memoria e i valori dell'onore e della giustizia.

In secondo luogo, il carretto siciliano. Era un mezzo di trasporto, ma i carrettieri lo dipingevano con colori vivaci: sulle fiancate comparivano scene di battaglie e di storia. Perciò il carretto non era solo uno strumento di lavoro, ma anche un modo di esprimere orgoglio e creatività popolare.

Infine, la ceramica. A Caltagirone la scalinata di Santa Maria del Monte, con 142 gradini, è decorata con maioliche dipinte a mano. La bellezza non resta chiusa nelle case, ma è offerta a tutti, e questo rivela l'idea che l'arte appartenga alla comunità.

In conclusione, pupi, carretti e ceramiche sono prodotti che custodiscono la memoria e i valori siciliani. Grazie.

Scoring: A 2; B 2 (pupi tied to oral memory and honor; carretto to pride; scalinata to shared beauty); C 2; D 3 (passato in the imperfetto for past use 'era', 'si tramandavano', passive-impersonal forms, 'dal 2008'); E 2. A common weakness is describing the objects without saying what they show about the community; the 'perciò' and 'rivela l'idea che' sentences prevent that.

QUESTION 3 · PROJECT Q&A: CINQUE TERRE

5. Model: I terrazzamenti sono importanti perché permettono di coltivare su pendii quasi verticali e, allo stesso tempo, proteggono il territorio dalle frane. Per esempio, i muretti a secco devono essere riparati ogni anno dalle famiglie del posto. Questa fatica collettiva mostra che la comunità considera il paesaggio un bene comune. In sintesi, i terrazzamenti sono insieme uno strumento di lavoro e un simbolo di responsabilità. Scoring: Task Execution full (reason, example); links a practice to a value (Cultural 2 on its own); connectors perché/per esempio.

6. Model: Certo. Un buon esempio è il pesto genovese, fatto con il basilico che cresce nelle zone più umide e riparate della regione. Si usano pochi ingredienti, tutti locali: basilico, pinoli, olio, aglio e formaggio. Questo riflette l'idea che una buona cucina nasca dalla semplicità e dal rispetto per la stagione. Direi che i piatti liguri raccontano il territorio meglio di qualsiasi guida. Scoring: concrete product, value (semplicità), relative clause, direi che as time buyer and wrap-up.

7. Model: Allora, nella mia comunità il rapporto con la natura è più urbano. Molti vivono in città e vanno nei parchi solo nel fine settimana, mentre alle Cinque Terre la natura è parte del lavoro quotidiano. Penso che questa differenza dipenda dal tipo di paesaggio, ma anche dalla storia: da noi le grandi pianure hanno permesso un'agricoltura meccanizzata, lì invece servivano le mani. Eppure, credo che in entrambi i luoghi la gente voglia proteggere l'ambiente. Scoring: explicit comparison (Cultural 2), congiuntivo 'dipenda', 'voglia', contrast words mentre/invece/eppure.

8. Model: Credo che il turismo debba diventare più sostenibile. Per esempio, si potrebbero limitare i visitatori giornalieri nei sentieri più affollati e aumentare i prezzi dei biglietti per finanziare la manutenzione dei muretti. Così i residenti non dovrebbero lasciare le case a causa del costo della vita. Se i turisti rispettassero le regole, la comunità potrebbe conservare l'ambiente e le tradizioni. Scoring: opinion with congiuntivo (debba), conditional (si potrebbero), periodo ipotetico (se rispettassero... potrebbe), which together push Language Control toward 3.

QUESTION 4 · PROJECT Q&A: CARNEVALE DI IVREA

9. Model: Secondo la tradizione, la battaglia ricorda la rivolta del popolo contro un tiranno medievale. Si racconta che la figlia di un mugnaio, la Vezzosa Mugnaia, rifiutò le attenzioni del signore e lo uccise, e la città si ribellò. Oggi gli aranceri a piedi rappresentano il popolo e quelli sui carri i soldati del tiranno. Questo mostra che la comunità celebra la libertà e il coraggio civile. Scoring: story with specific names (Task 2); perspective freedom linked to a practice (Cultural 2); passato remoto 'rifiutò', 'uccise' fits a legend; accept a hedged 'si racconta' because it is a legend, not proven history.
10. Model: Il berretto frigio rosso è un simbolo di libertà, perché ricorda i rivoluzionari francesi e, prima ancora, gli schiavi liberati nell'antica Roma. Chi lo indossa dimostra di essere dalla parte del popolo. Per questo gli spettatori che vogliono evitare le arance devono portarlo: è un segno di partecipazione. Cioè, un oggetto semplice diventa un'insegna della comunità. Scoring: product (berretto) linked to a perspective; 'cioè' as a clarifier; accurate cultural reference.
11. Model: Secondo me, è una tradizione molto particolare. All'inizio mi sembra spreco di cibo, ma capisco che il significato sia simbolico, non solo di divertimento. Credo che il valore dipenda dal contesto: se la comunità conosce il senso della festa, allora non è mancanza di rispetto. Tuttavia, ogni anno ci sono discussioni sulle regole e sulla sicurezza. Scoring: opinion with 'secondo me', congiuntivo 'siano', 'sia', 'dipenda'; balanced view; a clear restatement; no need to use all 40 seconds.
12. Model: Nella mia comunità c'è la festa del Raccolto, in autunno, con carri e cibo locale. A differenza della battaglia, è una festa pacifica che celebra il lavoro agricolo. Tuttavia, in entrambi i casi la comunità si riunisce per ricordare la sua storia. Penso che le feste servano a rafforzare l'identità, anche se i temi sono diversi: lì la libertà, qui il lavoro. Scoring: comparison with a difference and a similarity (Cultural 2), connectors a differenza di/tuttavia/in entrambi i casi, congiuntivo 'servano'.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

Chapter 5: Writing: The Argumentative Essay.

3 sections with explanations and worked examples, then 42 practice problems. Answers and full explanations are at the end of the chapter.

5.1 Argumentative Essay: Reading the Sources and Planning

Question 3 asks you to take a side and defend it using three sources. The winning habit is to plan the argument first and use the sources as proof, not as the structure of the essay.

The task. Part B of the free-response section is writing, with **55 minutes** for one **argumentative essay** (15% of the exam, 10 points). You see a prompt in Italian, usually a question, and **three sources** that give different viewpoints: a print article, a chart or graph, and an audio recording. The audio plays twice, and a 6-minute countdown appears before it starts, so use that time to read the instructions and the written sources. You take notes while you listen. Your essay must clearly state your position and use information from all three sources, identified by title, author, or number (for example, Fonte 1).

Scoring row	Points	What it asks for
A. Position	0-1	A clear position that directly answers the prompt; a qualified position ('dipende') still counts if it answers
B. Source Use	0-2	All three sources used correctly and clearly identified; 1 point for two sources or moderate misreading
C. Argumentation	0-2	Claims explained with evidence from sources; summary alone does not count
D. Organization	0-2	Organized around claims, not source-by-source summaries; introduction, conclusion, cohesive devices
E. Language Control	0-3	Variety of vocabulary and structures, some complex sentences, culturally relevant expressions, accurate conventions

- 1 Read the prompt and underline the verb** Decide if it asks 'should', 'is it still', 'does it help'. Your thesis must answer that exact question.
- 2 Read the article and chart while the countdown runs** Mark one claim, one fact, and one number or example for each. Note whether each source supports or challenges your instinct.
- 3 Listen twice with a note grid** First listen: gist and speaker's stance. Second listen: one precise detail you can paraphrase.
- 4 Choose a thesis and two or three claims** Each claim should use at least one source; try to place all three sources across the body.
- 5 Write, then edit** A suggested budget for 55 minutes: about 12 minutes for reading, listening and notes, 5 for planning, 33 for writing, 5 for editing (accents, verb endings, agreement).

Citing sources in Italian

Secondo la Fonte 1 / l'articolo «Titolo»... (according to Source 1 / the article)

Come mostra il grafico (Fonte 3)... / I dati della Fonte 3 indicano che...

L'intervistata (Fonte 1) sostiene che... / spiega che... / afferma che...

L'autore dell'articolo riconosce che... / ricorda che... / ammette che...

Paraphrase, do not copy: change structure and vocabulary. Copying whole phrases lowers Language Control.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

Thesis templates

Firm: Sono convinto/a che + congiuntivo, perché... (Sono convinta che questa scelta sia giusta, perché...).

Qualified: Pur riconoscendo che..., ritengo che... (the qualified position still earns the Position point).

Conditional: Dipende dal contesto, ma in generale sostengo che...

Avoid: 'Questo saggio parla di...' (no position) and 'Sì e no' (no clear stance).

EXAMPLE 1: WORKED PLANNING

Prompt (invented): Le città italiane dovrebbero limitare il traffico nei centri storici?

Fonte 1 (audio, trascrizione breve): Un'assessora alla mobilità spiega che, dopo l'introduzione di una zona a traffico limitato, nel centro di una città media l'aria è migliorata e i negozi hanno avuto più clienti a piedi. Ammette però che alcuni anziani hanno difficoltà a raggiungere il centro.

Fonte 2 (articolo, estratto): Un commerciante scrive che i clienti con la macchina non vengono più. «Il centro rischia di diventare un museo, non una piazza viva», sostiene, e chiede parcheggi vicini.

Fonte 3 (grafico, dati di esercizio): Veicoli nel centro: prima 8.400 al giorno; dopo 3.100. Pedoni nel centro: prima 12.000; dopo 17.500.

SOLUTION

Thesis: Credo che limitare il traffico nei centri storici sia una scelta giusta, a condizione di garantire alternative per chi ha difficoltà a muoversi.

Claim 1 (environment and health): Meno auto significa aria più pulita. Evidence: Fonte 1, l'assessora cita il miglioramento dell'aria; Fonte 3, i veicoli passano da 8.400 a 3.100. Explanation: la riduzione è netta e rende il centro più vivibile.

Claim 2 (commerce): Contrary to the fear in Fonte 2, i negozi possono beneficiare. Evidence: Fonte 3, i pedoni aumentano da 12.000 a 17.500; Fonte 1, più clienti a piedi. Rebuttal: il commerciante teme un 'museo', ma i dati mostrano più persone, non meno.

Claim 3 (access): Per gli anziani servono navette e parcheggi periferici, come ammette Fonte 1. This concedes a limit of my position and strengthens it.

Intro: hook about the beauty of the historic centers, thesis. Conclusion: restate the thesis, add a forward-looking suggestion (navette elettriche, parcheggi di interscambio).

Scoring points: Position 1; Source Use 2 (all three used correctly, each named); Argumentation 2 (claims explained with data); Organization 2 (claims, not source summaries).

EXAMPLE 2: SOURCE SUMMARY VERSUS SOURCE USE

Compare two body sentences for the same prompt.

SOLUTION

Weak (summary): «La Fonte 3 dice che le auto sono 3.100 e i pedoni sono 17.500.» It repeats data and does not support a claim.

Strong (use): «Come mostra la Fonte 3, il passaggio da 8.400 a 3.100 veicoli giornalieri è stato accompagnato da un aumento dei pedoni, il che dimostra che limitare il traffico non svuota il centro, ma lo rende più attraente.» The datum supports a claim.

Why it earns points: the strong sentence names the source, interprets the number, and states its meaning for the thesis (Argumentation 2, Source Use 2).

Common mistakes

Writing one paragraph per source (it limits Organization to 1); ignoring the audio because it is hard to understand; citing a source without saying what it shows; copying Italian phrases word for word; writing a conclusion that only repeats the intro. Always check that the thesis answers the question in the prompt.

Practice

SET A Check Your Understanding

Answer each item.

1. State the time allowed for the essay, the number of sources, the types of sources, and how many times you hear the audio.
2. Rewrite this weak thesis so it takes a position: «Questo saggio parlerà delle auto in centro.»
3. Give two different ways to cite Fonte 3 in Italian.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

4. Why does an essay organized as paragraph 1 = Fonte 1, paragraph 2 = Fonte 2, paragraph 3 = Fonte 3 limit the score?
5. Write one rebuttal sentence in Italian responding to the claim: «I negozi perdono clienti senza le auto.»

SET B Exam-Style Multiple Choice

Choose the best answer.

6. Prompt: «I social network migliorano la comunicazione tra i giovani?» Quale tesi è la più efficace?
 - (A) I social network sono un argomento interessante.
 - (B) Questo saggio presenta tre fonti.
 - (C) Pur riconoscendo i rischi, ritengo che i social network possano migliorare la comunicazione se usati con equilibrio.
 - (D) Alcune persone dicono sì e altre no.
7. Fonte 3 (tabella): Studenti all'estero: 2019 = 1.200; 2023 = 1.900. Quale frase usa meglio il dato per sostenere la tesi «Studiare all'estero è sempre più popolare»?
 - (A) La Fonte 3 ha una tabella con numeri.
 - (B) 1.200 e 1.900 sono due numeri.
 - (C) Gli studenti sono molti, senza fonte.
 - (D) Come mostra la Fonte 3, il numero di studenti all'estero è passato da 1.200 a 1.900, il che conferma una tendenza in crescita.
8. Quale struttura dà più punti in Organization?
 - (A) Introduzione con tesi, paragrafi per affermazione con più fonti, confutazione, conclusione
 - (B) Un paragrafo per ogni fonte senza conclusione
 - (C) Un solo lungo paragrafo
 - (D) Solo una lista di fonti
9. Quale verbo introduce meglio una posizione dell'autore di una fonte?
 - (A) scrive
 - (B) sostiene che
 - (C) mette
 - (D) va
10. Hai capito solo la metà del contenuto dell'audio. Che cosa è meglio fare?
 - (A) Non citare l'audio
 - (B) Citare un dettaglio inventato
 - (C) Scrivere in inglese su Fonte 1
 - (D) Usare i dettagli compresi e collegarli con le altre fonti senza inventare

SET C Apply and Extend

Write the answers in Italian. Use the invented sources below.

11. Prompt: Gli studenti dovrebbero svolgere almeno un semestre all'estero? Fonte 1 (audio): una studentessa racconta che a Lisbona ha migliorato il portoghese e ha fatto nuove amicizie ma ha speso molto. Fonte 2 (articolo): le università valutano positivamente le esperienze internazionali. Fonte 3 (tabella): 2019: 1.200 studenti all'estero; 2023: 1.900. Write a thesis and a three-claim plan with source evidence.
12. Write an introduction paragraph (50 to 70 words) for the same prompt, ending with your thesis.
13. Write one rebuttal paragraph (60 to 80 words) that concedes the cost issue from Fonte 1 and answers it with another source.

5.2 Building the Argument: Claims, Counterarguments, and Cohesion

A strong essay is built from claims, each one proved with a source and explained. This lesson shows the paragraph pattern, the counterargument move, and the connectors that make a 55-minute essay feel organized.

Claims are not facts. A **claim** is a point you argue, such as «Il lavoro da casa migliora la qualità della vita». A fact from a source is evidence for it. Row C of the rubric (Argumentation, 0-2) gives full credit when you include claims and explain how they support your position with quoted, paraphrased, or summarized source material. Row D (Organization) wants the essay built on the argument, with an introduction, a conclusion, and a variety of cohesive devices. A strong essay for this task usually has four to five paragraphs of 50 to 90 words each.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

The CEEL paragraph (Claim, Evidence, Explanation, Link)

Claim: one sentence stating your point (topic sentence).

Evidence: a source, named, with a paraphrased fact, quotation, or number.

Explanation: say why the evidence proves the claim (perciò, ciò significa che, questo dimostra che).

Link: tie back to the thesis or lead into the next paragraph (di conseguenza, per questo motivo).

Aim for two sources in at least one paragraph so that all three sources appear across the essay.

The counterargument. To argue persuasively, name the opposing view and answer it. The structure is concession, then rebuttal: «È vero che..., tuttavia...». You can often take the opposing view from a source, which counts as source use. Do this in one paragraph; do not switch sides. A response that effectively presents and refutes alternative viewpoints is described at the top level of Argumentation.

Function	Connectors and phrases	Note
Introduce a claim	In primo luogo, innanzitutto, per cominciare	Use once each; vary after
Add	inoltre, per di più, non solo... ma anche	Pair with a different idea, not repetition
Contrast	tuttavia, però, mentre, sebbene + congiuntivo	'Sebbene sia difficile' not 'sebbene è'
Concede	è vero che..., certo..., ammetto che...	Prepare a rebuttal
Cause and result	poiché, dato che, quindi, perciò, di conseguenza	Poiché starts a sentence
Conclude	in conclusione, in definitiva, alla luce di ciò	Restate thesis in new words

Introduction and conclusion models

Introduction: context sentence (cultural hook) + brief counterview + thesis. About 40 to 60 words.

Conclusion: restate the thesis in new words + summarize the strongest claim + forward-looking thought. About 40 to 60 words.

Do not introduce a new source or big new idea in the conclusion.

Culturally informed examples (Italian practices, places, institutions) increase quality and Language Control.

EXAMPLE 1: MODEL ESSAY

Prompt (invented): Il lavoro da casa dovrebbe diventare la norma anche dopo l'emergenza?

Fonte 1 (audio): Una lavoratrice di Milano racconta di risparmiare due ore di viaggio al giorno, ma di sentirsi isolata. Fonte 2

(articolo): Un'azienda sostiene che la produttività è rimasta stabile, ma che i giovani assunti imparano meno senza i colleghi. Fonte

3 (grafico, dati di esercizio): Il 62% dei lavoratori preferisce un modello misto; il 25% preferisce solo l'ufficio; il 13% solo casa.

SOLUTION

Dall'emergenza sanitaria, il lavoro da casa è entrato nella vita di milioni di italiani. Alcuni lo difendono come una libertà, altri lo criticano come una forma di isolamento. A mio avviso, tuttavia, non dovrebbe diventare la norma assoluta, ma il modello migliore è quello misto, che combina casa e ufficio.

In primo luogo, il lavoro agile migliora la qualità della vita. Come racconta la lavoratrice milanese della Fonte 1, evitare due ore di viaggio al giorno significa avere più tempo per la famiglia e meno stress. Perciò non stupisce che una parte della popolazione voglia mantenere questa possibilità.

È vero che, secondo la Fonte 2, la produttività dell'azienda è rimasta stabile e questo potrebbe far pensare che l'ufficio non serva. Tuttavia, lo stesso articolo avverte che i giovani assunti imparano meno senza i colleghi. In altre parole, la presenza fisica resta importante per la formazione, soprattutto all'inizio della carriera.

Inoltre, i dati confermano che i lavoratori stessi cercano un equilibrio: la Fonte 3 mostra che il 62% preferisce un modello misto, mentre solo il 13% vorrebbe lavorare sempre da casa. Questo dimostra che la maggioranza non vuole né l'ufficio a tempo pieno né l'isolamento.

In conclusione, il lavoro da casa non è né la soluzione di tutto né un pericolo: bisogna che le aziende italiane offrano flessibilità e mantengano spazi di incontro. Se questo equilibrio sarà possibile, il lavoro agile potrà diventare una risorsa anche per i piccoli borghi, dove molti giovani oggi non riescono a restare.

Scoring points: Position 1 (qualified but direct); Source Use 2 (all three used correctly and named); Argumentation 2 (each claim explained with evidence, counterview refuted); Organization 2 (thesis, claims, connectors, conclusion; no source-by-source summary); Language Control 3 (subjunctive, conditional, periodo ipotetico, 'bisogna che', complex sentences).

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

EXAMPLE 2: UPGRADING A PARAGRAPH

Weak paragraph: «Secondo la Fonte 1, la donna ha due ore di viaggio. Questo è un problema. Anche la Fonte 2 parla di produttività.» Rewrite it using the CEEL pattern.

SOLUTION

Strong version: «Il lavoro da casa offre un vantaggio concreto: il tempo. La lavoratrice della Fonte 1 spiega che evita due ore di viaggio al giorno, e ciò significa più tempo per la famiglia. Inoltre, l'articolo (Fonte 2) rileva che la produttività non è diminuita. Di conseguenza, la scelta del lavoro agile non penalizza né la persona né l'azienda.»

What changed: a claim sentence (il tempo); evidence tied to it; an explanation (ciò significa che); a link (di conseguenza). The weak version names sources but never argues.

Exam tip

Reserve the last 5 minutes for editing. Check each verb after 'credo che', 'penso che', 'bisogna che', 'sebbene': they need the congiuntivo. Replace repeated words (importante, cosa) with specific ones (fondamentale, aspetto). A well-chosen idiom, such as «un'arma a doppio taglio» (a double-edged sword), counts as a culturally relevant expression.

Practice**SET A Check Your Understanding**

Answer each item.

1. Define claim and evidence in your own words, and say which one comes from the sources.
2. Write a concession plus rebuttal sentence in Italian about the claim «Gli esami scritti sono più equi di quelli orali».
3. Which of these is a better conclusion opener: «In conclusione, ritengo che...» or «Un altro esempio è...»? Explain.
4. Fix the error: «Sebbene il lavoro agile è utile, ha dei limiti.»
5. Name three connectors for adding an idea and three for showing contrast.

SET B Exam-Style Multiple Choice

Choose the best answer.

6. Quale frase è la migliore frase tematica (claim) per un paragrafo?
(A) Venezia è una città italiana.
(B) Il turismo di massa danneggia le città d'arte perché aumenta i prezzi e riduce la qualità della vita dei residenti.
(C) La Fonte 1 è un'intervista.
(D) Ci sono molti turisti.
7. Quale frase presenta e confuta un'opinione opposta?
(A) Il treno è costoso e basta.
(B) Tutti usano il treno.
(C) Il treno parte alle otto.
(D) È vero che il treno è costoso, tuttavia i dati della Fonte 3 mostrano che inquina meno dell'auto.
8. Quale connettore introduce una causa?
(A) poiché (B) tuttavia (C) inoltre (D) mentre
9. Un paragrafo racconta soltanto che cosa dice ogni fonte, senza una tesi. Quale conseguenza è più probabile?
(A) Punteggio più alto in Position
(B) Nessuna conseguenza
(C) Punteggio più basso in Argumentation e Organization
(D) Punteggio più alto in Source Use sempre

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

10. Quale conclusione è più efficace?
(A) Questo è tutto. Grazie.
(B) In definitiva, il patrimonio culturale va protetto anche attraverso un turismo più responsabile, che coinvolga residenti e visitatori.
(C) Nuovo esempio: Roma ha molti turisti.
(D) La Fonte 2 non mi piace.

SET C

Apply and Extend

Write in Italian. Invented sources are provided.

11. Prompt: I musei dovrebbero essere gratuiti? Fonte 1 (audio): una guida spiega che l'ingresso gratuito la prima domenica del mese porta più famiglie. Fonte 2 (articolo): un direttore ricorda che manutenzione e restauri hanno costi elevati. Fonte 3 (tabella, dati di esercizio): visitatori nei giorni a pagamento = 1.800 al giorno; nei giorni gratuiti = 4.200. Write a thesis and three CEEL body-paragraph topic sentences.
12. Write the counterargument paragraph (60 to 80 words) for the prompt.
13. Write a conclusion (40 to 60 words) with a forward-looking idea.

5.3

Free-Response Practice: Writing: The Argumentative Essay

Four full argumentative-essay tasks with an article, a data table, and an audio script. Allow 55 minutes for each.

Each question follows the real format: a prompt, a print source, a data source, and an audio source (read aloud twice by a partner from the script in the answer key). Score yourself out of 10: Position 1, Source Use 2, Argumentation 2, Organization 2, Language Control 3. All data and sources here are invented for practice.

QUESTION 1

Tourism and Art Cities

Scrivi un saggio argomentativo per un corso universitario sul tema proposto nella seguente traccia. Leggi le fonti scritte, ascolta la fonte audio (partner reads the script aloud twice; take notes) e integra informazioni tratte da tutte le fonti per sostenere il tuo punto di vista. Cita le fonti (Fonte 1, Fonte 2, Fonte 3 o per titolo). Time: 55 minutes in total, including reading, listening, planning and writing. Rubric: Position 0-1, Source Use 0-2, Argumentation 0-2, Organization 0-2, Language Control 0-3 (10 points). Traccia: Il turismo di massa è una risorsa o una minaccia per le città d'arte?

1. Fonte 2 (articolo, dati di esercizio): Un assessore al turismo di una città d'arte immaginaria scrive che il turismo garantisce un posto di lavoro su quattro, ma ammette che i prezzi delle case nel centro storico sono saliti molto e che molte botteghe storiche hanno chiuso. Propone un contributo d'ingresso per i visitatori giornalieri, da usare per la pulizia e la manutenzione, e invita i turisti a visitare anche i quartieri meno noti.
2. Fonte 1 (audio): listen to the audio read by your partner (script in the answer key). Take notes on the speaker's stance and one detail.
3. Fonte 3 (tabella, dati di esercizio): Dati per una città d'arte ipotetica. Che cosa mostrano sulla relazione tra turismo, residenti e lavoro?

Anno	Residenti nel centro storico	Visitatori giornalieri (media)	Occupati nel turismo
2010	60.000	20.000	22%
2023	48.000	35.000	28%

4. Write your essay (about 250 to 300 words).

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

QUESTION 2 Social Networks and Young People

Scrivi un saggio argomentativo per un corso universitario sul tema proposto nella seguente traccia. Leggi le fonti scritte, ascolta la fonte audio (partner reads the script aloud twice; take notes) e integra informazioni tratte da tutte le fonti per sostenere il tuo punto di vista. Cita le fonti (Fonte 1, Fonte 2, Fonte 3 o per titolo). Time: 55 minutes in total, including reading, listening, planning and writing. Rubric: Position 0-1, Source Use 0-2, Argumentation 0-2, Organization 0-2, Language Control 0-3 (10 points).

Traccia: I social network avvicinano o allontanano i giovani?

5. Fonte 2 (articolo, dati di esercizio): Un'indagine tra studenti delle scuole superiori mostra che l'80% usa i social ogni giorno per tenersi in contatto con gli amici. Una psicologa commenta che, per il 40% degli intervistati, scrivere messaggi ha sostituito gli incontri dal vivo, ma aggiunge che chi ha amici lontani trova nei social un grande aiuto. L'articolo conclude che non conta tanto il mezzo quanto l'uso che se ne fa.
6. Fonte 1 (audio): listen to the audio read by your partner (script in the answer key). Take notes on the speaker's stance and one detail.
7. Fonte 3 (tabella, dati di esercizio): Dati di esercizio. Che cosa mostrano sul rapporto tra tempo d'uso e senso di vicinanza o solitudine?

Fascia d'uso giornaliero	Giovani che si sentono più vicini agli amici	Giovani che si sentono più soli
Fino a 1 ora	55%	10%
2-3 ore	60%	18%
Più di 5 ore	40%	38%

8. Write your essay (about 250 to 300 words).

QUESTION 3 Dialects and Italian Identity

Scrivi un saggio argomentativo per un corso universitario sul tema proposto nella seguente traccia. Leggi le fonti scritte, ascolta la fonte audio (partner reads the script aloud twice; take notes) e integra informazioni tratte da tutte le fonti per sostenere il tuo punto di vista. Cita le fonti (Fonte 1, Fonte 2, Fonte 3 o per titolo). Time: 55 minutes in total, including reading, listening, planning and writing. Rubric: Position 0-1, Source Use 0-2, Argumentation 0-2, Organization 0-2, Language Control 0-3 (10 points).

Traccia: Bisogna proteggere i dialetti italiani?

9. Fonte 2 (articolo, dati di esercizio): Un linguista spiega che in Italia i dialetti non sono «italiano sbagliato», ma lingue con una storia propria che derivano dal latino. Ricorda che oggi li parlano soprattutto gli anziani, e avverte che, se non si trasmettono ai più giovani, nel giro di una generazione molte parole scompariranno. Propone laboratori nelle scuole e festival di teatro dialettale.
10. Fonte 1 (audio): listen to the audio read by your partner (script in the answer key). Take notes on the speaker's stance and one detail.
11. Fonte 3 (tabella, dati di esercizio): Dati di esercizio. Che cosa mostrano sulla trasmissione del dialetto tra le generazioni?

Fascia d'età	Parla dialetto in famiglia
Oltre 65 anni	62%
35-64 anni	40%
18-34 anni	21%
Sotto i 18 anni	14%

12. Write your essay (about 250 to 300 words).

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

QUESTION 4 The Four-Day Work Week

Scrivi un saggio argomentativo per un corso universitario sul tema proposto nella seguente traccia. Leggi le fonti scritte, ascolta la fonte audio (partner reads the script aloud twice; take notes) e integra informazioni tratte da tutte le fonti per sostenere il tuo punto di vista. Cita le fonti (Fonte 1, Fonte 2, Fonte 3 o per titolo). Time: 55 minutes in total, including reading, listening, planning and writing. Rubric: Position 0-1, Source Use 0-2, Argumentation 0-2, Organization 0-2, Language Control 0-3 (10 points).

Traccia: La settimana lavorativa di quattro giorni è una buona idea?

13. Fonte 2 (articolo, dati di esercizio): Un giornale economico riferisce i risultati di un esperimento in alcune aziende: i dipendenti hanno lavorato quattro giorni con lo stesso stipendio, e la produttività è rimasta stabile. Il giornale cita però un imprenditore agricolo, secondo cui settori come la sanità o l'agricoltura non possono ridurre i turni. La conclusione: la proposta funziona dove il lavoro si misura sui risultati, non sulle ore.
14. Fonte 1 (audio): listen to the audio read by your partner (script in the answer key). Take notes on the speaker's stance and one detail.
15. Fonte 3 (tabella, dati di esercizio): Dati di esercizio. Che cosa mostrano i risultati per le due formule di lavoro?

Risultato dopo 6 mesi	Aziende con settimana di 4 giorni	Aziende con settimana di 5 giorni
Produttività stabile o in aumento	78%	70%
Giorni di assenza (media)	3,1	5,4
Dipendenti soddisfatti	84%	61%

16. Write your essay (about 250 to 300 words).

Answers Chapter 5: Answers and Explanations

Answers for every practice problem, numbered to match. Read the explanation even when your answer is correct.

5.1 Argumentative Essay: Reading the Sources and Planning**SET A · CHECK YOUR UNDERSTANDING**

1. 55 minutes; three sources; a print article, a chart or graph, and an audio recording; the audio is heard twice. A 6-minute countdown precedes it, so the written sources should be read during that time.
2. Model: «Sono convinto che le città italiane debbano limitare il traffico nei centri storici, perché questa scelta migliora la qualità della vita.» A position directly answers the question (Position 1 point) and 'debbono' is the subjunctive after 'sono convinto che'.
3. Examples: «Secondo la Fonte 3...» and «Come mostra il grafico...». Both identify the source clearly, which supports Source Use. 'Il grafico del Ministero' or the title is also acceptable if the source gives one.
4. Row D rewards organization around the argument and claims. Source-by-source summaries cap Organization at 1 point and often leave Argumentation weak because the sources are described, not used for claims.
5. Model: «Questo timore è comprensibile, ma i dati della Fonte 3 mostrano che i pedoni aumentano, quindi i negozi possono avere più clienti, non meno.» It acknowledges the counterargument, then rebuts it with evidence.

SET B · EXAM-STYLE MULTIPLE CHOICE

6. C. The thesis takes a nuanced but clear stance and answers the question, earning the Position point. The 'si e no' option is the tempting distractor because it looks balanced, but it does not commit to a position.
7. D. It names the source, gives both numbers, and interprets them as a trend. The other sentences only describe the table without an inference.
8. A. Essays with claims, source evidence, and a conclusion are built around argument. The paragraph-per-source version is the classic limit on Organization.
9. B. 'Sostiene che' signals a viewpoint (and takes the congiuntivo or indicative depending on verb: 'sostiene che sia'). 'Scrivo' is neutral but weaker than a verb of stance. The other options do not fit the construction.
10. D. Source Use allows minor misunderstanding but penalizes invention. Omitting the audio entirely loses Source Use points since all three must be used for the top score.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

SET C · APPLY AND EXTEND

11. Model plan: Tesi: Credo che sia utile trascorrere un semestre all'estero, purché le università offrano borse di studio. Claim 1, linguistic and personal growth: Fonte 1, l'esperienza a Lisbona. Claim 2, professional value: Fonte 2, le università valutano positivamente le esperienze internazionali. Claim 3, the trend and the cost problem: Fonte 3 shows growth from 1.200 to 1.900, which suggests demand, but Fonte 1 admits the cost, so scholarships are needed. Scoring: Position 1; Source Use 2 (all three named); Argumentation 2; Organization 2 (claims across sources).
12. Model: «Ogni anno migliaia di studenti italiani e stranieri scelgono di studiare lontano da casa. Alcuni temono i costi e la distanza, altri vedono nell'estero un'occasione di crescita. Secondo me, questa esperienza è utile non solo per imparare una lingua, ma anche per diventare più autonomi. Perciò sostengo che gli studenti dovrebbero svolgere un semestre all'estero, a condizione che esistano aiuti economici.» It has a hook, a counterposition, a thesis, and a congiuntivo after 'a condizione che'.
13. Model: «È vero che, come ammette la studentessa della Fonte 1, vivere all'estero costa molto. Tuttavia, i dati della Fonte 3 mostrano che sempre più studenti scelgono questa strada, probabilmente grazie alle borse di studio. Inoltre, l'articolo (Fonte 2) ricorda che le università premiano l'esperienza internazionale, quindi la spesa può diventare un investimento per il futuro.» It concedes, uses two sources, and ends with a consequence; 'probabilmente' marks an inference rather than a fact.

5.2 Building the Argument: Claims, Counterarguments, and Cohesion

SET A · CHECK YOUR UNDERSTANDING

1. A claim is the point you argue; evidence is a fact, quote, or example that proves it. Evidence comes from the sources; the claim is yours. The rubric separates repeating source content from using it to support claims.
2. Model: «È vero che gli esami scritti sono più uniformi, ma un colloquio orale permette al professore di valutare anche la capacità di ragionare ad alta voce.» The concession shows awareness of the opposing view, and 'ma' begins the rebuttal.
3. «In conclusione, ritengo che...» is better because it marks the closing and restates the thesis. 'Un altro esempio è...' introduces a new point, which should not appear in a conclusion.
4. Correct: «Sebbene il lavoro agile sia utile, ha dei limiti.» 'Sebbene' requires the congiuntivo, so 'è' becomes 'sia'. This error lowers Language Control.
5. Adding: inoltre, per di più, non solo... ma anche. Contrast: tuttavia, mentre, sebbene (or però). Using a variety supports the cohesive devices requirement in Organization.

SET B · EXAM-STYLE MULTIPLE CHOICE

6. B. It states an arguable point with a reason, so evidence can support it. The statement that Venice is an Italian city is a fact, not a claim.
7. D. It concedes a point (cost) and rebuts with a source. The distractor 'costoso e basta' only states a view.
8. A. 'Poiché' means since/because and introduces a cause. 'Tuttavia' contrasts, 'inoltre' adds, and 'mentre' contrasts or marks simultaneity.
9. C. Summary without argument leaves claims missing (Argumentation) and creates a source-by-source structure (Organization). Source Use alone cannot rescue it.
10. B. It restates the position with new wording and adds a forward-looking idea. 'Questo è tutto' ends without synthesis, and the others introduce new information or personal reactions.

SET C · APPLY AND EXTEND

11. Model: Tesi: Penso che i musei dovrebbero offrire più giornate gratuite, ma non essere sempre gratuiti. Topic sentences: (1) L'ingresso gratuito aumenta l'accesso alla cultura (Fonte 1, Fonte 3: 4.200 contro 1.800 visitatori). (2) La manutenzione richiede risorse, quindi serve un equilibrio (Fonte 2). (3) Le giornate gratuite possono educare i cittadini al valore del patrimonio. Scoring: thesis qualified but clear; all three sources assigned; claims are arguments.
12. Model: «Alcuni sostengono che i musei gratuiti non possano coprire le spese. In effetti, il direttore della Fonte 2 ricorda che restauri e conservazione sono molto costosi. Tuttavia, i dati della Fonte 3 mostrano che le giornate gratuite più che raddoppiano i visitatori, e questo può portare più donazioni, più visite ai negozi del museo e un pubblico più giovane.» It concedes with a source, rebuts with another, and uses a congiuntivo after 'sostengono che'.
13. Model: «In definitiva, un equilibrio tra giornate gratuite e ingresso a pagamento sembra la soluzione migliore. Così il patrimonio resta accessibile a tutti e può continuare a essere conservato. Se le istituzioni investissero di più nell'educazione, i musei italiani potrebbero diventare luoghi frequentati ogni settimana, non solo una volta al mese.» It contains periodo ipotetico of type II ('se investissero... potrebbero') and a forward-looking close.

5.3 Free-Response Practice: Writing: The Argumentative Essay

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

QUESTION 1 · TOURISM AND ART CITIES

Audio scripts (have a partner read each aloud twice, or use text-to-speech, while you answer):

Audio 1: Intervista a una residente: «Abito nel centro storico da quarant'anni, ma i miei vicini se ne vanno uno dopo l'altro. Negli ultimi anni molte case sono diventate appartamenti per i turisti, e il panettiere sotto casa mia ha chiuso perché i clienti non c'erano più. D'altra parte, mio figlio lavora in un albergo e non posso dire che il turismo non serva. Mi piacerebbe che si trovasse un equilibrio, per esempio limitando gli affitti brevi e promuovendo i mestieri locali. Se non si fa niente, la città rischia di diventare un grande parco a tema, bella da vedere ma senza abitanti.»

1. Key points: (1) tourism provides jobs (one in four); (2) housing prices rose and historic shops closed; (3) proposal of an access fee for day visitors; (4) encourage visiting lesser-known areas. Evidence for a nuanced position that stresses management.
2. Stance: ambivalent but critical; detail: neighbors leaving, bakery closed, son works in a hotel; solution: limit short-term rentals, promote local trades.
3. Residents fell from 60.000 to 48.000 while day visitors rose from 20.000 to 35.000 and tourism employment from 22% to 28%. The table supports both sides: jobs grow, but residents decline.
4. Model outline: Tesi: risorsa se regolato. Claim 1: porta lavoro (Fonte 2, Fonte 3: 22% to 28%). Claim 2: minaccia per i residenti (Fonte 1, Fonte 3: 60.000 to 48.000). Rebuttal/solution: contributo d'ingresso e limite agli affitti brevi (Fonte 2, Fonte 1). Conclusion.
Model response: Il turismo di massa è, a mio avviso, una risorsa fondamentale per le città d'arte, purché venga gestito con regole chiare. Senza limiti, infatti, rischia di trasformarsi in una minaccia per chi vive nei centri storici.
In primo luogo, il turismo crea lavoro. L'assessore della Fonte 2 ricorda che un posto su quattro dipende dai visitatori, e la tabella della Fonte 3 conferma che gli occupati nel settore sono passati dal 22% al 28%. Inoltre, anche la residente intervistata nella Fonte 1 ammette che suo figlio lavora in un albergo.
Tuttavia, i costi sociali non si possono ignorare. Sempre secondo la Fonte 3, tra il 2010 e il 2023 i residenti sono scesi da 60.000 a 48.000, mentre i visitatori giornalieri sono aumentati da 20.000 a 35.000. La residente della Fonte 1 spiega che il panettiere del suo quartiere ha chiuso e che molte case sono diventate appartamenti per turisti. Ciò significa che la città perde la propria vita quotidiana, cioè proprio ciò che i visitatori vengono a cercare.
È vero che limitare l'ingresso potrebbe scoraggiare alcuni turisti. Eppure, il contributo proposto nella Fonte 2 servirebbe a finanziare la pulizia e la manutenzione, e il limite agli affitti brevi suggerito dalla Fonte 1 proteggerebbe i residenti. Se le amministrazioni agissero in questo modo, il turismo e la comunità potrebbero convivere.
In conclusione, il turismo non è né un nemico né una soluzione miracolosa: bisogna che le città italiane lo governino con intelligenza.
Scoring: Position 1; Source Use 2; Argumentation 2; Organization 2; Language Control 3. The thesis answers the question with a qualified position; each claim uses named sources and numbers; the rebuttal answers a counterview; periodo ipotetico (se agissero... potrebbero), congiuntivo (venga, governino). A weaker essay would summarize each source in turn. To raise a 7 to a 9, add a culturally specific example, such as the decline of botteghe in historic centers, and vary the connectors.

QUESTION 2 · SOCIAL NETWORKS AND YOUNG PEOPLE

Audio scripts (have a partner read each aloud twice, or use text-to-speech, while you answer):

Audio 1: Conversazione in un podcast: «Ho diciassette anni e uso i social tutto il giorno. Con i miei amici di classe ci vediamo anche a pranzo, ma con mia cugina, che vive in Germania, parlo soprattutto in video. Per noi il telefono è come un ponte. Però capisco i miei genitori, che a volte dicono che a tavola nessuno si guarda in faccia. Credo che ci voglia disciplina: dopo le dieci di sera, per esempio, io spengo il telefono e leggo un libro. Insomma, i social non sono né buoni né cattivi: dipende da come li usiamo.»

5. Key points: 80% use social daily; 40% replaced in-person meetings; helps long-distance friends; the means matters less than how it is used.
6. Stance: balanced; detail: cousin in Germany, video as a bridge, turning off the phone after ten, parents' concern about dinner.
7. Moderate use correlates with the highest closeness (55% to 60%) and low loneliness (10% to 18%); over five hours closeness falls to 40% while loneliness rises to 38%. The pattern suggests that quantity matters.
8. Model outline: Tesi: avvicinano se usati con moderazione. Claim 1: mantengono i legami a distanza (Fonte 1, Fonte 2). Claim 2: l'uso eccessivo isola (Fonte 3, Fonte 2: 40%). Rebuttal: genitori preoccupati, risposta con disciplina (Fonte 1). Conclusion.
Model response: A mio parere i social network avvicinano i giovani, ma soltanto quando vengono usati con equilibrio. Il problema, infatti, non è lo strumento in sé, bensì la quantità di tempo che gli si dedica.
In primo luogo, i social permettono di mantenere i legami a distanza. La ragazza intervistata nella Fonte 1 racconta che parla in video con la cugina che vive in Germania e definisce il telefono «un ponte». Anche la psicologa citata nella Fonte 2 riconosce che chi ha amici lontani trova nei social un grande aiuto. Perciò, per molti giovani, questi strumenti sono una risorsa affettiva.
È vero che, secondo la stessa Fonte 2, per il 40% degli studenti i messaggi hanno sostituito gli incontri dal vivo, e questo preoccupa i genitori. Tuttavia, la Fonte 3 mostra che il problema nasce soprattutto con l'uso eccessivo: tra chi usa i social più di cinque ore al giorno, il 38% si sente più solo, contro il 10% di chi li usa fino a un'ora. Ciò significa che l'isolamento dipende dal modo e non dal mezzo.
Una soluzione concreta, ricordata nella Fonte 1, è darsi dei limiti: la ragazza spegne il telefono dopo le dieci e legge un libro. Se più famiglie adottassero regole simili, i social potrebbero davvero diventare un modo per stare insieme.
In conclusione, non credo che i social allontanino i giovani per natura; piuttosto, sono un'occasione che richiede disciplina.
Scoring: Position 1; Source Use 2; Argumentation 2; Organization 2; Language Control 3. Strong points: position stated; all three sources named with data; counterview answered with evidence; periodo ipotetico; congiuntivo (vengano, 'credo che... allontanino'). To raise a score, add a culturally specific element, for example the habit of the evening 'passeggiata' or the Sunday lunch that social media can complement.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

QUESTION 3 · DIALECTS AND ITALIAN IDENTITY

Audio scripts (have a partner read each aloud twice, or use text-to-speech, while you answer):

Audio 1: Una professoressa di liceo in Sardegna dice: «Alle mie lezioni faccio leggere ogni tanto una poesia in dialetto. Gli studenti all'inizio ridono, poi scoprono che alcune parole spiegano meglio un'emozione di quelle in italiano. Credo che il dialetto sia un tesoro di famiglia: ci lega ai nonni e alla terra. Allo stesso tempo, l'italiano resta indispensabile per comunicare con tutto il Paese, e non penso che si debba scegliere. Si può essere bilingui. Se le scuole dedicassero qualche ora al dialetto, ci guadagnerebbero tutti.»

9. Key points: dialects are languages with own histories; they are spoken mostly by older people; risk of disappearance in a generation; proposals: school workshops, theater festivals.
10. Stance: pro-dialect and bilingualism; detail: poetry in class, dialect as family link, schools could dedicate hours; Italian still essential.
11. Use of dialect falls steadily from 62% among over-65s to 14% among under-18s, evidence of weak transmission.
12. Model outline: Tesi: sì, proteggerli. Claim 1: valore culturale e affettivo (Fonte 1, Fonte 2). Claim 2: rischio di scomparsa (Fonte 3). Rebuttal: l'italiano resta necessario ma non è in conflitto (Fonte 1). Conclusion.
Model response: Credo che sia giusto proteggere i dialetti italiani, perché sono parte viva dell'identità delle comunità e non un ostacolo alla lingua nazionale.
Innanzitutto, i dialetti hanno un valore culturale. Come spiega il linguista della Fonte 2, non sono «italiano sbagliato», ma lingue con una storia propria che derivano dal latino. La professoressa sarda della Fonte 1 aggiunge un aspetto affettivo: il dialetto, dice, è «un tesoro di famiglia» che lega i giovani ai nonni e alla terra.
In secondo luogo, il rischio di perdere questa eredità è concreto. La tabella della Fonte 3 mostra che il 62% degli over 65 parla dialetto in famiglia, ma solo il 14% degli under 18. Questo significa che la trasmissione tra generazioni si sta interrompendo; ecco perché il linguista avverte che molte parole potrebbero scomparire nel giro di una generazione.
Certo, qualcuno potrebbe pensare che il dialetto renda più difficile imparare l'italiano. Tuttavia, la professoressa della Fonte 1 sottolinea che non si deve scegliere e che le persone possono essere bilingui. Anzi, proprio il confronto tra le due lingue può aiutare a capire meglio la grammatica. Per questo motivo è importante che la scuola offra qualche ora dedicata al dialetto, come proposto dalla Fonte 2. Se lo facessimo, ritroveremmo parole e storie che altrimenti andrebbero perse.
In definitiva, proteggere i dialetti significa difendere la memoria collettiva del Paese.
Scoring: Position 1; Source Use 2; Argumentation 2; Organization 2; Language Control 3. Strong points: opening thesis; all sources named with numbers; counterargument answered; congiuntivo (sia, renda, offra), periodo ipotetico, cohesive devices (innanzitutto, in secondo luogo, ecco perché, certo... tuttavia, anzi). To raise a score, add a concrete regional example such as theater in Neapolitan or Venetian poetry.

QUESTION 4 · THE FOUR-DAY WORK WEEK

Audio scripts (have a partner read each aloud twice, or use text-to-speech, while you answer):

Audio 1: Un'imprenditrice di una piccola azienda di software racconta: «Da un anno i miei dipendenti lavorano quattro giorni a settimana. Pensavo che i clienti si sarebbero lamentati, invece i risultati sono migliorati: meno assenze, più creatività. Capisco però che per un panificio o per un reparto d'ospedale la situazione sia diversa. Per questo non credo che si possa imporre la stessa regola a tutti. Mi piacerebbe che lo Stato incoraggiasse gli esperimenti e aiutasse le piccole imprese a organizzarsi. Ho visto una squadra più serena, e questo, per me, vale più di un'ora in più in ufficio.»

13. Key points: experiment with four days and the same pay; productivity stable; not suitable for sectors such as health or agriculture; works where results, not hours, are measured.
14. Stance: favorable but cautious; detail: fewer absences, more creativity, should not be imposed uniformly; the State should encourage experiments.
15. Four-day firms show higher productivity stability (78% vs 70%), lower absence (3,1 vs 5,4 days), and higher satisfaction (84% vs 61%).

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

Audio scripts (have a partner read each aloud twice, or use text-to-speech, while you answer):

Audio 1: Un'imprenditrice di una piccola azienda di software racconta: «Da un anno i miei dipendenti lavorano quattro giorni a settimana. Pensavo che i clienti si sarebbero lamentati, invece i risultati sono migliorati: meno assenze, più creatività. Capisco però che per un panificio o per un reparto d'ospedale la situazione sia diversa. Per questo non credo che si possa imporre la stessa regola a tutti. Mi piacerebbe che lo Stato incoraggiasse gli esperimenti e aiutasse le piccole imprese a organizzarsi. Ho visto una squadra più serena, e questo, per me, vale più di un'ora in più in ufficio.»

16. Model outline: Tesi: buona idea, ma non universale. Claim 1: benefici per produttività e benessere (Fonte 3, Fonte 1). Claim 2: non adatta a tutti i settori (Fonte 2). Rebuttal/solution: sperimentazione e sostegno dello Stato (Fonte 1). Conclusion.
- Model response: La settimana lavorativa di quattro giorni è, a mio avviso, una buona idea, a condizione che non venga imposta in modo uniforme a ogni settore.
- In primo luogo, i benefici sono documentati. La Fonte 3 mostra che le aziende con quattro giorni hanno una produttività stabile o in crescita nel 78% dei casi, contro il 70% di quelle con cinque giorni, e che i dipendenti soddisfatti salgono all'84% contro il 61%. Anche le assenze sono molto minori: 3,1 giorni in media contro 5,4. L'imprenditrice della Fonte 1 conferma questo quadro: nella sua azienda ci sono meno assenze e più creatività.
- È vero, tuttavia, che non tutti i lavori possono adattarsi. Come ricorda l'articolo della Fonte 2, nella sanità o in agricoltura è difficile ridurre i turni, perché i pazienti e i raccolti non possono aspettare. Questo non vuol dire che la proposta sia sbagliata, ma che va applicata dove il lavoro si misura sui risultati e non sulle ore.
- Per questo motivo, concordo con l'imprenditrice quando dice che lo Stato dovrebbe incoraggiare gli esperimenti e aiutare le piccole imprese. Se le aziende potessero provare la formula senza rischi, scoprirebbero da sole se funziona per loro.
- In conclusione, la settimana corta non è una soluzione per tutti, ma è un modello promettente per migliorare la qualità della vita senza perdere efficienza.
- Scoring: Position 1; Source Use 2; Argumentation 2; Organization 2; Language Control 3. Strong points: qualified position, all sources with numbers, concession plus rebuttal, congiuntivo (venga, sia), condizionale and periodo ipotetico. To raise a score, add a cultural reference, such as the Italian pausa pranzo or the importance of 'orario' in the public sector, and vary 'in primo luogo' with a second sequencer in the middle paragraphs.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →



Chapter 6: Language Toolkit.

2 sections with explanations and worked examples, then 26 practice problems. Answers and full explanations are at the end of the chapter.

6.1 Grammar and Structures That Earn Points

The rubrics reward variety and control of grammar, not rare forms. This lesson gives you the core Italian structures, the rules that decide between them, and the spots where errors cluster.

At the Intermediate High to Advanced Low level, scorers want to see that you control a range of structures and that errors do not block meaning. Master the contrasts below and use them on purpose in speaking and writing.

Passato prossimo vs imperfetto. Use the passato prossimo for completed, specific events and for sequences. Use the imperfetto for habits, background, descriptions, and actions in progress. Most good stories use both.

Use	Tense	Example (with gloss)	Typical signals
Completed event	Passato prossimo	Ieri ho visitato il Duomo. (Yesterday I visited the cathedral.)	ieri, una volta, all'improvviso, due volte
Habit in the past	Imperfetto	Da bambino andavo al mare ogni estate. (As a child I went to the sea every summer.)	di solito, spesso, ogni giorno, sempre
Description, state, age	Imperfetto	Faceva freddo e la strada era vuota. (It was cold and the street was empty.)	c'era, era, faceva
Interrupted action	Imperfetto + passato prossimo	Mentre camminavo, ho visto un amico. (While I was walking, I saw a friend.)	mentre, quando

Forms to know cold

Passato prossimo = avere or essere + participle. Essere verbs (andare, venire, arrivare, partire, nascere, restare, diventare, reflexives) agree with the subject: Maria è partita; siamo andati.

With avere, the participle agrees only with *lo*, *la*, *li*, *le*, *ne* placed before it: *Le ho comprate*; *Ne ho mangiati due*.

Imperfetto: -avo, -evi, -eva, -evamo, -evate, -evano. Irregular: *ero* (essere), *facevo*, *dicevo*, *bevevo*.

Some verbs change meaning: *sapevo* (I knew) vs *ho saputo* (I found out); *conoscevo* vs *ho conosciuto* (I met).

Futuro and condizionale. The futuro states plans and predictions (*Domani andrò a Napoli*) and also guesses (*Sarà stanco*: he must be tired). Irregular stems: *sar-*, *av-*, *andr-*, *vedr-*, *verr-*, *far-*, *potr-*, *dovr-*, *vorr-*. The condizionale is for polite requests, advice, and hypotheses: *vorrei*, *potrebbe*, *dovresti*, *sarebbe meglio*.

Congiuntivo. Use the subjunctive after expressions of opinion, doubt, wish, emotion, and necessity when the subject changes, and after certain conjunctions.

Congiuntivo triggers

Opinion/doubt: *penso*, *credo*, *ritengo*, *dubito che*; *è probabile*, *è possibile che*.

Emotion/wish: *sono contento*, *spero*, *temo che*; *voglio che*.

Necessity: *è importante*, *bisogna*, *occorre che*.

Conjunctions: *sebbene*, *benché*, *affinché*, *prima che*, *a meno che*, *nonostante*.

No subjunctive after certainty: *sono sicuro che*, *è chiaro che*, *secondo me* + indicative. Same subject: use the infinitive (*Penso di andare*).

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

Verb	Presente congiuntivo	Imperfetto congiuntivo
parlare	che io parli	parlassi
essere	che sia	fossi
avere	che abbia	avessi
fare	che faccia	facessi
andare	che vada	andassi
potere / volere	che possa / che voglia	potessi / volessi

Periodo ipotetico (if-sentences). Match the pair of tenses; the classic error is using the conditional after se.

Type	If-clause	Result clause	Example
Real	Se + presente	presente / futuro	Se studio, passo l'esame. (If I study, I pass.)
Unlikely	Se + imperfetto congiuntivo	condizionale presente	Se avessi tempo, viaggierei di più. (If I had time, I would travel more.)
Impossible (past)	Se + trapassato congiuntivo	condizionale passato	Se fossi partito prima, sarei arrivato in tempo. (If I had left earlier, I would have arrived on time.)

Pronouns. Direct pronouns (mi, ti, lo, la, ci, vi, li, le) replace the thing or person. Indirect pronouns (mi, ti, gli, le, ci, vi, gli) replace a + person. Combine them: indirect first, then direct; gli or le + lo becomes glielo. **Ci** means there or about it (Ci penso). **Ne** means of it, of them (Ne ho tre). Relative pronouns link clauses: che, cui (after prepositions: la città in cui vivo), il cui (whose), quello che, ciò che.

Sentence	With pronoun	Note
Ho dato il libro a Marco.	Gliel'ho dato.	gli + lo = glielo; elision before ho
Voglio dire la verità a mia madre.	Gliela voglio dire. / Voglio dirgliela.	With a modal, the pronoun goes before it or attaches to the infinitive
Mi mandi la foto?	Me la mandi?	mi + la = me la

Preposizioni articolate and comparatives. Combine a, di, da, in, su with the article: al, del, dal, nel, sul (masculine) and alla, della, dalla, nella, sulla (feminine); plural ai/dei/dai/nei/sui and alle/delle/dalle/nelle/sulle. Compare with più/meno ... di (two things) and più/meno ... che (two adjectives, nouns, or verbs): Roma è più grande di Firenze; Ho più amici che cugini. Superlatives: la città più bella d'Italia. Irregular: migliore/meglio, peggiore/peggio.

Register. Use tu with friends, family, and peers (Mi puoi aiutare?). Use Lei, written Lei, Le, La with capitals in formal writing, for strangers, officials, and teachers (Mi potrebbe aiutare?). Do not mix the two in one message.

EXAMPLE 1: CHOOSING PASSATO PROSSIMO OR IMPERFETTO

Complete: «Quando (essere) ___ piccola, io (passare) ___ le vacanze in Calabria. Un giorno (perdere) ___ le chiavi della casa e i nonni (dovere) ___ chiamare il fabbro.»

SOLUTION

Quando ero piccola: age and background state, so imperfetto (ero).

passavo: repeated habit, so imperfetto.

Un giorno ho perso: single event with a time marker, so passato prossimo.

i nonni hanno dovuto chiamare: one completed necessity in the story, so passato prossimo.

Result: «Quando ero piccola, passavo le vacanze in Calabria. Un giorno ho perso le chiavi della casa e i nonni hanno dovuto chiamare il fabbro.» (When I was little, I spent vacations in Calabria. One day I lost the house keys and my grandparents had to call the locksmith.)

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

EXAMPLE 2: PRONOUNS AND CONDITIONAL SENTENCES

Rewrite with pronouns and complete: (a) «Ho mandato le foto ai miei genitori.» (b) «Se (potere) ___, ti (accompagnare) ___ alla stazione.»

SOLUTION

(a) Le foto = direct (feminine plural), ai miei genitori = indirect: gli (or loro). Combined: Gliele ho mandate. The participle agrees with le.

(b) The first verb is unlikely, so the imperfetto congiuntivo: potessi. The result clause takes the condizionale: ti accompagnerei. Result: «Se potessi, ti accompagnerei alla stazione.» (If I could, I would take you to the station.)

Common mistakes

Watch these: the conditional after se (write Se avessi, not Se avrei); using the indicative after penso che; forgetting participle agreement with essere (siamo andati, not siamo andato); saying mi piace for plurals (mi piacciono); and mixing tu and Lei in one message.

Practice**SET A Check Your Understanding**

Complete or transform each item. Write the Italian answer.

- Complete with the correct past tenses: «Mentre io (leggere) ___, mio fratello (entrare) ___ in camera.»
- Replace the nouns with pronouns: «Ho dato il regalo a mia sorella.»
- Put the verb in the correct form: «È importante che i giovani (conoscere) ___ la storia del loro paese.»
- Complete with the articulated preposition: «Vado ___ (a + il) mercato e poi torno ___ (da + la) nonna.»
- Complete the conditional sentence: «Se (avere) io più tempo, (viaggiare) ___ in tutta Italia.»

SET B Exam-Style Multiple Choice

Leggi il messaggio e scegli la forma corretta per ogni numero. Cara Marta, ti scrivo dalla Puglia, dove sono arrivata ieri sera. Quando (1) ___ piccola, passavo qui tutte le estati con i nonni, e il paese non è cambiato molto. Stamattina (2) ___ al mercato e ho comprato delle olive: (3) ___ ho assaggiate subito, erano buonissime! Credo che questa regione (4) ___ il posto ideale per riposarsi. Se tu (5) ___ venire a trovarmi, ti porterei a vedere le grotte di Castellana. Un abbraccio, Giulia

- Numero (1)
 (A) ero (B) sono stata (C) sarò
 (D) fossi
- Numero (2)
 (A) andavo (B) sarei andata (C) andassi
 (D) sono andata
- Numero (3)
 (A) Gli (B) Le (C) Ci (D) Lo
- Numero (4)
 (A) è (B) sarebbe (C) sia (D) fosse
- Numero (5)
 (A) potessi (B) puoi (C) potrai (D) potresti

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

SET C Apply and Extend

Complete each task. Write the Italian answers where requested.

- Find and correct five errors: «Ieri sera io andato al cinema con i miei amici. Il film era molto bello e ci siamo divertito. Penso che il regista è bravissimo. Se avrei più soldi, andrei ogni settimana. Ho incontrato Anna e gli ho detto la notizia.»
- Write 6 to 8 sentences about a childhood tradition. Use at least one passato prossimo and one imperfetto contrast, one future or conditional, one subjunctive, and one combined pronoun. Then list the points your response earns.
- Rewrite this message for a teacher using the formal register: «Ciao Prof, ti scrivo perché non posso venire domani. Mi puoi mandare gli appunti? Grazie, a presto!»

6.2 Connectors, Expressions, and Register

Connectors, opinion phrases, and the right register turn separate sentences into organized, natural discourse, which is what the Organization and Language Control rows reward.

Scorers listen and read for **cohesive devices**: words that link ideas and show their relationship. Using one connector over and over (e, poi, ma) caps your score. Pick connectors by function, and vary them.

Function	Connectors (with meaning)	Notes
Add	inoltre (furthermore), in più (in addition), oltre a (besides), per di più (what is more)	Oltre a is followed by a noun or infinitive
Contrast	ma, però (but), tuttavia (however), invece (instead), al contrario (on the contrary), d'altra parte (on the other hand)	Tuttavia is more formal than però
Cause	perché, poiché, dato che (since), siccome (since, at start), grazie a, a causa di (because of)	Grazie a is positive; a causa di is negative
Result	quindi, perciò (so), di conseguenza (as a result)	Quindi works in speaking and writing
Sequence	prima di tutto (first of all), poi, in seguito (afterwards), infine (finally)	
Example	per esempio, ad esempio (for example), in particolare (in particular)	
Concession	sebbene, benché + congiuntivo (although); anche se + indicative (even if); nonostante (despite)	Sebbene sia difficile, ... (Although it is difficult, ...)
Conclude	in conclusione, insomma (in short), in definitiva (ultimately), tutto sommato (all things considered)	Use only once, in the last sentence

Template for an argument paragraph

Claim: Secondo me, ... (In my opinion, ...)

Evidence: Come spiega la Fonte 2, ... / Il grafico mostra che ...

Explain: Questo significa che ... / Ciò dimostra che ...

Link: Di conseguenza, ... / Tuttavia, ...

Opinions, agreement, and hedging. Vary how you state a view, and soften claims when you are not sure. Hedging shows control and avoids false statements.

Purpose	Expressions	Example (with gloss)
Give an opinion	secondo me; a mio avviso; dal mio punto di vista; personalmente penso che + congiuntivo	A mio avviso la scuola dovrebbe insegnare più educazione civica. (In my view school should teach more civics.)
Agree	sono d'accordo; hai ragione; condivido questa idea; è proprio così	Condivido questa idea. (I share this view.)
Partly agree	fino a un certo punto; in parte; ha ragione, ma ...	In parte hai ragione, ma i costi sono alti. (You are partly right, but costs are high.)
Disagree	non sono d'accordo; non credo che + congiuntivo; al contrario	Non credo che sia così semplice. (I don't think it's that simple.)
Hedge	forse, probabilmente; sembra che + congiuntivo; tende a; in genere; spesso	Sembra che i giovani leggano meno. (It seems young people read less.)

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

Purpose	Expressions	Example (with gloss)
Cite a source	secondo la Fonte 1; come afferma ...; il grafico mostra che; dal testo emerge che	Dal testo emerge che la tradizione sta cambiando. (The text shows that the tradition is changing.)

Speaking fillers (use two or three, not ten)

allora (so), dunque (well then), vediamo (let's see)
 ecco (here it is), cioè (that is), in effetti (in fact)
 a dire il vero (to tell the truth), beh (well)
 Formal: mi lasci riflettere un attimo (let me think for a moment)

Idioms and culturally relevant expressions. Use a few you really control; they raise Language Control when they fit.

Expression	Meaning	Use
In bocca al lupo! / Crepi!	Good luck! / Thanks (literally: may the wolf die)	Before an exam or performance
fare bella figura	to make a good impression	Often links to hospitality and appearance
essere in gamba	to be capable, sharp	Praising a person
a gonfie vele	going very well (literally: with swollen sails)	Projects, business
avere le mani in pasta	to be involved in something	Informal
campanilismo	strong loyalty to one's own town	Regional rivalries and festivals
meno male	thank goodness	Everyday speech
prendere due piccioni con una fava	to kill two birds with one stone	Planning

Register: greetings and closings. Decide first who reads you, then keep the same register to the end.

Element	Formal (Lei)	Informal (tu)
Greeting	Gentile Professoressa Conti, / Egregio Dottor Bianchi, / Spettabile Redazione,	Ciao Luca, / Caro Luca, / Cara Giulia,
Reason for writing	Le scrivo per chiedere ...	Ti scrivo perché ...
Request	Potrebbe indicarmi ...? / Vorrei sapere se ...	Mi dici ...? / Mi mandi ...?
Thanks	La ringrazio in anticipo.	Grazie mille!
Closing	In attesa di una Sua risposta, porgo distinti saluti. / Cordiali saluti	A presto! / Un abbraccio / Ci sentiamo

EXAMPLE 1: UPGRADING A FLAT PARAGRAPH

Improve with connectors and an opinion phrase: «I giovani leggono poco. Usano il telefono. I libri costano. Le biblioteche sono utili.»

SOLUTION

Identify the relationships: cause (telefono), cause (costo), contrast (biblioteche).

Add an opinion phrase to open and a conclusion to close.

Model: «A mio avviso i giovani leggono poco, soprattutto perché passano molto tempo al telefono. Inoltre, i libri costano molto. Tuttavia, le biblioteche offrono un'alternativa utile, quindi è importante promuoverle.» (In my view young people read little, mostly because they spend a lot of time on the phone. Moreover, books are expensive. However, libraries offer a useful alternative, so it is important to promote them.)

The upgraded version uses cause, addition, contrast, and result, which shows organization.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

EXAMPLE 2: MATCHING REGISTER TO THE READER

Write the opening and closing lines of an email to a local sports club director asking about summer courses, and one for a friend asking the same.

SOLUTION

Formal: «Gentile Direttore, Le scrivo per chiedere informazioni sui corsi estivi. ... In attesa di una Sua risposta, porgo cordiali saluti.» (Dear Director, I am writing to ask about summer courses... Awaiting your reply, kind regards.)

Informal: «Ciao Marco, ti scrivo perché vorrei sapere come sono i corsi estivi. ... Fammi sapere! Un abbraccio.» (Hi Marco, I am writing because I would like to know what the summer courses are like. Let me know! Hugs.)

Check consistency: the formal email uses Le and Suo with capitals and no slang; the informal one uses tu and the imperative.

Exam tip

Plan your connectors before you speak or write: choose one for each part (opening, contrast, example, conclusion) and avoid repeating one. Also, do not translate English connectors word for word; use the Italian forms in the table.

Practice**SET A Check Your Understanding**

Answer or complete in the way requested.

1. Choose the best connector for the gap and give the reason: «Non ho preso l'ombrello, ___ mi sono bagnato.» (perché / quindi / sebbene)
2. Complete with the correct verb form: «Sebbene (essere) ___ difficile, vale la pena provare.»
3. Name two phrases to cite Source 2 in an essay.
4. Which closing is formal: «Un abbraccio» or «Distinti saluti»? Give another formal closing.
5. What does «fare bella figura» mean, and when might you use it?

SET B Exam-Style Multiple Choice

Leggi l'email e rispondi alle domande. Oggetto: Richiesta di informazioni per una visita scolastica Gentile Direttrice, Le scrivo a nome della classe 4B del Liceo Leopardi di Recanati, che desidera visitare il Suo museo il prossimo 12 marzo. Siamo venticinque studenti e studiamo storia dell'arte da due anni; per questo motivo la mostra sul Rinascimento marchigiano ci interessa moltissimo. Vorrei sapere se è possibile prenotare una visita guidata di circa un'ora e se esistono tariffe ridotte per le scuole. Inoltre, saremmo grati se potesse indicarci un orario in cui il museo non è troppo affollato, dato che alcuni studenti hanno difficoltà a seguire la guida in mezzo alla folla. Sappiamo che il mercoledì mattina è spesso il momento più tranquillo; tuttavia, la nostra gita potrebbe avvenire soltanto di martedì. In attesa di una Sua risposta, La ringrazio anticipatamente e porgo distinti saluti. Chiara Benedetti, rappresentante di classe

6. Perché scrive Chiara?
 - (A) Per lamentarsi di una visita precedente.
 - (B) Per chiedere informazioni su una visita della classe.
 - (C) Per invitare la direttrice a scuola.
 - (D) Per proporre una nuova mostra.
7. Quale elemento mostra che il registro è formale?
 - (A) L'uso di Le e Suo con la maiuscola e di formule come «Gentile Direttrice».
 - (B) L'uso di molte espressioni gergali.
 - (C) L'uso del tu e dell'imperativo.
 - (D) La presenza di un oggetto nell'email.
8. Che funzione ha «tuttavia» nell'ultima frase del secondo paragrafo?
 - (A) Aggiunge un'informazione simile alla precedente.
 - (B) Indica la causa di un problema.
 - (C) Introduce un limite o un'opposizione a quanto detto prima.
 - (D) Conclude il discorso.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

9. Perché la classe chiede un orario poco affollato?
 - (A) Perché vuole pagare meno.
 - (B) Perché preferisce visitare il museo da sola.
 - (C) Perché la mostra è chiusa il martedì.
 - (D) Perché alcuni studenti fanno fatica a seguire la guida tra la folla.
10. Che cosa significa «In attesa di una Sua risposta»?
 - (A) Dopo aver ricevuto una risposta.
 - (B) Aspettando che la direttrice risponda.
 - (C) Senza aspettare una risposta.
 - (D) Anche se la risposta è già arrivata.

SET C Apply and Extend

Complete each task. Write the Italian answers where requested.

11. Write an argument paragraph (5 to 6 sentences) answering: I social network aiutano i giovani a trovare lavoro? Use at least five different connectors and one hedge.
12. A friend sends you a message: «Ciao! Vuoi venire alla festa di sabato? Ci sarà musica dal vivo!» Reply in an informal register with an acceptance, a request, and a closing; then rewrite the invitation as a formal note to a teacher.
13. You hear: «Che cosa pensa delle feste tradizionali nella sua comunità?» Give a 40-second spoken answer with two fillers, one hedge, one idiom, and a conclusion. Then list the rubric points it would earn.

Answers Chapter 6: Answers and Explanations

Answers for every practice problem, numbered to match. Read the explanation even when your answer is correct.

6.1 Grammar and Structures That Earn Points

SET A · CHECK YOUR UNDERSTANDING

1. Mentre leggevo, mio fratello è entrato in camera. The reading was in progress (imperfetto) and the entrance interrupted it (passato prossimo). Gloss: While I was reading, my brother came into the room.
2. Gliel'ho dato (also written Glielo ho dato). Il regalo is the direct object (lo, elided to l' before ho) and a mia sorella is the indirect object (le). Le + lo becomes glielo, the same form for any gender or number. Gloss: I gave it to her.
3. conoscano. The expression è importante che requires the subjunctive, and the subject (i giovani) is plural, so the third person plural is needed. Gloss: It is important that young people know their country's history.
4. al; dalla. a + il = al; da + la = dalla. Gloss: I go to the market and then I go back to grandmother's.
5. avessi; viaggierei. It is an unlikely hypothesis, so imperfetto congiuntivo in the if-clause and condizionale presente in the result. Gloss: If I had more time, I would travel all over Italy.

SET B · EXAM-STYLE MULTIPLE CHOICE

6. A. Quando ero piccola describes a past state and age, which takes the imperfetto. B (sono stata) would present it as a completed event, which does not fit a background description.
7. D. Stamattina marks a finished action, so passato prossimo with essere (sono andata, feminine agreement with Giulia). A (andavo) suggests a habit, which the single morning event does not.
8. B. The pronoun replaces le olive (feminine plural) and the participle assaggiate agrees: Le ho assaggiate. D (Lo) is masculine singular and cannot agree with assaggiate.
9. C. Credo che calls for the subjunctive, and the present subjunctive sia matches the present situation. A (è) is the tempting distractor, but the indicative is wrong after credo che.
10. A. The result clause uses the conditional (ti porterei), so the if-clause needs the imperfetto congiuntivo (potessi). D (potresti) fails because a conditional is never used after se.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

SET C • APPLY AND EXTEND

11. Corrected: «Ieri sera sono andato al cinema con i miei amici. Il film era molto bello e ci siamo divertiti. Penso che il regista sia bravissimo. Se avessi più soldi, andrei ogni settimana. Ho incontrato Anna e le ho detto la notizia.» Errors: (1) missing auxiliary, essere with andare; (2) participle must agree with siamo: divertiti; (3) subjunctive after penso che; (4) imperfetto congiuntivo, not conditional, after se; (5) indirect pronoun for a woman is le.
12. Model: «Da bambina passavo ogni Natale dai nonni a Bologna. La nonna preparava i tortellini e io l'aiutavo a chiudere la pasta. Una volta ho rotto un piatto e il nonno mi ha detto di non preoccuparmi. Penso che quei momenti siano stati i più belli della mia infanzia. Quando avrò dei figli, farò anch'io i tortellini con loro. Se mia nonna fosse ancora qui, glieli porterei.» (As a child I spent every Christmas at my grandparents' in Bologna...) Points: imperfetto for habit and background (passavo, preparava), passato prossimo for events (ho rotto), subjunctive (siano stati), future (farò), conditional with imperfetto congiuntivo (fosse, porterei), combined pronoun (glieli). To raise the score add connectors and culturally relevant detail.
13. Model: «Gentile Professore, Le scrivo perché domani non potrò venire a lezione. Potrebbe mandarmi gli appunti, per cortesia? La ringrazio e Le porgo cordiali saluti.» (Dear Professor, I am writing to you because tomorrow I will not be able to come to class. Could you send me the notes, please? Thank you, and kind regards.) Changes: Ciao becomes Gentile Professore; ti becomes Le; mi puoi becomes potrebbe mandarmi (Lei plus conditional); a presto becomes a formal closing. The register is consistent throughout.

6.2 Connectors, Expressions, and Register

SET A • CHECK YOUR UNDERSTANDING

1. quindi. The sentence states a result: I did not take an umbrella, so I got wet. Perché would reverse the logic, and sebbene would express a contrast that does not fit.
2. sia. Sebbene requires the subjunctive, and sia is the third person present of essere. Gloss: Although it is difficult, it is worth trying.
3. Two possible phrases: «Secondo la Fonte 2, ...» and «Come afferma la Fonte 2, ...». Others: la Fonte 2 mostra che; dalla Fonte 2 emerge che.
4. Distinti saluti is formal; Un abbraccio is informal. Another formal closing is Cordiali saluti or La saluto cordialmente.
5. It means to make a good impression, and is a cultural idea about appearance, hospitality, and respect. Use it when discussing hospitality, clothing, or social behavior, for example: Gli italiani tengono molto a fare bella figura con gli ospiti. (Italians care a lot about making a good impression on guests.)

SET B • EXAM-STYLE MULTIPLE CHOICE

6. B. The email asks about a guided visit and school rates. A has no basis because there is no complaint. C reverses the direction of the invitation.
7. A. Capitalized Le and Suo and the greeting Gentile Direttrice mark formal address. C is wrong because it names features of informal Italian, not of this email.
8. C. Tuttavia introduces a contrast: Wednesday is quiet, but the class can only come on Tuesday. A is the typical distractor for inoltre, which adds information; here the sentence limits it.
9. D. The email says some students struggle to follow the guide in a crowd. A is wrong because the cost request is separate (tariffe ridotte), not the reason for the quiet hour.
10. B. In attesa di means waiting for, so the writer waits for the director's reply. A is wrong because it implies the reply was already received.

SET C • APPLY AND EXTEND

11. Model: «Secondo me i social network possono aiutare i giovani a trovare lavoro, ma non bastano. Prima di tutto, permettono di creare contatti con professionisti di tutto il mondo. Per esempio, molte aziende pubblicano le offerte direttamente online. Tuttavia, sembra che i datori di lavoro guardino anche i profili personali, quindi bisogna fare attenzione a ciò che si pubblica. In conclusione, i social sono utili soltanto se si usano in modo professionale.» (In my opinion social networks can help young people find work, but they are not enough...) Points: clear position, five or more connectors (prima di tutto, per esempio, tuttavia, quindi, in conclusione), hedge (sembra che), subjunctive. Raise the score by adding a specific source reference.
12. Informal reply: «Ciao! Certo che vengo, grazie dell'invito! Mi puoi dire a che ora comincia? Ci vediamo sabato!» Formal version: «Gentile Professoressa, Le scrivo per invitarLa alla festa di sabato sera, dove ci sarà musica dal vivo. Sarebbe un piacere averLa con noi. In attesa di una Sua risposta, porgo cordiali saluti.» Check: tu forms and exclamations in the first, Lei and capital letters in the second.
13. Model: «Allora, vediamo... Credo che le feste tradizionali siano molto importanti nella mia comunità, perché uniscono le generazioni. Per esempio, la festa del raccolto riunisce tutta la città e i nonni insegnano le canzoni ai nipoti. Forse oggi i giovani partecipano meno, ma la festa va avanti a gonfie vele. Insomma, penso che queste feste mantengano viva la nostra identità.» Points: task execution (answer with example), cultural understanding (a practice linked to the value of generations), language control (subjunctive, idiom, connectors), delivery (fillers allora/vediamo used naturally). Raise the score with a specific comparison to Italy.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →



Practice Exam: Mini Practice Exam.

1 sections with explanations and worked examples, then 40 practice problems. Answers and full explanations are at the end of the chapter.

E1 Mini Practice Exam

A half-length rehearsal of the exam: 30 multiple-choice items (15 listening, 15 reading) and all three free-response tasks in their real formats, with a scoring table to estimate your result.

Directions. This is a half-length rehearsal of the exam: 30 multiple-choice items (15 listening, 15 reading) and three free-response tasks in their real formats. Section I, Part A (listening): a partner or text-to-speech reads each script aloud twice at natural speed; work only from what you hear and take notes. For Audio 2, look at the table after the first listening. Part B (reading): read each stimulus once carefully, then answer. Suggested timing: about 20 minutes for Part A and about 20 minutes for Part B (the real exam has 25 listening items in 40 minutes and 30 reading items in 40 minutes). Section II: follow the timing of each question: 3 minutes to prepare and 3 to speak for the presentation, 40 seconds for each of the four Q&A answers, and up to 55 minutes for the essay. All multiple-choice questions and answers are in Italian; the answer key explains in English.

Scoring. Check the multiple choice with the key, then score the three free-response tasks with the rubrics (Project Presentation 11 points, Project Q&A 9 points, Argumentative Essay 10 points), ideally with a teacher or partner. Convert each result to its weight with the table and add. This is only a rough estimate: the real composite uses all 55 questions and the cut points for each final grade change from year to year. As a rule of thumb, a total near 70 or higher signals strong readiness, 50 to 69 means you are on track but need targeted work on your weakest task, and below 50 means you should return to the lessons for that task.

Component	Raw points here	Weight in final score	How to convert your result
Multiple choice (30 items here; 55 on the real exam)	30	50%	(correct / 30) x 50
Question 1: Project Presentation	11	20%	(your points / 11) x 20
Question 2: Project Q&A	9	15%	(your points / 9) x 15
Question 3: Argumentative Essay	10	15%	(your points / 10) x 15
Estimated composite		100	Add the four results

SECTION I, PART A: SET 1 Intervista: una casa per tutte le età

Ascolta l'intervista (Audio 1). Un compagno la legge due volte a ritmo naturale. Poi rispondi alle cinque domande. Le domande e le risposte sono in italiano.

- Audio 1. Che cosa fanno i ragazzi per gli anziani?
 - Preparano la cena del sabato.
 - Insegnano loro a usare il telefono cellulare.
 - Li aiutano con i compiti di storia.
 - Raccolgono fondi per l'affitto.
- Audio 1. Perché i ragazzi venivano all'inizio?
 - Volevano imparare il tressette.
 - Il Comune li obbligava a partecipare.
 - Avevano bisogno di una sala più grande.
 - I genitori tornavano a casa tardi dal lavoro.
- Audio 1. Secondo Marta, qual è un vantaggio del progetto per gli anziani?

(A) Non si sentono soli.	(B) Guadagnano un piccolo stipendio.
(C) Ricevono aiuto con l'affitto.	(D) Imparano a cucinare dolci.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

4. Audio 1. Qual è il problema principale dell'associazione?
 (A) Mancano i volontari per i compiti. (B) Il Comune non vuole aiutare.
 (C) Lo spazio disponibile è troppo piccolo. (D) I ragazzi vanno via troppo presto.
5. Audio 1. Che cosa succederà sabato prossimo?
 (A) Ci sarà una cena per raccogliere denaro. (B) Si inaugurerà una nuova sala.
 (C) I ragazzi giocheranno a tressette. (D) Il Comune presenterà il progetto.

SECTION I, PART A: SET 2**Reportage e tabella: il dialetto in famiglia**

Ascolta il reportage (Audio 2) due volte, poi studia la tabella «Uso frequente del dialetto, per interlocutore». Rispondi alle cinque domande. I dati sono inventati per questo esercizio.

6. Audio 2. Che cosa voleva scoprire l'indagine?

Con chi parli spesso o sempre in dialetto?	Studenti (%)
Nonni	88
Genitori	56
Fratelli e sorelle	34
Amici	24
Insegnanti	3

- (A) Quanti studenti conoscono il dialetto veneto.
 (B) Perché gli insegnanti vietano il dialetto.
 (C) Se i nonni parlano italiano a scuola.
 (D) In quali situazioni gli studenti usano il dialetto.
7. Audio 2 e tabella. Quale affermazione è confermata dal reportage e dalla tabella?
 (A) Il dialetto è usato più con i fratelli che con i genitori.
 (B) Il dialetto è molto più frequente con i nonni che con gli amici.
 (C) Gli insegnanti parlano dialetto quanto i genitori.
 (D) Un ragazzo su due parla dialetto con gli amici.
8. Audio 2. Che cosa pensa la professoressa Bortolin dei giovani?
 (A) Preferiscono l'italiano perché è più moderno.
 (B) Rifiutano il dialetto dei genitori.
 (C) Usano il dialetto quando è utile e per affetto.
 (D) Hanno dimenticato il dialetto dei nonni.
9. Tabella. Quale conclusione è più ragionevole?
 (A) Il dialetto si usa meno quando la situazione è più formale.
 (B) Il dialetto è più forte tra i coetanei.
 (C) I fratelli parlano dialetto più dei nonni.
 (D) Gli insegnanti incoraggiano il dialetto.
10. Audio 2. Che cosa faranno i nonni nel laboratorio?
 (A) Insegneranno il dialetto agli insegnanti.
 (B) Correggeranno i compiti degli studenti.
 (C) Faranno un'indagine nelle scuole.
 (D) Racconteranno proverbi e filastrocche che verranno registrati.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

SECTION I, PART A: SET 3 Istruzioni: una visita ai mosaici

Ascolta le istruzioni (Audio 3) due volte. Poi rispondi alle cinque domande.

11. Audio 3. Perché i visitatori devono aspettare all'ingresso?
- (A) Il custode deve spiegare la storia.
 - (B) Bisogna comprare il biglietto.
 - (C) Nel mausoleo entrano pochissime persone alla volta.
 - (D) La luce non è ancora accesa.
12. Audio 3. Perché non si deve usare il flash?
- (A) Disturba gli altri turisti.
 - (B) La luce rovina i colori antichi.
 - (C) Non funziona con l'oro.
 - (D) È vietato dal custode.
13. Audio 3. Perché le stelle sulla volta brillano?
- (A) I pezzi di vetro con foglia d'oro riflettono la luce.
 - (B) Sono dipinte con vernice speciale.
 - (C) Sono illuminate da lampade nascoste.
 - (D) Sono fatte di alabastro.
14. Audio 3. Che cosa devono fare i visitatori dopo il mausoleo?
- (A) Tornare all'ingresso principale.
 - (B) Prendere un autobus per la città.
 - (C) Aspettare il gruppo successivo.
 - (D) Camminare fino a un'altra basilica.
15. Audio 3. Che cosa si nota nella lunetta del Buon Pastore?
- (A) Le pecore sono dorate.
 - (B) Il pastore ha un'aria tranquilla.
 - (C) Il cielo è pieno di stelle.
 - (D) Il pastore guarda verso la volta.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

SECTION I, PART B: SET 1

Articolo e tabella: il turismo a Borgo Marina

Leggi l'articolo, poi studia la tabella «Visitatori a Borgo Marina». Rispondi alle cinque domande. Il paese e i dati sono inventati per questo esercizio. Borgo Marina prova il numero chiuso. Con soli trecento abitanti, Borgo Marina, un paese ligure di case color pastello affacciate sul mare, ogni weekend d'estate accoglie fino a cinquemila visitatori. Per i residenti la situazione sta diventando difficile: i vicoli sono pieni, i parcheggi non bastano e, nelle ore di punta, per andare dal panificio alla farmacia ci vogliono venti minuti. Per questo, dal prossimo anno, il Comune introdurrà la prenotazione online obbligatoria nei fine settimana di luglio e agosto, con un massimo di duemila ingressi al giorno. L'ingresso resterà libero per i residenti e per chi dorme in paese. «Non vogliamo chiudere le porte», spiega la sindaca Livia Costa, «ma permettere a chi viene di camminare nei vicoli senza urtare gli altri.» Non tutti sono convinti. Gianni Rebor, titolare del forno del paese, teme che il sistema scoraggi i turisti di passaggio, che comprano la focaccia ma non pernottano. Gli albergatori, invece, sono favorevoli: pensano che un turismo meno veloce porterà più clienti nelle camere e nei ristoranti. Un gruppo di giovani del paese propone un'ulteriore idea: distribuire i visitatori sui sentieri dell'entroterra e creare un'applicazione che indichi in tempo reale i luoghi meno affollati. «Il mare è bellissimo», dice una di loro, «ma il nostro territorio non finisce sulla spiaggia.»

16. Qual è lo scopo principale dell'articolo?

Mese	Visitatori medi nei fine settimana (per giorno)
Maggio	900
Giugno	2.100
Luglio	4.800
Agosto	5.000
Settembre	1.700

(A) Descrivere una misura contro l'affollamento e le opinioni su di essa.

(B) Promuovere le spiagge della Liguria.

(C) Spiegare come funziona un'app turistica.

(D) Criticare il lavoro della sindaca.

17. Chi non avrà bisogno di prenotare?

(A) Chi arriva in treno.

(B) Chi compra la focaccia.

(C) Chi abita in paese e chi pernotta lì.

(D) Chi visita il paese in maggio.

18. Quale dato della tabella giustifica meglio la scelta dei mesi con il limite?

(A) In maggio i visitatori sono pochissimi.

(B) In giugno i visitatori sono più che in settembre.

(C) In settembre il numero cala di nuovo.

(D) In luglio e agosto i visitatori superano più del doppio il limite.

19. Perché il titolare del forno ha dei dubbi?

(A) Pensa che i residenti pagheranno di più.

(B) Teme che arrivino meno clienti occasionali.

(C) Vuole più turisti nelle camere.

(D) Non crede che le case siano belle.

20. Che cosa propongono i giovani?

(A) Chiudere le spiagge in luglio.

(B) Costruire nuovi parcheggi.

(C) Mandare i visitatori anche verso l'entroterra con un'app.

(D) Vendere biglietti d'ingresso ai residenti.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

SECTION I, PART B: SET 2

Testo letterario: la casa di nonna Rosaria

Leggi questo brano originale, poi rispondi alle cinque domande. Il giorno in cui aprimmo la casa di nonna Rosaria, a Matera, la luce entrava dalla finestrella e disegnava un rettangolo dorato sul pavimento di pietra. Mia madre non diceva niente. Camminava piano, cercando di non toccare nulla, come se ogni oggetto potesse rompersi o, peggio, rispondere. Io invece aprii il cassetto della credenza e trovai un mazzo di chiavi senza serratura, un quaderno di ricette con le pagine macchiate d'olio e, sotto, una fotografia: mia nonna a vent'anni, davanti a una fontana, con una brocca di terracotta tra le braccia. «Quella brocca non esiste più», disse mia madre all'improvviso, e la sua voce sembrò venire da un'altra stanza. «Si ruppe il giorno in cui partimmo per Torino. Tuo nonno disse che non valeva la pena portarla. Lei non gli parlò per una settimana.» Rimasi con la foto in mano. Avevo sempre pensato a nonna come a una donna che non si lamentava mai. Ora capivo che il suo silenzio, a volte, era stato una forma di protesta. Mia madre sospirò, prese il quaderno delle ricette e lo mise nella borsa. «Questo lo porto con me», disse. «Le chiavi, se vuoi, tienile tu.»

21. Come si comporta la madre quando entra nella casa?
- (A) Cerca subito i documenti importanti. (B) Apre tutti i cassetti con curiosità.
(C) Parla ad alta voce con il figlio. (D) Si muove con prudenza, molto emozionata.
22. Che cosa rappresenta la brocca rotta nel racconto?
- (A) Una perdita che la nonna non ha mai dimenticato.
(B) Un regalo per il nonno.
(C) Un oggetto senza valore.
(D) Un ricordo della città di Torino.
23. Che cosa capisce il narratore a proposito della nonna?
- (A) Era sempre arrabbiata con tutti. (B) Il suo silenzio nascondeva un dissenso.
(C) Non amava la sua casa. (D) Parlava molto dei suoi problemi.
24. Che cosa mostrano i gesti finali della madre e del narratore?
- (A) La voglia di vendere la casa presto.
(B) Il disaccordo tra madre e figlio.
(C) Il desiderio di conservare un legame con la nonna.
(D) L'interesse per le ricette di Torino.
25. Qual è il tono generale del brano?
- (A) Malinconico e trattenuto. (B) Ironico e scherzoso.
(C) Rabbioso e polemico. (D) Freddo e distaccato.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

SECTION I, PART B: SET 3**Materiale promozionale: un festival a Lugano**

Leggi questa locandina originale, poi rispondi alle cinque domande. **PAROLE IN PIAZZA** - Festival della lingua e delle storie Lugano, 12-14 settembre Tre giorni di incontri, laboratori e spettacoli per scoprire come si parla, si scrive e si canta in italiano tra il lago e le montagne. **VENERDÌ 12** 18.00 «Italiano e dialetti ticinesi: due lingue in casa». Conversazione con due linguisti. Ingresso libero. 21.00 Concerto di cantautori in piazza. Ingresso libero. **SABATO 13** 10.00 Laboratorio di scrittura creativa per ragazzi dai 12 ai 17 anni (20 posti, iscrizione obbligatoria, 15 franchi, materiali inclusi). 15.00 Caccia al tesoro delle parole per le famiglie, con bambini dai 6 anni. Ingresso libero. 21.00 Lettura scenica da «Il barone rampante» (10 franchi; ridotto 5 franchi per under 18). **DOMENICA 14** 11.00 Colazione con gli autori e mercatino di libri. 17.00 Premiazione del miglior racconto breve scritto dai ragazzi. Iscrizioni al laboratorio entro il 5 settembre. In caso di pioggia gli spettacoli all'aperto si spostano nell'auditorium.

26. Qual è lo scopo del festival?
- (A) Vendere libri di dialetto.
 - (B) Far scoprire l'italiano parlato e scritto in modi diversi.
 - (C) Insegnare l'italiano ai turisti.
 - (D) Fare concorrenza ai festival di musica.
27. Un quindicenne vuole partecipare al laboratorio. Che cosa deve fare?
- (A) Presentarsi sabato alle 15.00 senza pagare.
 - (B) Pagare 5 franchi il giorno stesso.
 - (C) Portare i genitori all'ingresso.
 - (D) Iscrivere entro il 5 settembre e pagare 15 franchi.
28. Quale evento è adatto a una famiglia con una bambina di otto anni?
- (A) Il laboratorio di scrittura.
 - (B) La conversazione con i linguisti.
 - (C) La caccia al tesoro delle parole.
 - (D) La premiazione dei racconti.
29. Che cosa succede se piove?
- (A) Gli spettacoli all'aperto si tengono in un auditorium.
 - (B) Il festival viene annullato.
 - (C) Gli eventi si spostano a domenica.
 - (D) Gli ingressi diventano gratuiti.
30. Quale informazione sui costi è corretta?
- (A) Il concerto costa dieci franchi.
 - (B) Tutti gli eventi sono gratuiti.
 - (C) La colazione con gli autori è a pagamento.
 - (D) Un diciassettenne paga meno per la lettura scenica.

SECTION II: QUESTION 1**Presentazione del progetto (esercitazione)**

Prompt (practice topic; on the real exam the topic is published months ahead and you may use your personal reference sheet): «Come le feste tradizionali riflettono i valori di una comunità di lingua italiana?» Preparazione: 3 minuti. Presentazione: 3 minuti. Parla a un pubblico di compagni di classe. Spiega almeno tre fattori che aiutano a conservare una festa tradizionale. Fornisci esempi specifici dalla tua ricerca e spiega la relazione tra le prospettive culturali e i prodotti o le pratiche. Usa una comunità precisa (per esempio Gubbio, in Umbria).

31. Parte 1 (3 minuti): prepara un breve schema con tre fattori, un esempio specifico per ciascuno e una frase che colleghi prospettiva e pratica.
32. Parte 2 (3 minuti): registra la tua presentazione in italiano, senza leggere parola per parola.
33. Parte 3: ascolta e valuta con la griglia (11 punti: Task Execution 2, Cultural Understanding 2, Organization 2, Language Control 3, Delivery 2).

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

SECTION II: QUESTION 2 Domande sul progetto

Timing: you hear each question twice, then have 40 seconds to answer. Ask a partner to read the interlocutor script (printed in the answer key) twice per question, or record it yourself. Answer in Italian, in complete sentences, as if you had just given the presentation in Question 1 (or about a community you researched).

- 34.** Domanda 1 (40 secondi). Quale aspetto della festa dei Ceri ti ha colpito di più, e perché?
- 35.** Domanda 2 (40 secondi). Secondo te, perché i giovani partecipano ancora a tradizioni così impegnative? Spiega la tua opinione.
- 36.** Domanda 3 (40 secondi). Confronta questa festa con una festa o una tradizione della tua comunità.
- 37.** Domanda 4 (40 secondi). Il turismo aiuta o danneggia le tradizioni locali? Giustifica la tua risposta.

SECTION II: QUESTION 3 Saggio argomentativo

Directions (55 minutes on the real exam, including about 6 minutes to read; for practice you may take up to 55 minutes). Scrivi un saggio argomentativo per un corso universitario sul tema della traccia. Leggi le fonti scritte, poi ascolta la fonte audio (Audio 5, due volte; un compagno legge il testo nella chiave). Integra informazioni di tutte le fonti per sostenere un punto di vista. Traccia: Le città italiane dovrebbero limitare il traffico nei centri storici? Nella tua risposta dovresti: presentare un chiaro punto di vista; usare informazioni di tutte e tre le fonti, indicando da dove vengono (per titolo, autore o numero: «Fonte 1»); presentare argomenti e spiegarli con esempi, dati o citazioni; organizzare le idee in modo logico con parole che aiutino la coesione; usare un lessico e strutture grammaticali vari. Fonte 2 (articolo): Aria più pulita, ma per chi? In una città media dell'Italia centrale, la zona a traffico limitato (ZTL) è stata estesa a tutto il centro storico due anni fa. I risultati sul clima urbano sono evidenti: secondo l'agenzia regionale per l'ambiente, i giorni con livelli di polveri sottili oltre il limite sono scesi da 38 a 17 all'anno. Anche il rumore è diminuito e le piazze medievali, prima occupate dalle auto, sono tornate spazi di incontro. Ma non tutti sono soddisfatti. Le associazioni degli anziani denunciano che molte fermate dell'autobus sono lontane dai luoghi che servono, e alcuni residenti del centro lamentano la difficoltà di accesso per i parenti non autosufficienti. L'amministrazione promette di aumentare le corse e di creare permessi speciali per chi ha problemi di mobilità. Fonte 3 (tabella): Indagine su 1.000 persone di una città media dell'Italia centrale (dati inventati per questo esercizio): vedi la tabella sotto. Fonte 1 (audio): vedi lo script nella chiave.

- 38.** Parte 1 (circa 6 minuti): leggi la Fonte 2 e la Fonte 3, poi ascolta due volte la Fonte 1 e prendi appunti. Scrivi in una frase la tua tesi.

Gruppo intervistato	Favorevoli a estendere la ZTL (%)
Residenti del centro storico	41
Residenti della periferia	63
Commercianti	35
Studenti	78

- 39.** Parte 2 (circa 40 minuti): scrivi il saggio (circa 250-300 parole), in paragrafi, citando tutte e tre le fonti.
- 40.** Parte 3 (circa 9 minuti): rileggi e correggi accordi, tempi verbali e connettori; poi valuta il saggio con la griglia (10 punti: Position 1, Source Use 2, Argumentation 2, Organization 2, Language Control 3).

Answers Practice Exam: Answers and Explanations

Answers for every practice problem, numbered to match. Read the explanation even when your answer is correct.

E1 Mini Practice Exam

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

SECTION I, PART A: SET 1 · INTERVISTA: UNA CASA PER TUTTE LE ETÀ

Audio scripts (have a partner read each aloud twice, or use text-to-speech, while you answer):

Audio 1: Condutrice: Oggi siamo a Bologna, nel quartiere Santo Stefano, con Marta Ferri, volontaria della «Casa delle Generazioni». Marta, di che cosa si tratta?

Marta: È uno spazio dove i pensionati e i ragazzi delle medie si incontrano due pomeriggi a settimana. Gli anziani aiutano con i compiti di italiano e di storia, e in cambio i ragazzi insegnano loro a usare lo smartphone.

Condutrice: E funziona?

Marta: Direi di sì. All'inizio i ragazzi venivano solo perché i genitori lavoravano fino a tardi. Adesso restano anche dopo l'orario, perché vogliono finire la partita a tressette con il signor Aldo! Per gli anziani, poi, è un modo per non sentirsi soli.

Condutrice: C'è qualcosa che vorrebbe cambiare?

Marta: Ci servirebbe una sala più grande, perché siamo già quaranta persone. Per ora il Comune ci aiuta solo con l'affitto, ma stiamo organizzando una cena di quartiere per raccogliere fondi. Chi vuole può venire sabato prossimo, alle otto, e portare un dolce.

1. B. Marta says the pensioners help with homework and the teens teach them to use a smartphone. Choice C reverses the roles: the elders, not the teens, help with history homework. Listen for who does what, not just for the topics.
2. D. She says they came at first because their parents worked until late. Choice A is tempting because tressette is mentioned, but that is the reason they stay now, not why they first came.
3. A. She states that for the elderly it is a way not to feel alone. Choice C confuses the rent, which the town helps the association pay, with a benefit for the elders; no pay or cooking lessons are mentioned.
4. C. Marta says they would need a bigger room because there are already forty people. Choice B is wrong because the town does help, though only with the rent. Choice D is contradicted by the statement that the teens now stay after hours.
5. A. A neighborhood dinner to raise funds is planned and guests are asked to bring a dessert. Choice B is a tempting goal of the fundraising, but the new room is only a wish, not an event.

SECTION I, PART A: SET 2 · REPORTAGE E TABELLA: IL DIALETTO IN FAMIGLIA

Audio scripts (have a partner read each aloud twice, or use text-to-speech, while you answer):

Audio 2: Sentite questa notizia dal Veneto. Un'indagine condotta in dieci scuole superiori della provincia di Treviso ha chiesto a quattrocento studenti con chi parlano in dialetto e quanto spesso. I risultati, riassunti nella tabella, mostrano una differenza netta tra le generazioni. Quasi nove ragazzi su dieci parlano spesso in dialetto con i nonni, mentre con i genitori la percentuale scende a poco più della metà. Con gli amici, invece, il dialetto si usa soprattutto per scherzare: solo un ragazzo su quattro lo parla regolarmente. La professoressa Elena Bortolin, che ha coordinato la ricerca, non è preoccupata: «I giovani non rifiutano il dialetto: lo mettono in un cassetto e lo tirano fuori quando serve. Per molti è la lingua degli affetti.» Dalla prossima primavera, quattro scuole inizieranno un laboratorio in cui i nonni racconteranno ai ragazzi proverbi e filastrocche, che saranno registrati per un archivio sonoro del territorio.

6. D. The survey asked students with whom they speak dialect and how often. Choice A is a close distractor, but the survey measures use, not knowledge of dialect.
7. B. The report says nearly nine in ten speak dialect with grandparents and one in four with friends; the table shows 88% and 24%. Choice D is wrong: the table gives 24% for friends, about one in four, not one in two.
8. C. She says young people keep dialect 'in a drawer' and take it out when needed, and that it is the language of affection. Choice A has some plausibility, but she explicitly says they do not reject dialect.
9. A. The percentages fall from grandparents (88) and parents (56) to friends (24) and teachers (3), a pattern of less dialect in more formal or outside contexts. Choice B reads the table backward, since peers (friends) rank lower than parents.
10. D. The workshop will have grandparents tell proverbs and rhymes that are recorded for a sound archive. Choice B is wrong because nothing about correcting homework appears in this report; Choice C is wrong because the survey is already finished.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

SECTION I, PART A: SET 3 • ISTRUZIONI: UNA VISITA AI MOSAICI

Audio scripts (have a partner read each aloud twice, or use text-to-speech, while you answer):

Audio 3: Benvenuti alla visita guidata dei mosaici del Mausoleo di Galla Placidia, a Ravenna. Prima di entrare, tenete presente che nel mausoleo possono stare solo dodici persone alla volta, quindi aspettate qui all'ingresso finché il custode non vi fa un cenno. Dentro, potete restare circa dieci minuti. Non usate il flash: la luce danneggia i colori antichi. Appena entrati, alzate lo sguardo verso la volta. Vedrete un cielo blu scurissimo pieno di stelle dorate: i mosaicisti usavano piccoli pezzi di vetro con foglia d'oro per far brillare la luce che entra dalle finestrelle di alabastro. Poi spostatevi sulla destra, davanti alla lunetta del Buon Pastore, e notate come il pastore, seduto tra le pecore, abbia un'espressione serena. Dopo la visita, uscite dalla porta laterale e seguite il percorso fino alla basilica di San Vitale, a cinque minuti a piedi.

11. C. Only twelve people may be inside at once, so visitors wait for a signal from the custodian. Choice A is wrong because the custodian only gives a signal, not a lecture; nothing is said about tickets (B) at the door.
12. B. The guide states that the light damages the ancient colors. Choice D sounds plausible as a rule, but the reason given is conservation, not a custodian's order.
13. A. Glass pieces with gold leaf catch the light that comes in through the alabaster windows. Choice D confuses the material of the windows with the material of the stars.
14. D. After leaving by the side door, visitors follow the path on foot to San Vitale, five minutes away. Choice A is tempting because they leave by a different door, but they do not go back to the entrance; the walk is on foot, so B is wrong.
15. B. The guide points out the shepherd's serene expression. Choice C belongs to the vault, which the visitors see first, not the lunette on the right.

SECTION I, PART B: SET 1 • ARTICOLO E TABELLA: IL TURISMO A BORGO MARINA

16. A. The article explains a planned reservation system for crowded weekends and gives reactions from residents, a baker, hotel owners and young people. Choice D is wrong because the mayor is quoted explaining her plan, not being criticized.
17. C. Entry stays free for residents and for people who sleep in town. Choice D seems logical because the rule covers only July and August, but the article never names May visitors as exempt; the exemption is for residents and overnight guests.
18. D. The cap is 2,000 a day; July (4,800) and August (5,000) are more than twice that, which supports limiting those months. Choice B is true in the table but does not explain why only July and August were chosen, since June is only slightly over 2,000.
19. B. Rebora fears the system will discourage passers-through who buy focaccia. Choice C describes the view of the hotel owners, not his.
20. C. They suggest spreading visitors over inland trails and an app showing less crowded places. Choice B addresses the problem of crowding but is not a proposal in the article; the parking shortage is only described as part of the problem.

SECTION I, PART B: SET 2 • TESTO LETTERARIO: LA CASA DI NONNA ROSARIA

21. D. She walks slowly and avoids touching anything, which shows emotion and caution. Choice B describes the narrator, who opens the drawer, not the mother.
22. A. The jug was left behind and broken at the move to Turin, and the grandmother stopped speaking to her husband for a week, so it was clearly a lasting loss. Choice C is wrong because the husband said it was not worth taking, but the grandmother obviously valued it.
23. B. The narrator realizes that her silence was sometimes a form of protest. Choice A overstates this; the text says 'a volte' (sometimes), not always.
24. C. Taking the recipe notebook and offering the keys are ways of keeping memory and connection alive. Choice B might seem plausible because they divide objects, but the tone is of shared mourning, not conflict.
25. A. Quiet gestures, dim light and unspoken feelings create a restrained, wistful tone. Choice D confuses restraint with coldness: the characters clearly feel deeply.

SECTION I, PART B: SET 3 • MATERIALE PROMOZIONALE: UN FESTIVAL A LUGANO

26. B. The first lines say the festival is to discover how Italian is spoken, written and sung. Choice A is partly suggested by the book market on Sunday, but that is one small event, not the purpose.
27. D. The workshop is for ages 12 to 17, requires registration by September 5, and costs 15 francs. Choice B confuses the reduced 5-franc price for the stage reading with the workshop fee.
28. C. The treasure hunt is for families with children from age 6. Choice A is for ages 12 to 17 only, so an eight-year-old does not qualify.
29. A. The notice says outdoor shows move to the auditorium. Choice B is wrong because nothing says the festival is cancelled, and no move to Sunday (C) is mentioned.
30. D. The stage reading is 10 francs, with a reduced 5-franc ticket for people under 18. Choice B is wrong because the workshop and the reading are paid events.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

SECTION II: QUESTION 1 · PRESENTAZIONE DEL PROGETTO (ESERCITAZIONE)

31. Model outline: introduction naming Gubbio and the Corsa dei Ceri (15 May); Factor 1 transmission between generations (teams, learning from fathers and grandfathers); Factor 2 faith and the patron saint (Sant'Ubaldo, procession); Factor 3 whole-community participation and tourism funding. Each factor has a concrete example and a value (belonging, memory, solidarity). A good plan fits on five or six lines.
32. Model presentation (about 3 minutes, about 330 words):
- « Buongiorno a tutti. Oggi parlo della Corsa dei Ceri di Gubbio, in Umbria, che si svolge ogni anno il 15 maggio. Voglio spiegare tre fattori che permettono a questa festa di sopravvivere e che cosa dicono sui valori della comunità.
- Il primo fattore è la trasmissione tra le generazioni. I ceri sono tre enormi strutture di legno che gli uomini portano di corsa per le vie della città fino alla basilica di Sant'Ubaldo, sul monte Ingino. I ragazzi imparano a portarli seguendo il padre e il nonno, e ogni cero ha la sua squadra di ceraioi, con la camicia gialla, azzurra o nera, spesso nella stessa famiglia da generazioni. Questa pratica mostra che per gli eugubini la famiglia e la memoria collettiva contano molto.
- Il secondo fattore è la fede e il legame con il patrono. La festa onora Sant'Ubaldo, vescovo e protettore della città, e anche San Giorgio e Sant'Antonio Abate. La messa e la processione fanno parte del giorno quanto la corsa. Quindi la tradizione non è solo spettacolo: esprime la prospettiva che la religione sia un elemento dell'identità civica.
- Il terzo fattore è la partecipazione dell'intera comunità. Durante l'anno ci sono prove, cene e riunioni; la festa unisce persone di ogni età, e anche chi vive lontano torna a Gubbio per l'occasione. Inoltre, il turismo porta risorse economiche che aiutano a mantenere viva la tradizione, anche se la città vuole evitare che diventi solo una vetrina.
- In conclusione, la Corsa dei Ceri mostra che, in questa comunità, i valori di appartenenza, solidarietà e continuità si trasmettono attraverso una pratica collettiva. Grazie per l'attenzione. »
33. Scoring notes. Task Execution 2/2: three factors, each explained with details (ceraioli teams, patron saint, return of emigrants, tourism). Cultural Understanding 2/2: links the products and practices (the ceri, the procession, the teams) to perspectives (belonging, faith as civic identity, continuity). Organization 2/2: introduction, clear ordinals (il primo, il secondo, il terzo), connectors (quindi, inoltre, in conclusione) and a conclusion. Language Control 3/3 requires a variety of structures (relative clauses, passive-like 'si svolge', 'che cosa dicono') and few errors; a response using only short present-tense sentences would score 2. Delivery 2/2 depends on steady pace and natural intonation. To raise a weaker version: name each factor aloud, add one specific detail per factor, and always finish with the value behind the practice. Typical total for the model: 10 or 11 of 11.

SECTION II: QUESTION 2 · DOMANDE SUL PROGETTO

Audio scripts (have a partner read each aloud twice, or use text-to-speech, while you answer):

Audio 4 (interlocutrice): Buongiorno. Grazie per la tua presentazione. Ti farò quattro domande. Prima domanda: quale aspetto della festa dei Ceri ti ha colpito di più, e perché? (Pausa, ripetere la domanda, 40 secondi.) Seconda domanda: secondo te, perché i giovani partecipano ancora a tradizioni così impegnative? Spiega la tua opinione. (Pausa, ripetere la domanda, 40 secondi.) Terza domanda: confronta questa festa con una festa o una tradizione della tua comunità. (Pausa, ripetere la domanda, 40 secondi.) Quarta domanda: il turismo aiuta o danneggia le tradizioni locali? Giustifica la tua risposta. (Pausa, ripetere la domanda, 40 secondi.) Grazie, la conversazione è finita.

34. Model answer: « Quello che mi ha colpito di più è che i ceri sono portati a mano, di corsa, per le strade ripide della città. Pensavo che oggi si usassero macchine o carri, invece qui tutto dipende dalla forza e dalla fiducia tra i membri della squadra. Per questo credo che la festa sia anche un modo per imparare a contare sugli altri. » Scoring: Task Execution needs a relevant answer plus a reason (perché). Add a precise detail from research to avoid a generic reply.
35. Model answer: « Credo che i giovani partecipino perché sentono che la festa è una parte della loro identità. Da piccoli vedono il padre e il nonno e vogliono essere come loro; inoltre, la festa permette di stare con gli amici e di sentirsi utili alla comunità. Insomma, la pratica trasmette il valore dell'appartenenza. » Scoring: this response explains the relationship between a practice (carrying the ceri) and a perspective (belonging), which can earn full Cultural Understanding credit. Connectors (inoltre, insomma) raise fluency.
36. Model answer: « Nella mia comunità, negli Stati Uniti, la festa più simile è il Quattro Luglio, quando ci riuniamo con la famiglia per mangiare all'aperto e guardare i fuochi d'artificio. La differenza è che a Gubbio la festa dipende da una tradizione religiosa medievale, mentre da noi ha un significato politico. Però in entrambi i casi la gente si sente più unita. » Scoring: a comparison with similarities and differences, with specific details, earns the top Cultural Understanding point. A one-word comparison ('è simile') would earn only partial credit.
37. Model answer: « Penso che il turismo aiuti e danneggi allo stesso tempo. Se non ci fossero visitatori, alcune feste non avrebbero i soldi per continuare; però, se la città pensasse solo ai turisti, la festa diventerebbe uno spettacolo senza anima. Secondo me la soluzione è che la comunità decida le regole e resti protagonista. » Scoring: takes a position, gives two sides and uses the conditional and the congiuntivo imperfetto (se non ci fossero, se pensasse), which supports a Language Control score of 3. Total for the four answers: Task Execution 2, Cultural 2, Language 2-3, Fluency 2, about 8 or 9 of 9 for this model.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

SECTION II: QUESTION 3 · SAGGIO ARGOMENTATIVO

Audio scripts (have a partner read each aloud twice, or use text-to-speech, while you answer):

Audio 5: Mi chiamo Paola Neri e da vent'anni ho un negozio di articoli per la casa nel centro storico. Quando il Comune chiuse al traffico le vie principali, ero molto preoccupata. Nei primi tre mesi gli incassi calarono, perché i clienti anziani non riuscivano a raggiungere il negozio e molti dicevano che non sapevano dove parcheggiare. Ma poi il Comune ha creato due parcheggi di scambio fuori dalle mura, con navette gratuite ogni dieci minuti, e ha aggiunto piste ciclabili. Dopo un anno le vendite sono tornate come prima, e oggi vedo più famiglie che passeggiano. Non sono contro i divieti; sono contro i divieti senza alternative. Se il sindaco di una città vuole limitare le auto, deve prima offrire un trasporto pubblico che funzioni. Altrimenti, i negozi del centro pagheranno il prezzo, e il centro rischia di svuotarsi.

38. Model thesis: a clear stance with a condition, such as 'Le città dovrebbero limitare il traffico, ma solo con trasporti pubblici efficienti.' A qualified position like this still earns the Position point because it directly answers the prompt. Notes to take from the audio: shopkeeper; sales fell 3 months; recovered after park-and-ride and shuttles; 'divieti senza alternative'.

39. Model essay (about 300 words):

Secondo me, le città italiane dovrebbero limitare il traffico nei centri storici, ma solo se accompagnano questa misura con trasporti pubblici efficienti. Sostengo questa tesi con tre argomenti.

Prima di tutto, c'è una ragione di salute e di tutela del patrimonio. Come spiega l'articolo «Aria più pulita, ma per chi?» (Fonte 2), nella città studiata i giorni con polveri sottili oltre il limite sono scesi da 38 a 17 in due anni dopo l'estensione della ZTL. Meno smog significa meno malattie, ma anche meno danni ai monumenti e alle piazze medievali, che sono parte dell'identità italiana.

In secondo luogo, il consenso sociale è più ampio di quanto si pensi. Il grafico (Fonte 3) mostra che il 63% dei residenti della periferia e il 78% degli studenti sono favorevoli a estendere la ZTL. È vero che tra i commercianti la percentuale scende al 35%, ma anche questo dato si può spiegare con la paura di perdere clienti.

Certo, c'è chi sostiene che il divieto danneggi i negozi. Paola Neri, nella Fonte 1, ammette che nei primi tre mesi i suoi incassi sono calati. Tuttavia, aggiunge che dopo l'apertura di parcheggi di scambio e di navette gratuite le vendite sono tornate come prima. Dunque il problema non è il divieto in sé, ma la mancanza di alternative all'inizio.

Per questo il terzo argomento riguarda le persone più fragili. L'articolo ricorda che gli anziani hanno difficoltà quando le fermate dell'autobus sono lontane; se la città offrisse permessi speciali e più corse, il centro rimarrebbe accessibile a tutti.

In conclusione, limitare il traffico è una scelta giusta, a condizione che il Comune garantisca alternative reali. Soltanto così i centri storici potranno essere spazi vivi e non musei vuoti.

40. Scoring notes. Position 1/1: the thesis answers the question directly, with a condition. Source Use 2/2: all three sources are used accurately and identified (Fonte 2 by title, Fonte 3 as 'il grafico', Fonte 1 by speaker); no misreading of data. Argumentation 2/2: each claim is explained, not just reported (smog and heritage; consensus; alternatives). The counterargument from the shopkeeper is presented and refuted. Organization 2/2: introduction with thesis, paragraphs built around claims (not source-by-source summary), connectors (prima di tutto, in secondo luogo, certo, tuttavia, dunque, per questo, in conclusione) and a conclusion. Language Control 3/3: variety of structures (coniuntivo after 'c'è chi sostiene che', periodo ipotetico 'se la città offrisse... rimarrebbe', relative clauses) and few errors. To move up from a 6 or 7: replace source-by-source summary with claims, use one precise data point per source, and add a rebuttal. Typical total for this model: 9 or 10 of 10.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →



Appendix: Reference.

Scoring guides, vocabulary by theme, and checklists for fast review.

R.1 Core Vocabulary by Theme

High-frequency Italian words and phrases for the six exam themes, plus numbers, dates, time and connectors, with English glosses and notes.

About 300 high-frequency words and phrases, grouped by the six themes of the exam, followed by numbers, dates, time and connectors. Nouns show the article (il, la, l', lo) so you learn gender with the word; adjectives are given in the masculine/feminine pair when the endings differ. Accents matter in Italian: they mark stress on final vowels (città, università, perché) and distinguish pairs such as e (and) and è (is), la (the) and là (there). Learn each word inside a phrase, and say it aloud.

Three habits for learning this list

Learn nouns with their article: la famiglia, il paese, lo studente, l'amicizia.

Group by family: lavorare, il lavoro, il lavoratore / la lavoratrice.

Test yourself in both directions, then use five words in one spoken paragraph a day.

Theme 1: Families and Communities (Famiglie e comunità)

Italiano	English	Note
la famiglia	family	plural: le famiglie
i genitori	parents	do not confuse with 'relatives' (i parenti)
i parenti	relatives	false friend of 'parents'
il nonno / la nonna	grandfather / grandmother	i nonni = grandparents
il fratello / la sorella	brother / sister	i fratelli can mean siblings
il cugino / la cugina	cousin	
lo zio / la zia	uncle / aunt	gli zii
il figlio / la figlia	son / daughter	i figli = children
il nipote / la nipote	grandchild, nephew / niece	depends on context
il marito / la moglie	husband / wife	
l'amico / l'amica	friend	l'amicizia = friendship
il vicino / la vicina	neighbor	il vicinato = neighborhood
la comunità	community	
il quartiere	neighborhood, district	
il paese	town, village; country	
il volontariato	volunteer work	il volontario / la volontaria
aiutare	to help	aiutarsi a vicenda = help one another
crescere	to grow up	participio: cresciuto (con essere se intransitivo)
educare	to bring up, educate	educato / educata = polite; l'educazione = upbringing, manners
la tradizione	tradition	

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

Italiano	English	Note
la festa	celebration, holiday	le feste di paese = local festivals
il matrimonio	wedding, marriage	
la nascita	birth	
la convivenza	living together	
andare d'accordo	to get along	
litigare	to argue	
fidarsi di	to trust	
contare su	to count on	
il pranzo della domenica	Sunday lunch	rito familiare tipico

Theme 2: Language and Culture (Lingua e cultura)

Italiano	English	Note
la lingua	language; tongue	
il dialetto	dialect	molte italiani parlano sia italiano sia dialetto
l'identità	identity	
il patrimonio	heritage	il patrimonio culturale
le radici	roots	tornare alle proprie radici
l'emigrazione	emigration	
l'immigrato / l'immigrata	immigrant	
la minoranza linguistica	linguistic minority	ad esempio il ladino, il sardo
il bilinguismo	bilingualism	
imparare	to learn	
insegnare	to teach	
la scuola di lingue	language school	
tradurre	to translate	participio: tradotto
il significato	meaning	
la parola	word	
il proverbio	proverb	
il modo di dire	idiom, saying	
l'usanza	custom	
il costume	custom; costume	false friend: 'custom' is usanza
la storia	history; story	
il passato	the past	
il costume tradizionale	traditional costume	
lo straniero / la straniera	foreigner	
la cultura	culture	
l'accento	accent	
la pronuncia	pronunciation	
il/la madrelingua	native speaker	plural: i madrelingua (invariable)
lo scambio culturale	cultural exchange	

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

Italiano	English	Note
l'orgoglio	pride	
tramandare	to hand down	le tradizioni si tramandano di generazione in generazione
conservare	to preserve	
rispettare	to respect	
il pregiudizio	prejudice	
la differenza	difference	
somigliare a	to resemble	
il confronto	comparison	fare un confronto

Theme 3: Art and Creativity (Arte e creatività)

Italiano	English	Note
l'arte	art	l'arte è feminine singular; le arti plural
il quadro	painting	il dipinto also common
la pittura	painting (the art)	
la scultura	sculpture	
l'affresco	fresco	plural: gli affreschi
il mosaico	mosaic	plural: i mosaici
il museo	museum	
la mostra	exhibition	
il pittore / la pittrice	painter	
lo scultore / la scultrice	sculptor	
l'artista	artist	same form for both genders
l'architettura	architecture	
la cattedrale	cathedral	
la piazza	square	
il teatro	theater	
l'opera lirica	opera	
il film	movie	invariable: i film
il regista / la regista	director	
l'attore / l'attrice	actor / actress	
la canzone	song	
il cantautore / la cantautrice	singer-songwriter	
il concerto	concert	
il romanzo	novel	
la poesia	poem; poetry	
lo scrittore / la scrittrice	writer	
il racconto	short story; tale	
la trama	plot	
il personaggio	character	
l'opera d'arte	work of art	

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

Italiano	English	Note
l'artigianato	crafts	
la ceramica	ceramics	
creare	to create	
esprimere	to express	participio: espresso
ispirare	to inspire	
l'ispirazione	inspiration	
il capolavoro	masterpiece	plural: i capolavori
il Rinascimento	the Renaissance	
il Barocco	the Baroque	
il restauro	restoration	
l'immaginazione	imagination	
raffigurare	to depict	

Theme 4: Science and Technology (Scienza e tecnologia)

Italiano	English	Note
la scienza	science	lo scienziato / la scienziata
la tecnologia	technology	
l'invenzione	invention	
la scoperta	discovery	
la ricerca	research	fare ricerca
il ricercatore / la ricercatrice	researcher	
l'esperimento	experiment	
l'innovazione	innovation	
il computer	computer	
il telefono cellulare	cell phone	lo smartphone also common
l'applicazione (l'app)	app	
la rete	network; internet	
il sito	website	
i social network	social media	
il messaggio	message	
la privacy	privacy	
la sicurezza	security; safety	
l'intelligenza artificiale	artificial intelligence	
il robot	robot	
il vantaggio	advantage	
lo svantaggio	disadvantage	
il rischio	risk	
la dipendenza	dependence; addiction	
scaricare	to download	
condividere	to share	

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

Italiano	English	Note
connettersi	to connect	
collegato / collegata	connected	
l'energia rinnovabile	renewable energy	
il pannello solare	solar panel	
l'inquinamento	pollution	
l'ambiente	environment	
la sostenibilità	sustainability	
il cambiamento climatico	climate change	
la medicina	medicine	
il vaccino	vaccine	
la cura	treatment; care	
svilupparsi	to develop	
migliorare	to improve	
dipendere da	to depend on	
a distanza	remote(ly)	lavoro a distanza

Theme 5: Contemporary Life (Vita contemporanea)

Italiano	English	Note
la scuola	school	
l'università	university	accent on the final a
lo studente / la studentessa	student	
l'esame	exam	
il lavoro	work, job	
il mestiere	trade, occupation	
la professione	profession	
lo stipendio	salary	
il colloquio	interview (job)	
l'ufficio	office	
il tempo libero	free time	
lo sport	sport	
la partita	match, game	
la squadra	team	
il calcio	soccer	
la salute	health	
il medico / la dottoressa	doctor	
stare bene / male	to be well / unwell	
il benessere	well-being	
la dieta	diet	
la colazione	breakfast	
il pranzo	lunch	

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

Italiano	English	Note
la cena	dinner	
il caffè	coffee; café	
il ristorante	restaurant	
la trattoria	casual restaurant	
il mercato	market	
fare la spesa	to go grocery shopping	
il negozio	shop	
comprare	to buy	
spendere	to spend	participio: speso
il prezzo	price	
l'abitazione	housing	
l'appartamento	apartment	
il centro storico	historic center	
la periferia	outskirts	
il traffico	traffic	
i mezzi pubblici	public transport	
il treno	train	
l'autobus	bus	
il biglietto	ticket	
il viaggio	trip	
la vacanza	vacation	
la routine quotidiana	daily routine	
svegliarsi	to wake up	
riposarsi	to rest	
fare una passeggiata	to take a walk	

Theme 6: Global Contexts (Sfide globali)

Italiano	English	Note
il mondo	world	
la globalizzazione	globalization	
il problema	problem	masculine despite -a
la sfida	challenge	
la migrazione	migration	
il migrante / la migrante	migrant	
il rifugiato / la rifugiata	refugee	
l'accoglienza	welcome, reception	
l'integrazione	integration	
i diritti umani	human rights	
la giustizia	justice	
la pace	peace	

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

Italiano	English	Note
la guerra	war	
il conflitto	conflict	
la povertà	poverty	
la disuguaglianza	inequality	
lo sviluppo	development	
l'economia	economy	
il commercio	trade	
l'Unione Europea	European Union	
il governo	government	
la legge	law	
le Nazioni Unite	United Nations	
la collaborazione	cooperation	
il turismo	tourism	
il turista / la turista	tourist	
il turismo sostenibile	sustainable tourism	
l'estero	abroad	all'estero
il confine	border	
la frontiera	border (crossing)	
il clima	climate	
la siccità	drought	
l'alluvione	flood	feminine
il riscaldamento globale	global warming	
la risorsa	resource	
il rifiuto	refusal; waste	i rifiuti = trash
il riciclaggio	recycling	
la biodiversità	biodiversity	
la salute globale	global health	
proteggere	to protect	
combattere	to fight against	
affrontare	to tackle, face	
il volontario internazionale	international volunteer	

Numbers, dates, time and connectors

Category	Italian	English / note
Numbers 1-10	uno, due, tre, quattro, cinque, sei, sette, otto, nove, dieci	tre has no accent alone; in compounds it does: ventitré, trentatré
Numbers 11-20	undici, dodici, tredici, quattordici, quindici, sedici, diciassette, diciotto, diciannove, venti	tens drop their final vowel before uno and otto: ventuno, ventotto
Tens	trenta, quaranta, cinquanta, sessanta, settanta, ottanta, novanta	trentatré, quarantadue: write the numbers as one word

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

Category	Italian	English / note
Hundreds, thousands	cento, duecento, mille, duemila, un milione	mille = 1,000 but duemila, tremila; 'million' needs di: un milione di persone
Ordinals	primo, secondo, terzo, quarto, quinto, decimo	agree with the noun: la terza volta
Percentages	il dieci per cento, la metà, un terzo, un quarto	useful for charts
Days	lunedì, martedì, mercoledì, giovedì, venerdì, sabato, domenica	not capitalized; accent on the last syllable
Months	gennaio, febbraio, marzo, aprile, maggio, giugno, luglio, agosto, settembre, ottobre, novembre, dicembre	not capitalized
Date format	il 15 maggio 2026; il primo gennaio	use cardinal numbers except for the first (il primo)
Seasons	la primavera, l'estate, l'autunno, l'inverno	l'estate is feminine
Time	Che ore sono? Sono le tre e mezza. È l'una. È mezzogiorno.	è l'una and è mezzanotte are singular
Time expressions	oggi, ieri, domani, stamattina, stasera, la settimana scorsa, l'anno prossimo	tra due giorni = in two days; due giorni fa = two days ago

Italiano	English	Note
inoltre	furthermore	adds an idea
però	however, but	informal
tuttavia	nevertheless	more formal
invece	instead; on the other hand	contrast
anzi	on the contrary; even	corrects or intensifies
perciò / quindi	therefore	result
di conseguenza	as a consequence	formal
perché	because; why	accent on the final é
poiché / dato che	since	cause, formal
anche se	even if, although	takes the indicative or the congiuntivo
benché / sebbene	although	always followed by the congiuntivo
mentre	while	contrast or time
prima di tutto	first of all	opens an argument
in secondo luogo	secondly	
in conclusione	in conclusion	closes
secondo me	in my opinion	
a mio parere	in my view	more formal
per esempio	for example	
cioè	that is	clarifies
ad ogni modo	in any case	
comunque	anyway, however	
infatti	in fact	confirms

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

Common mistakes

Do not mix up false friends: 'parenti' means relatives, not parents (genitori); 'costume' means custom or habit and also a costume or swimsuit (il costume da bagno), so for a cultural custom prefer 'usanza' or 'tradizione'; 'attualmente' means currently, not actually (in realtà). Always check gender: il problema, il programma, il sistema, la mano, l'estate. Remember the accent on the final syllable of città, università, libertà, caffè and perché.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →