



SCHOLAR COACH

Boutique Academic Coaching & Tutoring

AP JAPANESE LANGUAGE AND CULTURE · EXAM PREP AND PRACTICE

AP Japanese Language and Culture **Ascent** **Booster.**

A focused 100-page boost for the exam: every theme, every task type, model responses in Japanese, the language toolkit, and practice with full explanations.

INSIDE

Exam and Strategy · Six Themes · Reading and Listening · Speaking · Writing · Language Toolkit · Mini Practice Exam · Reference



Table of Contents.

AP Japanese Language and Culture: exam strategy, themes, toolkit, and practice.

Contents

Each section has an explanation, worked examples, and practice problems. Answers and explanations close every chapter. Click any entry to jump to that page.

PART I: START HERE

Start Here: The Exam and Your Toolkit	5
0.1 The Japanese Language and Culture Exam: Format, Scoring, and Study Plan	5
0.2 Strategy Playbook: Every Task Type and Time Management	7
Key Answers and Explanations	9

PART II: SKILLS AND THEMES

Chapter 1: Themes: Families, Language, and Art	11
1.1 Families and Communities: Vocabulary, Culture, and Language	11
1.2 Language and Culture: Vocabulary, Culture, and Language	14
1.3 Art and Creativity: Vocabulary, Culture, and Language	16
1.4 Multiple-Choice Practice: Themes: Families, Language, and Art	19
Key Answers and Explanations	21
Chapter 2: Themes: Science, Contemporary Life, and Global Contexts	25
2.1 Science and Technology: Vocabulary, Culture, and Language	25
2.2 Contemporary Life: Vocabulary, Culture, and Language	28
2.3 Global Contexts: Vocabulary, Culture, and Language	31
2.4 Multiple-Choice Practice: Themes: Science, Contemporary Life, and Global Contexts	35
Key Answers and Explanations	37
Chapter 3: Interpretive Communication: Reading and Listening	42
3.1 Reading: Texts, Charts, and Literary Excerpts	42
3.2 Listening: Interviews, Announcements, Podcasts, and Conversations	45
3.3 Cultural Understanding: Products, Practices, and Perspectives	47
3.4 Multiple-Choice Practice: Interpretive Communication: Reading and Listening	50
3.5 Multiple-Choice Practice: Listening	53
Key Answers and Explanations	55
Chapter 4: Speaking: Project Presentation and Project Q&A	60
4.1 Project Presentation: Research, Reference Sheet, and Delivery	60
4.2 Project Q&A: Answering Four Questions Under Pressure	62
4.3 Free-Response Practice: Speaking: Project Presentation and Project Q&A	65
Key Answers and Explanations	66
Chapter 5: Writing: Story Narration and Email Response	70
5.1 Story Narration: Telling a Story from Four Pictures	70
5.2 Email Response: Replying Appropriately and Fully	72
5.3 Free-Response Practice: Writing: Story Narration and Email Response	75
Key Answers and Explanations	76

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

PART III: PRACTICE AND REFERENCE

Chapter 6: Language Toolkit	79
6.1 Grammar and Structures That Earn Points	79
6.2 Connectors, Expressions, and Register	81
Key Answers and Explanations	84
Practice Exam: Mini Practice Exam	86
E1 Mini Practice Exam	86
Key Answers and Explanations	91
Reference	96
R.1 Core Vocabulary by Theme	96

Want a plan built around **your** student?
Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →



Welcome to the Japanese Ascent Booster.

Everything the exam tests, in one focused book: strategy, language toolkit, model answers, and practice.

Welcome

How to Use This Book

This book prepares you for every part of the AP Japanese Language and Culture exam. Listening practice uses printed scripts: have a partner read each one aloud twice, or use text-to-speech.

What is inside

Start Here covers the exam and a strategy for every task. Chapters 1 and 2 teach the six themes with vocabulary, culture and structures; Chapter 3 trains reading and listening; Chapters 4 and 5 train speaking and writing with model responses; Chapter 6 is the language toolkit. A mini practice exam and a reference section close the book.

Your situation	Study plan
Taking the course now	Work one chapter at a time alongside class, then do that chapter's practice sets.
Starting 6 weeks before the exam	Read Start Here, do two sections a day, practice one speaking and one writing task a week, and take the practice exam at the end of week 5.
Final week	Redo missed items, drill the toolkit and vocabulary lists, rehearse the speaking and writing templates, and review the scoring checklists.

A routine that works

- 1. Read.** Study the key boxes, then work each example yourself before reading its solution.
- 2. Practice.** Do every Set A problem, then Sets B and C. Write your answers before you look.
- 3. Check.** Compare with the answers and explanations at the end of the chapter. Mark mistakes and note the reason, not just the right answer.
- 4. Review.** Return to missed problems the next day, then do the multiple-choice and free-response sections and the practice exams.

Use the target language

Say answers aloud and write them out. Reading explanations is not enough: speaking and writing improve only by producing language.

Learn from mistakes

For every missed item write the rule in your own words and one new example sentence.

AP is a registered trademark of the College Board, which is not affiliated with this book.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →



Start Here: The Exam and Your Toolkit.

2 sections with explanations and worked examples, then 26 practice problems. Answers and full explanations are at the end of the chapter.

0.1

The Japanese Language and Culture Exam: Format, Scoring, and Study Plan

This lesson shows you exactly what the exam asks you to do, how each task is scored, and how to spread your preparation over six weeks. Know the structure first, and nothing on exam day will surprise you.

The exam takes about 1 hour 50 minutes and has two equal halves. **Section I** is free response (4 questions, 50% of your score). **Section II** is multiple choice (55 questions, 50%). Everything is built around the six course themes and around real Japanese-speaking contexts.

Section / Part	Task	Questions	Weight	Timing
I-A Speaking	Q1 Project Presentation (20%); Q2 Project Q&A (15%)	2	35%	about 15 minutes
I-B Writing	Q3 Story Narration (7.5%); Q4 Email Response (7.5%)	2	15%	30 minutes
II-A Listening	5 sets of 5 questions	25	25%	25 minutes
II-B Reading	6 sets of 5 questions	30	25%	40 minutes

Free-response points

Q1 Project Presentation: 11 points. Q2 Project Q&A: 9 points. Together these two speaking tasks are the 20 project points.

Q3 Story Narration: 8 points. Q4 Email Response: 8 points.

Q1: 3 minutes to prepare and 3 minutes to speak, with your Personalized Project Reference (a short outline you made in advance). You explain at least three factors about the project topic that was published in January.

Q2: a recorded speaker asks 4 questions. You hear each one twice and have 40 seconds to answer.

Q3: four pictures, one story. Q4: reply to an email and answer every request in it. Both are typed in Japanese.

Multiple choice has 11 sets, each with five questions and one or two audio or written texts. Listening always has five set types: Audio and Chart, Audio Report, Conversation, Instructional Guidance, and Presentation. Reading has six sets drawn from five types: Article, Article and Chart, Correspondence, Literary Text, and Promotional Material. The number of each type changes year to year, but the total is always 30 questions.

Six themes and three skill categories

Themes: Families and Communities; Language and Culture; Art and Creativity; Science and Technology; Contemporary Life; Global Contexts.

Skill 1 Interpretive: understand texts, audio, and charts (tested only in multiple choice).

Skill 2 Interpersonal and Presentational: speak and write for a purpose and audience (tested only in free response).

Skill 3 Cultural understanding: describe and compare products, practices, and perspectives (shows up in your speaking and writing, and the content of every text is cultural).

Scorers do not want perfect grammar; they want communication. Every free-response rubric rewards the same things, in different words:

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

Task	What earns points	Typical lost point
Q1 Presentation	3+ factors with details; link a cultural perspective to a product or practice; logical flow; variety of language; clear delivery	Only two factors, or facts with no 'why'
Q2 Q&A	Answer each question fully; at least one cultural comparison or reflection; fluent speech	Short answers that stop after one sentence
Q3 Story	All four pictures, details or dialogue, beginning-middle-end, connectors	Describing pictures instead of narrating
Q4 Email	Answer both requests with details; greeting and closing; steady register; connectors	Forgetting one request, or mixing です/ます with plain style

EXAMPLE 1: READ THE RUBRIC

A student's email reply says: 「花見が好きです。さくらがきれいです。」 It has no greeting or closing and answers only one of the two requests. Estimate which rubric rows lose points.

SOLUTION

Message development: only one request is answered with minimal detail, so the score is low (about 1 of 3).

Organization: no greeting or closing and no connectors, so at most 1 of 2.

Language control: simple, correct sentences but very short, so about 1-2 of 3.

Fix: add 「お元気ですか。」, answer both requests with a reason (なぜなら / ので), and close with 「お返事を待っています。」.

EXAMPLE 2: MATCH TASK TO SKILL

Your teacher asks: 'Which tasks use the Interpersonal mode?' Choose from Q1 to Q4.

SOLUTION

Q2 Project Q&A is spoken interpersonal: you respond to another speaker.

Q4 Email Response is written interpersonal: you answer a real message.

Q1 and Q3 are presentational: you speak or write for an audience with no back-and-forth.

Week	Focus	Daily 30-45 minutes
1	Diagnose + kana/kanji base	Take a short listening and reading set; list 15 new kanji words
2	Listening	One audio set a day, then re-listen with the script
3	Reading	Articles, charts, ads; mark connectors and cause-effect
4	Writing	Alternate Story Narration and Email Response; type them
5	Speaking	Record 3-minute presentations and 40-second answers
6	Full mock	One section per day, then a timed mock exam

Final week: do not learn new grammar. Redo your weakest task type once, review your connector list and reading list daily, sleep well, and rehearse your Project Presentation outline aloud twice.

Exam tip

Use this book in the order: lesson, Set A, Set B, Set C, then check the answers and mark every miss with a reason (vocabulary, grammar, time, careless). Count your reasons each week; fix the biggest category first.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

Practice

SET A Check Your Understanding

Answer in English unless told otherwise.

- How many questions and how many minutes are in the Listening part and in the Reading part?
- Name the four free-response questions and their point values.
- Which skill category is tested only by multiple choice, and which only by free response?
- Write in Japanese (polite style): 'I will study listening for 20 minutes every day.'
- Why does a greeting and closing matter in the email task?

SET B Exam-Style Multiple Choice

Read the study memo and answer. 〈勉強計画メモ〉 月曜日：リスニング30分。火曜日：漢字の復習20分。水曜日：メールを書く練習（下書き10分、見直し10分）。木曜日：写真を見て物語を作る。金曜日：読解の問題を1セット。土曜日：3分の発表を録音する。日曜日：休み。

- 水曜日の練習で、見直しにどのくらい時間を使いますか。
(A) 30分 (B) 20分 (C) 10分 (D) 5分
- 土曜日の練習の目的はどれですか。
(A) 漢字を覚えること (B) 長い文章を読むこと (C) 友達とメールを書くこと
(D) 3分の発表に慣れること
- このメモについて、正しいものはどれですか。
(A) 曜日によって練習の内容が違います。 (B) 毎日同じ練習をします。 (C) 日曜日に一番長く勉強します。
(D) 書く練習はありません。
- 木曜日の練習は、試験のどの問題の準備になりますか。
(A) プロジェクトの発表 (B) プロジェクトのQ&A (C) 四枚の絵の物語
(D) メールの返事
- 金曜日の練習に一番近い試験の部分はどれですか。
(A) 聞く問題 (B) 読む問題 (C) 話す問題 (D) 書く問題

SET C Apply and Extend

Complete each task.

- Write three sentences in Japanese (polite style) that state your goal for Week 1, one reason, and the time you will study.
- A student writes a story with only three of four pictures and no connectors. Using the Story Narration rows, say which rows lose points and what to change.
- You have 30 minutes for both writing tasks. Make a timing plan with a reason for each block.

0.2 Strategy Playbook: Every Task Type and Time Management

Each task has its own best routine. Learn one routine per task, practice it until it is automatic, and use the same self-check every time.

Task	Time you have	Pacing target
Listening MC (5 sets, 25 questions)	25 minutes	about 5 minutes per set
Reading MC (6 sets, 30 questions)	40 minutes	about 6 minutes per set
Q1 Project Presentation	3 min prepare + 3 min speak	opening 15 sec, three factors about 40 sec each, conclusion 25 sec
Q2 Project Q&A	40 seconds per answer (4 questions)	answer, reason, example, comparison
Q3 Story + Q4 Email	30 minutes together	about 12-14 minutes each, 2-3 minutes to check

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

Listening multiple choice

1. Read the question stems and choices first if they are on screen; decide what to listen for (who, why, number, opinion).
2. Listen for the gist first (place, speakers, purpose), then details.
3. Write short notes in Japanese or English: numbers, names, times, and words like **でも** and **しかし**, which signal a change.
4. In a chart set, link the speaker's words to the chart: the audio often says which bar or line matters.
5. Pick the answer that matches the meaning, not the one that repeats a word you heard. Repeated words are a classic trap.

Reading multiple choice

Text (article, correspondence): read the title, first and last lines, then the questions, then the body. Mark the writer's purpose and the date/time/place words.

Chart or infographic: read the title, units, and labels before the text. Questions test one data point plus one trend.

Promotional material: find who, when, where, cost, and how to apply. Conditions (**までに**, **ただし**) decide many answers.

Literary text: ask who feels what and why. Look for feelings (**うれしい**, **さびしい**), weather, and actions that show mood.

Unknown words. Do not stop. First use context. Then split a kanji compound: 避難訓練 is 避(さ)ける avoid + 難(なん) trouble + 訓練(くんれん) training, so a drill to avoid danger. Last, use the particles and the question to guess a gap. If still stuck, eliminate two choices and guess. Never leave an item blank.

- 1 **Project Presentation** Use your reference outline as a map, not a script. Say your topic and the three factors, give one example per factor, and in each one connect a cultural perspective (belief or value) to a product or practice. End with a short conclusion.
- 2 **Project Q&A** Listen to the whole question. Answer directly in the first sentence, add a reason, give a specific example, and in at least one answer compare with your own community. Keep talking until time ends; silence loses fluency points.
- 3 **Story Narration** Jot a one-line plan for each of the four pictures. Name the characters and place. Use past tense consistently, add feelings and a line of dialogue, and join scenes with connectors. Finish with an ending.
- 4 **Email Response** Underline each request in the message. Write greeting, thanks or opening comment, answer 1 with reason, answer 2 with reason, closing. Keep one register throughout.

EXAMPLE 1: A 40-SECOND ANSWER

Question (Q&A): 日本の行事で、あなたの国にも似ているものがありますか。(Is there a Japanese event similar to one in your country?)

SOLUTION

Model: はい、お月見は私の国の中秋節に似ています。どちらも秋の満月を見て、家族で食べ物を楽しみます。たとえば、日本ではだんご、私の国ではお菓子を食べます。でも、日本では月にすすきをかざる点が違います。これは、自然を大切にする考え方を表していると思います。

Why it scores: direct answer, specific example, comparison (似ている / 違う), and a cultural perspective (自然を大切にする)。

EXAMPLE 2: STORY PLAN IN 60 SECONDS

Four pictures: (1) a girl packs a lunch box, (2) she waits at a rainy bus stop, (3) an old man shares his umbrella, (4) she gives him a rice ball. Plan the opening line and connectors.

SOLUTION

Opening: 雨の朝、みさきさんはお弁当を作って、バスで学校へ行こうとしました。

Connectors: まず / ところが / そのとき / お礼に / 最後に。

Detail and dialogue: おじいさんは「どうぞ」と言いました。Add a feeling: みさきさんはとても感動しました。

The plan covers all four pictures, so the narrative earns the top development score if each is written out.

Top 10 mistakes

1. Leaving items blank.
2. Choosing an answer because one word was repeated.
3. Reading the passage before the question and getting lost.
4. Presenting only two factors.
5. Answering Q&A with one short sentence.
6. Describing pictures instead of narrating.
7. Skipping one of the two email requests.
8. Mixing plain and polite style.
9. No connectors.
10. No final check for typed kana and conversion errors.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

Self-check routine for writing (60 seconds): Did I cover every picture or request? Is the style consistent (です・ます)? Are particles (は, が, を, に, で right? Did I convert to the right kanji, and are there missing small っ or long vowels? Do I have a greeting, closing, or ending?

Practice

SET A Check Your Understanding

Answer the questions.

1. About how many minutes can you spend on each Reading set? Show your reasoning.
2. List the four moves of a strong 40-second Q&A answer.
3. Guess the meaning of 防災訓練 from its parts (防 prevent, 災 disaster, 訓練 training).
4. Write the Japanese connectors for 'first,' 'after that,' and 'finally.'
5. Why plan before writing the story or email?

SET B Exam-Style Multiple Choice

Read the ad and answer. 夏のこども書道教室 参加者募集! 日時: 8月3日(土)・10日(土) 午前10時から12時まで 場所: さくら市民センター 2階 対象: 小学生(1年生から6年生) 費用: 1,500円(筆と墨はお貸しします。半紙は教室で用意します。) 申し込み: 7月20日までに、受付で名前と電話番号を書いてください。お知らせ: 作品は8月の終わりに図書館にかざります。ご家族もぜひ見に来てください。

6. この教室に参加できるのはだれですか。
(A) 中学生 (B) 大人 (C) 小学生 (D) 幼稚園の子ども
7. 道具について、正しいものはどれですか。
(A) 自分で買わなければなりません。 (B) 教室で貸したり用意したりします。 (C) 家から全部持ってこなければなりません。
(D) 先生が売ります。
8. 申し込みの方法はどれですか。
(A) 受付で名前と電話番号を書く (B) 8月3日に教室に来る (C) 電話で話す
(D) 図書館でお金を払う
9. 子どもたちの作品はどうなりますか。
(A) 家に送られます。 (B) 先生が使います。 (C) すぐに捨てられます。
(D) 図書館にかざられます。
10. この広告から分かることはどれですか。
(A) 家族といっしょに作品を見ることも大切にされています。 (B) 書道は大人だけのものです。
(C) 高い道具が必要です。 (D) 一人で練習するのが一番いいです。

SET C Apply and Extend

Complete each task.

11. Q&A practice (40 seconds): 「日本では、春に新しい学年が始まります。あなたの国ではどうですか。」 Write a model spoken answer with a comparison.
12. Make a three-factor outline for a Project Presentation on 'a local festival' (factors, one example each, and one cultural perspective).
13. Find and fix three errors in this email: 「田中先生、先週の授業はとても面白かったよ。昨日、京都へ行きました。お寺がきれいだった。」

Answers Start Here: Answers and Explanations

Answers for every practice problem, numbered to match. Read the explanation even when your answer is correct.

0.1 The Japanese Language and Culture Exam: Format, Scoring, and Study Plan

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

SET A · CHECK YOUR UNDERSTANDING

1. Listening has 25 questions in 25 minutes; Reading has 30 questions in 40 minutes. Both are in Section II, which has 55 questions and is worth 50%.
2. Q1 Project Presentation (11 points), Q2 Project Q&A (9 points), Q3 Story Narration (8 points), Q4 Email Response (8 points). Total 36 points.
3. Skill 1 (interpretive comprehension) is tested only in multiple choice. Skill 2 (speaking and writing) is tested only in free response. Skill 3 is not directly measured by multiple choice but appears in your speaking and writing.
4. 毎日20分、リスニングを勉強します。The time word comes first, 勉強します is polite, and を marks the thing studied. 毎日二十分 is also fine.
5. The organization row gives full credit for a logical order with cohesive devices, and the 2-point description mentions a greeting and closing. Without them you are capped at 1 of 2 even if the content is good.

SET B · EXAM-STYLE MULTIPLE CHOICE

6. C. The memo says 見直し10分. The 20-minute figure is the kanji review on Tuesday, a tempting mix-up.
8. A. Each day has a different activity (listening, kanji, email, story, reading, recording). B is false, and C is wrong because Sunday is a rest day.
10. B. 読解 is reading comprehension, which is Part B of Section II. Listening (A) is Monday's work.
7. D. 録音 means recording, and 3分の発表 matches the 3-minute Project Presentation. Choice A is Tuesday's activity.
9. C. 写真を見て物語を作る is the Story Narration, a written presentational task. The email (D) is Wednesday's practice, and the speaking tasks (A, B) are not about pictures.

SET C · APPLY AND EXTEND

11. Model: 今回の目標は、漢字を15語覚えることです。試験で長い文章を読むとき、漢字が分かると速く読めるからです。毎日30分、夕食のあとに勉強します。 Scoring points: a clear goal (1), a reason with から or ので (1), and a specific time (1). A stronger version adds a connector such as まず and a way to check progress, for example 金曜日にテストをします。
12. Narrative Development loses points because the story must integrate all four pictures to earn 3; three pictures gives at most 2. Organization loses points because cohesive devices are limited or missing (1 of 2 at best). Fix: add a sentence for the missing picture and connect scenes with それから, でも, 最後に. Language control may still earn points if the story is comprehensible.
13. Model plan (my recommendation, adjust to your speed): 2 minutes read prompt and plan both tasks; about 12 minutes story (outline the four pictures first, write, then 1 minute check); about 12 minutes email (underline the two requests, write greeting, two answers with reasons, closing); 2-3 minutes final check of particles, register, and typing errors. Reason: both tasks are worth 8 points, so give them equal time, and a short planning pause prevents missed pictures or missed requests.

0.2 Strategy Playbook: Every Task Type and Time Management**SET A · CHECK YOUR UNDERSTANDING**

1. Reading has 30 questions in 40 minutes, in 6 sets, so a little over 6 minutes each. Keep a few minutes at the end for items you skipped.
3. Disaster-prevention drill (a practice session for emergencies). You can reach it by combining 防 + 災 + 訓練 even if you never saw the word.
5. A short plan ensures all four pictures or both requests are covered, which is where the largest point values are, and it lets you choose connectors and a consistent register before you start typing.
2. Answer directly, give a reason, give a specific example, and add a comparison with your own community or a cultural perspective. Keep going until time ends.
4. まず, それから, 最後に. Also acceptable: 最初に, そのあと, 最終的に.

SET B · EXAM-STYLE MULTIPLE CHOICE

6. C. 対象 says 小学生. Kindergarten and junior high are not listed.
8. A. The ad says to write a name and phone number at the reception desk by July 20. C looks tempting because of 電話番号, but you write the number, you do not phone.
10. A. The note invites families to come see the works, which shows the value placed on sharing the result. B, C, and D contradict the ad or add facts not given.
7. B. 筆と墨はお貸しします and 半紙は教室で用意します. A and C are the opposite of what the ad says.
9. D. 図書館にかざります means they will be displayed. B is wrong because the works are shown, not used by the teacher.

SET C · APPLY AND EXTEND

11. Model: 私の国では、九月に新しい学年が始まります。日本の春の入学式は、さくらの季節と重なるので、新しいスタートの気持ちが強いです。私の国では夏休みが終わってすぐなので、少し気持ちが違います。でも、どちらも新しいクラスで友達を作るのを楽しみにしています。 Scoring points: direct answer (1), comparison (1), reason or cultural link (1), natural connectors (1). Stronger: name one specific tradition.
12. Model outline: Topic: 祇園祭 (Gion Festival, Kyoto). Factor 1 history: started as a ritual to calm epidemics; example: 山鉾巡行. Factor 2 community role: neighborhoods maintain floats; example: 町内会. Factor 3 food and craft: eating ちまき, wearing 浴衣. Perspective: respect for tradition and shared responsibility is shown through the floats and neighborhood roles. This meets 'three factors with detail' and ties perspective to practice.
13. 1. 面白かったよ is casual; use 面白かったです. 2. 行きました is wrong; use 行きました. 3. きれいだっ is plain; use きれいでした. Corrected: 田中先生、先週の授業はとても面白かったです。昨日、京都へ行きました。お寺がきれいでした。 The email is to a teacher, so keep です・ます throughout.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →



Chapter 1: Themes: Families, Language, and Art.

4 sections with explanations and worked examples, then 59 practice problems. Answers and full explanations are at the end of the chapter.

1.1 Families and Communities: Vocabulary, Culture, and Language

Theme 1 asks you to talk and read about families, neighbors, and community life in Japanese-speaking societies. This lesson gives you the vocabulary, the grammar tools, and the cultural background that these topics need.

Families and Communities appears everywhere on the exam. In Part A (Listening) you may hear a **Conversation** between a host sister and a visiting student, or an **Instructional Guidance** announcement from a neighborhood association. In Part B (Reading) a **Correspondence** set is often an email or letter about family events. In Section I (Free-Response), the **Email Response** asks you to answer a friend or community member politely, and the project and Q&A tasks ask you to explain how cultural perspectives (what people value) connect to products and practices (what people make and do).

Word (reading)	Meaning	Note
核家族(かくかぞく)	nuclear family	Parents and children only; the most common household type today
三世代同居(さんせだいどうきょ)	three generations in one home	More common in rural areas
共働き(ともばたらき)	dual-income household	Raises questions about childcare and 保育園(ほいくえん)
親戚(しんせき)	relatives	Meet at お盆(ぼん) and お正月(しょうがつ)
帰省(きせい)	returning to one's hometown	Peak travel at New Year and in August
親孝行(おやこうこう)	caring for one's parents	A traditional family value
町内会(ちょうないかい)	neighborhood association	Organizes festivals, clean-ups, disaster drills
ご近所付き合い(きんじょづきあい)	neighborly relations	Greetings matter even between strangers
絆(きずな)	bonds, ties	A popular word in community-building campaigns
孤立(こりつ)	isolation	Used when discussing elderly people living alone

Cultural background helps your answers sound informed. Many Japanese families still celebrate 七五三(しちごさん) in November, when children aged three, five, and seven visit a shrine in kimono. On 敬老の日(けいろうのひ) (Respect for the Aged Day) children give small gifts to grandparents. In cities, apartment residents may join the 町内会 or 自治会(じちかい), while in the countryside, whole villages often share work for rice planting and festivals. A strong answer can compare a custom like this with your own community and say what it shows about values such as respect, cooperation, or harmony (和(わ)).

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

Giving and receiving: three directions

あげる = I (or someone near me) give to someone else. 友達にプレゼントをあげました。

くれる = someone else gives to me or my side. 祖母がお年玉をくれました。

もらう = I receive, and the giver is marked with に or から. 祖母にお年玉をもらいました。

Polite pairs: あげる → さしあげる (humble), くれる → くださる (honorific), もらう → いただく (humble).

With a verb in te-form: ~てあげる (do for), ~てくれる (someone does for me), ~てもらう (I get someone to do it). 先生が手伝ってくださいました。

The key to the three verbs is the viewpoint. Japanese cares about who benefits and who the speaker feels close to. So you say 母が弁当を作ってくれた (my mother made lunch for me, and I am grateful), not just 母が弁当を作った. On the exam, ~てくれる and ~てもらう make your writing sound warmer and more natural, and they show gratitude, which email replies and project answers both need.

Four conditionals

~と: natural result or discovery. 春になると、桜が咲きます。(No command or request in the main clause.)

~ば: general condition, "if". 時間があれば、手伝います。

~たら: most flexible; one-time events, advice, requests. 日本に着いたら、電話してください。

~なら: based on what the other person just said. 京都に行くなら、八月は暑いですよ。

Pattern	Plain form	Polite form	Meaning
Passive	手伝われる	手伝われます	is helped (by someone)
Causative	手伝わせる	手伝わせます	makes/lets someone help
Causative-passive	手伝わされる	手伝わされます	is made to help
Honorific	いらっしゃる / お書きになる	いらっしゃいます	raises the other person
Humble	申す / お届けする	申します	lowers yourself

Choose **plain style** (だ/である, 食べる) for diaries, essays, and talk among friends. Choose **polite style** (です/ます) for emails to teachers, presentations, and strangers. Never mix them inside one piece unless you quote someone. For a presentation or an email, add basic **keigo**: use いらっしゃる for a teacher's coming, 拝見する for your own looking, and お/ご before a few nouns (お返事, ご連絡). Connectors such as そのうえ, しかし, だから, とこで, and 一方(いっぽう) link ideas into a paragraph and are scored as discourse control.

EXAMPLE 1: EMAIL RESPONSE

Your host mother, 田中さん, wrote: "The 町内会 festival is on Saturday. Would you like to help at the food stall? Also, what do you usually do with your family on holidays?" Write a polite reply of 4 to 6 sentences.

SOLUTION

Step 1: Underline the two requests: an answer about helping, and a description of your holidays. Both must be answered.

Step 2: Use polite style and a greeting. Open with thanks.

Model reply: 田中さんへ

お手紙をありがとうございます。土曜日のお祭りで、屋台をお手伝いさせていただきたいです。何時に行けばいいか、教えていただければいいか。

うちでは、休みの日に家族で祖父母の家へ行って、みんなで料理を作ります。祖母に教えてもらった卵焼き(たまごやき)が、私は大好きです。日本の家族の休日も知りたいです。

どうぞよろしくお願いいたします。

Why it scores: it answers both questions, uses お手伝いさせていただく (humble causative), ~ていただければいいか (polite request), and ~てもらう. The register stays polite throughout.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

EXAMPLE 2: CHOOSING THE CONDITIONAL

Fill each blank with と, ば, たら, or なら and explain: (a) このボタンを押す____、ドアが開きます。(b) 「週末は暇です。」 「暇____、町内会の掃除に来ませんか。」

SOLUTION

(a) と. Pressing the button automatically causes the door to open, which is a natural result.

(b) なら. The speaker is reacting to what the partner just said ("if that is the case") and then makes a suggestion.

Check: たら would also be possible in (b), but と would not, because と cannot be followed by an invitation.

Common mistakes

1) Using あげる when someone gives to you: write 友達がくれた, not 友達があげた. 2) Using と before a request or invitation. 3) Raising yourself with keigo: do not say 私がいらっしゃいます; say 参ります. 4) Mixing です/ます with plain style in one email. 5) Answering only one of the two questions in an Email Response. Always check that every request has an answer.

Practice**SET A Check Your Understanding**

Answer each short item in Japanese unless told otherwise.

- Fill in the blank with the correct form of あげる, くれる, or もらう: 祖母は私に毎年お年玉を_____。
- Join the two sentences with ~たら: 町内会に入ります。近所の人と友達になれます。
- Rewrite for an email to your teacher using keigo: 先生は明日の祭りに来ますか。
- Say in Japanese: "My grandmother had me help at the festival." (causative, polite style)
- In English, explain what 帰省 is and name one family value it reflects.

SET B Exam-Style Multiple Choice

次の文章を読んで、問題に答えなさい。私の町の夏祭り 私が住んでいる横浜(よこはま)の小さな町では、毎年八月に町内会(ちょうないかい)が夏祭りを開きます。準備は七月から始まります。去年は、八十歳の山田さんが、昔の盆踊り(ぼんおどり)の踊り方を子どもたちに教えてくださいました。最初、中学生の私は「古い踊りなんて面白くないだろう」と思っていました。しかし、実際に踊ってみると、知らない人とも自然に話せて、とても楽しかったです。最近、この町でも一人暮らしのお年寄り(としより)が増えています。そこで町内会は、お祭りの日に屋台(やたい)の手伝いを頼むだけでなく、普段のごみ出しや買い物も助け合う仕組み(しくみ)を作りました。山田さんは「若い人に手伝ってもらおうと、ありがたいし、元気ももらえるよ」と笑って言いました。私も、来年は準備の係(かかり)になりたいと思っています。

- 筆者は、最初盆踊りについてどう思っていましたか。
 (A) とても難しそうだと思っていた (B) あまり面白くないだろうと思っていた (C) 友達と一緒に楽しそうだった
 (D) 山田さんに習いたいと思っていた
- 山田さんは去年、何をしましたか。
 (A) 子どもたちに盆踊りを教えた (B) 屋台でごはんを売った (C) 町内会の係になった
 (D) 若い人に買い物をお願いした
- 町内会が新しく作った仕組みは何ですか。
 (A) 夏祭りを七月に開くこと (B) 中学生に踊りを教えること (C) 一人暮らしの人と普段から助け合うこと
 (D) お年寄りに屋台を作ってもらふこと
- 「元気ももらえる」とは、どういう意味ですか。
 (A) お金をもらえる (B) 病気が治る (C) お祭りの食べ物してもらえる
 (D) 若い人と話して気持ちが明るくなる
- この文章の主な内容は何ですか。
 (A) 町の古い習慣は全部やめたほうがいい (B) 町内会の活動を通して世代がつながる (C) 中学生はもっと勉強するべきだ
 (D) 横浜の夏祭りは世界で一番大きい

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

SET C Apply and Extend

Complete each task. Model responses and scoring points follow in the answer key.

11. Email Response (about 5 minutes). Your friend 美咲 writes: 「来月、家族で祖父の八十歳のお祝いをするよ。あなたの家族では、誕生日に何をする? それから、日本の家族について知りたいことある?」 Reply in polite or friendly-polite style, answering both questions, 5 or more sentences.
12. Spoken Q&A (40 seconds). Interviewer: 「あなたの町には、近所の人が集まる行事がありますか。それは日本の町内会の活動と、どこが似ていますか。どこが違いますか。」 Write what you would say.
13. Cultural comparison (6 to 8 sentences). Explain what the custom of 帰省 or 七五三 shows about Japanese family values, and compare it with a custom in your own family or community.

1.2 Language and Culture: Vocabulary, Culture, and Language

Theme 2 connects language with identity, heritage, regional variety, and history. This lesson builds the vocabulary to discuss these ideas and the te-form and reporting patterns that make your Japanese sound natural.

On the exam, Language and Culture appears in Audio Report and Presentation sets (for example, a radio report on a dialect festival), in Article and Correspondence sets (a letter from a heritage learner), and in project and Q&A tasks that ask you to explain how a cultural perspective is shown in a product or practice. Speakers of Japanese also use language to show closeness and distance, so register is part of culture, not just grammar.

Word (reading)	Meaning	Note
方言(ほうげん)	dialect	Regional speech such as 関西弁(かんさいべん) or 東北弁(とうほくべん)
標準語(ひょうじゅんご) / 共通語(きょうつうご)	standard Japanese	Used on national TV and in schools
母語(ぼご)	mother tongue	Contrast with 外国語(がいこくご) foreign language
継承語(けいしょうご)	heritage language	Language learned at home by immigrant families
日系人(につけいじん)	person of Japanese descent living abroad	Large communities in Brazil, Peru, and Hawaii
敬語(けいご)	honorific language	Marks respect and distance
漢字(かんじ) / ひらがな / カタカナ	three scripts	Kanji came from China; kana were developed from kanji
文化(ぶんか)・伝統(でんとう)	culture, tradition	Used with 受け継ぐ(うけつぐ) to inherit
アイデンティティ	identity	Often paired with 言葉(ことば)
通訳(つうやく) / 翻訳(ほんやく)	interpreting / translation	Useful for jobs and volunteering

Several cultural facts are worth knowing. Standard Japanese is based on the speech of the Tokyo area, but regional varieties remain lively: 関西弁 is known for expressions like おおきに (thank you) and なんでやねん in comedy, and Okinawa has its own island languages, called うちなーぐち (Okinawan), which linguists treat as separate Ryukyuan languages. The Ainu language of Hokkaido is endangered, and communities now teach it in classes and festivals. Many learners also study for the 日本語能力試験 (JLPT), a proficiency test taken worldwide. Notice the perspective behind these facts: language is seen as a living inheritance (受け継ぐもの) that should be passed on.

Te-form patterns you must control

- ~ている: ongoing action or resulting state. 日本語を勉強しています。 / 窓が開いています。
- ~てみる: try doing. 方言を話してみたい。
- ~ておく: do in advance. 旅行の前に、漢字を復習しておきます。
- ~てしまう: finish completely, or regret. 宿題を忘れてしまいました。
- ~てから: after doing. 漢字が読めるようになってから、手紙が分かった。
- ~ても: even if. 間違えても、話し続けます。

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

Change and decision patterns

~ようになる: come to be able to / begin to. 日本語が話せるようになりました。

~ことにする: decide (by oneself). 毎日十分、音読することにしました。

~ことになる: it is decided / turns out. 来月、日本に行くことになりました。

Reporting: ~とっていました (said that), ~そうです (I heard), ~らしい (apparently), ~ようだ (seems on evidence).

These patterns carry the main skills of the theme: describing your own progress, telling a story about family or history, and reporting what someone said. In a dialogue, the plain forms (言ってた, 行っちゃった) are natural between friends, while ~ていました and ~てしまいました belong in writing and speeches. The passive is also frequent in this theme: 日本語は世界中で勉強されています (Japanese is studied around the world), because the doer is not important. Pair it with a connector like そのため (for that reason) or それに (moreover) to build paragraph-level answers.

EXAMPLE 1: SHORT DIALOGUE AND ANALYSIS

Read the dialogue and name the pattern used in each underlined idea (marked with brackets).

A: 大阪の友達が「[なんでやねん]」って[言ってた]けど、どういう意味？

B: 「どうして？」って感じだよ。日本に[来てから]、私も使い始めたの。

A: 私も言って[みたい]な。

SOLUTION

[言ってた] is the plain, casual form of 言っていた (reporting what someone said with と/って).

[来てから] is ~てから, meaning that B began using the expression after arriving.

[みたい] is ~てみたい, the wish to try. In writing, you would use ~てみたいです.

Culture note: なんでやねん is a Kansai phrase shown in comedy; the dialogue uses informal って in place of と.

EXAMPLE 2: DESCRIBING PROGRESS

Write 3 sentences in polite style about how your Japanese has changed, using ~ようになる, ~てから, and ~ことにする.

SOLUTION

Model: 日本語を勉強し始めてから、ひらがなが読めるようになりました。今は、毎朝十分、ニュースを聞くことにしています。これから、漢字もっと覚えたいです。

Why it works: ~てから gives the time frame, ~ようになる shows change, ~ことにしている shows a habit you decided on. Three connected ideas make a mini-paragraph.

A final reminder about listening: in Audio Report sets, announcers speak in polite, fairly fast standard Japanese, but interviewees often use regional speech or casual contractions such as 食べちゃった (for 食べてしまった) and 知らない (not 存じません). Listen first for the main idea, then for numbers, names, and reasons. If a word is unfamiliar, use the context and the connector before it (しかし signals contrast, そのため signals result) to guess the meaning.

Exam tip

When a prompt asks about a language or dialect, do not only list vocabulary. Name a product or practice (a dialect comedy show, a heritage school), then state the perspective it shows (pride in local identity, wish to keep family ties). That is the product-practice-perspective link the free-response questions reward. Also, avoid confusing ~ことにする (my decision) with ~ことになる (an outside decision).

Practice

SET A Check Your Understanding

Answer each item.

- Choose ことにする or ことになる: 会社の都合で、来月から大阪で働く ____。
- Rewrite using ~てしまう: 先生にもらった辞書をなくしました。(express regret)
- Say in Japanese: "I have come to be able to read newspapers."
- Change to reporting speech with ~とっていました: 田中さん: 「沖縄の方言は面白いです。」
- In English, define 継承語 and give one example of a heritage-language community.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

SET B Exam-Style Multiple Choice

次のメールを読んで、問題に答えなさい。件名：日本語の勉強について ケンジさんへ お元気ですか。ブラジルのサンパウロに住んでいる、いとこのマリナです。私の祖父は、七十年前に日本からブラジルに移民(いみん)しました。家では、祖父母が方言のまじった日本語を話していたので、小さい時から、日本語の音は聞き慣れていました。でも、学校ではポルトガル語を使うので、話すことはほとんどできませんでした。去年から、近くの日本語学校に通っています。週に二回、土曜日と水曜日の夜です。最初は、ひらがなとカタカナを覚えるだけでも大変でしたが、漢字が読めるようになってから、祖父の古い手紙が少しずつ分かるようになりました。この前、祖父に「ありがとう」と手紙を書いたら、涙を流して喜んでくれました。来年の夏、一か月ぐらい日本に行こうと思っています。ケンジさんの町の方言も習ってみたいです。おすすめの言葉があったら、教えてください。マリナ

6. マリナさんの祖父母は、どんな日本語を話していましたか。
 (A) とても丁寧な敬語 (B) 方言がまじった日本語 (C) ポルトガル語がまじった日本語
 (D) 古い手紙のような日本語
7. マリナさんは、日本語学校へどのくらい行っていますか。
 (A) 去年から、週に二回 (B) 七十年前から、毎日 (C) 去年から、月に一回
 (D) 先月から、土曜日だけ
8. マリナさんが祖父の手紙が分かるようになったのは、いつですか。
 (A) 日本に行ってから (B) 学校でポルトガル語を習ってから (C) 祖父に手紙を書いてから
 (D) 漢字が読めるようになってから
9. 祖父は、マリナさんの手紙を見てどうしましたか。
 (A) びっくりして笑った (B) とてもうれしくて涙を流した (C) 日本語が下手だと言った
 (D) すぐ返事を書いた
10. マリナさんがケンジさんに頼んでいることは何ですか。
 (A) 日本語学校の先生を紹介すること (B) 日本に来る前に漢字を教えること (C) 自分の町の方言の言葉を教えること
 (D) 夏の旅行に一緒に行くこと

SET C Apply and Extend

Complete each task. Models and scoring points follow in the answer key.

11. Story Narration warm-up (5 sentences, past tense). Picture 1: a girl sees her grandmother's letter. Picture 2: she cannot read the kanji. Picture 3: she joins a Saturday class. Picture 4: she reads the letter aloud to her grandmother. Narrate the story.
12. Presentation (about 3 minutes, write 6 to 8 sentences): Explain how dialects or heritage languages show cultural identity. Give one example product or practice and the perspective behind it.
13. Short interpersonal reply (40 seconds): Interviewer: 「あなたは、家族の言葉や地域の言葉を大切にしたいほうがいいと思いますか。どうしてですか。」

1.3 Art and Creativity: Vocabulary, Culture, and Language

Theme 3 covers visual arts, performing arts, literature, architecture, and popular culture. This lesson gives you the words and structures to describe works, give opinions, and explain what art shows about a society.

Art and Creativity is a favorite exam theme because it links directly to the question of **cultural products** (a woodblock print, a manga, a building), **practices** (how people perform or make them), and **perspectives** (the ideas and values behind them). Expect an Article about an exhibit, Promotional Material for a festival, a Literary Text excerpt, or a Presentation audio about a craft. In the Story Narration, you may also be given four pictures that show a person creating or sharing something.

Word (reading)	Meaning	Note
浮世絵(うきよえ)	woodblock print	Famous artists: 葛飾北斎(かつしかほくさい), 歌川広重(うたがわひろしげ)
歌舞伎(かぶき) / 能(のう) / 文楽(ぶんらく)	kabuki, noh, puppet theater	Traditional stage arts with distinct costumes and music
落語(らくご)	comic storytelling	One performer, sitting, uses a fan and cloth
俳句(はいく)	haiku, 5-7-5 poem	Includes a season word (季語(きご))
漫画(まんが) / アニメ	manga / animation	Major export; read right to left
陶芸(とうげい)	pottery	Regional styles such as 益子焼(ましこやき)

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

Word (reading)	Meaning	Note
書道(しょうどう)	calligraphy	Taught in elementary school
建築(けんちく)	architecture	Wood temples, castles, modern concrete work
作品(さくひん) / 芸術家(げいじゅつか)	work of art / artist	Basic words for all descriptions
鑑賞(かんしょう)する	to appreciate (art)	Used for museums and music

A few cultural anchors help you give concrete answers. Hokusai's wave print from the series of Mount Fuji views is known worldwide and shows how a Japanese product influenced painters in Europe. Kyoto's Horyuji temple has some of the oldest wooden buildings in the world, which shows a long tradition of working with timber and craftsmanship. Modern architects such as 安藤忠雄(あんどうただお) use bare concrete and natural light. In popular culture, studios such as スタジオジブリ create films with nature and growing up as common themes. A traditional aesthetic idea often named is わび・さび, the beauty found in simple, aged, and imperfect things.

Describing and evaluating a work

~について: about. この絵について話します。

~によって: by, depending on, through. 作者によって、色の使い方が違います。

~として: as. 日本を代表する芸術家として知られています。

~と言われている: it is said that (passive). 能は六百年以上続いていると言われています。

~という作品: a work called. 「千と千尋の神隠し」という映画。

Purpose and appearance

~ために (purpose, volitional verb): 作品を守るために、写真は禁止されています。

~ように (aim, non-volitional verb): 誰でも楽しめるように、説明が付いています。

~そうだ (looks like): この絵は楽しそうです。 / ~そうに見える。

~らしい / ~みたい: typical of / apparently. 日本らしい建物ですね。

Noun modification: 昨日見た映画, 母が作った着物, 有名な画家が描いた絵。

Noun modification is the tool that raises your writing level: place a whole clause before the noun, in plain form, and drop the subject marker (は (use of the or が)). Compare 北斎は絵を描きました (Hokusai drew pictures) with 北斎が描いた絵は有名です (the pictures that Hokusai drew are famous). Passive and causative also matter here: 「この物語は、多くの人に読まれています」 (This story is read by many people) is typical of article-style Japanese, and 「先生は生徒に絵を描かせました」 (The teacher made the students draw) fits school settings.

EXAMPLE 1: DESCRIBE A WORK IN POLITE STYLE

You saw a kabuki performance. Write 4 sentences: what it is, what you noticed, a reason, and your opinion.

SOLUTION

Model: 先週、歌舞伎を見に行きました。役者(やくしゃ)が派手な着物を着て、大きな声でせりふを言っていたのが印象的でした。歌舞伎は四百年以上続いていると言われているので、伝統を守るために、音楽も衣装も昔のままです。初めてでしたが、また見てみたいと思いました。

Pattern check: 見に行く (purpose), 着て (te-form), noun modification (印象的でした on a long clause), と言われている (passive report), ために (purpose), ~てみたい (wish to try).

Perspective: honoring tradition. Mentioning this elevates the answer from description to cultural explanation.

EXAMPLE 2: COMPARE TWO ARTS

Complete in Japanese: 浮世絵は____が、漫画は____。 Then add one sentence saying why both are important to Japanese culture.

SOLUTION

Model: 浮世絵は木の板で作られた絵ですが、漫画は紙に描かれた物語です。どちらも、庶民(しょみん)が楽しめる芸術として発展しました。

Why it works: は...が... contrasts the two; passive forms avoid naming the creators; として gives the role; the final sentence explains cultural importance with a perspective (art for ordinary people).

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

One more tip for speaking tasks: when you are asked to give an opinion about art, use a three-part frame. First state your impression (印象的でした), then give the reason (なぜなら~からです), and finally connect it to the culture (これは~という考え方を表していると思います). This frame fits into 40 seconds and shows both language control and cultural understanding. Practice it with any object near you, such as a cup, a poster, or a building you pass every day.

Common mistakes

- 1) Writing **ために** with a non-volitional verb: say **分かるように**, not **分かるために**. 2) Leaving **は** in a modifying clause: write **母が作った着物**, not **母は作った着物**. 3) Describing only what you saw; add why it matters. 4) Mixing **見る** and **鑑賞する**: **見る** is everyday, **鑑賞する** is formal. 5) Using **見える** (be visible) when you mean **見る** (watch) a performance.

Practice

SET A Check Your Understanding

Answer each item.

1. Choose **ために** or **ように**: 外国人にも分かる____、説明に英語が付いています。
2. Join into one sentence with noun modification: 母は着物を作りました。その着物は美しいです。
3. Say in Japanese using **～と言われている**: "Noh is said to have a history of over 600 years."
4. Explain in English what **わび・さび** means and give one example of art or design that reflects it.
5. Rewrite politely, in a museum: 写真を撮ってはいけません。(give a purpose with **ために**)

SET B Exam-Style Multiple Choice

次の記事を読んで、問題に答えなさい。小さな島の大きな美術館 瀬戸内海(せとうちかい)に浮かぶ直島(なおしま)は、かつて銅(どう)を精錬(せいれん)する工場のある島でした。しかし、人口が減り、島は静かになりました。そこで、四十年ほど前から、ある会社と建築家が協力して、島に美術館を作り始めました。今では、島のあちこちに現代美術の作品が置かれています。海のそばに立つ大きなかぼちゃのオブジェは、写真を撮る観光客に人気があります。また、地中(ちちゅう)に造られた美術館では、自然の光だけで作品を見ることができます。建物自体が一つの芸術作品だと言われています。この島の特徴は、美術館の中だけでなく、古い家の中にも作品があることです。「家プロジェクト」では、空き家になった家を、芸術家が作品に変えました。島のお年寄りも、観光客に道を教えたり、お茶を出したりして、このプロジェクトを支えています。芸術が島の人々の生活を変えたのか、それとも島の人々が芸術を育てたのか。訪れる人は、きっとそれを考えるでしょう。

6. 直島はもともとどんな島でしたか。
 (A) 観光客が多い島 (B) 美術館が多い島 (C) 古い家が多い島
 (D) 銅を作る工場のある島
7. 島に美術館を作り始めた理由は何ですか。
 (A) 島の静かな生活を守りたかったから (B) 工場を大きくしたかったから (C) 島に人が少なくなったから
 (D) 芸術家が島に住みたかったから
8. 地中の美術館の特徴は何ですか。
 (A) 自然の光だけで作品を見られる (B) 電気の光だけで作品を見る (C) 外から作品が見える
 (D) 海の中にある
9. 「家プロジェクト」について、正しいものはどれですか。
 (A) 芸術家が新しい家を建てた (B) 観光客が家に泊まるプロジェクトだ (C) お年寄りも協力している
 (D) 古い家は全部取り壊された
10. 最後の文章で、筆者は何を言いたいのですか。
 (A) 島の芸術はもう終わりだ (B) 芸術と人々の関係を考えてほしい (C) もっと観光客に来てほしい
 (D) 美術館を増やすべきだ

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

SET C Apply and Extend

Complete each task. Models and scoring points follow in the answer key.

11. Email Response (5 or more sentences). Your friend 結衣 writes: 「今度の土曜日、うちの町の美術館で、陶芸の体験ができるよ。一緒に行かない? それから、あなたの国で人気がある芸術は何?」 Reply in friendly-polite style.
12. Presentation (6 to 8 sentences, about 3 minutes). Explain how manga or anime reflects Japanese values or daily life. Include an example work or practice and explain a perspective.
13. Cultural comparison (6 to 8 sentences). Compare a traditional art form of Japan (kabuki, haiku, ukiyo-e) with an art form from your own community, explaining similarities, differences, and what each shows about the culture.

1.4 Multiple-Choice Practice: Themes: Families, Language, and Art

Twenty questions on Themes 1 to 3 in the style of the exam's Listening and Reading parts. Read the audio scripts aloud to a partner or a text-to-speech tool.

Directions: For audio items, listen to (or have someone read) the script from the answer key; you may hear it twice. For reading items, read the passage in the directions. Choose the best answer for each question. The real exam has 55 multiple-choice questions in 11 sets of 5; Part A (Listening) takes 25 minutes and Part B (Reading) takes 40 minutes, so aim for about one minute per question.

SET A Core Skills

Audio 1 is a conversation between a visiting student and his host mother. Then read the notice below. 次のお知らせを読んで、問題に答えなさい。みどり町町内会 「ふれあいフェスタ」のお知らせ 日時：十一月十日(日) 午前十時から午後三時まで(雨の場合は十七日) 場所：みどり小学校の校庭 今年のフェスタでは、お年寄り子どもたちが一緒に楽しめるように、昔の遊びコーナーを作ります。けん玉やこま回しを、町のお年寄りが教えてください。また、中学生のボランティアが、手作りの野菜スープを無料で配ります。スープは数に限りがありますので、お早めにお越しください。会場にはゴミ箱がありません。ごみは各自お持ち帰りください。また、駐車場はありませんので、自転車か徒歩でおいでください。 お問い合わせ：町内会事務所(電話は平日の午後のみ)

1. Audio 1: 日曜日の朝、ケンさんは何をしますか。
 (A) 学校の文化祭に行く (B) 祖母の誕生日会に出る (C) 町内会の大掃除に行く
 (D) 公園でお祭りを開く
2. Audio 1: ケンさんは、どうして掃除を手伝いたいのですか。
 (A) 母に頼まれたから (B) 日本の町内会の活動を経験したいから (C) おにぎりや豚汁が食べたいから
 (D) 掃除が好きだから
3. Audio 1: 日曜日の朝七時に、ケンさんは何をしますか。
 (A) 天気を確認する (B) 軍手を借りる (C) おにぎりを作る (D) 公園に集まる
4. お知らせの目的は何ですか。
 (A) 古い遊び道具を売ること (B) 学校の校庭を新しくすること (C) 中学生に野菜の作り方を教えること
 (D) 世代の違う人が一緒に楽しめるようにすること
5. スープについて、お知らせに書いてあることはどれですか。
 (A) 中学生が配り、数に限りがある (B) お年寄りが作って、有料で売る (C) 雨の日だけ配る
 (D) 校庭の外で食べなければならない
6. お知らせによると、来る人はどうしなければなりませんか。
 (A) 車で来る (B) 事務所に電話して予約する (C) ごみを自分で持って帰る
 (D) けん玉を持ってくる

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

SET B Applications

Audio 2 is a radio report. Then study the chart. 次の表を見て、問題に答えなさい。家で方言を話す人の割合(ある市の調査、各年代100人) 10代：15% / 20代：22% / 40代：41% / 60代以上：68% 方言を使う理由(複数回答なし、全体) 家族と話しやすい：52% / 地元で親しみを感じる：31% / 習慣になっている：17%

7. Audio 2: 子どもたちは、教室で何を通して言葉を学んでいますか。
 (A) テレビのニュース (B) 辞書と教科書 (C) インターネットの動画
 (D) 歌や昔話
8. Audio 2: 調査で分かったことは何ですか。
 (A) 方言を話す子どもが増えている (B) 方言を日常で使う若い人が少ない (C) 教室が県内に十か所ある
 (D) お年寄りが標準語を使っている
9. Audio 2: 教室を企画した人は、どうしてこの教室を始めましたか。
 (A) 参加者がお金を払ってくれるから (B) 学校の先生が足りないから
 (C) 言葉が消えると考え方や歴史も消え、子どもに誇りを持ってほしいから (D) 標準語を使わないようにするため
10. この調査で、方言を使う人が最も多い年代はどれですか。
 (A) 60代以上 (B) 10代 (C) 20代 (D) 40代
11. 20代と60代以上の割合の差は何ポイントですか。
 (A) 22ポイント (B) 68ポイント (C) 30ポイント (D) 46ポイント
12. 方言を使う理由で最も多いのはどれですか。
 (A) 地元で親しみを感じるから (B) 家族と話しやすいから (C) 習慣になっているから
 (D) 学校で習うから
13. この表から、どんなことが言えますか。
 (A) 年齢が低いほど、方言を使う人が多い (B) 方言を習慣で使う人が一番多い (C) 年齢が上がるほど、方言を使う人が増える
 (D) 40代は方言を使う人が一番少ない

SET C Exam-Level Stretch

Audio 3 is an instruction given at a pottery class. Then read the literary excerpt. 次の文章を読んで、問題に答えなさい。祖父の筆(ふで) 祖父は毎朝六時に起きて、縁側(えんがわ)で墨(すみ)をすった。私は子どものころ、その静かな音が嫌いだった。早く起こされるからだ。「字は、心を映すんだよ」と祖父はよく言った。私はうなづくふりをして、本当はゲームのことを考えていた。祖父が亡くなって三年になる。先月、引っ越しの片付けで、小さな箱を見つけた。中には、古い筆と、私の名前を書いた半紙(はんし)が入っていた。字は少し震えていて、最後の「子」だけが、大きく力強く書いてあった。その夜、私は初めて自分で墨をすってみた。かすかな音が、部屋に広がった。不思議と、嫌ではなかった。むしろ、祖父がすぐ後ろで見ているような気がした。

14. Audio 3: 最初にしなければならないことは何ですか。
 (A) 土を乾かす (B) 手を水でぬらす (C) 穴を開ける (D) 名前の札をつける
15. Audio 3: 底を薄くしすぎてはいけない理由は何ですか。
 (A) 焼いたときに割れてしまうから (B) 形が整わなくなるから (C) 重くなりすぎるから
 (D) 乾くのに時間がかかるから
16. Audio 3: 作品の受け取りについて、正しいのはどれですか。
 (A) 当日持って帰れる (B) 郵送は無料だ (C) 一週間後に連絡がある
 (D) 一か月後に渡され、郵送は送料がかかる
17. 「私」は子どものころ、墨をする音をどう思っていましたか。
 (A) 静かで落ち着くので好きだった (B) 祖父に教わりたいと思っていた (C) 朝早く起こされるので嫌だった
 (D) ゲームの音と同じだと思っていた
18. 「うなづくふりをして」とは、どういう意味ですか。
 (A) 分かったように見せたが、本当は聞いていなかった (B) 祖父の話に心から賛成していた (C) 祖父の話を覚えようとした
 (D) 眠いので頭を下げた

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

19. 箱の中の半紙について、正しいものはどれですか。
 (A) 祖父が自分の名前を書いた (B) 字が全部大きくて力強かった (C) 古い筆で書かれた手紙だった
 (D) 「私」の名前が書いてあり、最後の字だけ力強い
20. 最後の段落から分かる「私」の気持ちは何ですか。
 (A) 墨をするのが面倒だと思っている (B) 祖父をなつかしく思い、近くに感じて (C) 祖父に怒っている
 (D) 書道をやめたいと思っている

Answers Chapter 1: Answers and Explanations

Answers for every practice problem, numbered to match. Read the explanation even when your answer is correct.

1.1 Families and Communities: Vocabulary, Culture, and Language

SET A · CHECK YOUR UNDERSTANDING

- くれます (or くれる). The giver (grandmother) gives to me, so くれる is correct. あげる would mean I give, and もらう would need に: 祖母にお年玉をもらいます。
- 町内会に入ったら、近所の人と友達になれます。The first event is a condition for the second. 入れば is possible, but たら is the most natural.
- 先生は明日のお祭りにいらっしゃいますか。いらっしゃる raises the teacher; the polite ending ます keeps the sentence formal.
- 祖母は私にお祭りを手伝わせました。Causative of 手伝う is 手伝わせる; the person made to do the action takes に。
- 帰省 means going back to one's hometown, usually at New Year or in August. It reflects the value of staying close to parents and relatives (親孝行), even when children live far away.

SET B · EXAM-STYLE MULTIPLE CHOICE

- B. The author says 面白くないだろうと思っていた。A and C describe feelings that the text never mentions; D is the opposite of the initial attitude.
- A. 山田さんが踊り方を教えてくださった (taught the children). B is what the stall helpers do, and D reverses who helps whom.
- C. The text says the association created a system for helping each other with garbage and shopping. A is a schedule detail; D misreads 屋台の手伝い, which is about helping at the stalls.
- D. Here もらう is figurative: being helped gives the old man energy and cheer. A and C take もらう literally, and B has no support in the text.
- B. The passage links a neighborhood association, a festival, young and old people, and mutual help. A contradicts the writer's changed attitude, and D is an exaggeration.

SET C · APPLY AND EXTEND

- Model: 美咲さん、メールをありがとう。おじいさんのお祝い、すてきですね。私の家族は、誕生日にケーキを作って、みんなで夕食を食べます。祖母はいつも手紙を書いてくれます。日本の家族では、お正月に何をするのか知りたいです。それから、親戚が集まったら、どんな料理を食べますか。お返事を待っています。 Scoring points: (1) answers the birthday question with detail; (2) states what you want to know; (3) correct use of ~てくれる and ~たら; (4) consistent register; (5) greeting and closing. To raise the score: add a connector (それから, ところで) and one cultural comment.
- Model: 私の町では、毎年十月に近所の人公園に集まって、ごみ拾いと秋のバーベキューをします。町内会の夏祭りと似ているのは、みんなで準備をして、世代が違っても参加できることです。でも、私の町では参加は自由で、日本のように決まった係はありません。ですから、日本の町内会のほうが助け合いの意識が強いと思います。 Scoring: relevant example, one similarity, one difference, connector, polite style, a perspective (the value of mutual help). Stronger answers explain a reason with から or ので。
- Model: 帰省は、遠くに住んでいる子どもが、お正月やお盆に実家へ帰ることです。この習慣は、家族のつながりを大切にする考え方を表しています。親や祖父母に会って、一緒に食事をするだけで、絆が強くなります。私の家族は感謝祭に集まります。日本の帰省と同じように、みんなで料理を作ります。ただし、私たちは車で行くので、日本のように新幹線が混むことはありません。 Scoring: defines the term, links practice to perspective (family bonds), one comparison with similarity and difference, clear organization. Raise the score by using ~ことで or ~ように and a specific product or place.

1.2 Language and Culture: Vocabulary, Culture, and Language

SET A · CHECK YOUR UNDERSTANDING

- ことになりました (or ことになった). The move is decided by the company, not by the speaker, so ことになる is correct. ことにする would mean the speaker chose it.
- 先生にもらった辞書をなくしてしまいました。~てしまう adds the feeling of regret about losing something.
- 新聞が読めるようになりました。~ようになる shows a change to an ability; the potential form 読める takes が。
- 田中さんは、沖縄の方言はおもしろいと言っていました。The quote is embedded with と; です becomes the plain form before と。
- A heritage language is a language learned at home by a family whose community lives in another country. Example: Japanese spoken in Brazilian 日系 families, or Spanish in the United States.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

SET B · EXAM-STYLE MULTIPLE CHOICE

6. B. The email says her grandparents spoke Japanese mixed with a dialect (方言のまじった). A is not stated, and C reverses the mixing: Portuguese was her school language.
8. D. The sentence 漢字が読めるようになってから... links reading kanji to understanding the letters. A is a future plan; B and C are not causes of understanding.
10. C. She says that if Kenji has recommended words, she wants to learn them. B is a planning detail she does not request; A and D are not in the email.
7. A. 去年から and 週に二回 appear in the text. B confuses the grandfather's emigration date with study time; C and D change the time.
9. B. He cried with joy (涙を流して喜んでくれました). A is not mentioned, and C and D are the opposite or unmentioned.

SET C · APPLY AND EXTEND

11. Model: 少女は、祖母が書いた古い手紙を見つけました。でも、漢字が多くて、読めませんでした。そこで、土曜日の日本語クラスに通うことにしました。半年後、手紙が読めるようになったので、祖母の前で声を出して読みました。祖母はとてもうれしそうでした。 Scoring: covers all four pictures, logical order, connector (でも、そこで), variety (~ことにする, ~ようになる), past-tense consistency. To raise the score: add feelings and details (the color of the paper, the grandmother's words).
12. Model: 方言は、地域の文化とアイデンティティを表しています。たとえば、関西の漫才(まんざい)では、関西弁が使われていて、人々はその言葉を誇りに思っています。この習慣から、地域の言葉が人と人の距離を近くするという考え方が分かります。私の国でも、地方によって発音が違い、家族の言葉を大切にすることが多いです。そのため、言葉を受け継ぐことは、文化を守ることだと思います。 Scoring: product/practice (comedy), perspective (pride, closeness), comparison, 3 or more factors, connectors. To raise the score: add a second example and a specific place.
13. Model: はい、大切にしたいほうがいいと思います。なぜなら、言葉には家族の歴史や気持ちが入っているからです。たとえば、私の祖母の方言を聞く、子どもの頃を思い出します。もちろん、標準語も必要ですが、両方使えるのが一番いいと思います。 Scoring: clear opinion, reason with から, example, concession (もちろん~が). A stronger answer connects to a Japanese example (Okinawan language revival).

1.3 Art and Creativity: Vocabulary, Culture, and Language

SET A · CHECK YOUR UNDERSTANDING

1. ように. 分かる is a non-volitional verb (it describes a state that happens), so ように marks the aim. ために needs a verb you control, such as 作る.
3. 能は六百年以上の歴史があると言われています。 The quoted fact ends in plain form before と.
5. 作品を守るために、写真は撮らないでください。 (or 撮れません). ために links the rule to its purpose, protecting the work; しないでください is a polite request.
2. 母が作った着物は美しいです。 The clause becomes a modifier in plain form, and は changes to が.
4. Wabi-sabi is the beauty of simplicity, age, and imperfection. Examples include a tea bowl with a visible repair or a quiet garden with moss, both showing respect for natural, modest things.

SET B · EXAM-STYLE MULTIPLE CHOICE

6. D. The text says it was an island with a copper-refining factory (銅を精錬する工場). B and C describe the present or a later feature; A is not mentioned.
8. A. It says natural light only (自然の光だけ). B is the opposite, C is unsupported, and D confuses 地中 (underground) with the sea.
10. B. The ending asks whether art changed life or life raised art, which invites the reader to think about the relationship. A and C are not stated, and D is an invented policy.
7. C. 人口が減り、島は静かになった, so they began building museums (そこで). A reverses the intention, B is not mentioned, and D adds a reason that the text lacks.
9. C. The elders give directions and tea. A and D are false: old empty houses became works, and B is not stated.

SET C · APPLY AND EXTEND

11. Model: 結衣さん、誘ってくれてありがとうございます。陶芸の体験は、初めてなので、とても楽しみです。土曜日の何時に行けばいいですか。私の国では、ヒップホップが人気があります。若い人が、自分の気持ちを音楽とダンスで表現するための方法として、広まっています。結衣さんの好きな芸術家も教えてください。 Scoring: accepts and asks a logistical question, answers the second question with detail, appropriate register, ~てくれる, ~ための. To raise the score: add a polite reason or a cultural comment.
12. Model: 日本の漫画は、日常の生活を描いた作品が多いです。たとえば、学校や家族を中心にした物語は、読者が共感しやすいと言われています。また、季節の行事や食事が丁寧に描かれていて、日本人が自然や行事を大切にしていることが分かります。そのため、漫画は文化を伝える役割も持っていると思います。 Scoring: example product/practice (school and seasonal events in manga), perspective (value of seasons and everyday life), 3 factors, connectors (たとえば、また、そのため). Specific title or place would add points.
13. Model: 俳句は、五・七・五の短い詩で、季節の言葉を入れるのが決まりです。私の国の詩には決まった長さはありませんが、自然について書くことが多いです。どちらの詩も、短い言葉で気持ちを伝えるところが似ています。ただし、俳句は読む人が想像する余白(よはく)を大切にしますが、私の国の詩は、はっきり説明することが多いです。 Scoring: describes both, similarity, difference, link to cultural perspective (suggestion vs explicitness), contrast connectors (ただし). A stronger response adds an example haiku and its season word.

1.4 Multiple-Choice Practice: Themes: Families, Language, and Art

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

SET A · CORE SKILLS

Audio scripts (have a partner read each aloud twice, or use text-to-speech, while you answer):

Audio 1: 母：ケンさん、日曜日のこと、覚えてる？町内会の秋の大掃除があるのよ。

ケン：はい、聞きました。何時に集まるんですか。

母：朝の八時に公園よ。でも、ケンさんはお客さんだから、無理しなくていいのよ。

ケン：いえ、ぜひ手伝わせてください。日本の町内会の活動を経験してみたいんです。

母：ありがとう。掃除のあとには、みんなでおにぎりや豚汁を食べるの。おばあちゃんが毎年作ってくれるのよ。

ケン：それは楽しみです。何を持っていったらいいですか。

母：軍手と、汚れてもいい服ね。軍手は家にあるから貸してあげる。それから、雨が降ったら、掃除は来週に延期になるから、朝七時に天気を確認してね。

ケン：分かりました。

1. C. The mother says that the neighborhood association's autumn clean-up is on Sunday at 8 a.m. in the park. The school festival (A) and the grandmother's party (B) are never mentioned, and (D) confuses the park meeting place with a festival.
2. B. Ken says he wants to try (経験してみたい) neighborhood activities in Japan. The mother actually says he does not have to help, so A (asked by her) is wrong; the food (C) is mentioned only afterward.
3. A. The mother tells him to check the weather at 7 because rain would postpone the clean-up to next week. Borrowing gloves (B) can happen anytime, and the gathering is at 8, not 7 (D).
4. D. The notice says the corner for old-fashioned games is made so that elders and children can enjoy together. The games are taught, not sold (A), and the soup is handed out by students rather than a lesson on growing vegetables (C).
5. A. The notice states middle-school volunteers hand out soup, which is free, and quantities are limited. B reverses the facts: it is free, and C is not mentioned.
6. C. Because there are no trash cans, visitors must carry their garbage home. A is wrong because there is no parking, and B is wrong because no reservation is mentioned; the office takes only inquiries.

SET B · APPLICATIONS

Audio scripts (have a partner read each aloud twice, or use text-to-speech, while you answer):

Audio 2: 次は、地域のニュースです。今月、沖縄県では、方言の「しまくとぅば」を学ぶ子ども向けの教室が、県内十か所で始まりました。この教室では、地域のお年寄りが先生になって、歌や昔話を通して、子どもたちに言葉を教えています。調査によると、若い世代で方言を日常的に使う人は、ごく少なくなっているそうです。参加した小学五年生の女の子は、「おばあちゃんの話していることが、少し分かるようになってうれしい」と話していました。教室を企画した団体の代表は、「言葉が消えると、その土地の考え方や歴史も消えてしまう。子どもたちが誇りを持てるようにしたい」と話しています。教室は来月まで毎週土曜日に開かれ、参加は無料です。

7. D. The report says elders teach through songs and old tales. A, B, and C are plausible study methods but are never mentioned.
8. B. The survey found that few young people use the dialect daily. A is the opposite. C is a fact about the classes, not the survey. D does not appear.
9. C. The organizer says a vanishing language takes the local mindset and history with it, and wants children to feel pride. A is wrong because the class is free, and D is the opposite of the report's goals.
10. A. The 60s-and-over group is highest at 68 percent. The others are lower: 15, 22, and 41 percent. Do not choose by the age you expect; read the figures.
11. D. 68 minus 22 is 46. A (22) is only the 20s figure, and B (68) is only the 60s figure; both ignore the word "difference" (差).
12. B. The top reason is that it is easy to talk with family (52 percent). A is second at 31 percent, and C is last. D does not appear on the chart.
13. C. The percentages rise with age, from 15 to 68. A is the reverse. B is false because habit is the smallest reason. D is false because the youngest group is lowest.

SET C · EXAM-LEVEL STRETCH

Audio scripts (have a partner read each aloud twice, or use text-to-speech, while you answer):

Audio 3: 皆さん、おはようございます。今日は、お茶碗を作ります。まず、手を水でぬらして、土を両手でしっかり丸めてください。次に、真ん中に親指で穴を開けます。このとき、底を薄くしすぎないように気をつけてください。底が薄いと、焼いたときに割れてしまいます。穴が開いたら、指で少しずつ外側に広げて、形を整えます。作品が完成したら、名前を書いた札をつけて、棚に置いてください。作品は、乾かしてから焼くので、お渡しは一か月後です。受け取りに来られない方は、郵送もできますが、送料がかかります。

14. B. The teacher says first to wet your hands, then roll the clay. Making the hole is the next step, and labelling comes at the end, so C and D are later steps; A is never mentioned.
15. A. The teacher warns a thin bottom will crack when fired. B, C, and D sound reasonable but are not given as reasons.
16. D. Works are ready after one month, and mailing is possible with a shipping fee. A contradicts the drying and firing time, and B contradicts the fee.
17. C. The narrator says the sound was disliked because it woke the child early. A is the later feeling, not the childhood one, and B is contradicted by the text.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

Audio scripts (have a partner read each aloud twice, or use text-to-speech, while you answer):

Audio 3: 皆さん、おはようございます。今日は、お茶碗を作ります。まず、手を水でぬらして、土を両手でしっかり丸めてください。次に、真ん中に親指で穴を開けます。このとき、底を薄くしすぎないように気をつけてください。底が薄いと、焼いたときに割れてしまいます。穴が開いたら、指で少しずつ外側に広げて、形を整えます。作品が完成したら、名前を書いた札をつけて、棚に置いてください。作品は、乾かしてから焼くので、お渡しは一か月後です。受け取りに来られない方は、郵送もできますが、送料がかかります。

18. A. ふり means pretending: the child nodded but was thinking about games. B reads うなずく as true agreement, which is the opposite of ふり.
19. D. The paper had the narrator's name, shaky except for a large strong last character. A has the wrong name, B ignores the trembling, and C misidentifies the item.
20. B. The narrator feels it is not unpleasant and imagines the grandfather right behind. This shows nostalgia and closeness. A and D are the childhood attitude, and C has no support.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →



Chapter 2: Themes: Science, Contemporary Life, and Global Contexts.

4 sections with explanations and worked examples, then 59 practice problems. Answers and full explanations are at the end of the chapter.

2.1 Science and Technology: Vocabulary, Culture, and Language

Theme 4 asks how science and technology shape life in Japanese-speaking communities. This lesson builds your vocabulary, cultural examples and conditional, passive and keigo structures for every part of the exam.

Theme 4 of the course, **Science and Technology**, asks how discoveries and devices change people's lives in Japanese-speaking communities. The exam can test it in any section, so you need topic vocabulary, specific cultural knowledge, and grammar for cause, condition, opinion and polite requests.

Where it appears	What the theme looks like there	What to practise
Listening (25 MC)	An audio report on an invention, a conversation about a school app	Catch the speaker's attitude and reasons
Reading (30 MC)	An article with a chart on smartphone use, an ad for a gadget	Guess words from context; connect text and chart
Project Presentation and Q&A	A researched technology topic with examples from Japan and your community	Compare, give reasons, answer in polite style
Story Narration and Email Response	A picture story with a phone; an email about a science fair	Sequence with te-form; keep a formal register

Learn vocabulary in clusters: what a device does, what it changes, and whether that change is good.

Vocabulary clusters for Theme 4

Research and discovery: 科学(かがく) science; 研究(けんきゅう)する do research; 実験(じっけん) experiment; 発見(はっけん)する discover; 発明(はつめい) invention; 開発(かいはい)する develop; 宇宙(うちゅう) space; 探査機(たんさき) space probe

Personal technology: 画面(がめん) screen; 充電(じゅうでん)する charge; 検索(けんさく)する search online; 投稿(とうこう)する post; 動画(どうが) video; 通信(つうしん) communication; 電子(でんし)マネー cashless payment

Impact and ethics: 影響(えいきょう) influence; 利点(りてん) advantage; 欠点(けってん) drawback; 依存(いぞん)する depend on, be addicted; 個人情報(こじんじょうほう) personal data; 安全(あんぜん) safety; 著作権(ちよさくけん) copyright

Everyday science and health: 医療(いりょう) medical care; 予防(よぼう) prevention; 再生可能(さいせいかのう)エネルギー renewable energy; 省(しょう)エネ energy saving; 人工知能(じんこうちのう) artificial intelligence

Specific, accurate examples beat general claims such as 'Japan has advanced technology'. Start with this bank.

- ◆ **はやぶさ2**: the probe built by the national space agency brought back rock samples from the asteroid Ryugu, and the capsule landed in December 2020. It shows long-term public investment in space science.
- ◆ **緊急地震速報 (earthquake early warning)**: phones and televisions alert people a few seconds before strong shaking arrives. This links technology to the practice of 防災 (disaster prevention) that every Japanese school teaches through drills.
- ◆ **ICカード**: cards such as Suica let people tap to ride trains and pay in convenience stores. The QR code, widely used for cashless payment, was invented by Japanese engineers in 1994.
- ◆ **iPS細胞**: Professor Yamanaka Shinya received a Nobel Prize in 2012 for cells that may be used in future medical treatment, a point of national pride in health science.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

- ◆ **介護ロボット (care robots):** Japan has a rapidly aging population, so robots that help lift or monitor patients are discussed as a social solution, not a luxury.
- ◆ **LINE and 既読 (read marks):** the 'read' mark creates a perspective that quick replies are polite. Compare this with habits in your own community.

Four conditionals suit this theme. Choose by meaning, not by one English equivalent.

Form	Core meaning	Example	English
V-dictionary + と	Automatic, natural result or habitual result; main clause cannot be a request or command	ボタンを押すと、ロボットが動きます。	When you press the button, the robot moves.
V-ば	General condition or 'if only' on one factor; often advice	毎日記録すれば、変化が分かります。	If you record every day, you will see changes.
V-たら	Once something happens (or if it happens); allows requests and one-time events	駅に着いたら、連絡してください。	When you arrive at the station, please contact me.
V-dictionary + なら	Given the situation you just mentioned; advice about the next step	海外に行くなら、翻訳アプリがあると便利です。	If you are going abroad, a translation app is handy.

Structures that carry opinion and impact

Passive (受身) for impact: Nがひとに V-られる。この技術は世界中で使われている。 This technology is used all over the world.
Adversative passive for a negative effect on someone: 仕事をAIに取られる。 To have one's job taken by AI.
Causative (使役): AにBをV-させる。 学生にレポートを書かせる。 Make or let students write a report. Causative with ば: AIに調べさせれば。
Giving and receiving: V-てくれる (someone does a favour for me), V-てもらう (I get someone to do it), V-てあげる (I do it for someone). Use いただく for the polite receiving form.

Keigo and connectors for emails and presentations

Humble: 拝見(はいけん)する see; 申(もう)し上(あ)げる say; いたす do. Respectful: ご覧(らん)になる see; おっしゃる say; いらっしゃる go, be.
Request template: 〜ていただけませんか。 / お願い(ねがい)いたします。
Reason and contrast: ため(に), ので, 〜から; 一方(いっぽう)で on the other hand; しかし however; たとえば for example; そのため therefore
Style: speaking and email use です/ます; articles and reports often use plain form with だ/である and noun-ending sentences.

EXAMPLE 1: MODEL SENTENCES

Write five sentences about technology that use と, ば, なら, a passive form and てくれる, and explain why each form is chosen.

SOLUTION

ボタンを押すと、ロボットが動きます。(When you press the button, the robot moves.) The と clause gives an automatic result, like a machine's rule.
毎日データを入力すれば、健康の変化がグラフで分かります。(If you enter data every day, you can see changes in your health on a graph.) The ば clause names the one necessary condition.
宇宙に興味があるなら、科学館のプラネタリウムに行ってみたらどうですか。(If you are interested in space, why not try the planetarium at the science museum?) なら reacts to the listener's stated interest and leads to advice.
この翻訳アプリは、世界中の旅行者に使われています。(This translation app is used by travellers around the world.) The passive makes the app the topic and shows its wide impact.
友達が最新のアプリの使い方を教えてくれたので、とても助かりました。(My friend taught me how to use the newest app, so it helped me a lot.) くれる shows gratitude toward the giver.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

EXAMPLE 2: SHORT DIALOGUE (PLAIN, FRIENDLY STYLE)

さくら：ねえ、昨日のニュース見た？AIが書いた記事が新聞に載ったんだって。

健：えっ、本当？AIが書いたなんて、全然分からなかった。

さくら：便利だけど、ちょっと心配じゃない？記者の仕事がなくなっちゃうかもしれないし。

健：でも、AIに調べさせれば、記者はもっと大事な取材に時間が使えるよ。

さくら：なるほど。使い方しただね。

健：そうだね。夏休みの自由研究、AIの利用をテーマにしたらどう？

さくら：いいね！先生に相談してみよう。

Question: What is each speaker's view, and which forms show it?

SOLUTION

Meaning: Sakura says a newspaper printed an article written by AI. Ken is surprised he could not tell. Sakura worries about reporters' jobs. Ken replies that if AI does the research, reporters can spend time on important interviews. Sakura agrees that it depends on how it is used, and they plan a summer project on AI.

Sakura is cautious (心配じゃない, かもしれない); Ken is hopeful (causative with ば: AIに調べさせれば).

The dialogue uses plain forms and contractions (なくなっちゃう = なくなってしまう) because the speakers are friends. In the Q&A you would switch to です/ます.

EXAMPLE 3: SHORT READING (ARTICLE STYLE)

北海道(ほっかいどう)の十勝(としか)地方では、広い畑の管理にドローンが使われている。ドローンが空から畑を撮影(さつえい)すると、作物(さくもつ)の色や大きさがデータになり、農家(のうか)のタブレットに送られる。以前は、農家の人が毎日畑を歩いて確かめなければならなかった。今では、問題がある場所だけを見に行けばいいので、時間も体力も節約できる。

ある若い農家は「機械に仕事を取られるのではなく、機械のおかげで新しいことに挑戦できる」と話す。一方で、高い機械を買えない小さな農家も多く、技術の差が収入の差につながる心配もある。町は、機械を貸し出す制度を始めて、みんなが技術を使えるようにしようとしている。

Question: What is the main idea, and what concern does the article raise?

SOLUTION

Main idea: Drones and data help farmers manage large fields efficiently, saving time and effort.

Concern: small farms that cannot afford expensive machines may fall behind, so technology could widen income gaps. The town responds with a machine-lending program.

Reading moves: 一方で signals contrast and introduces the drawback; 取られる is an adversative passive (the speaker rejects the idea of a machine taking his job); ～ようとしている means 'is trying to'.

The article uses plain form, typical of print sources.

Common mistakes

Do not use と or ば when the main clause is a request, command or invitation: write 駅に着いたら、電話してください, not 着くと. Do not say 先生が見てください; use ご覧になってください or 見ていただけませんか. Finally, avoid vague claims ('technology is good'); add a specific product, place or practice and a reason.

Practice**SET A Check Your Understanding**

Answer each short item in Japanese unless told otherwise.

- Combine into one sentence with ば: 毎日練習する / 翻訳アプリが上手に使える。
- Fill in the blank with と, たら or なら and give the reason: 家に帰 ()、すぐ充電してください。
- Change to a passive sentence: 多くの人がこのアプリを使っています。
- Rewrite politely for an email to a teacher: 先生、この資料を見てください。
- Say in Japanese: 'My friend taught me how to use the translation app.'

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

SET B Exam-Style Multiple Choice

Choose the best answer for each question.

6. 広告：「アプリをダウンロードすれば、バスの時間がすぐ分かります。」
この広告が伝えたいことは何ですか。
(A) バスの時間はアプリがなければ分からない。 (B) アプリを使うと、バスの時間を簡単に調べられる。 (C) バスの会社がアプリを作る予定だ。
(D) アプリは無料でバスに乗れるようにする。
7. 新しいスマホを買 ()、まず古いデータを保存しておいたほうがいいですよ。
(A) ったら (B) えば (C) うなら (D) うと
8. 先生へのメールで、いちばん適切な文はどれですか。
(A) 先生、レポートを見てくださいませんか。 (B) 先生、レポートを見てあげましょうか。 (C) 先生、レポートを拝見してください。
(D) 先生、レポートを見ていただけませんかでしょうか。
9. 記事：「スマートフォンの使用時間が増え、寝る前に画面を見る人の約半数が睡眠不足を感じている。一方、使い方を決めている家庭では、その割合は低い。」
この記事の内容と合うものはどれですか。
(A) スマホを使わない人は睡眠不足になる。 (B) 使い方のルールがある家庭では、睡眠不足の人が少ない。
(C) 寝る前に画面を見る人は全員睡眠不足だ。 (D) スマホの使用時間は減っている。
10. 「母にスマホの使いすぎを注意された。」の意味はどれですか。
(A) 母に使いすぎないように言われた。 (B) 母にスマホを使いすぎると言われた。 (C) 母がスマホを買ってくれた。
(D) 母にスマホを注意して使ってあげた。

SET C Apply and Extend

Write or speak a model response. Self-check against the scoring points that follow each model answer.

11. Email response (about 6 to 8 sentences, polite style). You are writing to 山本先生 to ask if you may interview them about how the school uses tablets, for a project on technology in Japanese schools. Give your purpose, one question, and a proposed time.
12. Spoken presentation (about 90 seconds). Compare one technology used in daily life in Japan (for example, IC cards or earthquake alerts) with a similar one in your community, giving one reason for each difference.
13. Write 5 to 6 sentences giving your opinion on AI translation apps. Use at least one conditional, one passive and one てくれる or てもらう sentence.

2.2 Contemporary Life: Vocabulary, Culture, and Language

Theme 5 covers school, work, food, leisure and travel in Japanese-speaking communities. This lesson gives you the vocabulary, cultural content and te-form and change patterns you need to describe daily life precisely.

Theme 5, **Contemporary Life**, asks how people in Japanese-speaking communities live today and how traditions and values shape that life. It covers education and careers, entertainment and media, food and health, sports and leisure, pop culture and travel. Because these are everyday topics, the exam expects natural, detailed language: routines, preferences, schedules, reasons and polite arrangements.

Exam part	Typical contemporary-life task	Skill to show
Listening	A conversation about club activities, an announcement from a station, an interview with a part-time worker	Follow who does what and when; hear changes of plan
Reading	A school-lunch blog, a cram-school timetable, a shop point-card notice, a travel ad	Read schedules and notices accurately; infer the writer's attitude
Project Presentation and Q&A	Compare an aspect of daily life, such as school or food, with your own community	Describe practice, perspective and reason
Story Narration and Email Response	A picture story about a trip; an email arranging a homestay visit	Sequence events; request and arrange politely

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

Vocabulary clusters for Theme 5

School and work: 部活(ぶかつ) school club; 受験(じゅけん) entrance exam; 塾(じゅく) cram school; 就職活動(しゅうしょくかつどう) job hunting; 残業(ざんぎょう) overtime; 働(はたら)き方(かた) work style; 在宅勤務(ざいたくきんむ) working from home
 Leisure and sport: 趣味(しゅみ) hobby; 野球(やきゅう) baseball; 剣道(けんどう) kendo; 温泉(おんせん) hot spring; 練習(れんしゅう)する practise; 試合(しあい) match; 応援(おうえん)する cheer on
 Home, city and food: 一人暮らし(ひとりぐらし) living alone; 家賃(やちん) rent; 通勤(つうきん) commuting; 満員電車(まんいんでんしゃ) packed train; 給食(きゅうしょく) school lunch; 和食(わしょく) Japanese cuisine; 栄養(えいよう) nutrition
 Shopping and travel: 割引(わりびき) discount; 値段(ねだん) price; 予約(よやく)する reserve; 宿泊(しゅくはく) lodging; 民宿(みんしゅく) family inn; 新幹線(しんかんせん) bullet train; 駅弁(えきべん) station lunch box

- ◆ **部活 (bukatsu):** most students join a club that practises after school and on weekends. It teaches 先輩・後輩 (senior-junior) relationships and group effort, but also raises debate about long hours.
- ◆ **給食当番:** in many elementary and junior high schools, students serve and clear the lunch themselves. The practice teaches responsibility and thanks, shown by saying いただきます and ごちそうさま.
- ◆ **就活 and 働き方改革:** many university students job-hunt together in one season, and companies are now trying to reduce overtime and allow remote work. Compare this with working life where you live.
- ◆ **和食:** Japanese cuisine was recognised by UNESCO as an intangible cultural heritage in 2013, linking food to seasons and presentation.
- ◆ **自動販売機 and コンビニ:** vending machines and convenience stores sell hot meals, bill payments and parcels, showing how convenience shapes habits and urban space.
- ◆ **過疎化 and 都市への集中:** young people move to big cities such as Tokyo and Osaka, so many rural towns have shrinking populations and try to attract visitors with local specialities.

The grammar that most improves daily-life writing is the family of te-form patterns and expressions of change and decision. Learn them as pairs of meaning and nuance.

Pattern	Meaning	Example	English
V-ている	Ongoing action, habit or resulting state	毎朝ジョギングしています。	I jog every morning.
V-てしまう	Completion, or regret	傘を電車に忘れてしまいました。	I (regrettably) left my umbrella on the train.
V-ておく	Prepare in advance	先にホテルを予約しておきます。	I will book the hotel beforehand.
V-てみる	Try doing	新しい店に行ってみました。	I tried going to a new shop.
V-てから	After doing	宿題をしてから、遊びます。	I play after I do homework.
V-るようになる	Change to become able or habitual	早く起きられるようになりました。	I have become able to get up early.
V-ることになる / になる	I decide / it is decided (by others or circumstances)	来月から家で働くことになりました。	It has been decided that I work at home from next month.

Choosing 'decide' correctly

～ことにする = my own decision: 毎日歩くことにしました。(I decided to walk daily.)

～ことになる = a decision made by others or by circumstances, or an official arrangement: 転勤することになりました。(It was decided that I would transfer.)

Similarly ～ようにする (make an effort to) and ～ようになる (come to be able to). Do not swap them.

Useful connectors for describing routines

～ながら doing two things at once; ～たり～たりする list typical actions; ～ば～ほど the more... the more...; ～ために purpose or reason; ～ように purpose with potential or negation

Sequencing: まず, 次に, それから, 最後に; contrast: ところが, 一方; opinion: ～と思います, ～のではないのでしょうか

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

EXAMPLE 1: MODEL SENTENCES

Write four sentences about daily life that use ことにする/ことになる, ようになる, てしまう and ば〜ほど.

SOLUTION

先月から、毎朝六時に起きて学校の近くを走ることにしました。(From last month I decided to get up at six and run near school.) Own decision, so ことにする.

最近、部活のおかげで先輩とも気軽に話せるようになりました。(Recently, thanks to the club, I have become able to talk with seniors casually.) Change in ability, so ようになる.

急いでいたので、財布を家に忘れてしまいました。(I was in a hurry, so I regrettably forgot my wallet at home.) てしまう adds regret.

日本語は勉強すればするほど、おもしろくなります。(The more I study Japanese, the more interesting it gets.) ば〜ほど shows proportional change.

EXAMPLE 2: SHORT DIALOGUE (POLITE AND HUMBLE STYLE)

客：もしもし、来月の十五日に二名で泊まりたいのですが、空いておりますでしょうか。

旅館：ありがとうございます。少々お待ちください。はい、ご用意できます。お食事はいかがなさいますか。

客：夕食をお願いします。アレルギーがあるので、そばを使わないようにしていただけますか。

旅館：かしこまりました。そば抜きでご用意いたします。チェックインは三時からでございます。

客：駅から旅館まではどうやって行けばいいでしょうか。

旅館：駅まで送迎バスがございますので、到着されたらお電話ください。

客：ありがとうございます。では、よろしくお願いいたします。

Question: What arrangements are made, and which phrases show keigo?

SOLUTION

Meaning: A guest books a room for two on the 15th of next month. The inn can accommodate them, dinner is requested without buckwheat because of an allergy, check-in is from 3 o'clock, and a shuttle bus is available from the station after the guest phones.

Staff language: 空いておりますでしょうか is humble-polite; お食事はいかがなさいますか uses なさる (respectful) for the guest's action; いたします and ございます are humble and polite; 到着されたら is respectful passive.

The guest asks politely with ていただけますか and ends with よろしく願いいたします, the standard closing for a request.

EXAMPLE 3: SHORT READING (BLOG STYLE)

私が通っている中学校では、毎日の給食を生徒が配ります。白い帽子とエプロンを着けて、クラスみんなの分を順番に用意するので。最初は面倒だと思いましたが、今ではこの時間が好きになりました。一緒に準備すると、クラスの仲が深まるからです。

給食は栄養士の先生が考えたメニューで、地元の野菜やお米が使われています。食べ終わったら、牛乳パックをたたんで、ごみを分けて捨てます。「いただきます」と「ごちそうさま」を言うのも大切な習慣です。食べ物を作ってくれた人に感謝する気持ちを学べると思います。

Question: What does the writer think of school lunch duty, and why?

SOLUTION

The writer first found it troublesome but now likes it because preparing lunch together makes classmates closer.

Cultural points: students serve the meals, menus come from a nutrition specialist with local ingredients, and the sayings before and after meals teach gratitude.

Language notes: 好きになりました shows a change of feeling; 〜のです explains the situation; 作ってくれた人 uses くれる to show thanks to the maker. The blog is in です/ます style, as personal writing to readers usually is.

Exam tip

When you describe a cultural practice, give three parts: what people do, why they do it, and what you think or how it compares with your community. For example: 日本の中学生は給食当番をします (what), 責任を学ぶためです (why), 私の学校ではあまりありませんが、いい習慣だと思います (comparison). This is exactly the structure of practice, perspective and comparison that raters look for.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

Practice

SET A Check Your Understanding

Answer each short item in Japanese.

1. Say in Japanese that you yourself decided to walk to school every day.
2. Say that you have become able to wake up early recently.
3. Say that you will book the hotel in advance.
4. As a hotel guest, politely ask whether check-in at 2 p.m. is acceptable.
5. Say 'The more I practise, the more fun kendo becomes.'

SET B Exam-Style Multiple Choice

Choose the best answer for each question.

6. 塾の時間割を見て答えてください。土曜日の授業について正しいのはどれですか。

曜日	科目	時間
月	数学	18:00～20:00
水	英語	18:30～20:30
土	理科	14:00～16:00

- (A) 夜に数学の授業がある。 (B) 英語の授業は午後二時に始まる。 (C) 午後に理科の授業がある。
(D) 授業は二時間より短い。
7. 急いでいたので、電車で傘を忘れて ()。
(A) しまいました (B) おきました (C) みました (D) あげました
8. 来月から、会社の方針で週に二日は家で働く ()。
(A) ことにしました (B) ことにします (C) ようにしました (D) ことになりました
9. お知らせ: 「お買い上げ1,000円ごとに1ポイントがたまります。たまったポイントは、次回のお買い物にお使いいただけます。」
このお知らせの内容と合うものはどれですか。
(A) ポイントはすぐに現金に換えられる。 (B) 買い物をするたびに、金額に応じてポイントがもらえる。
(C) ポイントは次回の買い物には使えない。 (D) 1,000円以下の買い物でも1ポイントもらえる。
10. ブログ: 「一人暮らしを始めて半年になります。部屋は狭いですが、自分で料理をするようになってから、栄養にも気をつけるようになりました。家賃は高くても、駅に近いほうが通勤が楽だと分かりました。」
筆者が言いたいことは何ですか。
(A) 狭い部屋は不便なので引っ越したい。 (B) 料理は面倒なので外食をしている。 (C) 家賃が安いほうが大切だと考えている。
(D) 一人暮らしを通して生活習慣や考え方が変わった。

SET C Apply and Extend

Write or speak a model response. Self-check against the scoring points that follow each model answer.

11. Story Narration (about 6 to 8 sentences, past tense, plain or polite style but consistent). Four pictures show: (1) a student wakes up late on Sunday and rushes to the station; (2) at the gate he cannot find his IC card; (3) he buys a ticket and just misses the bullet train; (4) he sits on a bench eating a station lunch box and decides to take the next train. Narrate the story.
12. Project Q&A style (two answers, 2 to 3 sentences each, polite style). Question 1: 日本の高校生は放課後によく何をしますか。 Question 2: あなたの町の高校生と比べて、どう思いますか。
13. Email response (about 6 sentences, polite style). A host family in Japan writes to ask what food you like and whether you have allergies before your visit. Reply, ask about one local custom, and thank them.

2.3 Global Contexts: Vocabulary, Culture, and Language

Theme 6 asks how global issues touch Japanese-speaking communities and what individuals can do. This lesson gives you vocabulary, concrete cultural examples and the frames for sources, viewpoints, obligation and solutions.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

Theme 6, **Global Contexts**, asks how world events affect Japanese-speaking communities and what individuals can do about them. Contexts include global communication, the natural world, history, policy and planning, and transportation. This is the most abstract theme, so the exam rewards students who can name an issue, give its cause and effect, and propose a realistic response in clear, connected sentences.

Exam part	Typical global-contexts task	Skill to show
Listening	An audio report on a recycling campaign, a conversation between exchange students, an announcement about a peace event	Identify the issue, the speaker's position and any proposed solution
Reading	An article with a chart on foreign residents or tourists, an ad for a volunteer program	Combine text and chart; infer cause and effect
Project Presentation and Q&A	A researched issue such as migration or waste reduction, explained with examples and then discussed	Describe, compare and defend an opinion politely
Story Narration and Email Response	A picture story about volunteering; an email to a sister-city partner	Sequence events; ask and answer politely

Vocabulary clusters for Theme 6

Global issues: 問題(もんだい) problem; 課題(かだい) challenge; 解決(かいけつ)する solve; 協力(きょうりょく) cooperation; 持続可能(じぞくかのう) sustainable; 気候変動(きこうへんどう) climate change; 資源(しげん) resources; ごみ減量(げんりょう) waste reduction

People and society: 移民(いみん) immigrant; 外国人住民(がいこくじんじゅうみん) foreign residents; 多文化共生(たぶんかきょうせい) living together across cultures; 人権(じんけん) human rights; 平和(へいわ) peace; 戦争(せんそう) war; 被災地(ひさいち) disaster area

Exchange and travel: 国際交流(こくさいこうりゅう) international exchange; 姉妹都市(しまいとし) sister city; 観光客(かんこうきゃく) tourist; 訪日(ほうにち) visit to Japan; 留学(りゅうがく) study abroad; 通訳(つうやく) interpreter

Health and cooperation: 感染症(かんせんしょう) infectious disease; 予防接種(よぼうせっしゅ) vaccination; 支援(しえん) support; 募金(ぼきん) fund-raising; ボランティア volunteer

- ◆ **広島・長崎 and 平和記念式典**: each year on August 6 and 9, memorial ceremonies are held in the two cities hit by atomic bombs in 1945. Survivors (被爆者) share their stories so that younger generations learn about peace.
- ◆ **東日本大震災 (2011)**: many countries sent rescue teams and support after the earthquake and tsunami. The event led to global discussion about nuclear power, disaster preparation and international solidarity.
- ◆ **多文化共生**: industrial towns have welcomed residents from Brazil, the Philippines, Vietnam and other countries, and local governments issue notices and school information in several languages.
- ◆ **ゼロ・ウェイスト and レジ袋有料化**: one small town in Tokushima sorts waste into dozens of categories to aim for zero waste, and since 2020 shops charge for plastic bags nationwide. These are examples of individuals acting for the environment.
- ◆ **観光とオーバーツーリズム**: Kyoto and other popular places welcome many visitors but struggle with crowds, so residents and visitors discuss manners and limits.
- ◆ **国際協力**: a government program sends young volunteers abroad to teach and help communities, and many Japanese students take part in homestays and sister-city exchanges.

To discuss global issues you need grammar for sources, viewpoints, obligation and prediction. Learn the markers below as a set of 'frames' that you can fill with new content.

Frame	Use	Example	English
～によると、～そう うだ	Report information from a source	新聞によると、外国人観光客は増えているそうです。	According to the newspaper, tourists are increasing.
～について / ～に 対して	Topic / toward	環境問題について調べました。	I researched environmental problems.
～にとって	From the viewpoint of	若者にとって、留学は大切な経験です。	For young people, studying abroad is an important experience.
～によって	By means of / depending on	国によって、ごみの出し方が違います。	How garbage is put out differs depending on the country.
～べきだ	Should (strong opinion)	政府は子どもを守るべきだと思います。	I think the government should protect children.

Want a plan built around **your** student?
 Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

Frame	Use	Example	English
～ためには～必要がある	In order to..., it is necessary to...	平和のためには、話し合う必要があります。	To keep peace, it is necessary to talk.
～はずだ / ～らしい	Reasoned expectation / hearsay or sign	来月、代表団が来るはずですよ。	The delegation should arrive next month.

A template for presenting a global issue

Issue: ～が問題になっています。(X has become a problem.) Cause: その原因は～です。Effect: そのため、～という影響が出ています。

Perspective: ～にとって、～は～と考えられています。Example: たとえば、日本では～。Compare: 私の町では～。

Solution: 解決するためには、～することが大切です。Closing: 一人ひとりが～ことが必要だと思います。

Passive, causative and giving forms in global topics

Passive: 多くの国で英語が教えられている。English is taught in many countries. 被災地に支援が送られた。Aid was sent to the disaster area.

Causative: 学生に現地の人にインタビューさせる。Have students interview local people.

Giving and receiving: 現地の人に助けてもらった。/ ホストファミリーがいろいろ教えてくれた。Use いただく in formal contexts: 通訳の方に助けていただきました。

EXAMPLE 1: MODEL SENTENCES

Write four sentences about a global issue, using によると, べき, ためには and the passive.

SOLUTION

ニュースによると、世界の気温は少しずつ上がっているそうです。(According to the news, global temperatures are slowly rising.) によると marks a source, そうです marks hearsay.

プラスチックごみを減らすために、私たちは使い捨てのものを減らすべきだと思います。(To reduce plastic waste, I think we should reduce disposables.) べき states an opinion about duty.

外国から来た人と仲よくなるためには、まず言葉と習慣を学ぶ必要があります。(To become friends with people from abroad, we first need to learn their language and customs.) ためには introduces a condition for a goal.

毎年八月六日に広島で平和記念式典が行われます。(Every August 6, a peace memorial ceremony is held in Hiroshima.) The passive 行われる is the normal way to describe events.

EXAMPLE 2: SHORT DIALOGUE (Q&A STYLE, POLITE)

先生：広島市の平和記念資料館を訪問して、どう感じましたか。

生徒：展示を見て、戦争の悲しさを強く感じました。被爆者の方の話を聞かせていただいて、平和の大切さが分かりました。

先生：日本の高校生は、平和について学ぶ機会が多いと思いますか。

生徒：はい、そう思います。修学旅行で広島や長崎へ行く学校もあるそうです。ただ、私の国では、学校で歴史を学ぶ時間が少ないので、もっと交流の機会があればいいと思います。

Question: What does the student learn, and how is the answer structured?

SOLUTION

The student was moved by the exhibits and learned the value of peace from a survivor's talk. The student also says that some Japanese schools visit Hiroshima or Nagasaki on school trips and wishes for more exchange opportunities.

Structure: feeling, reason, opinion (そう思います), report (そうです), comparison (私の国では), wish (あればいい).

Keigo to note: 聞かせていただいて is a humble causative-receiving form meaning 'I was allowed to listen'. It is useful when you thank someone for sharing their story.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

EXAMPLE 3: SHORT READING (ARTICLE STYLE)

工業が盛んな静岡県のある市では、ブラジルやフィリピンなど、さまざまな国から来た人が増えている。市の調査によると、小学校には日本語があまり話せない子どもも多く、先生と保護者の連絡が大きな課題になっている。

そこで市は、学校からのお知らせを数か国語に翻訳し、通訳ボランティアも育てる活動を始めた。また、地域の祭りに外国人住民が参加できるようにして、お互いの文化を知る機会をふやしている。

ある保護者は「言葉が分からない時に助けてもらえると、安心して子育てができる」と話す。多文化共生には、行政の支援だけでなく、地域の人々一人ひとりが声をかけることが大切だという。

Question: What problem is described, what is being done, and what does the article say is also needed?

SOLUTION

Problem: many children and parents do not speak Japanese well, so communication between schools and families is difficult.

Actions: the city translates school notices, trains interpreter volunteers, and lets foreign residents join local festivals.

Also needed: besides government support, every local person should greet and speak to neighbours.

Language notes: そこで means 'so' introducing a response; ～ようにして means 'arranging so that'; the article uses plain form, with a quotation in the middle to add a human voice.

Exam tip

Avoid listing issues without detail. For every issue, add one concrete place or practice from Japan (such as the August 6 ceremony or waste sorting in a small town) and one reason or solution. Also check your register: use ～べきだと思えます rather than ～べきだ in a polite presentation, and do not write だ/である in an email. Common mistake: ～について and ～に対して are not interchangeable; use について for a topic and に対して for a direction of attitude or action.

Practice**SET A Check Your Understanding**

Answer each short item in Japanese.

- Report a news fact using によると and そうです: tourists to Japan are increasing.
- Say that, for young people, studying abroad is an important experience.
- Say that the government should protect the environment, as your opinion.
- Say: 'To solve the problem, it is necessary to cooperate.'
- Change to the passive: 毎年、広島で平和記念式典を行います。

SET B Exam-Style Multiple Choice

Choose the best answer for each question.

6. ある市の外国人住民の出身国（例）を見て答えてください。この表から言えることはどれですか。

出身国	人数（人）
ブラジル	4,200
フィリピン	2,100
ベトナム	1,500
その他	1,800

- (A) ベトナム出身の住民がいちばん多い。 (B) この市の住民の半分は外国人である。
 (C) 出身国は三つだけである。 (D) フィリピン出身の人は、ブラジル出身の人の約半分である。
7. 新聞（ ）、来年から市内のすべての店でレジ袋が有料になるそうです。
 (A) について (B) に対して (C) によると (D) にとって
8. 平和を守る（ ）、国どうしが話し合う必要があります。
 (A) ためには (B) ように (C) ながら (D) うちに

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

9. 「ホストファミリーが日本の習慣をいろいろ教えてくれて、助かりました。」この文から分かることはどれですか。
- (A) 筆者は家族に日本語を教えた。 (B) 筆者はホストファミリーに感謝している。 (C) ホストファミリーは筆者に助けてもらった。
- (D) 筆者は習慣を知らなくてもいいと考えている。
10. お知らせ：「国際交流センターでは、来月から留学生と地域の人と一緒に料理をするイベントを始めます。参加するには事前に申し込みが必要です。日本語が話せなくても大丈夫です。」
- このイベントについて正しいのはどれですか。
- (A) 日本語が話せない人は参加できない。 (B) 当日、会場で申し込みができる。 (C) 留学生と地域の人料理を通して交流する。
- (D) 来月はもう終わる予定である。

SET C Apply and Extend

Write or speak a model response. Self-check against the scoring points that follow each model answer.

- Project Presentation style (about 2 minutes, polite style). Present a global issue you researched (such as plastic waste or tourism). Include the issue, a cause, an example from Japan, a comparison with your community, and a solution.
- Email response (about 6 sentences). Your sister-city partner, 佐藤さん, asks what you would like to do during a two-week exchange program. Reply and propose one activity related to a global issue.
- Write 5 to 6 sentences giving your opinion on whether tourism helps or harms a community. Use at least one によって, one べき and one comparison.

2.4 Multiple-Choice Practice: Themes: Science, Contemporary Life, and Global Contexts

Twenty multiple-choice questions on Science and Technology, Contemporary Life and Global Contexts, mixing audio and reading.

Directions: For audio items, have a partner or text-to-speech read the script from the answer key twice at natural speed; then choose the best answer. For reading items, read the passage once for gist and again for details. About 40 minutes is a fair target for all three sets.

SET A Core Skills

Directions: Set A mixes audio and reading. For audio items, a partner (or text-to-speech) reads the script in the answer key aloud twice; do not read the script yourself first. 次の広告を読んで、後の問いに答えてください。【夏の国際交流ボランティア募集】海外から来る高校生三十人を、わたしたちの町で迎えます。日本の家庭に一週間泊まり(ホームステイ)、地域の祭りや農業の体験をします。あなたは、通訳や案内、バスの手配などを手伝ってください。日時：八月三日(月)から十日(月)まで 対象：十六歳以上で、英語か日本語で会話ができる人 定員：二十名(応募が多い場合は面接で決めます) 費用：参加費は無料。ただし、交通費は自分で払ってください。特典：活動した時間に応じて、ボランティア証明書を発行します。進学や就職の時に使えます。申し込み：七月十日までに、市の国際交流課の窓口に来てください。

- Audio 1. 科学部の発表に参加したい人は、どのように申し込みますか。
- (A) 当日、体育館で申し込む。 (B) メールで科学部に連絡する。 (C) 金曜日までに科学部の部室で直接申し込む。
- (D) 先生に電話で頼む。
- Audio 1. 当日できることとして、話の内容と合うものはどれですか。
- (A) プログラミングで小さなロボットを動かす。 (B) 先輩が作ったロボットを買う。 (C) 高校生だけでロボットを作る。
- (D) 卒業生と一緒に会社を訪問する。
- Audio 2. 山下さんが電話をした目的は何ですか。
- (A) 料金が上がったことを知らせるため。 (B) 道具を持ってくるように頼むため。 (C) 教室をやめるかどうか聞くため。
- (D) 料理教室の日時が変わったことを伝えるため。
- Audio 2. 日曜日に来られない場合、田中さんはどうすればいいですか。
- (A) 当日の朝に教室へ行く。 (B) 水曜日までに電話して、別の土曜日に変えてもらう。 (C) エプロンを先に送る。
- (D) 来週の土曜日にそのまま行く。

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

5. この広告で、ボランティアの仕事として書かれているものはどれですか。
 (A) 海外の高校生の通訳や案内を手伝う。 (B) 外国に行って農業を教える。 (C) 祭りの料理を作って売る。
 (D) 高校生の勉強を教える。
6. 応募者が二十名より多い場合、どうなりますか。
 (A) 先着順で決まる。 (B) 参加費が高くなる。 (C) 面接で選ばれる。 (D) 全員が参加できる。
7. この広告の内容と合うものはどれですか。
 (A) 交通費は主催者が出してくれる。 (B) 外国語がまったく話せなくてもよい。 (C) 七月十日以降も応募できる。
 (D) 活動した時間によって、証明書がもらえる。

SET B Applications

Audio 3 is a radio report (script in the answer key). Then read the passages. 【文章1】中学生のスマートフォン利用についての調査ある調査で、中学生がスマートフォンを何に使っているかを聞いたところ、次のような結果が出た。利用目的 | 一年生 | 三年生 動画を見る | 78% | 85% 友達との連絡 | 60% | 88% 勉強(調べもの) | 35% | 52% ゲーム | 70% | 55% この調査によると、学年が上がるにつれて、友達との連絡に使う生徒が大きく増えている。反対に、ゲームの割合は下がった。専門家は「高学年になると、人間関係が広がるので、連絡の手段として必要になるのだろう」と述べている。一方で、勉強のために使う生徒は半分ほどにとどまっている。専門家は、学校が調べ学習で積極的に使わせれば、割合はもっと上がると指摘している。また、夜遅くまで使う生徒の睡眠不足も心配されており、家庭でルールを決めることが重要だという。【文章2】メール 件名：ホームステイのお礼とお願い 山田様 先日は、お忙しい中、一週間も泊めていただき、本当にありがとうございました。毎日おいしい和食をいただき、日本の家庭の温かさを感じました。特に、みなさんと一緒に作った天ぷらは、忘れられない思い出です。実は、一つお願いがあります。帰国してから、学校の発表で日本の食文化について話すことになりました。そこで、お母様に教えていただいたお味噌汁の作り方を、写真と一緒に紹介したいのですが、よろしいでしょうか。もしご都合が悪ければ、遠慮なくおっしゃってください。来年の夏には、ぜひご家族でいらっしゃってください。お待ちしております。 田中ミカ

8. Audio 3. 参加者の特徴として、報告の内容と合うものはどれですか。
 (A) ほとんどが地元の小学生だった。 (B) 日本に住む外国人や留学生が約三分の一いた。 (C) 参加者の半分以上が外国から来た観光客だった。
 (D) 市民の参加者は百人ぐらいだった。
9. Audio 3. 団体の代表が最も大切だと考えていることは何ですか。
 (A) ごみを拾う人の数をもっと増やすこと。 (B) 外国のごみについて調べること。 (C) 来年は留学生だけで活動すること。
 (D) 使い捨てを減らす習慣をつけること。
10. 文章1の表から分かることはどれですか。
 (A) 友達との連絡に使う割合は、三年生のほうが一年生より高い。 (B) ゲームをする生徒は三年生のほうが多い。
 (C) 勉強のために使う生徒は、どちらの学年でも半分以上いる。 (D) 動画を見る割合は三年生で下がった。
11. 専門家によると、三年生で友達との連絡が増える理由は何ですか。
 (A) ゲームに飽きるから。 (B) 勉強で調べることが増えるから。 (C) 人間関係が広がるから。
 (D) 夜遅くまで起きているから。
12. 勉強のための利用を増やす方法として、専門家が言っていることは何ですか。
 (A) 家庭でスマートフォンを使う時間を決める。 (B) 学校が調べ学習でスマートフォンを使わせる。 (C) ゲームを禁止する。
 (D) スマートフォンを学校に持ってこさせない。
13. 文章2のメールで、ミカさんが山田さんに書いた主な目的は何ですか。
 (A) お礼を言い、味噌汁の写真を発表に使ってよいか頼むため。 (B) ホームステイの日程を変えたいと伝えるため。
 (C) 山田さんの家族を日本へ招待するため。 (D) お味噌汁の作り方を教えてほしいと頼むため。
14. 「遠慮なくおっしゃってください」は、ここではどういう意味ですか。
 (A) 必ず許可してください、という意味。 (B) すぐ返事をください、という意味。 (C) もっと写真を送ってください、という意味。
 (D) 気にせずに断ってもよい、という意味。

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

SET C Exam-Level Stretch

Audio 4 is a conversation (script in the answer key). Then read the passage. 【文章】祖父の家の縁側には、古い望遠鏡があった。夏休みになると、私は毎年、祖父と並んで夜空を見上げた。祖父は、電気のない山で育ったので、星の名前をたくさん知っていた。「星はな、見るだけじゃなくて、昔の人の暮らしを教えてくれるんだ」と、祖父は言った。種まきの時期も、船で漁に出る日も、星を見て決めていたのだそうだ。中学生になった私は、スマートフォンのアプリで星空を調べるようになった。画面を空に向けると、星座の名前がすぐに出る。便利だと思った。けれども、その夏、祖父に見せると、祖父は少し黙ってから、笑って言った。「速いなあ。でも、わしは、探す時間も好きなんだよ。」その夜、私はアプリを閉じて、望遠鏡をのぞいた。なかなか星が見つからなかった。ようやく土星の輪が見えた時、私は思わず声を上げた。隣で祖父がうなずいていた。

15. Audio 4. 男性が在宅勤務について心配していることは何ですか。
 (A) 通勤の時間が長くなること。 (B) 会社の方針が急に変わること。
 (C) 家では仕事と生活を分けにくく、同僚に相談もしにくいこと。 (D) パソコンが古くて使いにくいこと。
16. Audio 4. 女性の会社でうまくいった方法は何ですか。
 (A) 週に二日だけ会社に来ること。 (B) 毎朝オンラインで短い会議をすること。 (C) 仕事用の部屋を会社が貸すこと。
 (D) 毎日部長に電話すること。
17. 【文章】祖父は、星についてどう考えていますか。
 (A) 星は昔の人の暮らしを知る手がかりになる。 (B) 星は望遠鏡でしか見られない。 (C) 星の名前を覚えることが一番大切だ。
 (D) 星を見ると未来が分かる。
18. 【文章】アプリを見せた時の祖父の気持ちに合うものはどれですか。
 (A) アプリを使うことに強く反対している。 (B) アプリを使って星を調べたいと思っている。
 (C) 孫が星に興味を失ったと残念がっている。 (D) 便利さは認めているが、探す楽しみも大切にしている。
19. 【文章】「私」が最後にアプリを閉じて望遠鏡をのぞいたのはなぜですか。
 (A) アプリの電池がなくなったから。 (B) 祖父に望遠鏡を使うように怒られたから。
 (C) 祖父の言葉を聞いて、自分で探す楽しさを経験したくなったから。 (D) 星座の名前を忘れてしまったから。
20. この文章のテーマとして最も合うものはどれですか。
 (A) 科学技術は人の生活を悪くする。 (B) 新しい技術と昔からの経験は、どちらも価値がある。 (C) 祖父と孫は趣味が合わない。
 (D) 星の研究は昔のほうが進んでいた。

Answers Chapter 2: Answers and Explanations

Answers for every practice problem, numbered to match. Read the explanation even when your answer is correct.

2.1 Science and Technology: Vocabulary, Culture, and Language**SET A · CHECK YOUR UNDERSTANDING**

- 毎日練習すれば、翻訳アプリが上手に使えます。The (ば) clause names the single condition, and a result sentence follows naturally. 練習したら also works but (ば) sounds more like general advice.
- 帰ったら。The main clause is a request (充電してください), so と and ば are not allowed, and なら would sound like 'if you are going home', which does not fit. たら means 'once you get home'.
- このアプリは多くの人に使われています。The object becomes the topic, the agent takes (に), and the verb becomes 使われる。This is the normal way to describe the wide spread of a technology.
- 先生、この資料をご覧くださいませでしょうか。(Also acceptable: 見ていただけませんか。) Do not use 見てください with a teacher; ご覧になる is respectful and いただく is humble, so the request is polite.
- 友達が翻訳アプリの使い方を教えてくださいました。くれる shows a favour to me. 教えてもらいました is also correct if the focus is on what I received.

SET B · EXAM-STYLE MULTIPLE CHOICE

- B. The (ば) sentence says that downloading the app makes it easy to learn the times. A is the reverse of what is stated, C and D mention plans or payment that the ad never says.
- C. 買うなら gives advice about what to do before buying; the speaker is reacting to the plan. 買ったなら would mean after buying, when backing up the old phone may be too late, and 買うと would state an automatic result, not advice.
- D. ていただけませんか is humble and respectful. A uses くれる, which is casual; B offers to do a favour as if above the teacher; C mixes humble 拝見 with a request form, which is wrong because you cannot ask a teacher to humbly see something.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

9. B. The article contrasts people who look at screens before bed with homes that have rules, whose rate is lower. A and C overstate the claim (all/no one), D contradicts the first clause that use time is increasing.
10. A. This is a passive of 注意する, 'was warned'. B only reports a fact, not a warning; C and D invent giving verbs that are not in the sentence.

SET C · APPLY AND EXTEND

11. Model: 山本先生

突然のご連絡失礼いたします。高校二年生の田中ミカです。現在、日本の学校におけるタブレットの活用について調べております。つきましては、先生に二十分ほどお話を伺えないでしょうか。特に、授業でタブレットを使うと生徒の勉強がどのように変わったかについてお聞きしたいです。

もしご都合がよろしければ、来週の水曜日の放課後にお時間をいただけますでしょうか。ご返事をお待ちしております。

どうぞよろしくお願いいたします。

田中ミカ

Scoring points: (1) Greeting and self-introduction in formal style; (2) clear purpose with a topic detail; (3) a specific request with duration and time; (4) consistent keigo (伺う, いただく, ご都合); (5) polite closing. To raise the score, add a sentence of thanks and offer a flexible alternative time.

12. Model: 日本では、ICカードを使って電車に乗ったり、コンビニで買い物をしたりする人がとても多いです。カードをタッチするだけなので、時間がかりません。私の町では、まだ現金で払う人が多いです。その理由は、小さい店ではカードの機械が高いからだと思います。もし私の町でもICカードが使えれば、バスやお店がもっと便利になるでしょう。

Scoring points: (1) Clear topic and Japanese example; (2) comparison with the home community; (3) a reason for the difference using から or ので; (4) a conditional (使えれば) and an opinion (と思います); (5) fluent delivery with connectors. To raise the score, add a perspective on why Japan values speed and punctuality, and conclude with a question for the listener.

13. Model: 翻訳アプリは、旅行の時にとても便利です。私も日本で道に迷った時、アプリに助けられました。しかし、アプリだけに頼ると、言葉を覚える機会が減ってしまうかもしれません。この問題は、毎日少しでも自分で話すようにすれば、解決できると思います。また、翻訳アプリは世界中の人に使われているので、これからもっと正確になるでしょう。

Scoring points: (1) Opinion stated clearly; (2) a personal example with てもらう; (3) a conditional (ようにすれば); (4) a passive (使われている); (5) balance of advantage and drawback with しかし. To raise the score, add a concrete example of a mistranslation and a connector such as 一方で.

2.2 Contemporary Life: Vocabulary, Culture, and Language

SET A · CHECK YOUR UNDERSTANDING

- 毎日歩いて学校に行くことにしました。 The decision is yours, so ことにする, not ことになる. 毎日学校まで歩くことにしました is equally good.
- 先にホテルを予約しておきます。 ておく expresses preparation in advance; 先に or 前もって makes the timing clear.
- 練習すればするほど、剣道は楽しくなります。 The pattern repeats the same verb in ば-form and dictionary form, then the changing state follows.
- 最近、早く起きられるようになりました。 The potential form 起きられる plus ようになる expresses a change in ability. 早く起きるようになりました would mean a change in habit.
- チェックインは二時でもよろしいでしょうか。 Using よろしいでしょうか instead of いいですか is the polite way to check permission. 二時にチェックインできますでしょうか is also fine.

SET B · EXAM-STYLE MULTIPLE CHOICE

- C. The Saturday class is science from 14:00 to 16:00, which is the afternoon. A is wrong because math is on Monday, B confuses the English class (Wednesday, 18:30) with Saturday, and D is wrong because every class is two hours.
- A. 忘れてしまう expresses an action done with regret, which fits an accidental loss. おきました would mean forgetting on purpose in advance, and みました (try) and あげました (do a favour) make no sense with 忘れる.
- D. The company policy is not the speaker's own decision, so ことにしました is needed. ことにしました would say 'I decided', and ことにします is a present decision. ようにしました means 'I made an effort to', which does not fit an official rule.
- B. Points accumulate every 1,000 yen and can be used next time. A is not stated, C contradicts the notice, D ignores the 1,000-yen threshold.
- D. The writer reports cooking, caring about nutrition and valuing a short commute, which show changes brought by living alone (よくなる twice). A and B are reversed from the text, and C contradicts the point that higher rent near a station is acceptable.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

SET C · APPLY AND EXTEND

11. Model: 日曜日の朝、ケンが寝坊してしまいました。急いで駅へ走って行きました。ところが、改札でICカードを探しましたが、見つかりませんでした。しかたなく切符を買いましたが、新幹線に間に合いませんでした。ケンはがっかりしてベンチに座り、駅弁を食べながら、次の電車に乗ることにしました。
- Scoring points: (1) all four pictures are covered in order; (2) sequencing words (ところが, しかたなく, ながら); (3) consistent past tense and register; (4) accurate te-form patterns (寝坊してしまった, 食べながら, ことにした); (5) a feeling or reaction (がっかり). To raise the score, add a closing reflection such as 次からは前の日に準備しておこうと思いました。
12. Model: 1) 多くの高校生は放課後、部活に参加しています。野球や剣道のような運動部だけでなく、吹奏楽部などの文化部も人気があります。帰る前に、友達とコンビニに寄る人も多いです。
- 2) 私の町では、放課後にアルバイトをしたり、塾に行ったりする人のほうが多いと思います。部活で友達と長い時間を過ごすのは、いい経験になるのではないのでしょうか。
- Scoring points: (1) answers the question directly with named activities; (2) cultural practice (部活) explained; (3) a comparison and opinion with と思います; (4) polite style held throughout; (5) variety in connectors (だけでなく, たり～たり). To raise the score, add one reason why clubs are important in Japanese school culture.
13. Model: 山田様
- お手紙をありがとうございます。来月お世話になる田中ミカです。
- 食べ物は何でも食べられますが、特に魚とお寿司が好きです。アレルギーはありません。
- ところで、日本の家に入る時に気をつけたほうがいいことがあれば、教えていただけませんか。
- お会いできるのを楽しみにしています。どうぞよろしくお願いいたします。
- 田中ミカ
- Scoring points: (1) addresses both questions (food, allergies); (2) asks a relevant cultural question politely; (3) correct keigo (お世話になる, 教えていただけませんか); (4) greeting and closing in an appropriate email format; (5) thanks. To raise the score, add a small sentence about your own family or a gift you will bring.

2.3 Global Contexts: Vocabulary, Culture, and Language

SET A · CHECK YOUR UNDERSTANDING

- 新聞によると、日本を訪れる観光客は増えているそうです。によると names the source and そうです marks reported information. Do not use そうだ with a first-hand observation.
- 若者にとって、留学は大切な経験です。にとって means 'from the viewpoint of'; do not use について here.
- 政府は環境を守るべきだと思います。べき expresses a strong opinion about duty; adding と思います softens it for a polite presentation.
- 問題を解決するためには、協力する必要があります。ためには states the purpose and 必要があります gives the necessary action.
- 毎年、広島で平和記念式典が行われます。The object takes が in the passive, and 行う becomes 行われる. This impersonal passive is typical of descriptions of events.

SET B · EXAM-STYLE MULTIPLE CHOICE

- D. The Philippines (2,100) is about half of Brazil (4,200). A is wrong because Brazil is the largest, B is not supported because the table does not give the total city population, and C ignores the 'other' row.
- C. によると introduces a source for hearsay, and そうです at the end confirms this. について means 'about', に対して 'toward', and にとって 'for', none of which can introduce a news source.
- A. ～ためには states a purpose with a necessary means and works with 必要があります. ように needs a potential or non-volitional verb, ながら means simultaneous actions, and うちに means 'while it is still'.
- B. てくれて、助かりました expresses thanks for a favour from the host family. A and C reverse the giver and receiver, and D contradicts the grateful tone of the sentence.
- C. The event is for international students and local people to cook together, which is exchange through cooking. A contradicts 'even if you cannot speak Japanese', B contradicts 'advance application is necessary', and D is wrong because it starts next month.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

SET C · APPLY AND EXTEND

11. Model: 私は、プラスチックごみの問題について調べました。世界中で、使い捨てのものが多く使われているため、海のごみが増えています。日本では、二十二年からレジ袋が有料になりました。そのため、買い物袋を持ち歩く人が増えているそうです。私の町では、まだ店が無料で袋を出しています。ごみを減らすためには、一人ひとりが使い捨てを減らす必要があると思います。
Scoring points: (1) clear topic and cause; (2) specific Japanese example (ゼロ・ウェイスト or bag charge); (3) comparison with own community; (4) solution with ためには; (5) organisation with connectors and polite style. To raise the score, add an effect on people (影響) and finish with a question or a call to action.
12. Model: 佐藤さん
お返事ありがとうございます。交流プログラムに参加できるのを、とても楽しみにしています。
私は、地域のごみの分別について学びたいです。日本では、ごみを細かく分けて捨てると聞きました。できれば、リサイクルの工場を見学させていただきませんか。
また、一緒に買い物へ行って、日本の暮らしも体験したいです。
どうぞよろしくお願いします。
ミカより
Scoring points: (1) answers the question with a specific activity; (2) a global issue (waste) linked to Japan; (3) polite request with させていただいけませんか; (4) a second idea or reason; (5) greeting and closing. To raise the score, offer something in exchange, such as showing how your community recycles.
Note: between friends a less formal ending is allowed, but keep one consistent register.
13. Model: 観光は、町にとっていい面と悪い面があると思います。観光客が来れば、店や宿の収入が増えます。しかし、人が多すぎると、住民が静かに暮らせなくなることもあります。国や町によって、観光客の数や場所は違いますが、マナーを守るよう伝えるべきだと思います。京都のように人気の町では、特に大切です。私の町にとっては、観光客がもっと来てほしいと思います。
Scoring points: (1) clear opinion with balance; (2) によって and べき used correctly; (3) comparison (京都 and own town); (4) cause and effect with しかし; (5) polite and consistent style. To raise the score, add a statistic or a specific policy such as limiting tour buses.

2.4 Multiple-Choice Practice: Themes: Science, Contemporary Life, and Global Contexts

SET A · CORE SKILLS

Audio scripts (have a partner read each aloud twice, or use text-to-speech, while you answer):

Audio 1: みなさん、おはようございます。科学部からお知らせです。来月の十日、土曜日に、学校の体育館で「ロボット体験会」を開きます。小学生から高校生まで、だれでも参加できます。当日は、プログラミングで小さなロボットを動かしたり、先輩が作った掃除ロボットを見たりすることができます。参加費は無料ですが、材料の準備があるので、今週の金曜日までに科学部の部室で申し込んでください。メールでの申し込みはできませんので、ご注意ください。なお、当日は、ロボットを作った卒業生が来て、今の仕事についても話してくれる予定です。ロボットに興味がある人は、ぜひ来てください。

Audio 2: もしもし、田中さんでしょうか。こちらは、さくら料理教室の山下です。来週の土曜日に予定していた和食の教室ですが、先生の都合で、日曜日の午前十時からに変更になりました。ご迷惑をおかけして申し訳ありません。場所は同じで、料金も変わりません。もし日曜日に来られない場合は、再来週の土曜日の教室に変更することもできます。その場合は、今週の水曜日までにお電話ください。また、当日はエプロンとタオルを忘れずにお持ちください。包丁などの道具は教室で用意しております。ご確認のほど、よろしくお願いいたします。失礼いたします。

1. C. The announcement says to apply in the club room by Friday and explicitly says e-mail applications are not accepted. B is the tempting distractor because many events use e-mail, but the speaker rules it out. A and D are never mentioned.
2. A. Visitors can move small robots through programming. B fails because they can only watch the cleaning robot, not buy it. C is wrong because the event is open from elementary students up, and D is wrong because the graduate only talks about work and does not take visitors to a company.
3. D. She calls to say the Saturday class has moved to Sunday at 10. B is the best distractor because she does mention what to bring, but that is a secondary reminder, and she says the fee is unchanged (so A is wrong). C is never asked.
4. B. If Sunday is impossible, she should call by Wednesday and move to the Saturday two weeks later. D is wrong because next Saturday's class was cancelled. A and C are not options mentioned.
5. A. The text says volunteers help with interpreting, guiding and arranging buses. C is tempting because festivals are mentioned, but the festival is an activity for visitors, not the volunteers' job. B and D are not stated.
6. C. The ad says that when applications exceed the quota, an interview decides. A (first come, first served) is a typical alternative but is not stated, so it is wrong; B and D contradict or ignore the quota.
7. D. Certificates are issued according to hours of activity. A contradicts the cost note (travel is paid by the volunteer), B contradicts the language requirement, and C is wrong because July 10 is the deadline.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

SET B · APPLICATIONS

Audio scripts (have a partner read each aloud twice, or use text-to-speech, while you answer):

Audio 3: 次は、地域のニュースです。先週の日曜日、海辺の町、白浜で、市民約三百人が参加して、海岸の清掃活動が行われました。参加者の中には、日本に住む外国人や留学生も多く、約三分の一を占めていました。集まったごみの半分以上がペットボトルやビニール袋で、中には外国から流れてきたものもありました。参加した留学生は、「自分の国の海もきれいにしたい。帰ってから友達にも伝えたい」と話していました。主催した団体の代表は、「ごみを拾うだけでなく、使い捨てを減らす習慣が大切です。来年は学校とも協力して、子どもたちにも参加してもらいたい」と述べました。次の活動は、来年の五月を予定しているそうです。

8. B. The report says foreign residents and students made up about one third of the roughly 300 participants. D is the nearest trap because it changes the number (about 300 took part, not 100), and A and C are not supported.
9. D. The representative says picking up trash is not enough; reducing disposables is the key habit. A is tempting but the speaker says 'not only picking up', and B and C are not claims in the report.
10. A. Contact with friends rises from 60% to 88%, so third-years are higher. B is wrong because games fell from 70% to 55%; C is wrong because only third-years (52%) are above half and first-years are at 35%; D is wrong because video use rose from 78% to 85%.
11. C. The expert says relationships widen so contact becomes necessary. B is attractive because research use also rises in the table, but the expert does not give it as the reason for more contact. A and D are not stated.
12. B. The expert says that if schools actively let students use phones for research, the ratio would rise. A is a distractor from the final sentence, but family rules are suggested against sleep loss, not for study use. C and D are not mentioned.
13. A. The email thanks the family and asks permission to introduce the miso-soup recipe with photos. C is wrong because she was already taught the recipe; B is never discussed; D is a side remark at most (she invites the family to visit her), not the main purpose.
14. D. The phrase is a polite way to say 'please feel free to say no'; it follows 'if it is inconvenient'. A is the opposite, B adds a deadline that the email does not give, and C misreads the topic.

SET C · EXAM-LEVEL STRETCH

Audio scripts (have a partner read each aloud twice, or use text-to-speech, while you answer):

Audio 4: 女：田中さん、来月から週に二日、在宅勤務になるそうですね。男：ええ。会社の方針で決まったんです。通勤の時間がなくなるのはありがたいですが、ちょっと心配もあります。女：どんな心配ですか。男：家だと、仕事とプライベートの区別がつきにくいんですよ。それに、同僚と直接話せないの、相談しにくくなるかもしれません。女：確かにそうですね。うちの会社では、毎朝オンラインで短い会議をするようにしたら、みんなの様子が分かって、安心できましたよ。男：なるほど。それは使えそうですね。うちの部長にも提案してみます。女：ええ。それから、仕事をする部屋を決めておくといいですよ。気持ちが切り替えられますから。男：ありがとうございます。やってみます。

15. C. He says home makes it hard to separate work and private life and consulting colleagues becomes difficult. A is the opposite: he is glad commuting disappears. B and D are not mentioned.
16. B. The woman's company started a short online meeting every morning, which let people see how everyone was doing. C is a trap because the work room is advice for the man's home, not a company policy. A and D are not stated.
17. A. The grandfather says stars teach about old people's lives, like sowing and fishing times. C is tempting because he knows many names, but he does not call this most important. B and D are not stated.
18. D. He says it is fast but that he also likes the time of searching, so he accepts the convenience while valuing the process. A is too strong because he laughs; B is not his wish; C is not suggested.
19. C. After hearing her grandfather, she wanted to experience searching herself, shown by her cry when she found Saturn. B is wrong because he never scolds; A and D have no support in the text.
20. B. The story balances the app's convenience with the pleasure of searching with the old telescope. A is too extreme since the narrator calls the app convenient, and C and D are not the point of the story.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →



Chapter 3: Interpretive Communication: Reading and Listening.

5 sections with explanations and worked examples, then 79 practice problems. Answers and full explanations are at the end of the chapter.

3.1 Reading: Texts, Charts, and Literary Excerpts

The reading part of the exam is built on short Japanese sources: articles, emails, ads, charts and literary excerpts. This lesson gives you a routine for every source type, plus tools for hard vocabulary and for questions that ask you to think beyond the words.

In the reading part you have about 40 minutes for 30 questions in six sets, so you cannot translate every sentence. You need to know **what the question is really asking** and **where in the text the answer lives**. Each set uses one of five task types: an article, an article with a chart, correspondence (email or letter), a literary text, or promotional material (an ad or flyer with an image). Some sets pair a text with a chart, and then you must connect the two.

Source type	What it usually contains	What the questions test
Article (記事 きじ)	Topic, background, opinion, example, contrast (しかし, 一方で)	Main idea, details, organization, attitude
Article and chart	Text plus graph, survey table or schedule	Data points, trends, whether text and chart agree
Correspondence (メール, 手紙)	Greeting, purpose, request or news, closing	Purpose, audience, politeness level, next step
Literary text (文学作品)	Narration, dialogue, feelings shown by actions and scenery	Tone, feelings, inference, figurative wording
Promotional material (広告 こうこく)	Headline, dates, prices, conditions, small print	Details, target audience, what is not included

The five-step reading routine

1. Read the question stems first (not the choices) so you know what to hunt for.
2. Skim the title, headings, first and last sentences, and chart labels to get the main idea in 20 seconds.
3. Read the whole text once at normal speed. Circle connectors: しかし, だから, 一方で, つまり, たとえば.
4. For each question, find the evidence sentence and put a finger on it before looking at the choices.
5. Eliminate choices that are too broad, too narrow, true but not asked, or the opposite of the text.

Question types follow the course skills. **Explicit meaning** questions ask for details or data points: who, when, how much, what is required. **Interpretive** questions ask for the main idea, the intended audience, the writer's attitude or the organization of the text. **Synthesis and inference** questions ask you to join two pieces of information or to work out something the text only hints at. Wrong choices often copy words from the text but attach them to the wrong idea, so matching words alone is a trap.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

EXAMPLE 1: ARTICLE

Read and answer.

全国の商店街(しょうてんがい)で、シャッターを閉(し)めたままの店が増(ふ)えている。ところが、大阪の天神橋筋(てんじんばしすじ)商店街では、最近、若い人の姿が目立つようになった。理由の一つは、古い八百屋(やおや)の二階を改装(かいそう)して作られた、小さなコワーキングスペースだ。店主の田中さん(68)は「息子は会社員で、店を継(つ)がなかった。でも、ここで若い人が働いているのを見ると、商店街はまだ生きていると感じる」と話す。利用者は、昼休みに一階でクロquetteを買い、二階で食べながら働くという。一方で、課題もある。家賃(やちん)が上がり、昔からの店が続けにくくなっているのだ。

Q1. この文章の中心は何ですか。

Q2. 田中さんは、コワーキングスペースについてどう感じていますか。

Q3. 「一方で」の後は、どんな働きをしていますか。

SOLUTION

Q1. Skim the first two sentences: a general problem (empty shops nationwide), then ところが (however) and one place that is doing better. The main idea is that an old Osaka shopping street is attracting young people through a coworking space above a greengrocer. It is not 'shops are closing' (too broad, only the opening) and not 'people buy croquettes' (a detail).

Q2. The evidence is his quotation. His son did not take over the shop, but seeing young people work there makes him feel the street is still alive. So he feels hopeful and glad, with a trace of sadness about the family business. The tone words are 感じる and まだ生きている. This is an inference about attitude (skill 1.B.3).

Q3. 一方で signals contrast: after the good news the writer turns to a problem (rising rent hurts long-time shops). The structure is good news, then challenge. Naming this structure is a typical organization question (1.B.4).

Vocabulary in context rescues you when a word is new. First decide the part of speech from the particles and endings. Then use the surrounding sentence: a contrast word may tell you the new word is the opposite of one you know. Many unknown words contain a kanji you know, and the **word parts** often carry the meaning.

Word-part clues you can reuse

- 的 (てき) = 'like, -ish': 具体的 (ぐたいてき) concrete; 積極的 (せっきよくてき) active, positive.
- 化 (か) = 'becoming, -ization': 都市化 (としか) urbanization; 高齢化 (こうれいか) aging society.
- 性 (せい) = 'quality of': 安全性 (あんぜんせい) safety; 可能性 (かのうせい) possibility.
- 者 (しゃ) / -家 (か) / -員 (いん) = person: 利用者 user; 専門家 expert; 委員 committee member.
- 不- / 無- / 未- = negation: 不便 inconvenient; 無料 free of charge; 未経験 (みけいけん) no experience.

Katakana words need special care. Many come from English and you can understand them by saying them aloud, but some are **false friends** whose meaning changed: マンション is a condominium or apartment building, not a mansion; サービス often means a free extra; クレーム is a complaint; コンセント is an electrical outlet; ハンドル is a steering wheel; アルバイト is a part-time job. Say the word aloud, then ask whether the English meaning fits the context.

EXAMPLE 2: CHART

The chart shows a survey of 200 junior high students in one city: 休日にいちばんよくすること (what they do most on days off).

Q1. 2025年に最も多い活動は何ですか。

Q2. 十年間でいちばん大きく変わった活動は何ですか。

Q3. 「スポーツ離(ばな)れが進んでいる」という意見は、この表と合っていますか。

活動	2015年	2025年
スポーツ	38%	27%
ゲーム・動画	24%	41%
友達と出かける	25%	20%
家の手伝い	13%	12%

SOLUTION

Q1. Read down the 2025 column: ゲーム・動画 at 41% is highest. This is a data-point question (skill 1.A.2).

Q2. Compute each change: sports -11, games and videos +17, friends -5, chores -1. The largest change is ゲーム・動画, up 17 points. Compare the size of the change, not the size of the final number.

Q3. Yes: sports fell from 38% to 27%, so 'moving away from sports' is supported. But the chart does not show why, so a claim about the cause (for example 'because of smartphones') would go beyond the data.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

Exam tip

For chart sets, read the title, the unit (percent, people, yen) and the years before anything else. A wrong choice often swaps two years, or quotes a number correctly but names the wrong category. For literary excerpts, look for feelings shown through actions (うつむく, ため息をつく) and scenery rather than a plot summary.

Common mistakes

1) Picking the choice that repeats words from the text. 2) Choosing an extreme answer with 必ず or すべて when the text says many or sometimes. 3) Letting your own opinion replace the author's. 4) Reading a katakana false friend with its English meaning. 5) Spending three minutes on one hard sentence; mark it and move on.

Cultural reading matters too. Texts assume background knowledge: a 商店街 is a covered shopping street, お中元 (おちゅうげん) are summer gifts, and 部活 (ぶかつ) are school clubs that meet almost daily. The question usually gives enough context to answer even if a term is new, but knowing the culture makes you faster and more confident.

Practice**SET A Check Your Understanding**

Answer each question briefly in English.

- List the five reading task types and say which type always pairs a text with data.
- A question asks 'この広告は、だれに向けていますか。' Which skill is tested (explicit, interpretive or synthesis), and where in the ad do you look?
- Use word parts to guess the meaning: (a) 国際化 (b) 将来性 (c) 未成年 (d) 無責任.
- Give the real meaning in Japanese use: (a) マンション (b) コンセント (c) クレーム (d) アルバイト.
- Read: 『この店のカレーは、辛(から)いだけでなく、深い味がする。しかし、子どもには少し辛すぎるかもしれない。』 What does しかし signal, and what is the writer's overall evaluation?

SET B Exam-Style Multiple Choice

Read the email, then choose the best answer. 件名：ボランティアのお願い 山本様 はじめまして。私は、桜ヶ丘(さくらがおか)中学校三年の佐藤美咲(さとうみさき)と申します。来月十五日に、学校の近くの川で清掃活動(せいそうかつどう)を行います。春になると川にごみが増えて、魚や鳥が困っていると、地域の方から聞きました。そこで、私たち環境委員会は、ごみを拾うだけでなく、地域の小学生にも参加してもらって、川の大切さを一緒に考えたいと思っています。山本さんは、昨年の秋に市民センターで川の生き物についてお話しされたこと(うかが)いました。もしご都合がよろしければ、当日の朝、三十分ほど、子どもたちに川の話をしていただけないでしょうか。お礼はあまりできませんが、お昼におにぎりや豚汁(とんじる)を用意するつもりです。急なお願いで申し訳ありません。今週の金曜日までにお返事をいただければ、とても助かります。どうぞよろしくお願いいたします。佐藤美咲

- 佐藤さんがこのメールを書いた目的は何ですか。
 (A) 山本さんに、清掃活動の日に子どもたちへ話をしてもらうこと
 (B) 山本さんに、いっしょに川のごみを拾ってもらうこと
 (C) 小学生の参加者を紹介してもらうこと
 (D) 市民センターの場所を教えてもらうこと
- このメールの読者は、どんな人だと考えられますか。
 (A) 佐藤さんと同じ学校の友達
 (B) 地域の小学生
 (C) 川の生き物についての知識がある大人
 (D) 佐藤さんの家族
- 環境委員会が小学生にも参加してもらいたい理由は何ですか。
 (A) ごみ拾いの人数が足りないから
 (B) 川の大切さを一緒に考えたいから
 (C) 小学生のほうが魚にくわしいから
 (D) 学校に参加するように言われたから
- 「お礼はあまりできませんが」のあとの文から、どんなことがわかりますか。
 (A) お礼のお金をたくさん用意している
 (B) お礼を受け取らないでほしいと思っている
 (C) 山本さんがおにぎりを作ることになっている
 (D) 昼ごはんを出して、感謝の気持ちを表そうとしている

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

10. このメールの文体について、正しいものはどれですか。

- (A) ていねいで、相手を立てる表現が使われている
 (B) 友達に書くようになくだけた文体である
 (C) 命令する強い言い方が多い
 (D) 英語の単語がたくさん混ざっている

SET C Apply and Extend

Complete each task in English, quoting Japanese evidence where asked.

11. Read: 『駅前の古い本屋が、来月で閉店する。店主の木村さんは「本が売れなくなったのではない。自分が疲(つか)れたただけだ」と笑った。だが、最後の日、棚(たな)の前で本を一冊ずつなでている姿は、笑っているようには見えなかった。』 Explain the gap between what Kimura says and what the narrator sees. Quote the evidence and name the tone you infer.
12. Use the survey chart from Example 2 and this sentence: 『最近の中学生は、運動をしなくなった。』 Write a three-sentence evaluation in English: what is supported by the data, what is not, and one change that would make the sentence more accurate in Japanese.
13. Choose any five katakana words from a Japanese menu, ad or website you know. For each, give the reading, the English origin, and whether it is a straightforward loan or a false friend. Then write one Japanese sentence using two of them.

3.2 Listening: Interviews, Announcements, Podcasts, and Conversations

Listening is a full part of the exam: five sets, 25 questions, about 25 minutes. This lesson shows how to predict, take fast notes, catch numbers and names, and read tone, so spoken Japanese stops feeling like a blur.

The listening part has five task types, one set each: **Audio and Chart** (you hear a talk and also see a chart), **Audio Report** (a news item or announcement), **Conversation**, **Instructional Guidance** (directions, rules or how-to), and **Presentation** (one speaker explaining a topic). Each set has five questions. Real spoken Japanese contains fillers (えーと、あの), trailing sentences, contractions (食べてる, 行っちゃった) and plain-form speech between friends. Do not wait to understand every word. Listen for who, what, when, where and why, and for the speaker's attitude.

Audio type	Typical features	Listen for
Interview (インタビュー)	Host question, guest answer; polite host, relaxed guest	The guest's reasons, numbers, plans, feelings
Conversation (会話)	Two friends or colleagues; plain or polite style; fillers	Decisions, disagreement, who does what, tone
Announcement (お知らせ)	Station, store or school; very polite fixed phrases	Changes (遅れ, 変更), times, places, conditions
Podcast / presentation	One speaker, organized, with examples	Main point, examples, opinion words
Voicemail (留守電)	Name, reason, request, callback	Who, why, what they want you to do, number or time

Predict, listen, note, answer

Before the audio: read every question and underline what is asked (いつ, なぜ, どこ, だれ, 気持ち). Guess the topic and the vocabulary.

First pass: listen for the main idea and the order of the speakers. Do not stop on one missed word.

Second pass: collect the specifics your questions need, using symbols, not full sentences.

After: choose the answer that matches your notes, then check tone and direction (up or down, before or after).

Note-taking symbols that work for Japanese

Arrows: ↑ increase (増える), ↓ decrease (減る), → leads to or becomes, ← because (からの理由).

Marks: ○ agree, yes, available; × no, cannot; ? unsure or asks; ! strong feeling; ≠ different.

Shorthand: use kanji or short kana for names, places and numbers: 中村, 6月, 2週, 8千円.

Speakers: A and B, or initials; draw a line between speakers.

Columns: when / where / who / why, filled as you hear them.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

Numbers, dates and names cause the most lost points because sounds change. Hundreds and thousands are irregular: 300 さんびゃく, 600 ろっぴゃく, 800 はっぴゃく, 3000 さんぜん, 8000 はっせん. Ten thousand is いちまん, so 80,000 is はちまん. Days of the month are special: 1日 ついたち, 2日 ふつか, 3日 みっか, 4日 よっか, 5日 いっか, 7日 なのか, 8日 ようか, 10日 とおか, 14日 じゅうよっか, 20日 はつか, 24日 にじゅうよっか. Months to watch: 4月 しがつ, 7月 しちがつ, 9月 くがつ. Times: 4時 よじ, 7時 しちじ, 9時 くじ. People: 一人 ひとり, 二人 ふたり, 三人 さんにん. Write digits in your notes the moment you hear them.

EXAMPLE 1: ANNOUNCEMENT

Audio (read aloud twice): ご利用のお客様にお知らせいたします。本日午後三時十五分発の特急「あずさ十二号」は、信号の点検のため、約四十分遅れて出発する予定です。この列車にお乗りのお客様は、五番線ではなく七番線でお待ちください。お急ぎの方は、二番線から三時三十分発の普通列車をご利用いただけます。払い戻しをご希望の方は、改札の隣の窓口までお越しください。

Q1. 特急は何時ごろ出発しますか。

Q2. どのホームで待ちますか。

Q3. お金を戻してもらいたい人はどうしますか。

SOLUTION

Q1. The scheduled time is 3:15 and the delay is about 40 minutes, so departure is around 3:55. Notes: 3:15 → +40分 = 3:55. The question tests whether you can combine two numbers (skill 1.C.1).

Q2. Notes: 5番 × → 7番 ○. The announcement says 'not platform 5 but platform 7', so the answer is platform 7. A trap is the number 2, which belongs to the local train.

Q3. Go to the window next to the ticket gate (改札の隣の窓口). Announcement phrases like お越しください (please come) tell you what the listener should do.

EXAMPLE 2: CONVERSATION

Audio (read aloud twice): A : ねえ、来週の発表、もう準備した？ B : うーん、まだ少ししかできてない。資料は集めたんだけど、まとめるのが大変で。 A : 私もだよ。でもさ、先生が写真を使うと分かりやすいって言ってたでしょ。 B : そうだね。じゃ、土曜日に図書館で一緒にやらない？ 午前10時はどう？ A : 土曜はバイトがあるから、午後のほうがいいな。二時ごろは？ B : いいよ。じゃ、二時に図書館の入り口で。

Q1. 二人はいつ会いますか。

Q2. Bはなぜ困っていますか。

Q3. 二人の関係はどんなものですか。

SOLUTION

Q1. B suggests Saturday 10:00, A has a part-time job in the morning, so they settle on Saturday 2:00 p.m. at the library entrance. Notes: 土 10時 × (バイト) → 2時 ○. The first time mentioned is not the final time; listen to the end of the exchange.

Q2. B has collected materials but finds summarizing hard (まとめるのが大変). The reason is the organizing, not the lack of materials.

Q3. They are classmates or friends: plain forms (した?, やらない?), casual particles (ねえ, さ, よ) and shared homework. A polite keigo conversation would signal a teacher or a stranger. This is a register and audience inference (1.B.2).

Exam tip

Most wrong answers use a word you actually heard. In a conversation the first suggestion is often rejected. In an announcement, watch for **ではなく**, **のかわりに**, **変更になりました** and **なお** (note that). Always ask: what is the final decision, and which direction did the number move?

Common mistakes

1) Writing full sentences in your notes and missing the next sentence. 2) Mixing 7 (なな/しち), 4 (よん/し), 9 (きゅう/く) with similar sounds. 3) Confusing the speaker who asks with the speaker who answers. 4) Ignoring sentence endings such as **かもしれない** (maybe) and **はずだ** (should be) that show certainty. 5) Choosing the answer that sounds like the audio instead of the one that means the same.

A good rehearsal routine takes 20 minutes. Have a partner read a script aloud at natural speed, or paste it into text-to-speech. Listen once with no notes, then a second time with notes and the questions. Check against the script, mark every word you missed, and write each missed word on a card. Over a week, add shadowing: play a sentence, pause, and repeat it aloud with the same rhythm.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

Practice

SET A Check Your Understanding

Answer each question briefly. Items 1 to 3 should be answered from what you read, as if you heard them.

- Write the number in digits: (a) さんびゃくろくじゅう (b) はっせんごひゃく (c) ごまんにせん.
- Write the date or time in digits: (a) ふつか (b) よじ (c) しがつようか (d) じゅうよっか.
- A voicemail says: 『会議は五時ではなく、四時半からになりました。』 What is the new time, and which phrase tells you it changed?
- Name three note-taking symbols you would use for a speaker who says 『去年より客が二割減ったが、来月から増えそうだ』 and write your notes.
- In 『行けるかもしれないけど、あまり期待しないで』, how certain is the speaker? Explain with the grammar clues.

SET B Exam-Style Multiple Choice

Audio 1 is an interview. Have a partner read the script in the answer key aloud twice (or use text-to-speech), then choose the best answer.

- Audio 1. 中村さんの梅の収穫は、いつ行われますか。
 (A) 七月の末までの一か月間 (B) 六月の初めから約二週間 (C) 五月から六月の終わりまで
 (D) 去年と同じ九月ごろ
- Audio 1. 近所の学生に手伝ってもらう理由は何ですか。
 (A) 収穫の期間が短くて、家族だけでは人数が足りないから (B) 学生に農業を教えたいから
 (C) 学生のほうが仕事が速いから (D) 梅干しを学校で売から
- Audio 1. 今年の梅について、正しいものはどれですか。
 (A) 雨が多くて、収穫が遅れる (B) 去年より二割多くとれる (C) 雨が少なくて実が小さく、収穫量が減りそうだ
 (D) 実が大きすぎて梅干しに向かない
- Audio 1. 中村さんの話し方から、どんな気持ちを感じられますか。
 (A) 完全にあきらめている (B) とても怒っている (C) まったく心配していない
 (D) 困っているが、前向きに考えている
- Audio 1. 梅干しを買いたい人は、どうすればいいですか。
 (A) 六月の初めに農園に行く (B) 七月の末までに予約する (C) 十月に店で買う
 (D) 学生に連絡する

SET C Apply and Extend

Audio 2 is a voicemail. Have a partner read it aloud twice, then complete the tasks.

- Audio 2. Take notes in a four-column table (who / why / what is asked / details such as times and numbers). Then list two details you could easily mishear.
- Audio 2. Answer in English: (a) Why does Suzuki call? (b) Which two new times does Suzuki offer? (c) Is the language formal or casual, and which two phrases prove it?
- Make your own 90-second plan for a week of listening practice (three audio types, a note-taking symbol you will add, and one check you do after each audio). Explain why each part helps.

3.3 Cultural Understanding: Products, Practices, and Perspectives

Cultural understanding is a skill category of its own and is rewarded in the speaking and writing tasks as well as in reading and listening. This lesson shows you how to name products, practices and perspectives precisely, connect them, and compare them with your own community.

The course asks you to describe cultural products, practices and perspectives, to compare them among communities, and to reflect on why they matter. A **product** is something people make or use: 弁当 (べんとう), 着物 (きもの), 俳句 (はいく), a manga magazine, a train station design, a smartphone app. A **practice** is a pattern of behavior: bowing, taking shoes off at the entrance, sending 年賀状 (ねんがじょう) New Year cards, cleaning your own classroom, 花見 (はなみ) picnics. A **perspective** is the belief or value behind them: ideas about harmony (和わ), about not wasting things (もったいない), or about thanking the people who help you (おかげさま). To show understanding, you need to link the three, not just list them.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

The link formula

Perspective explains practice or product: 「～という考え方があるので、～という習慣があります。」 (Because there is the idea that..., there is the custom of...)

Product shows perspective: 「～は～という気持ちを表しています。」 (X expresses the feeling that...)

Always add one concrete detail: a place, a season, a food, a name, a number.

Finish with a comparison or reflection: 「私の地域では～ですが、日本では～です。」 (In my community..., but in Japan...)

Useful phrases for cultural answers

～の背景(はいけい)には～があります。 Behind X is Y.

～は～を大切にしているからだと思います。 I think it is because people value Y.

～と比べると、～のほうが～です。 Compared with X, Y is more...

一般的に～ことが多いです。 Generally it is often the case that...

たとえば、～(場所・季節・名前)。 For example, (place, season, name).

Type	Japanese example	What to say about it
Product	おせち料理 (おせちりょうり) New Year dishes	Each dish has a meaning: 黒豆 (くろまめ) for health, 数の子 for many children
Practice	掃除当番 (そうじとうばん) cleaning duty in school	Students clean classrooms themselves, which teaches responsibility for shared space
Perspective	もったいない	Feeling of regret at waste; links to reuse, 風呂敷 (ふろしき) wrapping cloths, and recycling
Product	ゆるキャラ (mascots)	Local towns use cute characters to promote local products
Practice	お花見 (はなみ)	Families and coworkers sit under cherry trees in spring and enjoy the short season

Specific examples earn more than general ones. Instead of 'Japanese people are polite', say that on a train in Tokyo, people stay quiet and set their phone to silent mode (マナーモード), which shows concern for people around them (周りの人への配慮 はいりょ). Avoid claims about all people. Use words like 多くの人 (many people), よく (often), 一般的に (generally) to stay accurate. Culture also differs inside Japan and among Japanese-speaking communities: Okinawa has the helping spirit of ゆいまーる and the エイサー dance, Hokkaido has Ainu culture and the 雪まつり, Osaka is famous for お笑い comedy and たこ焼き, and communities of Japanese descent in Brazil and Hawaii keep traditions such as obon dances while adding local flavor.

EXAMPLE 1: PRESENTATION SEGMENT

Prompt (about 30 seconds, speaking): 日本の習慣を一つ選んで、その習慣の背景にある考え方を説明してください。

SOLUTION

Model response: 私は「お歳暮(せいぼ)」という習慣を紹介します。お歳暮は、十二月に、お世話になった人に贈り物をする習慣です。たとえば、会社の上司や先生に、ハムやお菓子を送ります。この習慣の背景には、「一年間ありがとう」という感謝の気持ちを形にして伝えるという考え方があります。私の地域では、クリスマスに家族や友達にプレゼントをあげますが、日本では、世話になった人に感謝を伝える意味が強いと思います。

Why it scores: it names the practice and a time (12月), gives specific examples (ham, sweets, boss, teacher), states the perspective (gratitude made visible), and ends with a comparison with the speaker's community. Gloss: 'I will introduce oseibo. It is the custom of giving gifts in December to people who helped you...'

To raise the score: add a second detail about the idea of owing thanks (恩 おん) in work and school life, use a link word such as そのため, and mention how the practice is changing (online gift shopping).

Want a plan built around your student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

EXAMPLE 2: Q&A COMPARISON

Question (40 seconds to answer): あなたの学校と日本の学校では、掃除について何がちがいますか。

SOLUTION

Model response: 私の学校では、掃除は清掃員の方がします。でも、日本の学校では、生徒が自分たちで教室や廊下(ろうか)を掃除します。これは、使う場所を大切に、みんなで責任を持つという考え方から来ていると思います。私は、この習慣はいいと思います。なぜなら、毎日掃除をすると、物を大事にする気持ちが育つからです。

Gloss: At my school, cleaners do it. In Japan, students clean classrooms and hallways themselves. I think this comes from the idea of caring for the place you use and sharing responsibility. I think it is a good custom because cleaning every day builds a feeling of valuing things.

Scoring notes: comparison (私の学校では / 日本の学校では) earns the comparison point, the perspective phrase 大切に and 責任 earns the perspective point, and the opinion with なぜなら adds depth. A stronger answer adds one personal anecdote or a place name.

Exam tip

In the speaking and writing tasks, cultural understanding is judged by whether you describe, explain and connect. A one-sentence fact is not enough. Use the formula: name it, give one detail, say the value behind it, compare. Practice four sentences, then add a fifth if you have time.

Common mistakes

1) Naming a product without a perspective. 2) Over-generalizing (日本人はみんな). 3) Confusing practice and perspective: 'bowing' is a practice, 'respect' is the perspective. 4) Comparing only vaguely (違います) without saying how. 5) Using a cultural fact without a Japanese-speaking region or time.

Unit theme	Cultural example bank	Possible perspective
Families and Communities	町内会 neighborhood associations; 敬老の日 Respect for the Aged Day	Looking after one another
Language and Culture	敬語 (けいご) honorific language; 方言 (ほうげん) regional dialects like Kansai-ben	Showing relationship and respect through words
Art and Creativity	浮世絵 (うきよえ), 能 (のう), manga, 折り紙 (おりがみ)	Beauty in simplicity and seasonal feeling
Science and Technology	新幹線の時間の正確さ, ロボット, 自動販売機 (じどうはんばいき)	Convenience and reliability
Contemporary Life	コンビニ, 通勤ラッシュ, 部活	Efficiency and group belonging
Global Contexts	世界遺産 (せかいいさん), 災害への備え, 日系人コミュニティ	Sharing heritage and preparing together

Practice**SET A Check Your Understanding**

Answer each question briefly in English.

- Classify as product, practice or perspective: (a) 弁当 (b) 玄関で靴を脱ぐ (c) もったいない (d) 浴衣 (ゆかた).
- Explain the difference between a practice and a perspective, using お辞儀 (おじぎ) bowing as an example.
- Fix this over-generalization: 『日本人はみんな毎日お寿司を食べる。』 Write a more accurate Japanese sentence.
- Give two cultural examples from Okinawa or Hokkaido, each with a short note about a perspective.
- Complete the formula in Japanese: 『お盆(ぼん)に家族が集まる習慣は、()という考え方を表しています。』 Choose a suitable phrase and give the English meaning.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

SET B Exam-Style Multiple Choice

Read the blog, then choose the best answer. ブログ：町内会のねぶた作り 私の祖母が住む青森県の弘前(ひろさき)市では、毎年八月に「ねぶた祭り」がある。大きな紙の灯籠(とうろう)を作るのは、町内会の人たちだ。仕事のあと、夜に集会所に集まって、何週間も作業する。去年、私も手伝わせてもらった。絵を描くのは難しかったが、近所のおじさんが「下手でもいいから、みんなで作ることが大事なんだ」と笑った。祭りの夜、完成した灯籠が通りを進むのを見たとき、胸が熱くなった。観光客のための行事だと思っていたが、実は、町の人が一年に一度、顔を合わせて助け合う場でもあるのだと気づいた。私の町には、こういう機会が少ない。来年もまた参加したい。

6. このブログに出てくる「文化的な産物(product)」はどれですか。
 (A) 夜に集まって作業すること (B) みんなで作ることが大事だという考え (C) 大きな紙の灯籠
 (D) 観光客が見に来ること
7. 「夜に集会所に集まって、何週間も作業する」は、何の例ですか。
 (A) 文化的な実践(practice) (B) 文化的な産物(product) (C) 文化的な考え方(perspective)
 (D) 観光の統計
8. おじさんの「下手でもいいから、みんなで作ることが大事なんだ」は、どんな考え方を表していますか。
 (A) 上手な人だけが参加すべきだという考え方 (B) 観光客を増やしたいという考え方
 (C) 仕事のほうが祭りより大切だという考え方 (D) 協力して一緒にすることを、上手さより大切にする考え方
9. 筆者の見方は、どう変わりましたか。
 (A) 伝統は古いので、なくなったほうがいいと思うようになった (B) 観光のための行事だと思っていたが、町の人が助け合う場でもあると気づいた
 (C) 祭りは大きすぎて参加できないと考えるようになった (D) 祭りは仕事の休みのために作られたと考えるようになった
10. 筆者は自分の町と比べて、何を言っていますか。
 (A) 自分の町のほうが祭りが盛んだ (B) 自分の町にも同じねぶた祭りがある (C) 自分の町にはこういう機会が少ない
 (D) 自分の町の人には助け合わない

SET C Apply and Extend

Write your answers in Japanese where asked, then compare with the model.

11. Write three or four Japanese sentences that link one product to a perspective. Use the formula 「～は～という気持ちを表しています」 and include one concrete detail.
12. Write a five-sentence comparison between a school or neighborhood custom in Japan and in your own community. Include one place name or time and one opinion with なぜなら.
13. Reflect: why might an outsider misunderstand the practice of eating noodles (そば) on New Year's Eve? Write two English sentences about the risk of explaining it only as 'food', then two Japanese sentences with the right meaning.

3.4 Multiple-Choice Practice: Interpretive Communication: Reading and Listening

Twenty reading questions on an email, a chart, an article, an advertisement and a literary excerpt.

Directions: Read each source, then choose the best answer to each question. Plan about 80 seconds per question. Read the questions first, find evidence in the text, and eliminate choices that are too broad, too narrow, or opposite.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

SET A Core Skills

Read the email and the table, then choose the best answer. 【メール】 件名：茶道部の歓迎会のお知らせ マイクさん こんにちは。茶道部の高橋です。来週の土曜日に、部の歓迎会をします。マイクさんが日本の文化に興味があると聞いたので、ぜひ来てください。場所は学校の和室で、時間は午後一時から三時までです。お茶とお菓子を出します。服は制服でも普段着でもかまいませんが、白い靴下をはいてきてください。畳(たたみ)の部屋なので、靴は入り口でぬぎます。もし来られなければ、木曜日までに連絡してください。ホストファミリーの方も見学したいなら、大歓迎です。高橋 【表】外国人旅行者アンケート「日本で楽しみにしていること」(複数回答、%) 項目 | 2019年 | 2024年 食べ物 | 62 | 70 自然・景色 | 30 | 44 買い物 | 41 | 33 温泉 | 35 | 28 祭り・伝統行事 | 18 | 25

- 高橋さんがこのメールを書いた目的は何ですか。
 (A) マイクさんに茶道を教えてほしいと頼むこと
 (B) マイクさんの家族を紹介してもらうこと
 (C) マイクさんを部の歓迎会に誘うこと
 (D) 学校の和室の使い方を説明すること
- マイクさんは、当日、何に気をつけなければなりませんか。
 (A) 白い靴下を用意すること
 (B) お茶を持っていくこと
 (C) 制服を着ること
 (D) 三時より後に来ること
- 靴を入り口でぬぐのは、なぜですか。
 (A) 部屋がきれいではないから
 (B) 高橋さんがそう決めたから
 (C) 白い靴下が必要だから
 (D) 和室の床が畳だから
- このメールからわかることは何ですか。
 (A) マイクさんは必ず参加しなければならない
 (B) ホストファミリーも見学してよい
 (C) 土曜日は午前に行われる
 (D) 連絡は金曜日までにすればよい
- 表によると、2024年に二番目に多かった回答は何ですか。
 (A) 買い物
 (B) 温泉
 (C) 自然・景色
 (D) 祭り・伝統行事
- 2019年から2024年にかけて、いちばん大きく増えた項目は何ですか。
 (A) 自然・景色
 (B) 食べ物
 (C) 祭り・伝統行事
 (D) 買い物
- 表の内容と合っているのはどれですか。
 (A) 温泉を挙げた人は増えた
 (B) 祭りや伝統行事は2019年のほうが多かった
 (C) 2024年に食べ物を挙げた人は半分以下だった
 (D) 買い物と温泉を挙げた人は、どちらも減った

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

SET B Applications

Read the article and the advertisement, then choose the best answer. 【記事】AIが育てるトマト 熊本県の農家、森田さん(52)は、去年からビニールハウスにAIのカメラを取り入れた。カメラはトマトの色を毎日撮影し、水をやる時間を教えてくれる。以前は、森田さんが一日に何度もハウスを見回って、経験と勘(かん)で判断していた。AIを使うようになってから、水の量が約二割減り、トマトの甘さも安定したという。ただ、森田さんは「AIが全部決めるわけではない。カメラが見えない葉の裏は、今も自分の目で確かめる」と話す。県内では、同じ方法を試す農家が少しずつ増えているが、機械の費用が高く、小さな農家には負担になっている。県は、費用の半分の補助を来年から始める予定だ。【広告】親子料理教室 参加者募集 みんなで作ろう！春の和食 日時：4月20日(日) 10:00～13:00 場所：緑町公民館 調理室 対象：小学生とその保護者(2人1組) 参加費：1組 3,000円(材料費を含む) 持ち物：エプロン、三角巾(さんかくきん) 定員：12組(先着順) 申込：4月10日(木)までに電話または公民館の窓口で メニュー：たけのこごはん、あさりのみそ汁、いちご大福 ＊食物アレルギーのある方は、申込のときにお知らせください。＊作った料理は、その場で食べます。お持ち帰りはできません。

8. この記事の中心は何ですか。
- (A) AIが農家の仕事をすべて代わりにするようになったこと (B) AIを使って、水の量を減らしながら作物の質を保っている農家の例
- (C) トマトの値段が去年より下がったこと (D) 熊本県の農家が全員AIを使い始めたこと
9. AIを使う前と後で、どんな変化がありましたか。
- (A) ハウスを見回らなくなった (B) トマトの色が毎日変わるようになった
- (C) 水の量が約二倍になった (D) 見回りの判断だけでなく、カメラの情報も使うようになり、水が減った
10. 森田さんのAIへの考え方は、どれですか。
- (A) 便利な道具だが、自分の目で確かめることも必要だ (B) 人間よりずっと正確なので、人間は必要ない (C) 費用が高すぎて使う意味がない
- (D) AIは信頼できないので、もうやめたい
11. 県が来年から補助制度を始める理由は何ですか。
- (A) AIの技術がまだ完成していないから (B) トマトの収穫量が減っているから (C) 小さな農家にとって機械の費用が重いから
- (D) 農家が森田さん一人しかいないから
12. この広告の対象は、だれですか。
- (A) 中学生と先生 (B) 小学生と保護者の2人組 (C) 小学生のグループ
- (D) 料理が好きな大人ひとりひとり
13. 参加者が用意しなければならないものは何ですか。
- (A) 材料 (B) お金だけ (C) エプロンと三角巾
- (D) 作った料理を入れる容器
14. この広告の内容と合っているものはどれですか。
- (A) 申込は4月10日までで、電話でもできる (B) 作った料理は家に持って帰れる (C) 定員になるまで、いつでも申し込める
- (D) アレルギーがあると参加できない

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

SET C Exam-Level Stretch

Read the literary excerpt, then choose the best answer. 【小説の一部】夏の終わりの夕方、私は祖父の家の縁側(えんがわ)に座って、スイカを食べていた。祖父は黙って庭を見ている。庭の柿の木には、まだ青い実がいくつもぶら下がっていた。「今年は、柿が少ないな」と祖父が言った。「そう？ 去年と同じくらいに見えるけど」「いや、少ない。去年は枝が重くて、下がっていた」私はもう一度見てみたが、違いがわからなかった。祖父は何十年も、この木を見てきたのだ。祖父の目には、私には見えないものが見えているのだろう。蝉(せみ)の音が、昼より小さくなっていた。祖父は湯のみを持ち上げ、ゆっくりとお茶を飲んだ。「来年も、ここで食べような」祖父は小さな声で言った。私は「うん」と答えたが、祖父の横顔を見ることができなかった。

15. この場面は、いつ、どこですか。
 (A) 夏の終わりの夕方、祖父の家の縁側 (B) 夏の初めの朝、学校の庭 (C) 秋の昼、公園のベンチ
 (D) 夏の夜、柿の木の下
16. 祖父が「今年は、柿が少ないな」と言えたのは、なぜですか。
 (A) 柿を数えたから (B) 長い間、毎年この木を見てきたから (C) 私が教えたから
 (D) スイカより柿が好きだから
17. 「祖父の目には、私には見えないものが見えているのだろう」は、何を表していますか。
 (A) 祖父が目が悪いという心配 (B) 柿の木が病気だという発見 (C) 自分の観察力への自信
 (D) 長い経験を持つ人への尊敬と、自分との差
18. 「蝉の音が、昼より小さくなっていた」は、場面にどんな効果を与えていますか。
 (A) 暑さが厳しくなったことを示す (B) にぎやかな祭りの始まりを示す (C) 夏の終わりと、静かで寂しい雰囲気を伝える
 (D) 祖父が怒っていることを示す
19. 「来年も、ここで食べような」と言った祖父の気持ちとして、最も近いものはどれですか。
 (A) 来年はスイカを食べたくないという気持ち (B) 孫にもっと働いてほしいという気持ち
 (C) 柿が少ないことへの怒り (D) 来年も一緒にいたいという願いと、どこか不安な気持ち
20. 最後の文「祖父の横顔を見ることができなかった」は、「私」のどんな気持ちを表していますか。
 (A) 祖父に腹を立てている (B) 祖父が年を取ったことを感じて、悲しくなり、顔を見られたい
 (C) スイカを食べて眠くなった (D) 庭が暗くて何も見えない

3.5 Multiple-Choice Practice: Listening

Twenty listening questions on five original audio scripts: a conversation, an announcement, a podcast, an interview and a presentation with a chart.

Directions: For each audio, have a partner read the script from the answer key aloud twice at natural speed, or use text-to-speech. Read the questions before the audio, take notes in symbols, and choose the best answer. Do not read the script until you finish the set.

SET A Core Skills

You will answer questions about Audio 1 (a conversation) and Audio 2 (an announcement).

1. Audio 1. 二人は何について話していますか。
 (A) 学園祭の日程 (B) 学園祭でクラスが何をするか (C) 留学生の紹介
 (D) スーパーでの買い物
2. Audio 1. Aさんは、お化け屋敷についてどう思っていますか。
 (A) 怖いのが苦手なので反対している (B) 先生に反対されたと言っている (C) 去年の三年生が失敗したと思っている
 (D) 準備が大変そうだと思っている
3. Audio 1. Bの提案は何ですか。
 (A) 手作りのお菓子と二か国語のメニュー (B) お化け屋敷を英語で説明すること (C) 留学生を主役にした劇
 (D) お菓子を買ってきて売るカフェ
4. Audio 1. このあと、二人はそれぞれ何をしますか。
 (A) Aが資料を作り、Bが値段を調べる (B) 二人でマリアさんに会いに行く (C) Bが資料を作り、Aが材料の値段を調べる
 (D) Bがスーパーに行き、Aが先生に話す

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

5. Audio 2. 来週、使えない場所はどこですか。
(A) 一階の学習スペース (B) ブックポスト (C) 二階の閲覧室 (D) 一階の奥の部屋
6. Audio 2. 来週の水曜日は、何が違いますか。
(A) 午後三時に閉まる (B) 一日中閉まっている (C) 午前九時に開く (D) 本を返せなくなる
7. Audio 2. 来週中に返却期限になる本について、何とっていますか。
(A) その日に必ず返さなければならない (B) 返却は不要になる (C) 返却は二階で受け付ける
(D) 期限が二週間延びる

SET B Applications

You will answer questions about Audio 3 (a podcast) and Audio 4 (an interview).

8. Audio 3. このポッドキャストのテーマは何ですか。
(A) 日本のコンビニ (B) 日本の自動販売機 (C) 日本の電子マネー (D) 日本の傘の歴史
9. Audio 3. 自動販売機が多い理由として、話されているものはどれですか。
(A) 治安がよく、壊されたり盗まれたりする事が少ないから (B) 外国人旅行者が多いから
(C) 機械が安く買えるから (D) 店で売ることが法律で禁止されているから
10. Audio 3. 最近増えている機械として紹介されたものは何ですか。
(A) 傘を貸す機械 (B) ラーメンだけ売る機械 (C) 店員が話す機械
(D) 災害のときに無料で飲み物を出す機械
11. Audio 3. 話し手は、自動販売機の課題は何だと言っていますか。
(A) 値段が高いこと (B) 数が少ないこと (C) 電気をたくさん使うこと
(D) 夜は使えないこと
12. Audio 4. 比嘉さんにとって、「ゆいまーる」はどんな意味を持っていますか。
(A) お年寄りの家に住むこと (B) 困っている人を助けるという考え方 (C) 毎月第二日曜日のイベント
(D) 島の食べ物の名前
13. Audio 4. 比嘉さんの気持ちは、どう変わりましたか。
(A) 最初は楽しかったが、今はやめたい (B) 最初から今まで不安なままだ (C) 最初は緊張したが、今は楽しみにしている
(D) 最初も今も同じようにうれしい
14. Audio 4. 比嘉さんは、将来何になりたいと言っていますか。
(A) 看護師 (B) 先生 (C) 通訳 (D) 市役所の職員

SET C Exam-Level Stretch

Audio 5 is a class presentation. Look at the chart while you listen. 【グラフ (表)】 高校生の一日のスマートフォン使用時間 使用時間 | 2020年 | 2024年 1時間未満 | 15% | 8% 1~3時間 | 45% | 34% 3~5時間 | 28% | 33% 5時間以上 | 12% | 25%

15. Audio 5. 2020年に最も多かったのは、どの使用時間のグループですか。
(A) 1時間未満 (B) 3~5時間 (C) 5時間以上 (D) 1~3時間
16. Audio 5. 5時間以上使う人は、どう変わりましたか。
(A) 12パーセントから25パーセントに、二倍以上に増えた (B) 25パーセントから12パーセントに減った
(C) 変わらなかった (D) 8パーセントから三十三パーセントに増えた
17. Audio 5. 発表した生徒は、使用時間が増えた原因は何だと考えていますか。
(A) 友達とのメッセージ (B) 動画を長い時間見ること (C) 勉強のためのアプリ
(D) ゲームの大会
18. Audio 5. アンケートの結果として、話されたことは何ですか。
(A) 使用時間が長い人の約七割が、勉強に使うと答えた (B) ほぼ全員が五時間以上使うと答えた
(C) 使用時間が長い人の約七割が、寝る前に動画を見ると答えた (D) 約三割の人が、寝る前に動画を見ると答えた
19. Audio 5. 発表者が最後に提案したことは何ですか。
(A) スマートフォンを学校に持ってこない (B) アンケートをもう一度行うこと (C) 動画の会社の手紙を書くこと
(D) 学校でスマートフォンを使わない時間を作ること

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

20. グラフによると、2024年にいちばん多い使用時間のグループはどれですか。

(A) 3～5時間

(B) 1～3時間

(C) 5時間以上

(D) 1時間未満

Answers

Chapter 3: Answers and Explanations

Answers for every practice problem, numbered to match. Read the explanation even when your answer is correct.

3.1 Reading: Texts, Charts, and Literary Excerpts

SET A · CHECK YOUR UNDERSTANDING

1. Article, article and chart, correspondence, literary text, and promotional material. The article-and-chart type always pairs text with data (promotional material also uses an image). Knowing the list helps you predict what questions will test.
2. It asks about the intended audience, so it is interpretive (skill 1.B.2). Look at the headline, target words (家族向け, 学生割引) and the conditions or prices, which show who the ad is aimed at.
3. (a) internationalization (国際 + 化). (b) potential or future promise (将来 + 性). (c) a minor, someone not yet an adult (未 + 成年). (d) irresponsible (無 + 責任). Each uses a prefix or suffix you can reuse.
4. (a) a condominium or apartment building, not a mansion. (b) an electrical outlet. (c) a complaint, not a claim. (d) a part-time job.
5. しかし introduces a contrast: praise (deep flavor) is followed by a limit (too spicy for children). The overall evaluation is positive with a warning, so the writer likes the curry and recommends it mainly for adults.

SET B · EXAM-STYLE MULTIPLE CHOICE

6. A. The writer gives the date, explains the plan, then asks Yamamoto to speak for about thirty minutes, so the purpose is a speaking invitation. B is part of the event but not the request; C and D are never asked.
7. C. The writer says Yamamoto spoke about river creatures at a community center last autumn, and the language is very polite. So the reader is a knowledgeable adult. A fits the polite tone poorly, and D contradicts the first greeting はじめまして.
8. B. The text says that besides picking up trash they want to think about the importance of the river together with elementary students. A is a natural guess but nobody says people are short; C reverses who has knowledge; D has no support.
9. D. After saying she cannot give much thanks, the writer offers onigiri and tonjiru at lunch, a small gesture of gratitude. A is the tempting distractor, but no money is mentioned at all.
10. A. Phrases such as 伺いました, いただけないでしょうか and お願いいたします are humble and honorific forms for a respected person. B is wrong because it is a formal letter; C is wrong because requests are softened with ないでしょうか.

SET C · APPLY AND EXTEND

11. Kimura's words say he is simply tired, with a laugh, but the narrator notices he strokes the books one by one and does not look like he is laughing (笑っているようには見えなかった). The gap shows his smile hides sadness and attachment. Tone: wistful, sad. Score points: (1) states the contrast, (2) quotes 本を一冊ずつ読んでいて, (3) names the tone. A stronger answer notes that 自分が疲れたただけだ may be an excuse.
12. The data support part of the sentence: exercise fell from 38% to 27%, so fewer students chose sports. They do not show that students 'stopped' exercising, since 27% still do it most, and the chart covers only one favorite activity. A more accurate sentence is 運動をする中学生が減った (the number of junior high students who exercise decreased). Points: supported claim, unsupported claim, a precise revision.
13. Sample answer: コーヒー (kōhī, Dutch/English coffee, loan), サービス (sābisu, service, can mean a free extra: false friend), ランチ (lunch, loan), ドリンク (drink, loan), セット (set, loan). Sentence: ランチセットにはサービスでドリンクが付きます (A free drink comes with the lunch set). Score points: correct readings, correct classification of サービス, one grammatically correct sentence using two words. Any valid five words are accepted.

3.2 Listening: Interviews, Announcements, Podcasts, and Conversations

SET A · CHECK YOUR UNDERSTANDING

1. (a) 360 (b) 8,500 (c) 52,000. Hundreds and thousands change sound (びゃく, っせん) and ten thousand is まん, so ごまん is 50,000.
2. (a) the 2nd (b) 4:00 (c) April 8 (d) the 14th. Note that よじ is 4 o'clock, しがつ is April, and ようか is the 8th.
3. The new time is 4:30. The phrase 五時ではなく (not 5 o'clock but) marks the correction, and になりました confirms a change.
4. Sample notes: 客 去年比 ↓ 2割 / 来月 ~ ↑ (?) . Symbols used: ↓ for decrease, ↑ for expected increase, and ? because 'seems likely' is not certain. Any clear equivalent notes with the correct directions earn credit.
5. Low certainty. かもしれない means maybe, and あまり期待しないで means do not expect much. The combination tells you the speaker will probably not be able to go. Tone and register are plain and friendly.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

SET B · EXAM-STYLE MULTIPLE CHOICE

Audio scripts (have a partner read each aloud twice, or use text-to-speech, while you answer):

Audio 1: (ラジオ番組のインタビュー)

アナウンサー：今日は、和歌山県で梅を育てて三十年の中村さんに来ていただきました。中村さん、梅の収穫は、いつごろですか。

中村：六月の初めから、二週間ぐらいです。短い間に全部とらなければならないので、家族だけでは足りません。毎年、近所の学生さんにも手伝ってもらっています。

アナウンサー：大変そうですね。

中村：ええ。それに、今年は雨が少なかったのが、実が小さいんです。去年に比べて、収穫量は二割ぐらい減る見込みです。

アナウンサー：それは心配ですね。

中村：そうですね。ただ、小さい梅は味が濃いので、梅干しにすると、かえっておいしくなるんですよ。それで、今年は予約を早めに受け付けることにしました。ご注文は、七月の末までです。

アナウンサー：楽しみです。ありがとうございました。

6. B. He says the harvest runs from early June for about two weeks. 七月の末 is the order deadline, which is the tempting distractor; the other times are not mentioned.
7. A. The speaker says everything must be picked in a short time and family alone is not enough. B and C are not stated; D is never mentioned.
8. C. The harvest is expected to drop by about 20 percent (二割) because there was little rain. Watch the direction: 減る (decrease) rules out B, and A reverses the rainfall.
9. D. He admits the problem but then says small plums have stronger flavor and are even better for umeboshi, and he opens orders early. That is worried but positive. A is too negative, B is not shown, and C contradicts his admission of a problem.
10. B. The speaker says orders are accepted until the end of July. The harvest date in A is not when to order, and no shop or student contact is mentioned.

SET C · APPLY AND EXTEND

11. Model notes. Who: 鈴木 (patient). Why: 明日3時の予約 × 会議. Asked: 変更 and 折り返し電話. Details: あさって金 10時 or 来週月 夕方, 保険証 same, 費用 約8千円, tel 090-4321-0087. Easy to mishear: あさって (the day after tomorrow) versus あした (tomorrow), and 八千円 (はっせんえん) versus 三千円. Points: complete table, correct times, two realistic mishearing risks.
12. (a) Suzuki cannot attend tomorrow's 3 p.m. dental appointment because of a sudden meeting and wants to reschedule. (b) Friday at 10 a.m. or Monday evening next week. (c) Formal: できれば変更していただけないでしょうか and よろしくお願いたします are polite request forms and humble expressions for a service provider. Points: reason, both times, register with two phrases.
13. Model response: Mon interview, Wed announcement, Fri conversation. Add the symbols ↑ and ≠. After each audio, check the script and put missed words on cards. Each part helps: variety trains different registers, symbols speed notes, and checking turns mistakes into vocabulary. Scoring points: three types, a symbol, a check routine, and a reason for each. A stronger plan adds shadowing and spaced review of cards.

3.3 Cultural Understanding: Products, Practices, and Perspectives

SET A · CHECK YOUR UNDERSTANDING

1. (a) product (b) practice (c) perspective (d) product. Products are objects or creations, practices are behaviors, and perspectives are the beliefs or values behind them.
2. A practice is the action: people bow when they greet or thank someone. A perspective is the belief: bowing shows respect and humility toward others. A complete answer states both and links them.
3. A good revision: 日本では、お寿司は特別な日や外食で食べることが多いです。(In Japan, sushi is often eaten on special days or when eating out.) It replaces みんな with a hedge and gives a context.
4. Sample: Okinawa, ゆいまー: neighbors help each other, a value of mutual aid; エイサー dance performed at obon. Hokkaido, Ainu culture with oral traditions that honor nature; 雪まつり with giant snow sculptures that bring the community together in winter. Any accurate pair earns credit if a perspective is named.
5. Sample: 先祖(せんぞ)を大切にする (valuing ancestors). The sentence means 'The custom of families gathering at Obon expresses the idea of honoring ancestors.' Other fitting answers: 家族のつながりを大事にする.

SET B · EXAM-STYLE MULTIPLE CHOICE

6. C. A product is a tangible or creative thing people make: here, the big paper lanterns. A is a practice (an action people do), B is a perspective (a value), and D is an effect, not a cultural product.
7. A. A practice is something people do as a pattern of behavior; gathering at the community hall to work for weeks is such a pattern. The lantern itself is the product, and the belief behind it is the perspective.
8. D. The speaker says skill matters less than making it together, which shows a value of cooperation and community participation. A reverses the meaning; B and C are not in the text.
9. B. The writer first thought of the festival as for tourists, then realized it is also a place where residents meet and help one another. The other choices have no support in the final paragraph.
10. C. The last paragraph says 私の町には、こういう機会が少ない。That is a comparison of opportunities, not a claim that people never help one another (D is too strong) or that the festivals are the same.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

SET C · APPLY AND EXTEND

11. Model: 折り鶴(おりづる)は、平和への願いを表しています。広島平和公園では、世界中から送られた千羽鶴(せんばづる)が飾られています。たとえば、子どもたちは、戦争のない世界を願って鶴を折ります。Points: a named product (origami crane), a perspective (wish for peace), a concrete place (Hiroshima Peace Park), and a correct use of the formula. To raise it, add a comparison with your community.
12. Model: 日本の多くの小学校では、給食(きゅうしょく)の時間に、生徒が配膳(はいぜん)をします。私の学校では、食堂のスタッフがします。日本の方法は、みんなで協力する気持ちを育てると思います。なぜなら、自分たちで準備すると、食べ物や仕事をする人に感謝するからです。私は、この習慣を私の町でもやってみたいです。Points: custom described, comparison, perspective, opinion with なぜなら, accurate grammar. A stronger version adds a time or a specific school lunch menu.
13. Model: Eating soba on New Year's Eve (年越しそば) is not only a meal; it is a ritual. If you only call it food, you miss the meaning that noodles are long and cut easily, so people hope to leave the old year's troubles behind and live long. 年越しそばは、一年の苦勞を断ち切り、長生きを願う習慣です。家族で食べながら、新しい年を迎えます。Points: identifies the risk of reducing a practice to food, explains the symbolic perspective, and uses accurate Japanese.

3.4 Multiple-Choice Practice: Interpretive Communication: Reading and Listening

SET A · CORE SKILLS

1. C. Takahashi announces a welcome party and says 'please come', so the purpose is an invitation. A and B are never requested, and D is only one small detail (shoes are removed at the entrance).
2. A. The email asks for white socks. Uniforms are optional (制服でも普段着でもかまいません), so C is wrong; tea and sweets are provided, which rules out B; the party ends at three, not after, so D fails.
3. D. The text gives the reason as 畳の部屋なので. The socks in C are a result of the rule, not the cause, and A and B are not mentioned.
4. B. The line 'host family members are also welcome to watch' states that family may come. A contradicts 来られなければ連絡して; C is wrong because the time is 1:00-3:00 p.m.; the deadline is Thursday, not Friday, so D fails.
5. C. In the 2024 column, food is 70, nature 44, shopping 33, hot springs 28 and festivals 25. So nature is second. A is third, and the others are lower.
6. A. Nature rose from 30 to 44, up 14 points. Food rose by 8 (B), festivals by 7 (C), and shopping fell (D). Compare the size of change, not the size of the number.
7. D. Shopping fell from 41 to 33 and hot springs from 35 to 28, so both decreased. A reverses the direction, B reverses the years, and 70 percent for food is far above half, so C is wrong.

SET B · APPLICATIONS

8. B. The article follows one farmer who uses a camera AI, cut water by about 20 percent and kept sweetness stable. A is too extreme because Morita still checks by eye; C is not discussed; D contradicts 少しずつ増えている.
9. D. Before, he judged by experience and walking around; now the camera tells him when to water, and water use fell about 20 percent. He still checks leaf backs, so A is wrong. C reverses the direction of the water change.
10. A. His quotation says AI does not decide everything and he still checks the leaves himself. B and D are too extreme, and C confuses the farmers who struggle with cost with his own view.
11. C. The article says the machines are expensive and a burden for small farms, followed by the plan to pay half. A, B and D are not claimed anywhere in the text.
12. B. The target line says 小学生とその保護者 (2人組), a child and a guardian as a pair. The other choices drop the guardian or change the age.
13. C. The list under 持ち物 shows apron and triangle bandana. Ingredients are included in the fee, so A is wrong; B ignores the items; take-home is not allowed, so D is not needed.
14. A. The ad gives an application deadline of April 10 by phone or at the window. B contradicts the take-home rule; C ignores the deadline; allergies only need to be reported at application, so D is wrong.

SET C · EXAM-LEVEL STRETCH

15. A. The opening sentence gives late summer, evening, and the grandfather's veranda. The other choices change the season, time or place.
16. B. The narrator realizes the grandfather has been watching the tree for decades and sees what she cannot. The other choices have no support; he does not count, and the narrator is the one who sees no difference.
17. D. She cannot see the difference, so she respects the grandfather's accumulated experience. A is the opposite, since the problem is her own eyes; B is not shown; C contradicts 違いがわからなかった.
18. C. Quieter cicadas suggest the end of summer and an evening calm with a hint of loneliness. A and B are opposite or unrelated; D has no connection.
19. D. His voice is small and the narrator cannot look at him, which hints at a quiet wish and an unspoken worry about the future. A, B, C do not fit the gentle tone.
20. B. Not being able to look at his profile shows emotion she cannot face, probably sadness about his age and the possibility of a last summer. A has no basis; C and D are literal readings that miss the feeling.

3.5 Multiple-Choice Practice: Listening

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

SET A · CORE SKILLS

Audio scripts (have a partner read each aloud twice, or use text-to-speech, while you answer):

Audio 1: (学校での会話)

A: ねえ、学園祭のクラスの出し物、まだ決まってないよね。

B: うん。昨日の話し合いで、お化け屋敷とカフェの二つが残ったけど、みんなの意見が半分ずつに分かれちゃって。

A: お化け屋敷は準備が大変そうだね。段ボールがたくさん要るし、暗くする工事もしなきゃいけないし。

B: そうなんだよ。それに、去年も三年生がやったから、新しさがなくて先生に言われそう。

A: カフェのほうが無難かな。でも、ただのカフェじゃつまらないな。

B: じゃあ、手作りのお菓子を出して、メニューを日本語と英語の両方で書くのはどう？留学生のマリアさんにも手伝ってもらえるし。

A: いいね、それ。明日、クラスで提案してみようよ。

B: うん。資料は私が作るから、あなたは材料の値段を調べてくれる？

A: わかった。帰りにスーパーに寄って調べてくるね。

Audio 2: (図書館のお知らせ)

図書館からのお知らせです。来週の月曜日から金曜日まで、館内の工事のため、二階の閲覧室は使用できません。一階の学習スペースは、通常どおり、午前九時から午後六時までご利用いただけます。ただし、水曜日は職員の研修のため、午後三時で閉館いたします。借りている本の返却は、玄関横のブックポストに、いつでもお入れください。なお、来週中に返却期限を迎える本は、期限が二週間延びます。試験前で混雑が予想されますので、グループでの学習は、一階の奥の部屋をご利用ください。ご協力をよろしくお願いいたします。

1. B. They discuss which activity the class will run at the school festival, haunted house or cafe. A, C and D are not the topic; the supermarket appears only as a place to check prices.
2. D. A says it looks hard to prepare because of the cardboard and the construction work. B, not A, worries about teacher criticism (B), and nobody says the third-years failed (C); fear (A) is never mentioned.
3. A. B suggests a cafe with homemade sweets and a menu in Japanese and English. D fails because the sweets are handmade, and B and C are not proposed.
4. C. B says 'I will make the materials' and asks A to check prices. A reverses the jobs; B and D are not planned.
5. C. The second-floor reading room is closed for construction. The first-floor study space (A) is open as usual, and the book post (B) can be used any time.
6. A. On Wednesday the library closes at 3 p.m. because of staff training. It does not close all day, so B is wrong, and returns remain possible through the book post, so D is wrong.
7. D. The announcement says the return date for books due next week is extended by two weeks. A and B contradict this; C is wrong because returns go to the book post by the entrance.

SET B · APPLICATIONS

Audio scripts (have a partner read each aloud twice, or use text-to-speech, while you answer):

Audio 3: (ポッドキャスト)

こんにちは。「ちょっと気になる日本」の時間です。今日のテーマは、自動販売機です。日本には、約二百万台の自動販売機があると言われてます。飲み物だけでなく、アイスやパン、ラーメン、さらには傘まで売っている機械があります。どうしてこんなに多いのでしょうか。理由の一つは、治安がよいことです。道ばたに置いて、壊されたり盗まれたりすることが少ないのです。もう一つは、人手不足です。店に人を置かなくても、二十四時間、商品を売ることができます。最近では、災害のときに無料で飲み物を出す機械や、電子マネーで買える機械も増えています。便利な反面、電気を多く使うという課題もあります。みなさんの町では、どんな自動販売機を見かけますか。

Audio 4: (インタビュー)

インタビュアー：今日は、沖縄の高校生、比嘉さんに、地域のボランティア活動についてお聞きします。比嘉さん、どんな活動をしていますか。

比嘉：毎月第二日曜日に、近所のお年寄りの家に行って、買い物の手伝いやおしゃべりをしています。沖縄には「ゆいまーる」という言葉があって、小さいころから、祖母に「困っている人がいたら、助けなさい」と言われてきました。

インタビュアー：大変なこともありますか。

比嘉：ええと、最初は何を話せばいいかわからなくて、緊張しました。でも、おばあさんたちが昔の話をしてくれるので、今は私のほうが楽しみにしています。

インタビュアー：将来はどうしたいですか。

比嘉：看護師になって、島の人の健康を守りたいです。

8. B. The host announces the theme at the beginning as vending machines. Electronic money (C) and umbrellas (D) are only details inside the talk.
9. A. The speaker gives safety (low vandalism and theft) and a labor shortage as reasons. Tourists (B), cheap machines (C) and a legal ban (D) are never mentioned.
10. D. The host says that machines that give out drinks for free during disasters, and machines that take e-money, are increasing. Umbrellas were given as an example of products, not a growing trend, so A fails.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

Audio scripts (have a partner read each aloud twice, or use text-to-speech, while you answer):

Audio 3: (ポッドキャスト)

こんにちは。「ちょっと気になる日本」の時間です。今日のテーマは、自動販売機です。日本には、約二百万台の自動販売機があると言われています。飲み物だけでなく、アイスやパン、ラーメン、さらには傘まで売っている機械があります。どうしてこんなに多いのでしょうか。理由の一つは、治安がよいことです。道ばたに置いて、壊されたり盗まれたりすることが少ないのです。もう一つは、人手不足です。店に人を置かなくても、二十四時間、商品が売ることができます。最近、災害のときに無料で飲み物を出す機械や、電子マネーで買える機械も増えています。便利な反面、電気を多く使うという課題もあります。みなさんの町では、どんな自動販売機を見かけますか。

Audio 4: (インタビュー)

インタビュアー：今日は、沖縄の高校生、比嘉さんに、地域のボランティア活動についてお聞きします。比嘉さん、どんな活動をしていますか。

比嘉：毎月第二日曜日に、近所のお年寄りの家に行って、買い物の手伝いやおしゃべりをしています。沖縄には「ゆいまーる」という言葉があって、小さいころから、祖母に「困っている人がいたら、助けなさい」と言われてきました。

インタビュアー：大変なこともありますか。

比嘉：ええと、最初は何を話せばいいかわからなくて、緊張しました。でも、おばあさんたちが昔の話をしてくれるので、今は私のほうが楽しみにしています。

インタビュアー：将来はどうしたいですか。

比嘉：看護師になって、島の人の健康を守りたいです。

11. C. The final point says it is convenient, but the machines use a lot of electricity. They operate 24 hours, which rules out D, and the talk says there are many, not few (B).
12. B. She says she grew up hearing from her grandmother that people in trouble should be helped, which is the mutual-help idea behind ゆいまーる. A, C and D are not described that way.
13. C. She was nervous because she did not know what to talk about, but the elderly people's stories made her look forward to visits. A reverses the change, and B and D deny any change.
14. A. She says she wants to become a nurse and protect the health of people on the island. The other jobs are not mentioned.

SET C · EXAM-LEVEL STRETCH

Audio scripts (have a partner read each aloud twice, or use text-to-speech, while you answer):

Audio 5: (授業での発表)

みなさん、こんにちは。私たちの班は、高校生のスマートフォンの使い方について調べました。このグラフは、一日の使用時間の変化です。二〇二〇年には、一日に一時間から三時間使う人が一番多く、四十五パーセントでした。しかし、二〇二四年には、三十四パーセントに減りました。その一方で、五時間以上使う人は、十二パーセントから二十五パーセントに、二倍以上に増えました。私たちは、その原因は、動画を長い時間見ることだと考えています。アンケートでは、使用時間が長い人の約七割が、「寝る前に動画を見る」と答えました。睡眠不足や集中力の低下が心配です。そこで、私たちは、学校でノースマホタイムを作ることを提案します。

15. D. The speaker says the 1 to 3 hour group was largest in 2020, at 45 percent. The chart confirms this. The other groups are smaller in the 2020 column.
16. A. The speaker says it went from 12 to 25 percent, more than double. B reverses the years, and D mixes numbers from other rows.
17. B. The group attributes the increase to long video-watching, supported by the survey about watching before bed. Messages (A), study apps (C) and tournaments (D) are never named.
18. C. The speaker says about 70 percent of the heavy users watch videos before sleep. A changes the activity, B exaggerates, and D uses the wrong fraction.
19. D. The proposal is a no-phone time (ノースマホタイム) at school. A goes beyond a time period, and the others are not mentioned.
20. B. In the 2024 column, 1 to 3 hours is 34 percent, slightly above 3 to 5 hours at 33 percent. A is the tempting choice because it is rising, but it is still one point lower. Always read the chart, not only the audio.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →



Chapter 4: Speaking: Project Presentation and Project Q&A.

3 sections with explanations and worked examples, then 38 practice problems. Answers and full explanations are at the end of the chapter.

4.1 Project Presentation: Research, Reference Sheet, and Delivery

The Project Presentation is Question 1 of the exam, worth 11 points and 20% of your exam score. You speak for 3 minutes about a topic you researched since January, using only a short reference outline you built yourself.

How the task works. A project topic and a packet of sources are released in January. You choose a region or community to focus on, research it, and build a **Personalized Project Reference (PPR)**: a short, word-limited outline of key words and phrases that you submit by April 30. On exam day you get 3 minutes to prepare and then 3 minutes to deliver, with the PPR in front of you. You may glance at it, but reading full sentences aloud is penalized in the Delivery row, so the PPR must hold cues, not a script.

What the graders look for. You must explain at least three factors with relevant details, give specific examples from your research that show how cultural **perspectives** (values, beliefs, attitudes) connect to cultural **products** (food, art, tools, stories, buildings) and **practices** (greetings, festivals, habits), organize the talk with an introduction, a conclusion, and natural linking words, use varied vocabulary and grammar, and speak smoothly with clear pronunciation.

Scoring row	Points	What earns the top score
Task Execution	0-2	Three or more factors, each explained with details from real research (not only personal stories)
Cultural Understanding	0-2	Specific examples that show how a value explains a product or practice
Organization	0-2	Clear introduction and conclusion; cohesive devices used naturally
Language Control	0-3	Variety of grammar and vocabulary; culturally relevant expressions; no errors that block meaning
Delivery	0-2	Even pace, smooth, confident speech; clear pronunciation; not read word for word

Five-move structure for 3 minutes

1. Opening (about 20 sec): greet, state the topic, name your community. 皆さん、こんにちは。今日は～についてお話しします。(Hello everyone. Today I will talk about ...)
2. Factor 1 (about 45 sec): claim, research detail, cultural link.
3. Factor 2 (about 45 sec): claim, research detail, cultural link.
4. Factor 3 (about 45 sec): claim, research detail, cultural link.
5. Conclusion (about 20 sec): sum up the shared value and give a personal reflection. 以上のことから、～だと言えます。(From the above, we can say that ...)

The explanation formula for each factor. Use three sentences at minimum: (1) name the factor, (2) give a concrete detail or example from a source (a place, a number, a custom, a product name), and (3) say what value it shows. The third sentence is what raises Cultural Understanding from 1 to 2. Example pattern: 一つ目は～です。たとえば～。これは～という考え方を表していると思います。

Transition and sequencing bank

まず / 一つ目は (first) 次に / 二つ目は (next, second) 最後に / 三つ目は (finally, third)
たとえば (for example) 具体的には (specifically) ～によると (according to ...)
そのため / だから (for that reason) 一方 (on the other hand) さらに (furthermore)
つまり (in other words) このように (in this way) 以上のことから (from the above)

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

Pacing. Spoken Japanese at a calm pace gives roughly 3 minutes for 700 to 900 characters of content, so plan about 120 to 150 words of speech per factor. Practice with a timer. If you finish early and the criteria are met, you can still earn full points, but an unfinished third factor costs Task Execution.

EXAMPLE 1: BUILDING THE PPR AND SPEAKING FROM IT

Practice topic (original): How do local festivals in a Japanese community show what people value? Region chosen: a town with an autumn festival. Build a PPR outline, then give the middle section of the talk.

SOLUTION

PPR (key words only): 題 - 秋祭りと価値観 / 1 準備: 町内会、神輿、毎晩 → 協力 / 2 食べ物: 屋台、地元の野菜 → 地元・感謝 / 3 世代: 子ども、おはやし → 伝統 / 終わり: つながり。

Opening: 皆さん、こんにちは。今日は、日本の地域のお祭りが人々の価値観(かちかん)をどのように表しているかについてお話しします。私は、ある町の秋祭りについて調べました。

Factor 1: まず一つ目は、準備のしかたです。町内会(ちょうないかい)の人たちは、何か月も前から集まって、神輿(みこし)やおはよしの練習をします。仕事のあとに毎晩集まる地域もあるそうです。これは、みんなで力を合わせることが大切だという協力の考え方を表していると思います。

Factor 2: 次に、食べ物です。屋台(やたい)では、地元の農家が作った野菜や米を使った料理が売られています。秋祭りはもともと収穫(しゅうかく)に感謝する行事なので、地元の物を大切にすることが大切だという協力の考え方も出ています。

English: First, preparation. Neighborhood association members gather for months to practice with the portable shrine and festival music; some meet every night after work. This shows a value of cooperation. Next, food. Stalls sell dishes made with locally grown vegetables and rice. Since autumn festivals began as thanks for the harvest, gratitude for local goods shows up in the food.

Scoring points: Task Execution 2 (two factors fully developed here, third follows), Cultural Understanding 2 (each detail is tied to a value: 協力, 感謝), Organization 2 (まず, 次に, これは, なので), Language 3 potential (そうです hearsay, ～として, ～ので, ～と思います). Delivery depends on pace; speak from the cue words.

EXAMPLE 2: CLOSING AND A STRONGER CONCLUSION

Write the third factor and a conclusion for the same talk, and note how a weaker version loses points.

SOLUTION

Factor 3: 最後に、世代のつながりです。小学生は大人から太鼓(たいこ)を習い、お年寄り(おきな寄り)は昔の祭りの話をしてくれます。この習慣によって、伝統が次の世代に伝わっていきます。

Conclusion: 以上のことから、お祭りは単なる楽しい行事ではなく、協力、感謝、伝統を大切にすることが大切だという日本の地域社会の考え方を表していると言えます。私の町にも似た行事があるので、これからも調べてみたいです。

Weaker version: お祭りは楽しいです。屋台がたくさんあります。私はたこ焼きが好きです。(Festivals are fun. There are many stalls. I like takoyaki.) This lists a product but gives no research source, no value, no link: Task Execution 1, Cultural Understanding 1 at best.

How to raise it: add a source phrase (資料によると), name the specific practice, and finish with これは～という考え方を表していると思います。

Term	Meaning	Use in the talk
価値観(かちかん)	values, way of thinking	これは～という価値観を表しています
行事(ぎょうじ)	event, ceremony	年中行事 (annual events)
習慣(しゅうかん)	custom, habit	日本の習慣 (a practice)
伝統(でんとう)	tradition	伝統を守る (to preserve tradition)
資料(しりょう)	source, document	資料によると (according to the source)
地域(ちいき)	region, community	地域社会 (local society)

Common mistakes

- (1) Listing five factors in one sentence each instead of explaining three well. (2) Describing only your own life (私の家では...) when the task asks about the community you researched; personal stories can support, not replace, research. (3) Reading the PPR sentence by sentence in a flat voice. (4) Using casual plain endings (だよ, じゃん) in a formal presentation; keep です/ます consistently. (5) Running out of time before the conclusion, so rehearse with a timer and know which factor to shorten.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

Practice

SET A Check Your Understanding

Answer in English unless the item asks for Japanese.

1. State the preparation time, delivery time, and the number of factors you must explain in the Project Presentation. What may you use during the talk?
2. Classify each as product, practice, or perspective: (a) おせち料理 (New Year dishes), (b) 初詣(はつもうで) (first shrine visit of the year), (c) 「もったいない」という気持ち (the feeling that wasting is a pity).
3. Turn this PPR cue line into one natural Japanese sentence using ～たり～たりします: 夏祭り - 浴衣 - 花火 - 友達と。
4. A student says: 日本の祭りは楽しいです。屋台があります。花火もあります。Name the two rows where this loses the most points and why.
5. Write a Japanese transition sentence that moves from factor 2 to factor 3, and one concluding sentence that links a product to a value.

SET B Exam-Style Multiple Choice

Choose the best answer.

6. 発表の一部です。「お祭りの屋台では、地元の農家が作った野菜も売られています。これは、地域の人から地元のものを大切にしているからだと思います。」この部分は、何をしていますか。
(A) 習慣と価値観の関係を説明している (B) 発表の終わりのあいさつをしている (C) 資料の探し方を紹介している
(D) 発表の時間について話している
7. 「祭りの準備について話しました。()、食べ物について説明します。」()に入る最も自然な言葉はどれですか。
(A) しかし (B) 次に (C) なぜなら (D) けれども
8. 「二つ目の要素」を、研究にもとづいて詳しく説明している文はどれですか。
(A) 食べ物はおいしいです。 (B) 私は祭りが大好きです。
(C) ある資料によると、屋台の約七割が地元の食材を使っている (D) 祭りには人がたくさん来ます。
そうです。
9. 発表の結論として最もふさわしいのはどれですか。
(A) これで終わりです。 (B) 以上のことから、祭りは地域の協力や感謝を大切にする考え方を表していると言えます。
(C) ところで、昨日の天気はどうでしたか。 (D) 祭りは来月あります。
10. 発表の練習をしている学生が、準備メモの文章をすべて声に出して読んでいます。先生のアドバイスとして最も適切なものはどれですか。
(A) メモはキーワードだけにして、自分の言葉で話す練習をする (B) もっと速く読む
(C) メモを見ないで、全部暗記する (D) 文を長くして、メモをもっと増やす

SET C Apply and Extend

Practice topic (original): Why do Japanese schools have students clean their own classrooms (そうじの時間)? Write full answers.

11. Design a PPR outline in Japanese key words: an opening line, three factors (each with a detail and a value), and a closing cue. Use at most 12 short lines.
12. Write a 5-sentence spoken section (about 45 seconds) developing factor 1 with a source phrase, a specific example, and a value link.
13. Read this excerpt and score it with the five rows, then rewrite it to earn higher: 学校でそうじをします。みんなでします。いいと思います。そして先生もします。

4.2 Project Q&A: Answering Four Questions Under Pressure

Right after your presentation comes the Project Q&A, Question 2: a recorded speaker asks four questions about your topic and research. It is worth 9 points, and you cannot see the questions in advance, so you need flexible answer habits, not memorized scripts.

The format. After a short introduction, the recorded interlocutor asks four questions. You hear each question twice, and then you have 40 seconds to answer. There is no time to plan, so your answer must start quickly. The questions relate to your presentation and your research, and they come in different language functions: giving your preference or opinion, giving advice or information, and explaining an opinion or a feeling.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

Scoring row	Points	What earns the top score
Task Execution	0-2	Appropriate answers with the requested information for at least three of the four questions
Cultural Understanding	0-2	In at least one answer, a real comparison (with your own or another community) or an explanation of how a value links to a product or practice, using details
Language Control	0-3	Variety of grammar and vocabulary, few errors that block meaning, circumlocution and self-correction when needed
Fluency	0-2	Smooth, automatic speech; clear pronunciation and natural intonation

The 40-second answer: four beats

1. Answer directly in the first sentence (do not repeat the question). 私は～だと思います。 / ～ほうがいいと思います。
2. Give a reason. なぜなら～からです。 / ～ので、～。
3. Add one specific example or detail from your research. たとえば～。 / 調べたところ～そうです。
4. Compare or link to a value if it fits. 私の国では～ですが、日本では～です。 / これは～を大切にする考え方と関係があります。

Answer fully. A one-sentence answer earns little. In 40 seconds you can say about 150 to 200 characters of Japanese, which is four or five sentences. Stop when your idea is complete; you do not have to fill all 40 seconds if the criteria are met, but short answers often miss the information the question asks for. Answer every part of a double question (for example, what and why) since Task Execution counts requested information.

Make a cultural comparison early. Only one answer needs a cultural comparison or reflection, but you cannot know which question will invite it. Be ready with a comparison frame so you can drop it into any answer: describe how something works in Japan, how it works where you live, and why the two differ. A frame also shows the grader the relationship between perspectives and practices.

Buying time and repairing errors

- Buying time: そうですね。 / ええと、 / ちょっと考えさせてください。 / 難しい質問ですが、 / ～というのは、
- Rephrasing a missing word: ～という意味で、 / ～のようなもので、 / ～と言えいいでしょうか。 (what you eat with chopsticks = 箸のようなもの)
- Correcting yourself: いえ、～です。 / 言い直します。 / 正しくは～です。 / ～ではなくて、～です。
- Asking nothing back: the interlocutor is recorded, so never wait for a reply; keep talking.

EXAMPLE 1: FOUR QUESTIONS, FOUR MODEL ANSWERS

Your presentation was about how a town's autumn festival shows community values. Questions (read twice each):

1. その祭りで一番面白いと思ったことは何ですか。
2. 祭りに初めて参加する人に、どんなアドバイスをしますか。
3. あなたの町の行事と比べて、どんな違いがありますか。
4. 若い人が祭りの準備に参加するのは、なぜ大切だと思いますか。

SOLUTION

Answer 1: 私が一番面白いと思ったのは、子どもからお年寄りまでが一緒に準備することです。調べた資料によると、町内会が一年かけて練習の予定を立てるそうです。みんなで一つのことを作る楽しさが伝わってきました。

Answer 2: そうですね、まず動きやすい服と歩きやすい靴で行ったほうがいいと思います。次に、屋台の食べ物を地元の人に聞いて選ぶと、その土地らしい味が楽しめます。それから、神輿を担ぐ人たちには近づきすぎないように気をつけてください。

Answer 3: 私の町では、お祭りは主にプロの音楽家が出るコンサートのようなもので、住民が準備に参加することは少ないです。一方、日本の祭りは地域の人々が主役になります。これは、日本では地域のつながりを大切にする考え方が強いからだだと思います。

Answer 4: 若い人が準備に参加すると、お年寄りから伝統を直接学べるので、祭りが次の世代に引き継がれると思います。また、地域に友達が増えて、自分の町に愛着を持てるようになります。だから、とても大切だと思います。

Scoring notes: Task Execution 2 (all four questions answered with the requested information). Cultural Understanding 2 (Answer 3 is a true comparison with detail and Answer 4 links participation to the value of passing on tradition). Language Control 3 potential (～たほうがいい、～そうです、～ながら、～ので、～ように、varied sentence endings). Fluency 2 if spoken without long pauses.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

EXAMPLE 2: RECOVERING WHEN A WORD IS MISSING

You want to say 'portable shrine' but forget 神輿. Sketch two ways to keep going, then rewrite the sentence with a self-correction.

SOLUTION

Circumlocution 1: 祭りで、みんなで肩に乗せて運ぶ、神社の小さい建物のようなものです。(It is like a small shrine building that everyone carries on their shoulders.)

Circumlocution 2: 神様が乗る、大きな箱のようなものを運びます。(They carry something like a big box in which a deity rides.)

Self-correction: 祭りでは、えっと、重い...いえ、神輿という乗り物を運びます。(At the festival they carry a, um, heavy... no, a portable shrine.) Notice the repair starts with いえ and uses a precise word as soon as it comes back.

Scoring: circumlocution shows a communication strategy and can earn the top of Language Control (3). Giving up or switching to English earns 1.

Question type	Japanese cue	Starter for your answer
Preference / opinion	どう思いますか。 / どちらが好きですか。	私は～のほうが好きです。理由は～
Advice	どんなアドバイスをしますか。	～たほうがいいと思います。
Information	どうなっていますか。 / 例を挙げてください。	調べたところ、～そうです。
Explain a feeling	どう感じましたか。 / なぜ～?	～と感じました。なぜなら～
Comparison	比べてどうですか。	私の町では～ですが、日本では～

Exam tip

Use both hearings. Listen the first time for the question word (何, なぜ, どう, どんな) and the topic; listen the second time for the exact verb (アドバイス, 比べる, 勧める) so you answer the right function. Do not translate in your head; jot a keyword if allowed, then start speaking immediately. A confident wrong detail is better than silence, but a complete, relevant answer is best. Keep です/ます style throughout and avoid fillers such as あのー repeated every sentence.

Practice**SET A Check Your Understanding**

Answer as directed.

1. State the number of questions, how many times each is heard, and how long each response lasts. How many responses must supply the requested information to earn full Task Execution?
2. Write two different Japanese phrases you can say in the first second to buy time, and one phrase to start rephrasing when you forget a word.
3. Which answer earns Cultural Understanding 2, and why? (a) 日本の祭りは楽しいです。(b) 私の国では祭りは音楽が中心ですが、日本では地域の人々が準備するので、人々のつながりが強くなると思います。
4. Fix the error and explain: Q: 日本の高校生にどんなアドバイスをしますか。A: 私は日本の高校生に会ったことがありません。
5. Write one Japanese sentence that compares a practice in your community with one in Japan, using 一方 or ～に対して。

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

SET B Exam-Style Multiple Choice

Read each recorded question and choose the answer that best fulfills the task.

6. 質問:「祭りの準備の中で、一番大変だと思うことは何ですか。」最も適切な答えはどれですか。
 (A) 私は祭りが好きです。 (B) 祭りは秋にあります。
 (C) 大変ではありません。 (D) 毎晩練習するので、時間を作ることが一番大変だと思います。
7. 質問:「日本とあなたの国の行事を比べて、どんな点が違いますか。」次の答えのうち、文化的な比較になっているのはどれですか。
 (A) 私の国では家族だけで祝いますが、日本では地域の人が集まって祝うことが多いです。 (B) 日本の行事は楽しいです。
 (C) 私は行事が好きです。 (D) 行事の日は学校が休みです。
8. 質問:「祭りに初めて行く友達に、何を勧めますか。」最も適切な答えはどれですか。
 (A) 友達は祭りに行きません。 (B) 私は去年行きました。
 (C) おなかですいてもいいように、屋台でいろいろな物を食べてみるといいですよ。 (D) 祭りは長いです。
9. 神輿という言葉をおぼれたとき、最も効果的な方法はどれですか。
 (A) 黙って待つ (B) 「祭りで人が担ぐ、神様の乗り物のようなもの」と説明する
 (C) 英語で言う (D) 話題を交える
10. 間違えたときの直し方として最も自然なものはどれですか。
 (A) 「いえ、正しくは神輿です」と言い直 (B) 何も言わずに続ける (C) 最初からやり直す
 (D) 笑って終わる

SET C Apply and Extend

Prepare as if on the exam, then check against the model.

11. Question: 日本の高校の部活動について調べて、一番印象に残ったことは何ですか。Give a 40-second answer (about 170 characters) with a reason and a research detail.
12. Question: 部活動に参加することは、なぜ生徒にとって大切だと思いますか。Give a reflection that links a practice to a value, in about 170 characters.
13. Score this answer on the four rows and improve it: 質問:日本の学校行事とあなたの学校を比べてください。答え:日本の運動会は大きいです。私の学校はちいさいです。以上です。

4.3 Free-Response Practice: Speaking: Project Presentation and Project Q&A

Four speaking tasks in the exam format: two Project Presentations and two Project Q&A sets. Record yourself, then score against the model.

Scoring: the Project Presentation is scored out of 11 (Task Execution 2, Cultural Understanding 2, Organization 2, Language Control 3, Delivery 2) and the Project Q&A out of 9 (Task Execution 2, Cultural Understanding 2, Language Control 3, Fluency 2). For presentations, use only a short keyword outline as on the exam; for the Q&A, have a friend or a recording read each question twice and then speak for 40 seconds.

QUESTION 1 Project Presentation: Seasonal Food and Values

Practice project topic (original): 日本の季節の食べ物や食文化は、人々の考え方をどのように表していますか。(How do seasonal foods and food customs in Japan reflect what people value?) Choose a Japanese community or region. You have 3 minutes to prepare, using a keyword outline only, and then 3 minutes to deliver your presentation. Explain at least three factors with relevant details and examples from your research, and show how cultural perspectives connect to cultural products and practices. Organize the talk with an introduction, transitions, and a conclusion.

1. Prepare (3 minutes): write your keyword outline with a factor, a detail, and a value for each of three factors.
2. Deliver (3 minutes): give the presentation in Japanese, speaking from your outline, not reading.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

QUESTION 2 Project Q&A: Follow-up to the Seasonal Food Presentation

Simulated conversation. After a short introduction, you hear four questions about your presentation. Each question is read twice, and you have 40 seconds to respond to each. Questions: (1) 調べた中で、一番おもしろいと思った食べ物は何ですか。(2) 季節の食べ物を楽しみたい友達に、どんなアドバイスをしますか。(3) あなたの国には、特別な日に食べる料理がありますか。日本と比べてどうですか。(4) 季節の食べ物の習慣は、これからも続くと思いますか。

3. Question (1): 一番おもしろいと思った食べ物は何ですか。
4. Question (2): 友達にどんなアドバイスをしますか。
5. Question (3): あなたの国の特別な日の料理と日本の違いは何ですか。
6. Question (4): 季節の食べ物の習慣は、これからも続くと思いますか。

QUESTION 3 Project Presentation: Shopping Streets and Community

Practice project topic (original): 日本の商店街は、地域の人々のつながりや考え方をどのように表していますか。(How do Japanese shopping streets reflect community ties and values?) Choose a community. You have 3 minutes to prepare with a keyword outline and 3 minutes to deliver. Explain at least three factors with relevant details from your research and link cultural products and practices to perspectives. Include an introduction, transitions, and a conclusion.

7. Prepare (3 minutes): write a keyword outline with three factors and the value behind each.
8. Deliver (3 minutes): present in Japanese without reading.

QUESTION 4 Project Q&A: Follow-up to the Shopping Street Presentation

Simulated conversation. You hear four questions about your presentation, each read twice, with 40 seconds to answer each. Questions: (1) 商店街で一番印象に残ったことは何ですか。(2) 初めて商店街に行く人に、どんなアドバイスをしますか。(3) あなたの町の買い物と日本の商店街を比べてください。(4) 商店街の店が減っていることについて、どう思いますか。

9. Question (1): 一番印象に残ったことは何ですか。
10. Question (2): 初めて商店街に行く人にどんなアドバイスをしますか。
11. Question (3): あなたの町の買い物と商店街を比べてください。
12. Question (4): 商店街の店が減っていることについて、どう思いますか。

Answers Chapter 4: Answers and Explanations

Answers for every practice problem, numbered to match. Read the explanation even when your answer is correct.

4.1 Project Presentation: Research, Reference Sheet, and Delivery**SET A · CHECK YOUR UNDERSTANDING**

1. 3 minutes to prepare, 3 minutes to deliver, at least three factors with relevant details. You may use your Personalized Project Reference, which holds key words and phrases, not a script to read word for word.
2. (a) Product: a tangible item of food. (b) Practice: a pattern of social behavior done at a set time. (c) Perspective: an underlying belief or value that explains practices such as repairing and reusing things. Knowing the three categories lets you build the link that earns Cultural Understanding 2.
3. Model: 夏祭りでは、友達と浴衣(ゆかた)を着たり、花火を見たりします。(At summer festivals I wear a yukata and watch fireworks with friends.) Two verbs with たり, in polite style, fine for a presentation. Note that a presentation about research should add a cultural point such as why these customs matter.
4. Task Execution (only simple facts, no explained factors, no research) and Cultural Understanding (no value connected to products or practices). Organization also suffers with no introduction, conclusion, or linking words. It would score at most 1 in several rows.
5. Model: 最後に、三つ目の要素(ようそ)として、世代のつながりについてお話しします。/ 屋台で地元の野菜を使うことは、自然への感謝を大切にしている考え方を表しています。Scoring: a transition (最後に) and an explicit product-to-value link (～は～を表しています)。

SET B · EXAM-STYLE MULTIPLE CHOICE

6. A. The excerpt states a practice (selling local vegetables) and links it to a value (cherishing local things). That is the product-practice-perspective link. B is wrong: nothing here closes the talk. C and D are about process, not content.
7. B. 次に (next) marks the move from factor 1 to factor 2. しかし and (けれども) signal contrast, which does not fit; なぜなら introduces a reason and needs a preceding claim, not a new topic.
8. C. It cites a source (資料によると) and a specific figure, which is relevant research detail. A, B, and D are general statements or personal opinions that add no researched evidence.
9. B. It summarizes the point and links to the value (以上のことから ... と言えます)。A ends abruptly with no summary, C changes topic, D is a fact unrelated to a conclusion.
10. A. The Delivery row penalizes talks that sound read or recited. Keywords support natural speech. B makes reading faster but not natural; C encourages rote recitation, which the task discourages; D defeats the purpose of a concise PPR.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

SET C · APPLY AND EXTEND

11. Model PPR: 題: そうじの時間 - 学校 / 1日課: 毎日15分、教室・ろうか → 責任 / 2 道具: ほうき、ぞうきん、当番表 → 平等・協力 / 3 学び: 感謝、きれいに使う → 物を大切に / 終わりに: 自分の場所は自分で守る。Scoring points: three factors, each with a product or practice detail and a value cue; the closing links to a shared idea. Keep lines to key words so you cannot read.
12. Model: まず一つ目は、そうじの時間という日課です。多くの学校では、毎日昼休みのあとに十五分ぐらい、生徒が教室やろうかをそうじします。ある資料によると、これは「自分たちが使う場所は自分たちで大切に使う」という教育の考え方にもとづいているそうです。たとえば、当番表を見て、班ごとに役割を決めます。このように、そうじは責任感を育てる活動だと言えます。Scoring: source phrase (+Task Execution), specific practice (当番表, 班), explicit value (責任感, +Cultural Understanding), cohesive devices (まず, たとえば, このように) and varied grammar (にもとづいて, そうです, と言えます) for Language Control.
13. Scoring: Task Execution 0 to 1 (no factors explained, no research); Cultural Understanding 0 to 1 (a practice named but no value); Organization 1 (no introduction or conclusion); Language 1 (strings of very short sentences); Delivery cannot be judged from text but this reads as flat. Rewrite: 皆さん、こんにちは。今日は、日本の学校のそうじの時間についてお話しします。一つ目は、毎日の日課です。多くの学校では、生徒が十五分ぐらい教室をそうじします。これは、自分たちの場所は自分たちで守るという責任の考え方を表しています。(Add two more factors in the same pattern, then conclude with 以上のことから.)

4.2 Project Q&A: Answering Four Questions Under Pressure

SET A · CHECK YOUR UNDERSTANDING

1. Four questions; each is heard twice; 40 seconds per response. Full Task Execution (2) requires appropriate responses with the requested information for at least three of the prompts.
2. Model: そうですね。 / ええと、難しい質問ですが。 Rephrasing: ~のようなもので、~ or ~という意味で、~. These keep the speech going, which protects Fluency and Language Control.
3. (b). It is a true comparison with detail (my country versus Japan) and links a practice (community preparation) to a value (strong ties). (a) is a bare statement with no comparison, no link, no detail.
4. The answer does not give advice, so it fails Task Execution for that question. Model: 勉強とクラブ活動のバランスをとったほうがいいと思います。毎日少しずつ勉強すれば、試験の前に困らないからです。It uses an advice pattern and a reason.
5. Model: 私の町の卒業式が静かなのに対して、日本の学校では在校生が歌で卒業生を送ります。(Any accurate comparison with 一方 or に対して earns the same structure credit.) Check that both sides are stated, not just Japan.

SET B · EXAM-STYLE MULTIPLE CHOICE

6. D. It answers the specific question (what is hardest), gives a reason, and uses a complete sentence. A states a feeling but not a difficulty; B is a fact about timing; C denies the premise without information.
7. A. It describes both communities and states a difference with detail. B and C only give opinions; D is a fact about schools that does not compare cultures.
8. C. It gives actual advice with a reason (so you will not be hungry). A denies the premise, B is an unrelated personal fact, and D is a bare fact that gives no advice.
9. B. Circumlocution is a communication strategy named in the scoring language. A and D lower fluency or task completion; C uses English, which earns the lowest Language Control.
10. A. A short, natural repair keeps the flow and shows monitoring of your own speech. B leaves an error in place; C wastes time in a 40-second turn; D abandons the answer.

SET C · APPLY AND EXTEND

11. Model: 一番印象に残ったのは、部活動が放課後だけでなく朝の練習もあって、先輩が後輩に教えることです。ある記事によると、多くの生徒が三年間同じ部に入るそうです。長く続けることで、仲間との信頼が生まれると思います。Points: direct answer, research detail (記事によると), reason, link to trust. Aim for 4 to 5 sentences; Fluency depends on speaking without pausing.
12. Model: 部活動は、勉強だけでなく、協力する力を育てる場所だからです。たとえば、試合の準備では、みんなで道具を片づけたり、練習の計画を立てたりします。これは、日本の学校が集団の中で責任を持つことを大切にしている考え方を表していると思います。Points: practice (準備, 片づけ), value (集団の中の責任), and a link statement (~を表している)。
13. Scoring: Task Execution 1 (a comparison is attempted but only two bare facts and no details); Cultural Understanding 1 (two events named, no value or detail); Language Control 1 (very short, repeated sentences); Fluency cannot be judged from text but ends abruptly. Improvement: 日本の運動会では、全校の生徒が赤組と白組に分かれて競いますが、私の学校では学年ごとにスポーツ大会があります。日本の運動会は家族も応援に来るので、地域全体のつながりを大切にする行事だと思います。 This adds detail, a comparison, and a value link.

4.3 Free-Response Practice: Speaking: Project Presentation and Project Q&A

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

QUESTION 1 · PROJECT PRESENTATION: SEASONAL FOOD AND VALUES

1. Model outline: 題: 季節の食 / 1 旬: 季節の野菜、直売所 → 自然の変化を感じる / 2 和菓子: 桜もち、栗きんとん、茶道 → 季節の美しさ / 3 おせち: 黒豆、数の子、昆布 → 家族の幸せを願う / 終わり: 食=自然+願い。Points: three factors, each with a concrete product or practice and a value cue; a closing cue. Keep to key words.
2. Model talk: 皆さん、こんにちは。今日は、日本の季節の食べ物が、人々の考え方をどのように表しているかについてお話します。私は、関東地方の町を中心に調べました。
- まず一つ目は、「旬(しゅん)」という習慣です。旬とは、その食べ物が一番おいしい季節のことです。資料によると、スーパーや直売所では、春はたけのこ、夏はトマトやなす、秋はさんまや栗、冬は大根といった旬の物が特別に並べられるそうです。これは、自然の変化を感じながら暮らすことを大切にしている考え方と表していると思います。
- 次に、和菓子です。春には桜もち、秋には栗きんとんのように、季節ごとに形や色が変わります。茶道(さどう)でも、お茶に合わせて季節の和菓子が出されます。和菓子は、食べ物であると同時に、季節の美しさを目で楽しむ作品でもあるのです。ここから、日本人が季節の移り変わりに敏感で、小さなものにも美を見つめる気持ちを大切にしていることがわかります。
- 三つ目は、お正月のおせち料理です。たとえば黒豆は「まめに働く」ことを、数の子は子孫が増えることを、昆布巻きは「よろこぶ」という言葉に合わせて幸せを願う意味があります。つまり、一つ一つの料理が家族の健康と幸せへの願いを表しているのです。
- 以上のことから、日本の季節の食べ物は、自然を大切にすることと、人とのつながりや願いを表していると言えます。ありがとうございました。
- English gist: Three factors with details: shun (peak-season eating) shows living with nature; seasonal wagashi show appreciation of beauty in small changes; osechi dishes carry wishes for family happiness.
- Scoring (11 points): Task Execution 2, Cultural Understanding 2, Organization 2, Language Control 3, Delivery 2. Task Execution 2: three factors with research detail (資料によると, concrete foods). Cultural Understanding 2: each factor links a product or practice to a value (自然, 美意識, 願い). Organization 2: introduction, まず/次に/三つ目は, たとえば/つまり, conclusion with 以上のことから. Language Control 3: varied structures (〜そうです, 〜と同時に, 〜ことがわかります, 〜に合わせて) and cultural vocabulary (旬, 和菓子, おせち). Delivery 2 if smooth and not read. To raise a weaker version: add the source phrase, name the specific food, and end every factor with 〜という考え方を表しています。

QUESTION 2 · PROJECT Q&A: FOLLOW-UP TO THE SEASONAL FOOD PRESENTATION

3. Model: 一番おもしろいと思ったのは、おせち料理です。一つ一つの料理に意味があって、たとえば昆布巻きは「よろこぶ」という言葉に合わせて幸せを願うそうです。食べ物が言葉遊びと願いを結ぶところが、とても日本らしいと思いました。Points: direct answer, specific detail, personal reaction (Task Execution; Language: そうです, 〜に合わせて)。
4. Model: そうですね、まず近所の直売所に行って、その季節に一番おいしい物を店の人に聞くといいと思います。次に、和菓子を買って、お茶と一緒に季節を感じながら食べてみるのもおすすめです。旬の物は値段も安くなるので、お得ですよ。Points: advice pattern (〜いいと思います), two concrete tips, reason (ので). Fluency: natural connectors (まず/次に)。
5. Model (US perspective; replace with your own): 私の住むアメリカでは、感謝祭にターキーを食べます。日本のおせち料理が願いを表すのに対して、感謝祭の料理は家族が集まって一年の感謝を伝えるためのものです。どちらも家族のつながりを大切にしていますが、日本の料理は一つ一つの食材に意味がある点が違うと思います。Points: Cultural Understanding 2 through a true comparison with similarity and difference and details.
6. Model: 続くと思います。なぜなら、スーパーでも旬の物のコーナーが作られていて、若い人も季節の味を大切にしているからです。ただ、冷凍食品が増えていて、おせちを家で作る人は減るかもしれません。それでも、お正月に家族で食べる習慣は残ると思います。Scoring (9 points): Task Execution 2, Cultural Understanding 2, Language Control 3, Fluency 2. With four full answers: Task Execution 2, Cultural Understanding 2 (answer 3, with answer 4 also reflecting on a practice), Language Control 3 (varied: 〜かもしれません, 〜ので, ただ, それでも), Fluency 2 if fluid. To raise a weaker set: lengthen thin answers with a detail and use the full 40 seconds.

QUESTION 3 · PROJECT PRESENTATION: SHOPPING STREETS AND COMMUNITY

7. Model outline: 題: 商店街と地域 / 1 会話: 店主、名前、おまけ → 人間関係 / 2 行事: 夏祭り、七夕飾り、福引 → 助け合い / 3 変化: 空き店舗、若い店主、カフェ → 伝統+新しさ / 終わり: つながりを守る。
8. Model talk: 皆さん、こんにちは。今日は、日本の商店街が地域の人々のつながりをどのように表しているかについてお話します。私は、東京の下町の商店街について調べました。
- まず一つ目は、店の人とお客様の会話です。八百屋やお肉屋さんでは、店主がお客様の名前を覚えていて、「今日はいいトマトが入ったよ」と声をかけます。ある記事によると、おまけをつけることも珍しくないそうです。これは、買い物を単なる取引ではなく、人間関係を育てる場だと考えているからだと思います。
- 次に、地域の行事です。夏祭りや七夕(たなばた)の飾り、年末の福引(ふくびき)などは、商店街の店が協力して準備します。店同士が助け合うことで、地域全体が元気になるのです。ここから、みんなで支え合う助け合いの価値観が見えてきます。
- 三つ目は、変化への工夫です。大きなショッピングモールが増えて、シャッターを閉めた店もありますが、最近は若い店主がカフェや雑貨店を開いて、古い店と一緒に新しい客を呼んでいます。つまり、伝統を守りながら新しいことも取り入れる姿勢が見られます。
- 以上のことから、商店街は人と人とのつながりを大切に、変化の中でもそれを守ろうとする日本の地域社会を表していると言えます。ありがとうございました。
- Scoring (11 points): Task Execution 2, Cultural Understanding 2, Organization 2, Language Control 3, Delivery 2. Task Execution 2: three factors, each with a concrete example (名前を覚える, 福引, カフェ). Cultural Understanding 2: practices tied to values (人間関係, 助け合い, 伝統と変化). Organization 2: clear stages and connectors (まず, 次に, 三つ目は, つまり, 以上のことから). Language 3: varied grammar (〜ながら, 〜ことで, 〜ではなく, 〜そうです) and topic vocabulary (商店街, 福引, 空き店舗 idea). Delivery 2 when paced evenly. Weaker versions describe only what shops sell; raise by adding the why behind each practice.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

QUESTION 4 · PROJECT Q&A: FOLLOW-UP TO THE SHOPPING STREET PRESENTATION

9. Model: 一番印象に残ったのは、店主がお客さんの名前を覚えて声をかけることです。調べた記事によると、毎日来るお客さんの好みまで覚えている店もあるそうです。買い物で会話の時間になっているところがいいと思いました。Points: direct answer, researched detail, reason (Task Execution 2 contribution).
10. Model: まず、現金を少し持って行ったほうがいいと思います。小さな店では現金だけの店がまだ多いからです。それから、店の人に「おすすめは何ですか」と聞いてみてください。きっと親切に教えてくれますよ。Points: advice pattern (ほうがいい), reason (からです), second tip, polite request language.
11. Model (US perspective; replace with your own): 私の町では、大きなスーパーに車で行って、ほとんど話さずに買い物を終えることが多いです。それに対して、日本の商店街では、歩いて回りながら店の人と話します。これは、日本では買い物も人間関係の一部だと考える人が多いからだだと思います。Points: comparison with contrast marker (に対して) and a reflection on the link between practice and value (Cultural Understanding 2).
12. Model: とても残念だと思います。店が減ると、地域の人が会う場所もなくなってしまいますから。ただ、若い人が新しい店を開く例もあるので、古さと新しさが混ざれば、商店街はこれからも続くと思います。Scoring (9 points): Task Execution 2, Cultural Understanding 2, Language Control 3, Fluency 2. Full set: Task Execution 2, Cultural Understanding 2 (answers 3 and 4), Language Control 3 (～てしまう, ～ば, ただ, ～に対して), Fluency 2 with connected speech. To raise: use the whole 40 seconds on weaker answers by adding an example, and keep polite style throughout.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →



Chapter 5: Writing: Story Narration and Email Response.

3 sections with explanations and worked examples, then 34 practice problems. Answers and full explanations are at the end of the chapter.

5.1 Story Narration: Telling a Story from Four Pictures

Story Narration is Question 3: you type a complete story based on four pictures shown in order. It is worth 8 points and 7.5% of your exam score, and it shares a 30-minute writing section with the Email Response.

The task. You see a sequence of four pictures. You must write a complete story that uses all four pictures, follows their order, and includes relevant details. You type in Japanese on a keyboard, so you must be able to produce kana and kanji by typing. The graders also want a logical structure, connecting words, varied vocabulary and grammar, and culturally relevant expressions.

Scoring row	Points	What earns the top score
Narrative Development	0-3	A complete story that integrates all four pictures, with relevant details and/or dialogue, clear even without the pictures
Organization	0-2	Easy to follow; clear beginning, middle, and end; a variety of cohesive devices
Language Control	0-3	Variety of simple and compound sentences, varied vocabulary (even idioms), no errors that block meaning

Plan before you type. Both writing tasks share 30 minutes, so budget roughly 15 minutes for each and spend the first two minutes on a mini plan. For each picture, jot down who is there, where, what happens, and how the character feels. Decide on names (けんた, さくらさん), a setting, and a cause and an effect. A picture sequence usually has a problem and a resolution; find them first.

- 1 Name the characters and the setting** Give people names or roles (高校生のけんたさん) and say where and when (ある朝, 駅で). This earns the details in Narrative Development.
- 2 Map one paragraph to each picture** Picture 1 opens the story, pictures 2 and 3 develop the problem or events, picture 4 resolves it. Write at least two or three sentences for each picture.
- 3 Add cause, feelings, and speech** Say why things happen (～ので), how a character feels (うれしかった, 心配になった), and include at least one line of dialogue in 「」.
- 4 Connect with sequence words** Use ある日, まず, それから, そのとき, すると, やがて, 最後に so the order is always clear.
- 5 Close the story** End with a result and a reflection: これからは～ようと思った。This helps Organization and shows a finished story.

Tense and aspect toolkit for narration

Plain past for events (and polite です/ます throughout if you choose polite style): 走った / 走りました. Do not mix styles within one story.

～ていた: ongoing action or background state: 電車の中で寝ていた。 (was sleeping)

～てしまった: regret or completion: 忘れてしまった。 (ended up forgetting)

～てから / ～たあとで: sequence: 降りてから気づいた。 (noticed after getting off)

～ところだった / ～そうだった: near-events: 遅刻するところだった。 (almost late)

～ことに気づいた / ～と思った: discovery and thought

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

Four-picture story map

Picture 1 (beginning): who, where, when, and the goal. ある朝、～さんは～へ行きました。

Picture 2 (problem or event): something changes. ところが、～に気づきました。

Picture 3 (middle): the character acts; add speech and feelings. 「～」と言いました。

Picture 4 (end): result and reflection. 結局、～。これからは～ようと思いました。

Function	Words	Meaning
Start	ある日 / ある朝	one day / one morning
Sequence	まず、それから、次に	first, then, next
Sudden event	そのとき、すると、突然(とつぜん)	at that moment, then (surprising), suddenly
Contrast	ところが、でも	however, but
Cause	～ので、～から、そのため	because, therefore
Ending	やがて、結局(けっきょく)、最後に	eventually, in the end, finally

EXAMPLE 1: FULL NARRATION (FOUR PICTURES)

Pictures (described): (1) A high school boy, Kenta, runs to a station in the morning. (2) On the train, he dozes with a bag on the overhead rack; at his stop he gets off without it. (3) At the station office, he speaks with a station employee. (4) In the evening, he bows as he receives his bag. Write a story of about 350 characters.

SOLUTION

Model: ある朝、高校生のけんたさんは、遅刻(ちこく)しそうだったので、急いで駅へ走りました。ちょうど来た電車で飛び乗って、ほっとしました。

電車の中では、疲れていたもので少しとうとうとしていました。気がつくとも目的の駅に着いていたので、あわてて降りました。ところが、ホームに立ってから、網棚(あみだな)にカバンを置き忘れたことに気づきました。カバンには、宿題のノートとお母さんが作ってくれたお弁当が入っていたので、とても心配になりました。

けんたさんは、すぐに駅員(えきいん)さんのところへ行って、「すみません、電車にカバンを忘れてしまったのですが」と言いました。駅員さんは丁寧(ていねい)に特徴を聞いて、ほかの駅にも連絡してくれました。

夕方、駅から連絡があって、カバンは無事に見つかりました。けんたさんは受け取りに行って、何度も頭を下げて「ありがとうございました」とお礼を言いました。これからは気をつけようと思いました。

English: One morning Kenta, a high school student, ran to the station because he was about to be late and jumped onto a train, relieved. Tired, he dozed off, woke up at his stop, and rushed off. On the platform he realized he had left his bag on the overhead rack; it held his homework notebook and the lunch his mother made, so he was worried. He told a station employee, who politely asked what the bag looked like and contacted other stations. In the evening the bag was found, and Kenta bowed repeatedly and thanked the employee, resolving to be more careful.

Scoring: Narrative Development 3 (all four pictures, characters, details, dialogue, understandable without images). Organization 2 (beginning/middle/end, ある朝, ところが, すぐに, 夕方). Language Control 3 (～そうだった, ～てしまう, ～てから, ～てくれる, ～ようと思った; cultural touch: お弁当, 頭を下げる, 網棚).

EXAMPLE 2: UPGRADING A THIN PARAGRAPH

Upgrade this picture-3 paragraph so it earns more points: けんたは駅員に言いました。駅員はいいですと言いました。

SOLUTION

Weak: two short sentences, no feeling, no detail, vague speech (Narrative Development 1, Language 1).

Stronger: けんたさんは、心配で胸がドキドキしながら、駅員さんに「黒いリュックを網棚に忘れてしまったんです」と説明しました。駅員さんは「大丈夫ですよ。すぐに調べますね」と優しく答えて、電話をかけ始めました。けんたさんは少し安心しました。

What changed: feeling (心配, 安心), reason, concrete object (黒いリュック), dialogue with polite speech, a participial link (～ながら), a cause-effect result. Same events, many more points.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

Common mistakes

(1) Describing the pictures one by one ("In picture 1 there is a boy") instead of narrating a story with action. (2) Leaving out a picture. (3) Mixing *だ/である* with *です/ます*. (4) Using only *あとで* and *そして* for every link. (5) Writing so little that the ending is missing; leave time for the last paragraph. (6) Skipping a final read-through: check particles (*は, が, を, に, で*) and verb endings once at the end. Aim for a story that makes sense even if the reader cannot see the pictures.

Practice

SET A Check Your Understanding

Answer in English or Japanese as directed.

- State how many points Story Narration is worth, the three scoring rows, and how many pictures you must use.
- Fill in each blank with the best connector: 朝、電車が止まった。(1)、私は歩いて学校に行った。(2)、学校に着くと、友達が待っていた。(3)、私はほっとした。
- Rewrite using *～てしまった* or *～ていた*: (a) 財布を家に忘れた。(b) そのとき、私は本を読んだ。
- Combine with *ので*: 雨が降った。試合は中止になった。
- Add a dialogue line and a feeling to: 駅員さんは地図を見せてくれた。

SET B Exam-Style Multiple Choice

Read each excerpt from a student story and answer the question.

- 「ある日、さくらさんは友達と公園へ行きました。そのとき、犬が走ってきました。」「そのとき」は何を表しますか。
(A) 理由 (B) 突然の出来事 (C) 比較 (D) 例
- 「彼は急いで走りました。()、電車はもう出てしまいました。」()に入る最も自然な言葉はどれですか。
(A) ところが (B) だから (C) たとえば (D) そして
- 次の中で、感情がよく伝わる文はどれですか。
(A) 私は行きました。 (B) 宿題が終わりました。 (C) 手が震えるほど緊張しながら、ドアを開けました。
(D) 学校があります。
- ストーリーの結びとして最もふさわしいのはどれですか。
(A) これでおしまいです。 (B) これからは忘れ物に気をつけようと思いました。 (C) 明日は晴れるでしょう。
(D) 電車は便利です。
- 日本らしい文化を入れる方法として最も自然なのはどれですか。
(A) おばあちゃんの家の縁側で、風鈴の音を聞きながらスイカを食べました。 (B) I ate watermelon.
(C) ケーキを食べました。 (D) 学校へ行きました。

SET C Apply and Extend

Write full responses in Japanese.

- Pictures: (1) Mari takes the train to her grandmother's house in summer. (2) Mari and her grandmother cool a watermelon in the garden. (3) Mari, blindfolded, tries to split the watermelon while her cousins laugh. (4) They eat watermelon on the veranda as a wind chime rings. Write about 300 characters.
- Improve these three plain sentences by adding a reason, a feeling, or speech: (a) 私は電車に乗りました。(b) 雨が降りました。(c) 先生は笑いました。
- Score and improve: 友達と海に行きました。たのしいでした。たべました。かえりました。

5.2 Email Response: Replying Appropriately and Fully

Email Response is Question 4: you read a short email from a friend or a member of the community and type a reply in Japanese. It is worth 8 points and 7.5% of the exam, in a writing section shared with Story Narration.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

The task. The email contains two requests for information, for example a question about your country and a question about your opinion or preference. Your reply must respond to both, give relevant details and examples, be organized with a greeting and closing, and keep an appropriate register (polite or formal, depending on who writes). The content of the email also gives cultural cues, such as seasonal events or school life, that you can pick up in your reply.

Scoring row	Points	What earns the top score
Message Development	0-3	Clearly and directly responds to both requests with relevant details and/or examples
Organization	0-2	Greeting and closing; logical progression; variety of cohesive devices
Language Control	0-3	Variety of vocabulary and grammar; appropriate register throughout; culturally relevant expressions; no errors that block meaning

Cultural appropriateness. Emails in Japanese open with a small human touch before getting to business: a comment on the season, thanks for the message, or a good wish. Use the honorific **さん** (or **先生**) with the name, and end with a wish for the future. When you answer about your own country, explain it briefly because the reader may not know it: 感謝祭(かんしゃさい)という家族が集まる日があります。Give one concrete detail (a food, a place, a person) per answer, since vague replies such as 楽しいです earn little. If the email mentions a custom (お花見, お祭り), react to it in one sentence to show you understood the text. Finally, keep sentences moderate in length, because a long sentence with several clauses is where particles and verb forms usually break.

- 1 Read twice and mark the two requests** Underline each question or request (～教えてください, ～どう思いますか). Note who writes and how formal the email is: a friend (polite-casual) or a teacher or host (formal).
- 2 Plan in one minute** Write a skeleton: greeting and reaction, answer 1 with a detail, answer 2 with an example, a question back or a wish, closing.
- 3 Begin with a greeting and a reaction** Thank the writer, reply to something they said, and use a seasonal or situational opening.
- 4 Answer each request in its own paragraph** Give a direct answer first, then a detail or a short example. Use signposts such as 一つ目のご質問ですが... / まず..., 次に...
- 5 Close appropriately and check** End with a wish or thanks and a signature. Reread for register: do not slide between **ます** and **だ**.

Reply formula

Greeting: ○○さん、お元気ですか。 / お返事ありがとうございます。 / メール、ありがとうございました。

Reaction: ～と聞いて、うれしかったです。 / ～ですね。

Answer 1: ～についてですが、私は～です。たとえば～。

Answer 2: 次に、～については、～と思います。なぜなら～からです。

Closing: お返事を楽しみにしています。 / また連絡しますね。 / よろしく願います。 + your name

Situation	Greeting	Closing	Request style
Friend (polite-casual)	○○さん、こんにちは。お元気ですか。	では、また。お返事待っています。	～てくれませんか / ～てね
Teacher, host, community member (formal)	○○先生、ご連絡ありがとうございます。	どうぞよろしくお願いいたします。	～ていただけませんか / 願いますか
Seasonal opening	暑い日が続いていますが、お元気ですか。	お体に気をつけてください。	--

Polite requests and offers

～てください (please do): 教えてください。 / ～ていただけませんか (could you possibly): 教えていただけませんか。

～てもいいですか (may I): 写真を送ってもいいですか。 / ～たいのですが: 参加したいのですが、よろしいでしょうか。

～つもりです (I plan to): 土曜日に行くつもりです。 / ～ようと思っています (I'm thinking of): ～しようと思っています。

Note: choose either 'polite-casual' (です/ます, friendly) or 'formal' (敬語) and stay in it.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

EXAMPLE 1: FRIENDLY EMAIL, FULL REPLY

差出人:山本あきら 件名:夏休みの予定

ケンさん、お元気ですか。もうすぐ夏休みですね。私は今年、地元の小学生に勉強を教えるボランティアを始めようと思っています。ケンさんの国では、夏休みに学生はどんなことをしますか。また、ボランティアをするとき、どんなことに気をつけたいと思いますか。教えてください。お返事、楽しみにしています。

Task: Type a reply responding to both requests with details and examples.

SOLUTION

Model: あきらさん、メールをありがとうございます。ボランティアを始めるなんて、すばらしいですね。

一つ目の質問ですが、私の国(アメリカ)では、夏休みにアルバイトをしたり、キャンプに行ったりする学生が多いです。私は、毎年おじいさんの農場を手伝って、とうもろこしの収穫をしています。たくさん友達とバーベキューもします。

次に、ボランティアで気をつけることですが、まず、子どもに分かりやすい言葉で話したほうがいいと思います。また、約束の時間を守ることも大切です。私は去年、図書館で読み聞かせのボランティアをしたので、子どもが集中できるように、絵本を使うと楽しく話せると思います。

では、お互い夏休みを楽しみましょう。また連絡しますね。お返事を待っています。ケン

Scoring: Message Development 3 (both requests answered with details and examples). Organization 2 (greeting, reaction, 一つ目/次に, closing). Language Control 3 (polite-casual consistent; ~たり~たり, ~ほうがいい, ~ように, なんて for feeling).

EXAMPLE 2: FORMAL REGISTER

Rewrite this casual line for an email to your teacher: 先生、来週の交流会、行くよ。時間を教えてくれる？

SOLUTION

Formal: 先生、お世話になっております。来週の交流会に参加させていただきます。お手数ですが、集合時間を教えていただけませんか。よろしくお願いいたします。

Changes: 行くよ → 参加させていただきます (the humble pattern ~させていただきます), 教えてくれる → 教えていただけませんか, added お世話になっております and よろしくよろしくお願いいたします。

Why: Language Control penalizes shifting registers or using the wrong one; keigo basics (お/ご, いただく, いたします) show range.

Common mistakes

(1) Answering only one of the two requests. (2) Giving answers without any detail or example, which caps Message Development at 2. (3) Forgetting a greeting or closing. (4) Using casual endings with a teacher or host. (5) Copying a long sentence from the email instead of using your own words. (6) Writing a long story and never reaching the second request; give each request its own short paragraph.

Practice**SET A Check Your Understanding**

Answer as directed.

- How many points is the Email Response worth, and what does the Organization row require at the top level?
- Read: 先生が「発表会の日と、あなたが紹介したいものを教えてください」と書きました。List the two requests in English.
- Change to formal: 写真を送ってもいい？
- Write one Japanese sentence that asks a friend to recommend a place, using ~てくれませんか。
- Write a greeting and a closing for an email to a host family member.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

SET B Exam-Style Multiple Choice

Read the email and answer each question.

6. メール:「ケンさん、こんにちは。来月、私の町で花火大会があります。ケンさんの国にも花火を見る習慣がありますか。それから、一緒にいきたい食べ物や屋台はありますか。教えてください。」このメールは何を頼んでいますか。
- (A) 花火大会の日時と値段 (B) 自分の国の花火の習慣と、行きたい屋台 (C) 花火の作り方と、会場の場所
- (D) 旅行の予定と、持ち物
7. 先生へのメールの返事を書き出しとして最も適切なものはどれですか。
- (A) やあ、元気? (B) おい、メール見たよ。 (C) 先生、ご連絡ありがとうございます。
- (D) 返事します。
8. 2つの質問に答える形として最も効果的なものはどれですか。
- (A) 最初の質問にだけ詳しく答える (B) 質問を繰り返すだけにする (C) 別の話題を書く
- (D) どちらの質問にも、答えと例を書く
9. 「教えてください」より丁寧な言い方はどれですか。
- (A) 教えていただけませんか (B) 教えてね (C) 教えろ
- (D) 教えて
10. 手紙の結びとして最もふさわしいものはどれですか。
- (A) 以上です。 (B) まあ、いいや。 (C) お返事を楽しみにしています。
- (D) 忘れました。

SET C Apply and Extend

Write full replies in Japanese.

11. Email: 差出人:高木ひろし(ホストファーザー) 件名:ホームステイのこと
ケンさん、来月からうちに泊まりに来ますね。楽しみにしています。食べ物で、好きな物や食べられない物がありますか。それから、日本で行ってみたい所はありますか。教えてください。
Write a reply of about 250 characters, formal-polite.
12. Convert to formal: 来週、遊びに行ってもいい? 何を持って行けばいい?
13. Score and improve: 高木さん、こんにちは。私はカレーが好きです。京都に行きたい。ありがとう。

5.3 Free-Response Practice: Writing: Story Narration and Email Response

Four writing tasks in the exam format, each scored out of 8 points. Type your responses in Japanese, then score them with the models.

Scoring: Story Narration (Narrative Development 0-3, Organization 0-2, Language Control 0-3) and Email Response (Message Development 0-3, Organization 0-2, Language Control 0-3) are each worth 8 points. The two writing tasks share a 30-minute section on the exam, so practice at about 15 minutes per task. In these practice sets the pictures are described in words; imagine you see them in the given order.

QUESTION 1 Story Narration: The School Festival Stall

Imagine you are writing a story presented in the four pictures for a class assignment. Use all four pictures to narrate a complete story that follows the order of the pictures. Pictures (described): (1) Students in a classroom discuss a plan on the blackboard: sell takoyaki at the school festival. (2) Two students at a shopping street store pick up octopus; the shopkeeper adds extra. (3) Festival day: it starts to rain, and a line forms inside the hallway. (4) The stall is sold out; the class poses for a photo with the teacher. In your response, narrate a complete story with relevant details, organize it logically with connecting words, and use varied vocabulary and grammar including culturally relevant expressions. You have about 15 minutes.

1. Plan (2 minutes): name characters, problem, and resolution. 2. Write the story (about 350 characters).

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

QUESTION 2 Email Response: Seasonal School Events

Read the email from Misaki. Type a response. In your response, respond to both requests for information, providing details and examples; organize your email logically and use words and phrases that enhance flow; use culturally relevant expressions and a variety of vocabulary and grammatical structures while maintaining an appropriate register. Email: 差出人:小林みさき 件名:学校の行事 ケンさん、お元気ですか。こちらは秋になって、学校では体育祭や文化祭の準備が始まりました。ケンさんの学校には、どんな行事がありますか。その中で、日本の友達に一番見てほしい行事はどれですか。理由も教えてください。お返事を楽しみにしています。

3. Plan: mark the two requests and your details.

4. Write the reply (about 250 characters).

QUESTION 3 Story Narration: Cherry Blossom Viewing

Imagine you are writing a story presented in the four pictures for a class assignment. Use all four pictures to narrate a complete story that follows the order of the pictures. Pictures (described): (1) Early morning in a park: Yui and her father carry a blue plastic sheet toward a cherry tree. (2) They spread the sheet; Yui sits alone, hugging her knees in the cold. (3) Her grandmother, mother, and friends arrive with lunch boxes and rice dumplings. (4) Petals fall into a cup of tea; everyone laughs and takes a photo. In your response, narrate a complete story with relevant details, organize it logically with connecting words, and use varied vocabulary and grammar including culturally relevant expressions. You have about 15 minutes.

5. Plan (2 minutes): characters, setting, feeling arc.

6. Write the story (about 350 characters).

QUESTION 4 Email Response: Volunteer Request

Read the email from Ms. Tamura. Type a response. Respond to both requests for information, providing details and examples; organize your email logically and use words and phrases that enhance flow; use culturally relevant expressions and a variety of vocabulary and grammatical structures while maintaining an appropriate register. Email: 差出人:田村さとし(国際交流センター) 件名:ボランティアのお願い ケン様 いつもお世話になっております。来月、センターで外国から来た子どもたちのための日本語教室を開く予定です。ケンさんに、お手伝いをお願いしたいと考えております。ご参加いただける曜日と時間を教えていただけませんか。また、これまでのボランティアの経験があれば、教えてください。ご返信をお待ちしております。

7. Plan: mark the two requests, decide the register, and list details.

8. Write a formal reply (about 250 characters).

Answers Chapter 5: Answers and Explanations

Answers for every practice problem, numbered to match. Read the explanation even when your answer is correct.

5.1 Story Narration: Telling a Story from Four Pictures**SET A • CHECK YOUR UNDERSTANDING**

1. 8 points total: Narrative Development (0-3), Organization (0-2), Language Control (0-3). Use all four pictures, in order.

3. (a) 財布を家に忘れてしまった。(regret, completion) (b) そのとき、私は本を読んでいた。(ongoing action in the background)

5. Model: 駅員さんは地図を見せてくれて、「ここからまっすぐ行けば大丈夫ですよ」と教えてくれた。私は安心した。 Earns: dialogue in 「」, a feeling (安心した), and ~てくれる for kindness.

2. Model: (1) そのため (or だから) (2) それから (3) それで (or そして). Check: sequence and result connectors (そのため, それから) vary the links. Accept any logical answer.

4. 雨が降ったので、試合は中止になった。(Because it rained, the game was cancelled.) Past tense before ので is plain form.

SET B • EXAM-STYLE MULTIPLE CHOICE

6. B. そのとき marks a moment when something unexpected happens. A reason would use ので or から; a comparison uses 一方; an example uses たとえば.

8. C. It shows a physical reaction and a feeling (緊張) with a participle form. A, B, and D are plain statements with no emotion.

10. A. It adds culturally specific, relevant details (縁側, 風鈴, スイカ) in natural Japanese. B is in English, C and D are generic.

7. A. ところが signals a contrast with what was expected (he hurried, yet the train left). B だから gives a wrong cause; C introduces an example; D just adds.

9. B. It gives a reflection that closes the story. A is abrupt, C is a weather forecast with no connection, D is unrelated to the plot.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

SET C · APPLY AND EXTEND

11. Model: 夏休みに、まりさんは電車に乗って、田舎のおばあさんの家へ行きました。窓の外の緑がきれいで、わくわくしました。着くと、おばあさんが庭の井戸(いど)の水でスイカを冷やしてくれていました。「夕方に食べようね」と言われて、まりさんはうれしくなりました。夕方、いとこたちと一緒にスイカ割りをしました。まりさんが目隠しをして棒を持つと、みんなが「右、右!」と大きな声で教えてくれました。うまく割れなくて、みんなで大笑いしました。
- 最後に、縁側でスイカを食べました。風鈴(ふうりん)の音が聞こえて、とても涼しい気持ちになりました。来年もまた来たいと思いました。 Scoring: Narrative Development 3 (four pictures, dialogue, details); Organization 2 (clear stages, connectors: 着くと, 夕方, 最後に); Language Control 3 (〜てくれる, 〜と, 〜たら, 〜たいと思う; cultural touches スイカ割り, 縁側, 風鈴).
12. Model: (a) 夏休みに祖母に会いたかったので、私は朝早い電車に乗りました。(b) 突然雨が降ってきたので、みんな走って教室に戻りました。(c) 先生は「みんな、よく頑張ったね」と言って、うれしそうに笑いました。 Each gains a reason (ので), a feeling, or speech.
13. Scoring: Narrative Development 1 (events listed, no detail, no characters, no problem); Organization 1 (some sequence, no stages, one connector); Language Control 1 (basic sentences, errors with たのしい and たべました lacking object, orthography). Revision: 日曜日に、友達の花子さんと電車で海へ行きました。泳いだり、貝を拾ったりして、とても楽しかったです。お昼には海の家で焼きそばを食べました。夕方、疲れたけれど、いい思い出ができたので、また行きたいと思いました。 It adds names, details, feelings, and a conclusion.

5.2 Email Response: Replying Appropriately and Fully

SET A · CHECK YOUR UNDERSTANDING

1. 8 points. Organization (0-2) requires a greeting and closing, logical order, and a variety of cohesive devices.
2. (1) Tell the teacher the date (when you are available or which day for the presentation) and (2) tell what you want to introduce. Both must be addressed in the reply.
3. Model: 写真をお送りしてもよろしいでしょうか。/ 写真を送らせていただいてもよろしいですか。 Uses humble forms and polite request.
4. Model: おすすめの場所を教えてくださいませんか。 It is a polite-casual request fitting a friend.
5. Model: 田中さん、お元気ですか。メールをありがとうございます。... では、お会いできるのを楽しみにしています。よろしくお願いします。 ケン. Includes a greeting, thanks, a forward-looking close, and the sender's name.

SET B · EXAM-STYLE MULTIPLE CHOICE

6. B. The two requests are about the writer's country's custom of watching fireworks and the stalls they want to visit. A and C ask for factual details not requested; D is unrelated.
7. C. It thanks the teacher and uses polite register. A and B are casual and rude to a teacher; D is blunt and has no greeting.
8. D. Message Development requires answering both requests with relevant detail and example. A skips one, B adds nothing, C is off topic.
9. A. 〜ていただけませんか is the most polite request form. B is casual, C is a command, D is plain casual.
10. C. It is a friendly, forward-looking closing. The other options are abrupt, rude, or unrelated.

SET C · APPLY AND EXTEND

11. Model: 高木さん、ご連絡ありがとうございます。来月からお世話になるのを、とても楽しみにしております。食べ物についてですが、私は魚やカレーが好きです。たとえば、家ではよく友達と寿司を作ります。食べられないものは特にありませんが、辛すぎるものは少し苦手です。行きたい所は、京都です。古いお寺を見たり、抹茶を飲んだりしたいです。ほかに、東京のアニメの店にも行ってみたいです。おすすめの場所があれば、教えていただけませんか。来月、お会いできるのを楽しみにしております。どうぞよろしくお願いいたします。 ケン
- Scoring: Message Development 3 (both requests answered with details and examples). Organization 2 (greeting, paragraphs per request, closing). Language Control 3 (formal register held: しております, いただけませんか, お願いいたします; varied structures).
12. Model: 来週、お伺いしてもよろしいでしょうか。何をお持ちすればよろしいでしょうか。(Note: お伺いする is humble for visiting; お持ちする humble for bringing.) Check that every verb moves to humble or polite form.
13. Scoring: Message Development 1 (both answered but no details or examples); Organization 1 (greeting present, closing weak, no logical order); Language Control 1 (register shifts: 行きたい with plain; ありがとうございます casual). Revision: 高木さん、ご連絡ありがとうございます。私はカレーや寿司が好きで、納豆だけは少し苦手です。京都に行って、お寺を見たり抹茶を飲んだりしたいです。お返事をお待ちしております。 It adds details, consistency, and a proper closing.

5.3 Free-Response Practice: Writing: Story Narration and Email Response

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

QUESTION 1 · STORY NARRATION: THE SCHOOL FESTIVAL STALL

1. Model plan: characters: 2年B組のみきとたくや; problem: 材料が足りない and rain; resolution: 完売 and a class photo; feelings: 不安 → 感動; cultural touches: 文化祭, 商店街, 売り切れ, 先生にほめられる。
2. Model: 十月の文化祭で、2年B組はたこ焼きの店を出すことに決めました。放課後、クラス委員のみきさんが黒板に計画を書いて、みんなで「絶対に成功させよう」と話し合いました。

前日、みきさんとたくやさんは商店街へ材料を買いに行きました。たこが足りなくて困っていると、魚屋のおじさんが「文化祭なら応援するよ」と言って、おまけをつけてくれました。二人は感謝して、何度もお礼を言いました。

文化祭の日、朝から雨が降り出してしまいました。お客さんが来ないのではないかと心配しましたが、廊下に傘をさした人たちの長い列ができました。みんなは大急ぎでたこ焼きを焼きました。

夕方、たこ焼きはすべて売り切れました。みんなで先生と写真を撮ると、先生は「よく頑張ったね」とほめてくれました。みきさんは、協力すればなんでもできると思いました。

Scoring (8 points): Narrative Development 3, Organization 2, Language Control 3. Narrative Development 3: all four pictures, named characters, quoted speech (「文化祭なら応援するよ」), feelings (心配, 感謝), clear without pictures. Organization 2: beginning/middle/end; connectors 放課後, 前日, 朝から, 夕方, ～と. Language Control 3: variety (～ことに決める, ～てしまいました, ～のではないかと心配する, ～てくれる, ～ば) and cultural vocabulary (文化祭, 商店街, 売り切れ, おまけ). To raise a weaker version: add the problem-resolution link, one quote, and a closing reflection.

QUESTION 2 · EMAIL RESPONSE: SEASONAL SCHOOL EVENTS

3. Requests: (1) what events your school has; (2) which one you most want Japanese friends to see, and why. Plan: events with a detail each; one favorite with a reason and an example; greeting and closing.
4. Model: みさきさん、お元気ですか。メールをありがとうございます。体育祭や文化祭の準備で忙しいそうですね。

私の学校には、秋にホームカミング(同窓会のようなお祭り)があります。そのほかに、冬にはウィンターコンサートがあって、春には卒業パーティーがあります。ホームカミングの日には、チアリーダーが踊ったり、フットボールの試合があったりして、町中が盛り上がります。

日本の友達に一番見てほしいのは、ホームカミングです。なぜなら、生徒だけでなく、卒業生や町の人と一緒に応援して、学校と地域のつながりが分かるからです。たとえば、パレードでは、子どもたちがお菓子を配ります。みさきさんの文化祭と似ているところもあると思います。

体育祭と文化祭、頑張ってるね。お返事を待っています。ケン

Scoring (8 points): Message Development 3, Organization 2, Language Control 3. Message Development 3: both requests answered with details and examples (パレード, チアリーダー). Organization 2: greeting, reaction, a paragraph per request, ～なぜなら, closing. Language Control 3: polite-casual register held (です/ます throughout, with a friendly 頑張ってるね at the end), varied structures (～たり～たり, ～だけでなく, ～と思う). To raise a weaker version: add a concrete example for each request.

QUESTION 3 · STORY NARRATION: CHERRY BLOSSOM VIEWING

5. Plan: characters: ゆい, お父さん, おばあちゃん, お母さん, 友達; setting: 春、公園の桜の木の下; feelings: 寒い/さびしい → うれしい; cultural touches: お花見, 場所取り, お弁当, 団子, 抹茶 or お茶。
6. Model: 四月の土曜日、ゆいさんは朝六時に父さんと一緒に公園へ行きました。お花見の場所取りをするためです。まだ空気が冷たくて、ゆいさんは青いシートを持って、一番大きな桜の木の下まで歩きました。

シートを広げてから、お父さんは仕事の電話をかけに行きました。ゆいさん一人は、膝を抱えて寒さに耐えながら待っていました。「早く来ないかな」と思って、さびしくなりました。

やがて、おばあさんとお母さん、それから友達が、お弁当と団子を持ってやってきました。みんなの声が聞こえると、ゆいさんの心がぱっと明るくなりました。

最後に、みんなでお弁当を広げて、お茶を飲みました。すると、桜の花びらがゆいさんの湯のみにひらひらと落ちました。みんなは大笑いして、写真を撮りました。ゆいさんは、「寒い朝に頑張ってよかった」と思いました。

Scoring (8 points): Narrative Development 3, Organization 2, Language Control 3. Narrative Development 3: all four pictures, named characters, feelings arc (さびしい → 明るくなる), speech, culturally relevant detail (場所取り, 団子, 湯のみ). Organization 2: sequence words (シートを広げてから, やがて, 最後に, すると). Language Control 3: varied grammar (～ために, ～ながら, ～てから, ～かな, ～てよかった). Raise a weak version by adding feeling, speech, and a concluding reflection.

QUESTION 4 · EMAIL RESPONSE: VOLUNTEER REQUEST

7. Requests: (1) days and times available; (2) previous volunteer experience. Register: formal. Plan: thanks, answer 1, answer 2, closing.
8. Model: 田村様

ご連絡ありがとうございます。日本語教室のお手伝いができるかと伺い、大変うれしく思っております。

まず、参加できる曜日と時間についてですが、平日は部活動がありますので、土曜日の午前十時から午後三時まででしたら、参加できます。日曜日の午後でも、問題ございません。

次に、ボランティアの経験につきましては、去年から地元の図書館で、小学生に絵本を読む活動をしております。たとえば、ハロウィンのときには、英語と日本語の両方で読み聞かせをしました。子どもたちが分かりやすいように、絵や身ぶりを使うことを心がけております。

至らない点もあるかと存じますが、精一杯努めますので、どうぞよろしくお願いいたします。ケン

Scoring (8 points): Message Development 3, Organization 2, Language Control 3. Message Development 3: both requests answered with details (土曜日の十時から, 図書館の読み聞かせ). Organization 2: greeting, thanks, まず/次に, closing. Language Control 3: formal register held (～ております, ～でしたら, ご～, ～と存じます, よろしくよろしくお願いいたします), varied structure. Raise a weaker version by replacing plain endings with 敬語, keeping one detail per request, and adding a closing line.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →



Chapter 6: Language Toolkit.

2 sections with explanations and worked examples, then 26 practice problems. Answers and full explanations are at the end of the chapter.

6.1 Grammar and Structures That Earn Points

The scoring rubrics reward a variety of structures used accurately, not rare grammar. This lesson gives you the core toolbox, with the exact spots where learners lose points.

Particles at a glance

は marks the topic (what we are talking about); が marks a new or focused subject and the object of 好き, 上手, ほしい, わかる, and the potential form (日本語が話せます).

を object of an action; に target, time point, place of existence (いる/ある), receiver; で place of action, means, cause; へ direction; と with, and quoting; も also; から/まで from/until; の possession or description.

Pairs to separate: 学校に行く (goal) vs 学校で勉強する (place of action); 友達に会う (not と) vs 友達と会う (with a friend).

Group	Dictionary	Polite	Negative (plain)	Past (plain)	Te-form
Group 1 (u-verbs)	書(か)く	書きます	書かない	書いた	書いて
Group 2 (ru-verbs)	食(た)べる	食べます	食べない	食べた	食べて
Irregular	来(く)る	来(き)ます	来(こ)ない	来(き)た	来(き)て
Irregular	する	します	しない	した	して

Plain versus polite. Use です・ます in emails, presentations, and answers to an interviewer. Use plain style (だ・である・dictionary form) in diaries, essays, and quoted thoughts. The key rule is consistency: do not switch within a message unless you quote a friend. Add 'noun-modifying' plain forms in either style: 昨日見た映画(えいが)は面白かったです.

High-value te-form patterns

～ている: ongoing action or resulting state (日本語を勉強しています; 窓(まど)が開(あ)いています).

～てから: after doing (宿題をしてから寝(ね)ます). ～ておく: do in advance (予約(よやく)しておきました). ～てみる: try (食べてみます). ～てしまう: finish completely or regret (忘(わす)れてしまいました).

～てもいい / ～てはいけない: permission / prohibition. ～てください: request. ～なくてもいい: need not.

～てあげる / ～てくれる / ～てもらう: do something for someone (see below).

Form	Meaning	Example with gloss	Trap
～と	natural or automatic result	春(はる)になると、桜(さくら)が咲(さ)きます。 When spring comes, cherry blossoms bloom.	Cannot end in a request or command
～ば	general or hypothetical condition	時間があれば、行きたいです。 If I have time, I want to go.	Weak with past events
～たら	when/if; the most flexible	駅(えき)に着(つ)いたら、電話(でんわ)してください。 Call me when you arrive.	Follows a completed action
～なら	if (as you say); advice	日本へ行くなら、京都(きょうと)がおすすめです。 If you go to Japan, I recommend Kyoto.	Responds to what the listener said

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

EXAMPLE 1: CHOOSING A CONDITIONAL

Complete in Japanese and explain: 来年日本に ()、茶道(さどう)を習(なら)いたいです。(行く: If I go to Japan next year...)

SOLUTION

Answer: 行ったら (or 行けば). The sentence expresses a hypothetical plan, so たら fits and is the safest choice.

Why not 行くと? と expresses automatic results, and the main clause here is a wish (習いたい), which と does not allow.

Structure	Pattern	Example with gloss
Passive	verb stem + られる / れる	先生にほめられました。I was praised by my teacher.
Suffering passive	uses passive for a bothered speaker	雨に降(い)られました。I got rained on.
Causative	~させる / ~せる	母は私に野菜(やさい)を食べさせました。Mom made me eat vegetables.
Causative-passive	~させられる	毎日ピアノを練習(れんしゅう)させられました。I was made to practice piano every day.
Giving	あげる / くれる / もらう	友達(ともだち)が本(ほん)をくれました。A friend gave me a book. 友達に本をもらいました。I received a book from a friend.

Giving and receiving. あげる: I give to others. くれる: others give to me (giver takes が). もらう: I receive (source takes に or から). Respectful and humble pairs: 先生が教えてくださいました (the teacher kindly taught me); 先生に教えていただきました (I was taught by the teacher).

Keigo basics

Respectful (raises the other person): いらっしゃる (go, come, be), おっしゃる (say), 召(め)し上(あ)がる (eat), ご覧(らん)になる (see), お読みになる pattern (お + stem + になる).

Humble (lowers yourself): 参(まい)る (go), 申(もう)す (say), いただく (eat, receive), 拝見(はいけん)する (see), 伺(うかが)う (visit, ask), お待たせしました pattern (お + stem + する).

Use keigo for teachers, customers, and people you do not know in the email task; never raise yourself.

Connectors. ので・から (reason; ので is softer and better in writing), のに (contrary to expectation), けど・が (but), ために (purpose), ように (so that), ながら (while), し (listing reasons). The next lesson expands these. **Kana and kanji:** write unfamiliar kanji with a reading in parentheses in this book, but in your answer type the kanji you know and use hiragana for the rest; a correct hiragana word beats a wrong kanji. Watch は (wa) / を (o) / へ (e), long vowels (おとうさん, おおきい), small っ, and やゅよ.

EXAMPLE 2: RAISING A SENTENCE

Improve: 日本のアニメが好きです。友達と見ました。

SOLUTION

Better: 日本のアニメが好きなので、友達と見に行きました。It joins the ideas with ので and adds a purpose with ~に行く.

Even better: 日本のアニメが好きなので、先月友達に誘(さそ)われて、映画館(えいがかん)で見ました。It adds passive, time, and place.

Common mistakes

Mixing です・ます with plain endings in one message. Using と before a request or wish. Saying 私が友達にあげました when you mean you received it (use くれた or もらった). Raising yourself with お~になる. Forgetting that 好き takes が, not を. Confusing 行きます (goes) with 来ます (comes toward the speaker).

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

Practice

SET A Check Your Understanding

Complete or rewrite as directed.

- Fill in the particles: 毎朝、公園 () 友達 () 走(はし)ります。
- Rewrite in plain past: 昨日は雨が降(ふ)りましたが、学校へ行きました。
- Join with ~たら: 駅に着きます。電話します。(I will phone when I arrive.)
- Change to the passive: 先生が私をほめました。
- Rewrite respectfully: 先生が本を読みます。

SET B Exam-Style Multiple Choice

Read the email, then choose the best phrase for each blank. 田中先生 お世話になっております。留学生のワンです。来週の発表のことで、ご相談があります。金曜日の午後に研究室に (1)。資料は、昨日、図書館で友達に (2)。もし発表が早く (3)、質問の時間を作れます。先生に以前、レポートを三回 (4) ので、今回は準備を大切にしています。先生が会議で (5) ように、聞く人に伝わる発表にします。

- (1) に入るのはどれですか。
(A) いらっしゃってもよろしいですか (B) 伺ってもよろしいでしょうか (C) 参られてもいいですか
(D) 来てくださいますか
- (2) に入るのはどれですか。
(A) くれました (B) あげました (C) くださいました (D) もらいました
- (3) に入るのはどれですか。
(A) 終わったら (B) 終わるのに (C) 終わっても (D) 終わるから
- (4) に入るのはどれですか。
(A) 書き直させました (B) 書き直されました (C) 書き直させられた (D) 書き直させてあげた
- (5) に入るのはどれですか。
(A) 申し上げた (B) おっしゃった (C) 拝見した (D) 召し上がった

SET C Apply and Extend

Complete each task.

- Write four Japanese sentences about preparing for a trip to Japan. Use ば, たら, a passive, and one of あげる / くれる / もらう.
- Rewrite this casual message as a polite email line: 「明日、行けなくなった。ごめん。また今度ね。」
- Find and fix three errors. 日本に行ったら、京都を見たいと思いました。友達が私に地図をあげました。(The teacher made me read a book:) 先生が私に本を読ませられました。

6.2 Connectors, Expressions, and Register

Connectors and register markers turn short sentences into organized, culturally appropriate Japanese. These are the cheapest points on the speaking and writing rubrics.

Function	Speaking / casual	Writing / formal	Example with gloss
Sequence	それから、その後	まず、次に、最後に	まず駅へ行って、それから店に入りました。First I went to the station, then entered the shop.
Contrast	でも、けれど	しかし、一方	日本は物価(ぶっか)が高いです。しかし、食べ物おいしいです。Prices are high; however, the food is good.
Reason / result	だから、それで	そのため、その結果	雨が降りました。そのため、祭(まつ)りは中止(ちゅうし)になりました。It rained; therefore the festival was canceled.
Addition	それに、あと	また、さらに	安いです。さらに、デザインもいいです。It is cheap and, moreover, well designed.
Example	たとえば	たとえば、～など	行事(ぎょうじ)はたくさんあります。たとえば、お盆(ぼん)などです。There are many events, for example Obon.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

Function	Speaking / casual	Writing / formal	Example with gloss
Conclusion	つまり、だから	このように、結論(けつろん)として	このように、伝統は今も生きています。 In this way, tradition is still alive.

Opinion, agreement, and hedging

Opinion: ～と思います; ～と考(かんが)えています; 私の意見(いけん)では、～ (in my opinion).

Agree: そうですね; 私もそう思います; おっしゃる通りです (formal); たしかに～ですが、 (Certainly... but...).

Disagree politely: 少し違(ちが)うと思います; 私は別の考えです; ～という意見もありますが。

Hedge: ～かもしれません (maybe); ～ようです (it seems); ～と言われています (it is said); ～ではないでしょうか (isn't it the case that...).

Compare and conclude

～に比(くら)べて / ～より: compared with. 日本に比べて、私の国は夏が短いです。

～に対(たい)して / 一方(いっぽう): while, on the other hand.

～と同(おな)じように / どちらも～: similarly, both.

最後に / 以上(いじょう)のことから: finally, from the above. A clear last sentence helps organization.

Situation	Plain / casual	Polite (default)	Formal / keigo
Thanks	ありがとう	ありがとうございます	誠(まこと)にありがとうございます
Apology	ごめん	すみません	申(もう)し訳(わけ)ございません
Asking	教えて	教えてください	教えていただけませんか
Going	行く	行きます	伺(うかが)います (visit) / いらっしやいます (other's)

Email part	Casual (friend)	Formal (teacher, host)
Opening	元気? 久しぶり!	いつもお世話になっております。/ 突然(とつぜん)のメール、失礼(しつれい)いたします。
Season	もうすぐ春だね。	桜(さくら)の季節になりました。いかがお過(す)ごしですか。
Closing	じゃあ、またね。返事待(ま)ってるよ。	お返事をお待ちしております。どうぞよろしくお願(ねが)いいたします。

Fillers for speaking. Use ええと and そうですね to buy time, あのと to start gently, and まあ to soften. Do not repeat えー ten times; one filler, then a full sentence. Show cultural fluency with set phrases: いただきます and ごちそうさま at meals, お疲(つか)れ様(さま)です at work or after an event, おかげさまで (thanks to you, said after being asked how you are), and よろしく願(ねが)います in introductions. Idioms add color, but only use ones you are sure of: 十人十色 (everyone is different), 百聞(ひゃくぶん)は一見(いっけん)にしかず (seeing once beats hearing a hundred times), 七転(ななころ)び八起(やお)き (fall seven times, rise eight), 一石二鳥(いっせきにちょう) (two birds with one stone).

Think of connectors as signposts. A reader or listener should always know whether the next idea adds, contrasts, explains, or concludes. Scorers look for a variety of cohesive devices, so do not repeat それから five times. Spoken connectors such as でも and だから are fine in the Q&A and in messages to friends, but in a presentation or a message to a teacher the written forms しかし and そのため sound more prepared. Also vary the way sentences join inside one sentence: ので, けれども, ながら, and the te-form all connect ideas without a separate connector.

- 1 State the point** Open with your topic or answer in one clear sentence, with a polite ending.
- 2 Support it** Give a reason with ので or そのため, then an example with たとえば.
- 3 Compare or contrast** Add one comparison with 比べて or 一方 to show cultural understanding.
- 4 Close** End with このように, 最後に, or a polite request so the response feels finished.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

- ◆ Register means the level of politeness and formality. Decide it from your reader: friend, teacher, host family member, customer, or audience.
- ◆ Stay in one register. A quoted friend may speak casually inside a polite story, but the narration stays polite.
- ◆ Use keigo for other people's actions (いらっしゃる, おっしゃる) and for your own humble actions (伺う, 申す), never the reverse.
- ◆ Greetings and closings are part of the score for email organization, so always include them. Check the first and last line of every message before you submit it.

EXAMPLE 1: ADD FLOW

Connect: 私は京都へ行きました。お寺を見ました。抹茶(まっちゃ)を飲みました。楽しかったです。

SOLUTION

Model: 先週、京都へ行きました。まず、お寺を見て、その後、茶屋(ちや)で抹茶を飲みました。たとえば、庭の静(しず)けさに心が落ち着きました。このように、京都の旅はとても楽しかったです。

Added: まず、その後、たとえば、このように, plus a reason-like detail. This supports the Organization row and the Language row.

EXAMPLE 2: FIX THE REGISTER

A student writes to a host mother: 「お世話になってるよ。ありがとう。来週、行くね。」 **Make it fit.**

SOLUTION

Model: いつもお世話になっております。ありがとうございます。来週、伺います。

Reason: a host family member is an older adult and a host. Use です・ます at minimum, and 伺います for your own visit.

Exam tip

In a 40-second answer or a short email, use at least one connector from each of three groups (sequence, contrast or reason, conclusion). Choose written forms such as しかし and そのため in the email and presentation, and softer spoken forms in the Q&A. Keep one register from start to finish.

Practice**SET A Check Your Understanding**

Complete or answer as directed.

- 日本の夏は暑いです。()、祭りが多くて楽しいです。
Fill in a contrast connector.
- Write a hedged opinion in Japanese: 'I think this tradition may be important.'
- What is the Japanese word to introduce an example?
- Make this formal: 「ありがとう。教えて。」
- Give one formal closing line for an email to a teacher.

SET B Exam-Style Multiple Choice

Read the blog and choose the best answers. 日本の町には自動販売機がたくさんあります。(1)、山の上や駅の中など、どこでも見つかります。(2)、温かい飲み物と冷たい飲み物が同じ機械で売られているのは、世界でも珍しいそうです。便利ですが、(3)電気をたくさん使うという問題もあります。最近では、太陽光で動く機械や、災害のときに無料で飲み物を出す機械も増えています。私の意見では、便利さと環境のバランスを考えることが大切ではないでしょうか。

- (1)に入るのはどれですか。
(A) しかし (B) たとえば (C) だから (D) それでも
- (2)に入るのはどれですか。
(A) ところが (B) だから (C) また (D) つまり
- (3)に入るのはどれですか。
(A) その一方で (B) そのために (C) そのうえ (D) たとえば

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

9. 筆者の意見はどれですか。
 (A) 自動販売機はすべて無料にするべきだ。
 (B) 日本の自動販売機は外国より安い。
 (C) 太陽光の機械は不便だ。
 (D) 便利さと環境のバランスを考えると大切だ。
10. 「ではないでしょうか」はここでどんな働きをしていますか。
 (A) 質問に答える
 (B) 意見をやわらかく言う
 (C) 理由を説明する
 (D) 例をあげる

SET C Apply and Extend

Complete each task.

11. Write a five-sentence email to a teacher declining a school trip invitation. Include a greeting, one contrast connector, one hedge, and a closing.
12. Write a four-sentence comparison of one Japanese practice and one from your community, using に比べて, 一方, たとえば, and このように.
13. Rewrite for a presentation: 「だから、日本の祭りはすごいと思うよ。でも、ちょっと高いかも。」

Answers Chapter 6: Answers and Explanations

Answers for every practice problem, numbered to match. Read the explanation even when your answer is correct.

6.1 Grammar and Structures That Earn Points

SET A · CHECK YOUR UNDERSTANDING

1. で and と: 毎朝、公園で友達と走ります。で marks the place of action and と means 'together with.' Using に for the place is the common error.
2. 昨日は雨が降ったが、学校へ行った。Both verbs go to plain past (降った, 行った), and が stays as the contrast marker.
3. 駅に着いたら、電話します。Put the first verb in the past plain form and add ら; the main clause stays polite.
4. 私は先生にほめられました。The recipient becomes the topic and the agent takes に; ほめる becomes ほめられる.
5. 先生が本をお読みになります。(Also 読まれます.) The お~になる pattern raises the teacher's action.

SET B · EXAM-STYLE MULTIPLE CHOICE

6. B. 伺う is the humble verb for visiting a teacher. A raises the student's own action, C misuses the respectful 参られる, and D asks the teacher to come.
7. D. With もらう the source takes に (友達に). くれました (A) needs 友達が, and あげました (B) reverses the direction.
8. A. 終わったら is a normal conditional with a result clause about the future. B requires a contrary result (のに), C means 'even if', and D gives a reason that does not match 'if'.
9. C. The student was made to rewrite: causative-passive 書き直させられた, here in plain form before ので. A has the student as the causer, B is a plain passive (suffering), and D is a favor.
10. B. おっしゃる is the respectful form of 言う for what the teacher said. 申し上げる (A) is humble, so it lowers the teacher; 拝見する and 召し上がる mean see and eat.

SET C · APPLY AND EXTEND

11. Model: 時間があれば、一か月前にホテルを予約しておきます。日本に着いたら、まず友達に会います。先月、日本人の先生に京都のおすすめを教えてくださいました。友達が地図をくれたので、安心です。 Scoring points: ば correct (1), たら correct (1), passive with correct agent に (1), くれる with が (1). Stronger answers add one more connector such as ので and a time word.
12. Model: 明日は何えなくなっていました。申し訳ございません。また次の機会に、ぜひよろしくお願いいたします。 Points: plain endings changed to polite/humble (何えなくなりました), apology upgraded (申し訳ございません), closing request added. A weaker version only changes to です・ます.
13. 1. 行ったら ... 思いました should be 行ったら、京都を見たいです because the wish belongs in the present. 2. 友達が私に地図をあげました should be 友達が私に地図をくれました (or 友達に地図をもらいました) because the giver is the friend. 3. 先生が私に本を読ませられました: either 先生は私に本を読ませました (teacher as causer) or 私は先生に本を読まされました (I was made). Mixing the two is the error.

6.2 Connectors, Expressions, and Register

SET A · CHECK YOUR UNDERSTANDING

1. しかし (or でも in speech). The first sentence is negative and the second positive, so a contrast connector is needed.
2. ありがとうございます。教えていただけませんか。Both the thanks and the request are raised to a formal level.
3. この伝統は大切かもしれないと思います。Combining かもしれない with と思います softens a claim, good for opinions about culture.
4. お返事をお待ちしております。どうぞよろしくお願いいたします。Either sentence works; do not use じゃあ、またね with a teacher.
5. たとえば. Add the list with など or the polite ~などがあります.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

SET B · EXAM-STYLE MULTIPLE CHOICE

6. B. The next phrase lists places, so it is an example of 'everywhere.' しかし and それでも signal contrast and the passage shows no contrast yet; だから adds a reason that is not present.
8. A. 便利ですが、その一方で introduces the downside in parallel. そのうえ (C) would add another benefit, but the problem is a negative, so it fails.
10. B. ではないでしょうか softens an opinion into a suggestion. It does not answer a question (A), explain a reason (C), or introduce an example (D).
7. C. The sentence adds another interesting fact about the machines, so また (also) fits. ところが signals a surprise, and つまり restates.
9. D. The final sentence states that balance matters. A is not mentioned, B is not compared, and C reverses the recent examples of solar machines.

SET C · APPLY AND EXTEND

11. Model: 山田先生
いつもお世話になっております。遠足のお誘いをありがとうございます。ぜひ参加したいのですが、その日は家族の用事があり、行けないかもしれません。申し訳ございません。お返事をお待ちしております。どうぞよろしくお願いいたします。 Points: greeting and closing (organization), contrast ぜひ...が (1), hedge かもしれません (1), keigo level (1). A stronger version adds a reason detail and an alternative offer.
12. Model: 日本の花見に比べて、私の国の公園ではお酒を飲まない人が多いです。一方、日本では桜の下でお弁当を食べることが一般的です。たとえば、会社の同僚と場所取りをします。このように、同じ春の行事でも考え方が違います。 Points: comparison phrase, contrast, example, conclusion, and cultural perspective.
13. Model: したがって、日本の祭りは地域の文化を伝える大切な行事だと考えます。ただし、費用が少し高いという意見もあります。 Changes: だから to したがって, 思うよ to と考えます, でも to ただし, かも to という意見もあります; plain and casual endings are removed for a presentation register.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →



Practice Exam: Mini Practice Exam.

1 sections with explanations and worked examples, then 42 practice problems. Answers and full explanations are at the end of the chapter.

E1 Mini Practice Exam

A half-length practice exam with listening, reading, and four timed writing tasks, fully explained.

This mini practice exam is about half the length of the real test. It has 30 multiple-choice questions (15 listening and 15 reading, in six sets of five) and four timed writing tasks: two story narrations and two email responses. The real exam has 55 multiple-choice questions in 11 sets of five (25 listening in 25 minutes, 30 reading in 40 minutes), plus two speaking tasks that depend on the project topic, and two writing tasks in 30 minutes. This mini exam leaves out the speaking tasks; practice those with a timer in the earlier speaking chapters. Work in one sitting of about 65 minutes: listening about 15 minutes, reading about 20 minutes, writing about 30 minutes.

Listening has no audio in this book. Ask a partner to read each script (found in the answer key) aloud once at natural speed, or use text-to-speech. Cover the script while you answer. In the real exam the listening audio plays on its own and you cannot go back.

Part	Items	Suggested time	Points
Section I, Part A: Listening (3 sets)	15	about 15 minutes	15 (1 each)
Section I, Part B: Reading (3 sets)	15	about 20 minutes	15 (1 each)
Section II: Story Narration x2	2 tasks	about 15 minutes	16 (8 each)
Section II: Email Response x2	2 tasks	about 15 minutes	16 (8 each)

Estimating your score: multiply your multiple-choice total (out of 30) by 5/3 to get a score out of 50, and multiply your writing total (out of 32) by 50/32 to get a score out of 50. Add the two to get a score out of 100. Use the table below as a rough guide only; the real conversion changes from year to year and also includes the speaking tasks.

Estimated total (out of 100)	What it suggests	What to do next
80 to 100	On track for the top range	Polish accuracy and register; add idioms
65 to 79	Solid; likely passing range	Find the weakest row on each rubric and fix it
50 to 64	Developing	Review the listening and reading strategies; write one story and one email every other day
Below 50	Needs more practice	Rebuild basic grammar and core vocabulary, then retake

Self-scoring the writing: use the three-row rubric (Narrative or Message Development, Organization, Language Control) and be strict. Give 3 in Language Control only if you find no errors that block understanding, and give 2 in Organization only if there is a clear beginning, middle and end (story) or greeting and closing (email) plus varied connectors.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

SECTION I, PART A, SET 1 Listening: Conversation

Directions: Have a partner read the script from the answer key aloud once at natural speed, or use text-to-speech. Do not look at the script while you answer. Choose the best answer for each question. Time for the three listening sets: about 15 minutes.

1. Audio 1
ゆいがマイクに話した目的は何ですか。
(A) 盆踊りの先生を紹介するため (B) 夏祭りの手伝いにさそうため (C) アルバイトを紹介するため
(D) ゆかたを返してもらうため
2. Audio 1
午後、ゆいたちは子どもたちのために、どんなお店を出しますか。
(A) かき氷のお店 (B) 本を売るお店 (C) スーパーボールすくいのお店
(D) ゆかたを貸すお店
3. Audio 1
マイクは、朝、なぜ手伝えませんか。
(A) アルバイトがあるから (B) 盆踊りの練習をするから (C) 神社が遠いから
(D) ゆいに会いたくないから
4. Audio 1
マイクは盆踊りについて、どう言っていますか。
(A) よくおどるので、上手だ (B) おばあちゃんに習ったことがある (C) 見たことがなくて、きらいだ
(D) 見たことはあるが、おどったことはない
5. Audio 1
二人はいつ、どこで会うことにしましたか。
(A) 午後一時に神社の前で (B) 午後十二時に神社の前で (C) 午前九時に駅の前で
(D) 午後一時にゆいの家の前で

SECTION I, PART A, SET 2 Listening: Audio Report

Directions: Listen to Audio 2 (radio news) the same way, and choose the best answer.

6. Audio 2
このバスは、どこからどこまで走りますか。
(A) 市役所から駅まで (B) 駅から図書館まで (C) 市民病院から市役所まで
(D) 駅から市民病院まで
7. Audio 2
バスには、だれが乗りますか。
(A) 運転手が一人 (B) 安全のための係の人 (C) お医者さんが二人 (D) だれも乗らない
8. Audio 2
市は、この実験にどんなことを期待していますか。
(A) バスの料金が安くなること (B) 運転手の仕事が増えること (C) お年寄りが病院に行きやすくなること
(D) 雨の日の事故が減ること
9. Audio 2
バスに乗りたい人は、どうすればいいですか。
(A) 市のホームページで予約する (B) 電話で予約する (C) 駅の窓口で切符を買う
(D) 当日、バスの中でお金をはらう
10. Audio 2
三か月の実験のあと、市は何をしますか。
(A) すぐに料金を決める (B) バスの数を二倍にする (C) アンケートを見て、続けるかどうか決める
(D) 運転手をさがす

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

SECTION I, PART A, SET 3

Listening: Instructional Guidance

Directions: Listen to Audio 3 (a teacher's instructions) the same way, and choose the best answer.

11. Audio 3

新聞紙をしくのは、なぜですか。

(A) 字を上手に書くため

(B) 先生が見やすいようにするため

(C) 墨がこぼれても、机がよごれないようにするため

(D) 字をうすくするため

12. Audio 3

墨をするとき、どうすればいいですか。

(A) 水を少し入れて、ゆっくり丸くする

(B) 急いで、強くする

(C) 水をたくさん入れて、まぜる

(D) 筆を使ってかきまぜる

13. Audio 3

筆の正しい持ち方はどれですか。

(A) えんぴつのように持つ

(B) 横にたおして持つ

(C) 指を一本だけ使って持つ

(D) まっすぐ立てて、指を三本使って持つ

14. Audio 3

最初に「永」を書くのは、なぜですか。

(A) 先生が一番好きな字だから

(B) いろいろな線の書き方がふくまれているから

(C) いちばん画数(かくすう)が少ないから

(D) 生徒の名前に使われる字だから

15. Audio 3

書き終わったら、何をしますか。

(A) 筆を先生にわたす

(B) 同じ字をもう一まい書く

(C) 右上に日付を書く

(D) 名前を右下に小さく書く

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

SECTION I, PART B, SET 4 Reading: Article and Chart

Directions: Read the article and the chart, then choose the best answer. Time for the three reading sets: about 20 minutes. 【記事と表】「朝ごはん、食べていますか」山川(やまかわ)市の教育委員会(きょういくいいんかい)は、昨年の十月、市内の高校生約千二百人に、朝ごはんについてのアンケートを行いました。「朝ごはんを食べていますか」という質問への答えは、下の表のとおりです。(The survey table is printed with Question 1.) 毎日食べる人は、学年が上がるにつれて少なくなり、三年生では六割に届きませんでした。朝ごはんを食べない理由で一番多かったのは「時間がない」で、全体の四十五パーセントでした。次に多かったのは「食欲(しょくよく)がない」(三十パーセント)で、「作ってくれる人がいない」(十パーセント)と答えた人もいました。専門家の先生は、「朝ごはんを食べないと、午前中の授業に集中しにくくなる」と話しています。そこで、市は今年から、五分で作れるかんたん朝ごはんのレシピを、学校で配ることにしました。また、いくつかの高校では、始業前に百円で食べられる朝食を出す実験も始まっています。市の担当者は「まず朝ごはんの大切さを知って、小さなことから始めてほしい」と話しています。

16. この記事は、何について書いていますか。

学年	毎日食べる	ときどき食べる	ほとんど食べない
一年生	72%	18%	10%
二年生	65%	22%	13%
三年生	58%	25%	17%

- (A) 高校生の朝ごはんの調査と、市の取り組み
(B) 高校生が作る料理のコンテスト
(C) 学校の食堂の値段の変化
(D) 専門家が書いた朝ごはんの本

17. 表からわかることは何ですか。

- (A) 一年生は、毎日食べる人が一番少ない
(B) 二年生は、ほとんど食べない人が一番多い
(C) 三年生は、毎日食べる人が七割いる
(D) 学年が上がると、毎日食べる人が少なくなる

18. 「時間がない」と答えた人は、「食欲がない」と答えた人より、何パーセント多いですか。

- (A) 十パーセント (B) 十五パーセント (C) 三十パーセント (D) 七十五パーセント

19. 市が学校で配ることにしたものは何ですか。

- (A) 百円で食べられる朝食
(B) 朝ごはんを作る人のリスト
(C) かんたん朝ごはんのレシピ
(D) 専門家の本

20. 市の担当者の考えに合っているのはどれですか。

- (A) 朝ごはんは、毎日全部手作りするべきだ
(B) 朝ごはんの大切さを知って、小さなことから始めてほしい
(C) 調査の結果は、心配しなくてもいい
(D) 朝ごはんの問題は、学校だけの責任だ

SECTION I, PART B, SET 5 Reading: Correspondence

Directions: Read the email and choose the best answer. 【メール】差出人：佐藤みなみ 件名：海岸そうじのお知らせ アンナさん こんにちは。寒くなってきましたが、お元気ですか。実は、来月の第二日曜日に、わたしが入っている環境(かんきょう)サークルで、海岸のごみ拾いをするようになりました。朝八時に江(え)の島駅に集まって、十時まで拾います。そのあと、拾ったごみを種類ごとに分けて、どんなごみが多いかを調べます。去年は、プラスチックのごみが半分以上でした。海の生き物のことを考えると、悲しくなります。もしよかったら、アンナさんも参加してもらえませんか。手ぶくろとごみ袋は、こちらで用意します。飲み物と帽子は、自分で持ってきてください。もし友だちを誘ってもらえたら、もっとうれしいです。来週の金曜日までに、お返事をもらえますか。よろしくお願いします。佐藤みなみ

21. みなみがこのメールを書いた目的は何ですか。

- (A) 海岸の天気を聞くため
(B) 環境サークルに入りたいとたのむため
(C) 海岸そうじにさそうため
(D) 去年のごみの数を教えるため

22. 当日の流れとして、正しいのはどれですか。

- (A) 八時に拾い始め、十時に解散する
(B) 八時に集まり、十時までごみを拾い、そのあと種類を分けて調べる
(C) 十時に集まって、昼ごはんを食べてから拾う
(D) 八時に集まり、すぐにごみを分けて帰る

23. アンナが自分で持っていくものは何ですか。

- (A) 手ぶくろ (B) ごみ袋 (C) 手ぶくろとごみ袋 (D) 飲み物と帽子

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

24. 「去年は、プラスチックのごみが半分以上でした」という文で、みなみが伝えたいことは何ですか。
 (A) 海のごみの問題が深刻だということ (B) プラスチックは便利だということ (C) ごみ拾いはかんたんだったということ
 (D) 去年のほうが、今年よりきれいだったということ
25. みなみがアンナにしてほしいことは何ですか。
 (A) 来月までに参加費をはらうこと (B) 手ぶくろとごみ袋を買ってくること
 (C) 環境サークルに入ること (D) 来週の金曜日までに返事をして、できれば友だちも誘うこと

SECTION I, PART B, SET 6 Reading: Promotional Material

Directions: Read the advertisement and choose the best answer. 【広告】 特別展「ふるさとの色」ー 浮世絵(うきよえ)から現代アートまでー さくら市立美術館 期間: 十月四日~十二月七日 時間: 午前九時三十分~午後五時(金曜日は午後八時まで) *入館は閉館の三十分前まで 休館日: 毎週月曜日 入場料: 一般 千二百円 大学生 八百円 高校生以下 無料 二十人以上の団体 一人千円 見どころ: 江戸時代の浮世絵から、この町で生まれた現代アートまで、約百五十点を展示します。「色」をテーマに、時代によって人々が好んだ色が、どのように変わってきたかをたどります。ワークショップ「自分だけの色を作ろう」 毎週土曜日・日曜日 午後二時から(九十分) 対象: 小学生と保護者の二人一組 各回二十組 材料費: 一組 五百円 予約が必要です。お電話かメールでお申し込みください。

26. 大人二人と中学生一人で行くと、入場料は全部でいくらですか。
 (A) 千二百円 (B) 二千四百円 (C) 三千六百円 (D) 三千二百円
27. 金曜日の夜、最後に入館できるのは何時ですか。
 (A) 午後七時三十分 (B) 午後八時 (C) 午後五時 (D) 午後四時三十分
28. この美術館に入れない日はいつですか。
 (A) 毎週金曜日 (B) 毎週日曜日 (C) 毎週月曜日 (D) 毎週土曜日
29. この展覧会について、正しいのはどれですか。
 (A) 外国のアーティストの作品だけを集め (B) 浮世絵の作品だけを展示している (C) 新しい色を発明した人の研究を紹介している
 (D) 時代によって好まれた色の変化を見ることができる
30. ワークショップについて、正しいのはどれですか。
 (A) 予約が必要で、材料費がかかる (B) 当日申しこめば、無料で参加できる (C) 毎日午後二時に行われる
 (D) 一人七百円で参加できる

SECTION II, QUESTION 1 Story Narration 1: The Forgotten Lunch

Task: Story Narration (about 7 to 8 minutes; type or handwrite in Japanese). Imagine you are writing the story shown in the four pictures for a class assignment. Use all four pictures to tell a complete story that follows the order of the pictures. In your response, you should: - Narrate a complete story consistent with all four pictures, including relevant details. - Organize your story logically and use words and phrases that enhance the flow of the story. - Use a variety of vocabulary and grammatical structures as well as culturally relevant expressions. Picture 1: In the morning, a high school girl, Akiko, is in the kitchen eating toast in a hurry and looking at the clock. On the table sits a lunch box her mother made. Picture 2: On the train platform, Akiko looks inside her bag with a worried face. Picture 3: At lunch break in the classroom, her friend Rika is sharing her own lunch box with Akiko, and the two are laughing. Picture 4: The next morning, Akiko hands Rika a small bag of cookies, and Rika smiles. Rubric reminder (8 points): Narrative Development 0-3, Organization 0-2, Language Control 0-3.

31. Write your story (aim for 250 to 350 characters). Then compare it with the model.
32. Score this weaker response with the rubric (A, B, C) and give a total out of 8:
 あきこさんは朝ごはんを食べます。駅へ行きます。お弁当がありません。友だちはお弁当をくれます。次の日、クッキーをあげます。
33. Rewrite the weaker response into a stronger story. Add at least three upgrades: details or dialogue, connecting words, and one culturally relevant expression.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

SECTION II, QUESTION 2 Email Response 1: Reply to a Friend

Task: Email Response (about 7 to 8 minutes; type or handwrite in Japanese). Read the email from Hinata. Write a reply. You are an exchange student named Emma. In your response, you should: - Respond to both requests for information, providing relevant details and examples. - Organize your email logically and use words and phrases that enhance the flow of the email. - Use culturally relevant expressions and a variety of vocabulary and grammatical structures while maintaining an appropriate register.

差出人：鈴木ひなた 件名：学校の生活について エマさん お元気ですか。来月、わたしの学校で「世界の学校生活」という発表会があります。クラスの代表として、エマさんの学校のことを紹介したいと思っています。そこで、二つ教えてください。一つ目は、エマさんの学校では、放課後にどんなことをしますか。二つ目は、日本の学校と一番ちがうと思うところはどこですか。写真があれば、いっしょに送ってもらえると嬉しいです。お返事を待っています。 Rubric reminder (8 points): Message Development 0-3, Organization 0-2, Language Control 0-3.

34. Write your reply (aim for 250 to 350 characters). Then compare it with the model.

35. Score this weaker reply with the rubric (A, B, C) and give a total out of 8:

ひなたさん、メールありがとう。わたしの学校は放課後、サッカーをします。日本の学校とちがうところは、昼ごはんです。写真を送ります。

36. Revise the weaker reply: fix the register, add a greeting and closing, and add one reason or example for each answer.

SECTION II, QUESTION 3 Story Narration 2: The Lost Wallet

Task: Story Narration (about 7 to 8 minutes; type or handwrite in Japanese). Imagine you are writing the story shown in the four pictures for a class assignment. Use all four pictures to tell a complete story that follows the order of the pictures. In your response, you should: - Narrate a complete story consistent with all four pictures, including relevant details. - Organize your story logically and use words and phrases that enhance the flow of the story. - Use a variety of vocabulary and grammatical structures as well as culturally relevant expressions. Picture 1: On a sunny autumn Sunday afternoon, a university student, Takashi, is walking along a shopping street. Picture 2: Takashi finds a brown wallet on the road edge and picks it up. Picture 3: At a neighborhood police box (koban), a police officer writes a form while Takashi explains. An elderly woman rushes in through the door. Picture 4: The woman, smiling, holds out a box of Japanese sweets, and Takashi waves both hands to politely decline. Rubric reminder (8 points): Narrative Development 0-3, Organization 0-2, Language Control 0-3.

37. Write your story (aim for 250 to 350 characters). Then compare it with the model.

38. Score this weaker response with the rubric (A, B, C) and give a total out of 8:

たかしさんは歩いています。さいふをみつけます。こうばんへいきます。おばあさんがきます。おかしをあげます。たかしさんはいりません。

39. Rewrite the weaker response into a stronger story. Add at least three upgrades: past tense, dialogue, and a culturally relevant expression of thanks or modesty.

SECTION II, QUESTION 4 Email Response 2: Reply to a Community Member

Task: Email Response (about 7 to 8 minutes; type or handwrite in Japanese). Read the email from Ms. Yamaguchi, who works for the city international exchange association and does not know you. Write a reply. You are an exchange student named Kevin Brown who lives with a host family. In your response, you should: - Respond to both requests for information, providing relevant details and examples. - Organize your email logically and use words and phrases that enhance the flow of the email. - Use culturally relevant expressions and a variety of vocabulary and grammatical structures while maintaining an appropriate register.

差出人：山口けいこ (市国際交流協会) 件名：講演のお願い ケビン・ブラウン様 はじめまして。市国際交流協会の山口と申します。来月、市民センターで「インターネットとわたしたちの生活」という小さな会を開きます。留学生の方に、ご自分の国と日本でのインターネットの使い方について、十分ほどお話しいただきたいと思っております。つきましては、二つ教えていただけますか。一つ目は、ご都合のよい日にちです。二つ目は、どんなことを中心にお話ししたいか、その理由もあわせてお書きください。お忙しいところ申しわけありませんが、ご返事をお待ちしております。 Rubric reminder (8 points): Message Development 0-3, Organization 0-2, Language Control 0-3.

40. Write your reply (aim for 300 to 400 characters). Then compare it with the model.

41. Score this weaker reply with the rubric (A, B, C) and give a total out of 8:

山口さん、メールありがとう。日曜日はいいです。インターネットについて話したいです。おもしろいからです。

42. Revise the weaker reply: raise the register, add an opening and closing, and give a specific example for the topic.

Answers Practice Exam: Answers and Explanations

Answers for every practice problem, numbered to match. Read the explanation even when your answer is correct.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

E1 Mini Practice Exam**SECTION I, PART A, SET 1 · LISTENING: CONVERSATION**

Audio scripts (have a partner read each aloud twice, or use text-to-speech, while you answer):

Audio 1: (Conversation between a high school student, Yui, and an exchange student, Mike)

ゆい：マイクさん、来週の土曜日、予定ある？

マイク：まだ決めてないけど、どうして？

ゆい：うちの町内会(ちょうないかい)の夏祭りがあるんだけど、手伝ってくれる人をさがしているの。

マイク：おもしろそうだね。何をするの？

ゆい：朝の九時から TENT を立てて、午後は子どもたちのために、スーパーボールすくいのお店を出すの。夜は盆踊り(ぼんおどり)だよ。

マイク：盆踊りは見たことがあるけど、おどったことはないな。

ゆい：だいじょうぶ。かんたんだから、おばあちゃんたちが教えてくれるよ。

マイク：じゃあ、行ってみようかな。でも、土曜日の午前中はアルバイトがあるんだ。十二時に終わるから、一時ごろなら行けるよ。

ゆい：それでもいいよ。TENT は男の人たちがやるから、午後からで大丈夫。ゆかたも貸してあげる。

マイク：ほんとう？ ありがとう。じゃあ、一時に神社(じんじゃ)の前で会おう。

1. B. Yui says the town association is looking for helpers and asks Mike to come and help with the festival. A is wrong: the grandmothers teach the dance, but Yui is not asking Mike to introduce a teacher. D is a trap built on the yukata, which Yui only offers to lend, not take back.
2. C. Yui says that in the afternoon they will run a super ball scooping stall for the children. A (shaved ice) and B (books) are invented. D is tempting because Yui will lend Mike a yukata, but that is a favor to him, not a stall.
3. A. Mike says he has a part-time job in the morning of that Saturday. B is wrong because the Bon dance is at night, not a morning practice. D is wrong because the shrine distance is never mentioned; the shrine is only the meeting place.
4. D. Mike says he has seen Bon dancing but has never danced it himself (見たことはあるけど、おどったことはない). C reverses that: the grandmothers will teach him later, he has not studied before. B contradicts his willingness to try.
5. A. They decide to meet at one o'clock in front of the shrine. B uses the time his job ends (12:00), which is a tempting detail. C uses the 9:00 start of the tent work, which men will handle, so Mike does not need to be there.

SECTION I, PART A, SET 2 · LISTENING: AUDIO REPORT

Audio scripts (have a partner read each aloud twice, or use text-to-speech, while you answer):

Audio 2: (Local radio news report)

次は、地域のニュースです。さくら市では、来月の一日から、自動運転(じどううんてん)のバスの実験が始まります。走るのは、駅から市民病院までの約四キロで、十人乗りの小さなバスです。運転手はいませんが、安全のために、係の人が一人乗ります。料金は、実験の間は無料です。毎日、朝九時から夕方四時まで、三十分おきに走ります。市は、お年寄りが病院に行きやすくなることを期待しています。ただし、雨や雪の日は、安全のために、お休みする予定です。バスに乗りたい人は、市のホームページで予約することができます。電話での予約は受け付けていません。市では、三か月間の実験のあと、利用した人へのアンケートの結果を見て、続けるかどうかを決めると言っています。以上、地域のニュースでした。

6. D. The report says the bus runs about four kilometers from the station to the city hospital. A and C mix up places that are never named. B uses the station correctly but replaces the hospital with a library.
7. B. There is no driver, but one staff member rides along for safety. A is the natural assumption for any bus, which is why it tempts, but the report says 運転手はいません. D overstates: the bus is not completely empty.
8. C. The city expects elderly people to reach the hospital more easily. A fails because the fare is free during the trial, not cheaper. D confuses the rainy-day suspension (a safety measure) with a goal.
9. A. Reservations are made on the city's website, and phone reservations are not accepted. B is the exact opposite of what the report says. D is wrong because the service is reservation-based and free.
10. C. After three months the city will read the user survey and decide whether to continue. A is wrong because fares are free during the trial. B and the idea of expansion are never mentioned; the report only mentions a decision to continue or not.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

SECTION I, PART A, SET 3 · LISTENING: INSTRUCTIONAL GUIDANCE

Audio scripts (have a partner read each aloud twice, or use text-to-speech, while you answer):

Audio 3: (A calligraphy teacher speaking at the first class)

みなさん、こんにちは。今日は書道(しやうどう)の最初の授業です。まず、道具を確かめましょう。筆(ふで)、すずり、墨(すみ)、そして下にしくフェルトです。墨は机の上にこぼれやすいので、新聞紙をしいておいてください。次に、墨をすります。水を少し入れて、ゆっくり丸くすってください。急ぐと、字がうすくなってしまいます。筆を持つときは、えんぴつのようにには持たないで、まっすぐ立てて、指を三本使って持ちます。肩の力をぬいて、ゆっくり息をしながら書きましょう。最初に書く字は「永(えい)」です。この字には、いろいろな線の書き方がふくまれているので、練習にぴったりです。では、先生が書くのをよく見てから、始めましょう。書き終わったら、名前を右下に小さく書くのを、忘れないでください。

11. C. The teacher says ink spills easily, so newspaper should be put down. That protects the desk, which matches C. A is a general hope about calligraphy but is not the reason given. D reverses the logic: hurrying makes the ink thin, which has nothing to do with newspaper.
12. A. Add a little water and grind slowly in circles. B says the opposite of 急ぐと字がうすくなる. C is wrong because only a little water is used; too much water would also make thin ink.
13. D. The brush is held upright with three fingers. A is exactly what the teacher says NOT to do (えんぴつのようにには持たない). C is wrong because three fingers, not one, are used.
14. B. The character 永 contains many kinds of strokes, so it is ideal practice. C is a typical assumption about a beginner's character, but the teacher says the opposite: it is rich, not simple. A is invented.
15. D. The signature goes small in the lower right. C is a good distractor because dates are written on many documents, but the teacher says the name goes in the lower right, not a date at the upper right.

SECTION I, PART B, SET 4 · READING: ARTICLE AND CHART

16. A. The article reports a survey of high school students about breakfast and then describes what the city is doing. B is tempting because a recipe is mentioned, but it is only one measure. C is invented and D misreads the expert, who is quoted briefly.
17. D. The table shows daily eaters falling from 72% to 65% to 58% as grades go up. A reverses this: first-years have the MOST daily eaters. B is wrong because third-years, not second-years, have the largest 'rarely' share (17%). C is wrong because 58% is under 60%, not seventy.
18. B. 45% minus 30% is 15 points. A is the share of people with nobody to cook for. C is the 食欲 figure itself. D adds the two figures (45 + 30) which is not what was asked.
19. C. The city decided to hand out five-minute recipes at schools. A is a trap: the 100-yen breakfast is an experiment at some high schools, and it is served, not distributed. B and D are not mentioned.
20. B. The city official says people should first learn why breakfast matters and start with small things. A contradicts the five-minute easy recipes. C ignores the concern the survey reveals. D makes an unsupported claim; the city, schools and families are all involved.

SECTION I, PART B, SET 5 · READING: CORRESPONDENCE

21. C. Minami explains the event and asks whether Anna can join. A and D are minor details, and B goes too far; she says 'if you like, join us', not 'join the club'.
22. B. The group meets at eight, picks up until ten, and then sorts and examines the trash. A leaves out the meeting and the sorting. C contradicts the time. D is not in the email.
23. D. Gloves and trash bags are prepared by Minami's group, but drinks and a hat are the participant's job. C is a plausible trap: 'gloves and bags' are exactly what the group provides.
24. A. Mentioning that over half of last year's trash was plastic and that it is sad to think about sea life shows concern about a serious problem. B and C do not fit the sad tone. D misreads 'last year' as a comparison.
25. D. Minami asks for a reply by next Friday and says it would be even better if Anna invited a friend. A and B contradict the email (the group prepares supplies). C was only a possibility for the future and is not a request.

SECTION I, PART B, SET 6 · READING: PROMOTIONAL MATERIAL

26. B. General admission is 1,200 yen each, so two adults pay 2,400 yen; a junior high student is covered by 'high school students and under: free'. C wrongly charges the student as well. A counts only one adult. D mixes in the college rate.
27. A. On Fridays the museum is open until 8:00 p.m., but entry ends 30 minutes before closing, so the last entry is 7:30 p.m. B is the closing time and is the tempting trap. C and D belong to ordinary days.
28. C. The museum is closed every Monday. A tempts because Friday has special hours, but Friday is open late, not closed. B and D are open days, and the workshop runs on weekends.
29. D. The exhibit follows how popular colors changed from era to era, covering ukiyo-e to modern local art. A and C are not mentioned. B is too narrow because modern art is included.
30. A. Workshops need a reservation (by phone or email) and cost 500 yen per pair for materials. D misreads the 500 yen per pair as 700 per person. B is wrong because it runs only on weekends. C is wrong because walk-ins are not allowed.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

SECTION II, QUESTION 1 · STORY NARRATION 1: THE FORGOTTEN LUNCH

31. Model response (です・ます style, used consistently):

ある月曜日の朝、高校生のあきこは、台所で急いでパンを食べていました。時計を見ると、もう七時四十分でした。「たいへん、電車におくれる！」と思ったあきこは、お母さんが作ってくれたお弁当を机の上にわすれたまま、家を出てしまいました。

駅に着いて、かばんを開けると、お弁当がありません。「どうしよう。お昼ごはんがない」と、あきこは困ってしまいました。でも、電車が来たので、そのまま学校へ行きました。

昼休みに、あきこがさびしそうにしていると、友だちのりかが「どうしたの？」と聞いてくれました。あきこが事情を話すと、りかは「わたしのお弁当を半分あげるよ」と言って、卵焼きとおにぎりを分けてくれました。二人は楽しく話しながら、いっしょに食べました。

次の日の朝、あきこは「昨日は本当にありがとう」と言って、お礼のクッキーをりかにわたしました。りかは「気にしないで」と、にっこり笑いました。それからあきこは、毎朝かならずお弁当を確かめてから、家を出るようになりました。

Scoring: Narrative Development 3/3 - all four pictures are integrated, in order, with details (7:40, lunch contents) and dialogue; the story would be clear without the pictures. Organization 2/2 - clear beginning (rushing), middle (the missing lunch, the sharing), end (thanks and a changed habit), with connectors such as でも、それで、次の日、それから. Language Control 3/3 - a mix of simple and compound sentences, ~てしまう、~てくれる、~ようになる、and culturally relevant phrases (お礼、気にしないで). To raise a lower score: add direct speech, show feelings, and make sure the last picture is not just one sentence.

32. Narrative Development 2/3: the story is complete and consistent with all four pictures, but it has almost no detail or dialogue, which fits the 2-point description of a complete story without details. Organization 1/2: there is a basic order but no cohesive devices except 次の日; the five sentences are a list. Language Control 1/3: strings of simple fragmented sentences with high-frequency vocabulary only. Total 4/8. The biggest quick gains: connectors, past tense (the story should be in past time), and some detail.

33. Sample revision: 朝、あきこさんは急いで朝ごはんを食べました。そのとき、お母さんが作ってくれたお弁当を机の上にわすれてしまいました。駅でかばんを開けると、お弁当がなかったので、あきこさんは困りました。昼休みに、友だちのりかさんが「わたしのお弁当を半分あげるよ」と言ってくれました。あきこさんは「ありがとう」と言って、いっしょに食べました。次の日、あきこさんはお礼にクッキーをわたしました。

Upgrades: past-tense verbs, ので/そのとき/次の日 connectors, dialogue, and the culturally relevant お礼. Expected score: about A3, B2, C2 = 7/8.

SECTION II, QUESTION 2 · EMAIL RESPONSE 1: REPLY TO A FRIEND

34. Model response (friendly but polite, です・ます throughout):

件名：Re: 学校の生活について

ひなたさん

お久しぶりです。お元気ですか。メールをありがとうございます。発表会、楽しそうですね。わたしでよければ、喜んでお手伝いします。

一つ目の質問ですが、わたしの学校では、放課後に部活動をする人が多いです。わたしは週に三回、バスケットボール部で練習しています。練習のあとは、友だちとカフェに寄って、宿題をしながらおしゃべりをすることもあります。

二つ目ですが、日本の学校といちばんちがうと思うのは、昼ごはんです。日本の学校では、当番の生徒が給食を配ったり、食べたあとにかたづけたりすると聞きました。わたしの学校では、食堂で自分の好きなものを選んで食べます。日本のやり方は、みんなで協力することを学べるので、いいと思います。

写真は、明日送りますね。それでは、発表会、がんばってください。お返事を待っています。

エマ

Scoring: Message Development 3/3 - both requests are answered directly (after-school activity; biggest difference) with specific details (three practices a week, cafe, school lunch duty) plus a reason. Organization 2/2 - greeting, closing, clear markers (一つ目、二つ目) and connectors (ので、~ながら). Language Control 3/3 - a variety of structures (~たり~たり、~と聞きました、~ので) and register stays consistent. A response that answers only one question, or ignores the photo request, would lose points in Row A.

35. Message Development 2/3: both requests are touched on (activity and difference), but there is no detail or example for either. Organization 1/2: there is a greeting but no proper closing, and the sentences are not connected. Language Control 2/3: simple sentences and sensible vocabulary, but register slides between plain ありがとう and polite ます forms (an occasional shift earns 2 rather than 1). Total 5/8.

36. Sample revision: ひなたさん、メールをありがとうございます。発表会、楽しそうですね。わたしの学校では、放課後にサッカー部で練習しています。毎週火曜日と木曜日で、先生がとてもきびしいので、うまくなりました。日本の学校といちばんちがうところは、昼ごはんだと思います。日本ではみんなで教室で食べると聞いて、おどろきました。写真は明日送ります。お返事を待っています。

Edits: consistent polite form, ありがとうございます, reasons (きびしいので), a closing line. Expected score: A3, B2, C3 = 8/8 if error-free.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

SECTION II, QUESTION 3 · STORY NARRATION 2: THE LOST WALLET

37. Model response (です・ます style):

十月の日曜日の午後、大学生のたかしは友だちと会うために、商店街を歩いていました。空は晴れていて、とても気持ちのいい日でした。しばらくすると、たかしは道のはしに、茶色い財布が落ちているのを見つけました。中を見ると、お金とカードが入っていました。「きっと困っている人がいるだろう」と思ったたかしは、友だちとの約束に少しおくれてもいいと考えて、財布を近くの交番に届けることにしました。

交番で、おまわりさんがたかしの話を聞きながら書類を書いていると、そこへおばあさんが走ってきました。「すみません、財布を落としてしまったんです」と、おばあさんは心配そうに言いました。おまわりさんが財布を見せると、おばあさんはほっとした顔になりました。

おばあさんは「本当にありがとうございました。お礼に、このお菓子をどうぞ」と言って、和菓子の箱をさし出しました。でも、たかしは「当たり前のことをしてただけですから」と、ていねいに断りました。たかしは、いいことをしたと思って、うれしい気持ちで友だちのところへ急ぎました。

Scoring: Narrative Development 3/3 - all four pictures are developed with a reason for the action (the wallet is delivered because someone may be in trouble), details, and dialogue; the story is understandable without the pictures. Organization 2/2 - beginning, middle, end, withしばらくすると、そこへ、でも、and the final feeling. Language Control 3/3 - a variety of structures (～ているのを見つける、～ことにする、～ながら) and culturally relevant expressions (お礼、当たり前のこと、ていねいに断る). Why the last picture matters: in Japan, politely declining a reward shows modesty, and naming that perspective adds cultural flavor.

38. Narrative Development 2/3: all four pictures are used and the order is right, but no details, no reasons, no dialogue. Organization 1/2: no connectors at all, every sentence is a separate unit. Language Control 1/3: fragmented present-tense sentences, written entirely in hiragana, which makes word boundaries hard to read and shows limited orthography; the verb 'あげます' is also wrong for who gives what in picture 4 (おばあさんがおかしをくれる/わたそうとする). Total 4/8.

39. Sample revision: 秋の日曜日、たかしさんは商店街を歩いていました。すると、道に財布が落ちているのを見つけたので、拾って交番へ届けました。おまわりさんと話していると、おばあさんが急いで入ってきて、「すみません、それはわたしの財布です」と言いました。おばあさんは「ありがとうございます。お礼にどうぞ」とお菓子をさし出しましたが、たかしさんは「いいえ、けっこうです」とていねいに断りました。

Upgrades: connectors (すると、ので), dialogue, past tense, 'お礼' and a polite refusal. Expected score: about A3, B2, C2 = 7/8.

SECTION II, QUESTION 4 · EMAIL RESPONSE 2: REPLY TO A COMMUNITY MEMBER

40. Model response (formal register, keigo such as 申します, お引き受けする, お話します):

件名: Re: 講演のお願い

山口様

はじめまして。ケビン・ブラウンと申します。このたびは、お声をかけてくださり、ありがとうございます。喜んでお引き受けしたいと思います。ご都合のよい日にちですが、わたしは平日は午後四時以降、週末はいつでも大丈夫です。もし日曜日に開催されるのであれば、特に都合がよいです。お話ししたい内容は、「家族と連絡をとるときのインターネットの使い方」です。理由は、わたしの国と日本では、メッセージアプリの使い方がずいぶん違うと感じているからです。たとえば、日本のホストファミリーは、スタンプを使って気持ちを伝えることがよくありますが、わたしの国では、短い文章を送るのが普通です。ふだんの生活の中の例を使って、わかりやすくお話ししたいと思っています。

お忙しいところ恐れ入りますが、詳しいことが決まりましたら、ご連絡いただけますと幸いです。どうぞよろしくお願いいたします。

ケビン・ブラウン

Scoring: Message Development 3/3 - both requests answered (available days; topic and reason) with a concrete example (stamps versus short messages). Organization 2/2 - greeting, closing, clear order, connectors (ですが、理由は、たとえば). Language Control 3/3 - formal register throughout, with varied structures and culturally relevant business-polite phrases (恐れ入りますが、幸いです). Common loss: using 友だち-style ありがとうございます to a stranger, which lowers Row C even when the message is complete.

41. Message Development 2/3: both requests are answered (Sunday; Internet) but with no real detail, and the reason 'おもしろいからです' is thin and abrupt. Organization 1/2: no greeting or closing line, and sentences are not connected. Language Control 1/3: limited vocabulary and the wrong register for a first message to an adult stranger (山口さん, ありがとう, ですから as a short reason). Total 4/8; this is borderline, so a reader could give 2 in Row C because the message is still easy to understand.

42. Sample revision: 山口様

はじめまして。ケビン・ブラウンと申します。お手紙をありがとうございます。日曜日でしたら、いつでも大丈夫です。お話ししたいのは、日本と私の国のスマートフォンの使い方のちがいです。たとえば、日本では電車の中で静かに画面を見る人が多いと思いますが、私の国では電話で話す人もいます。どうぞよろしくお願いいたします。

Edits: ～と申します, ～でしたら, お話ししたい, closing, a concrete example. Expected score: about A3, B2, C2 = 7/8.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →



Appendix: Reference.

Scoring guides, vocabulary by theme, and checklists for fast review.

R.1 Core Vocabulary by Theme

About 300 high-frequency words and phrases by theme, plus numbers, dates, time words and connectors.

These high-frequency words and phrases are grouped by the six course themes. Most are well within the range of the course kanji list, but readings are given for every item so that you can check both reading and writing. Read each table aloud, cover the meaning column, then cover the word column. Mark every word you miss and review it again the next day.

Theme 1: Families and Communities (家族と地域)

Word	Reading	Meaning
家族	かぞく	family
両親	りょうしん	parents
祖父母	そふぼ	grandparents
兄弟	きょうだい	siblings
親戚	しんせき	relatives
ホストファミリー	ホストファミリー	host family
近所	きんじょ	neighborhood
町内会	ちょうないかい	neighborhood association
地域	ちいき	local area, region
お祭り	おまつり	festival
盆踊り	ぼんおどり	Bon dance
神社	じんじゃ	Shinto shrine
お寺	おてら	Buddhist temple
お正月	おしょうがつ	New Year
お年寄り	おとしより	elderly people
世話をする	せわをする	to take care of
手伝う	てつだう	to help
ボランティア	ボランティア	volunteer
商店街	しょうてんがい	shopping street
引っ越す	ひっこす	to move (house)
結婚する	けっこんする	to get married
親切的な	しんせつな	kind
協力する	きょうりよくする	to cooperate
約束	やくそく	promise, appointment
習慣	しゅうかん	custom, habit

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

Word	Reading	Meaning
行事	ぎょうじ	event, ceremony
お礼	おれい	thanks, return gift
遠慮する	えんりょする	to hold back, be reserved
迷惑	めいわく	trouble, nuisance
気持ち	きもち	feeling
思い出	おもいで	memory
仲がいい	なかがいい	get along well
集まる	あつまる	to gather
招待する	しょうたいする	to invite
お見舞い	おみまい	visiting a sick person
将来	しょうらい	future
夢	ゆめ	dream
責任	せきにん	responsibility
絆	きずな	bond

Theme 2: Language and Culture (言語と文化)

Word	Reading	Meaning
言葉	ことば	word, language
方言	ほうげん	dialect
敬語	けいご	honorific language
漢字	かんじ	kanji
ひらがな	ひらがな	hiragana
翻訳する	ほんやくする	to translate
通訳	つうやく	interpreter
発音	はつおん	pronunciation
文法	ぶんぽう	grammar
意味	いみ	meaning
表現	ひょうげん	expression
習う	ならう	to learn (from a teacher)
伝統	でんとう	tradition
文化	ぶんか	culture
歴史	れきし	history
茶道	さどう	tea ceremony
書道	しょどう	calligraphy
着物	きもの	kimono
和食	わしょく	Japanese food
おじぎ	おじぎ	bow
あいさつ	あいさつ	greeting
マナー	マナー	manners
礼儀	れいぎ	courtesy

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

Word	Reading	Meaning
留学する	りゅうがくする	to study abroad
交換留学	こうかんりゅうがく	exchange program
違い	ちがい	difference
似ている	にている	to be similar
比べる	くらべる	to compare
慣れる	なれる	to get used to
驚く	おどろく	to be surprised
理解する	りかいする	to understand
外国語	がいこくご	foreign language
国際	こくさい	international
習慣の違い	しゅうかんのちがい	difference in customs
年賀状	ねんがじょう	New Year's card
季節	きせつ	season
お花見	おはなみ	cherry blossom viewing
お月見	おつきみ	moon viewing
自己紹介	じこしょうかい	self-introduction

Theme 3: Art and Creativity (芸術と創造)

Word	Reading	Meaning
芸術	げいじゆつ	art
美術館	びじゆつかん	art museum
展覧会	てんらんかい	exhibition
作品	さくひん	work (of art)
絵	え	picture, painting
浮世絵	うきよえ	ukiyo-e woodblock print
漫画	まんが	manga
アニメ	アニメ	anime
音楽	おんがく	music
歌舞伎	かぶき	kabuki
能	のう	Noh theater
落語	らくご	rakugo storytelling
俳句	はいく	haiku
小説	しょうせつ	novel
作家	さつか	writer
芸術家	げいじゆつか	artist
描く	えがく	to draw, depict
作る	つくる	to make
演奏する	えんそうする	to perform (music)
上演する	じょうえんする	to stage a play
映画	えいが	movie

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

Word	Reading	Meaning
監督	かんとく	director
俳優	はいゆう	actor
舞台	ぶたい	stage
陶芸	とうげい	pottery
折り紙	おりがみ	origami
工芸	こうげい	craft
展示する	てんじする	to exhibit
創造的な	そうぞうてきな	creative
想像する	そうぞうする	to imagine
感動する	かんだうする	to be moved
印象	いんしょう	impression
色	いろ	color
形	かたち	shape
才能	さいのう	talent
個性	こせい	individuality
鑑賞する	かんしょうする	to appreciate (art)
文学	ぶんがく	literature
伝える	つたえる	to convey

Theme 4: Science and Technology (科学と技術)

Word	Reading	Meaning
科学	かがく	science
技術	ぎじゅつ	technology
発明	はつめい	invention
研究する	けんきゅうする	to research
実験	じっけん	experiment
人工知能	じんこうちのう	artificial intelligence
自動運転	じどううんてん	self-driving
ロボット	ロボット	robot
インターネット	インターネット	Internet
スマートフォン	スマートフォン	smartphone
パソコン	パソコン	PC
画面	がめん	screen
アプリ	アプリ	app
情報	じょうほう	information
安全	あんぜん	safety
危険	きけん	danger
便利な	べんりな	convenient
役に立つ	やくにたつ	to be useful
環境	かんきょう	environment

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

Word	Reading	Meaning
エネルギー	エネルギー	energy
電気	でんき	electricity
太陽光	たいようこう	sunlight (solar)
地球温暖化	ちきゅうおんだんか	global warming
資源	しげん	resources
リサイクル	リサイクル	recycling
ごみ	ごみ	trash
医学	いがく	medicine
病気	びょうき	illness
治す	なおす	to cure
開発する	かいはつする	to develop
進歩	しんぽ	progress
影響	えいきょう	influence
プライバシー	プライバシー	privacy
ダウンロードする	ダウンロードする	to download
送信する	そうしんする	to send (data)
予約	よやく	reservation
無料	むりょう	free of charge
調べる	しらべる	to look into
結果	けっか	result
データ	データ	data

Theme 5: Contemporary Life (現代の生活)

Word	Reading	Meaning
生活	せいかつ	daily life
健康	けんこう	health
運動	うんどう	exercise
食事	しょくじ	meal
朝ごはん	あさごはん	breakfast
お弁当	おべんとう	boxed lunch
給食	きゅうしょく	school lunch
部活動	ぶかつどう	club activities
放課後	ほうかご	after school
宿題	しゅくだい	homework
試験	しけん	exam
成績	せいせき	grades
進学	しんがく	going on to higher education
就職	しゅうしょく	getting a job
アルバイト	アルバイト	part-time job
給料	きゅうりょう	salary

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

Word	Reading	Meaning
通勤	つうきん	commuting
満員電車	まんいんでんしゃ	crowded train
交通	こうつう	traffic, transport
天気	てんき	weather
趣味	しゅみ	hobby
スポーツ	スポーツ	sports
旅行	りょこう	trip
買い物	かいもの	shopping
流行	はやり	fashion, trend
忙しい	いそがしい	busy
疲れる	つかれる	to get tired
ストレス	ストレス	stress
睡眠	すいみん	sleep
習い事	ならいごと	lessons (hobby)
一人暮らし	ひとりぐらし	living alone
都会	とかい	city
田舎	いなか	countryside
コンビニ	コンビニ	convenience store
自動販売機	じどうはんばいき	vending machine
おすすめ	おすすめ	recommendation
経験	けいけん	experience
将来の計画	しょうらいのけいかく	future plan
働き方	はたらきかた	way of working
余暇	よか	leisure

Theme 6: Global Contexts (世界の課題)

Word	Reading	Meaning
世界	せかい	world
国際交流	こくさいこうりゅう	international exchange
問題	もんだい	problem
課題	かだい	issue, task
解決する	かいけつする	to solve
自然	しぜん	nature
災害	さいかい	disaster
地震	じしん	earthquake
津波	つなみ	tsunami
台風	たいふう	typhoon
防災	ぼうさい	disaster prevention
避難する	ひなんする	to evacuate
平和	へいわ	peace

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

Word	Reading	Meaning
人権	じんけん	human rights
貧困	ひんこん	poverty
格差	かくさ	gap, inequality
教育	きょういく	education
食料	しょくりょう	food supply
水不足	みずぶそく	water shortage
森林	しんりん	forest
海洋	かいよう	ocean
絶滅	ぜつめつ	extinction
保護する	ほごする	to protect
持続可能な	じぞくかのうな	sustainable
観光	かんこう	tourism
観光客	かんこうきゃく	tourist
貿易	ぼうえき	trade
経済	けいざい	economy
移民	いみん	immigrant
多様性	たようせい	diversity
国連	こくれん	United Nations
支援する	しえんする	to support
寄付する	きふする	to donate
参加する	さんかする	to participate
協力	きょうりよく	cooperation
広がる	ひろがる	to spread
減る	へる	to decrease
増える	ふえる	to increase
国際的な	こくさいてきな	international
未来	みらい	future

Numbers and counters

Word	Reading	Meaning
一、二、三	いち、に、さん	1, 2, 3
四(四つ)	し/よん(よっつ)	4
七	なな/しち	7
九	きゅう/く	9
十	じゅう	10
百	ひゃく	100
千	せん	1,000
一万	いちまん	10,000
三百	さんびゃく	300
六百	ろっぴゃく	600

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

Word	Reading	Meaning
八百	はっぴゃく	800
三千	さんぜん	3,000
一人、二人	ひとり、ふたり	1 person, 2 people
三人	さんにん	3 people
何人	なんにん	how many people
一つ、二つ	ひとつ、ふたつ	1 item, 2 items
一枚	いちまい	1 flat object
一本	いっぽん	1 long object
一冊	いっさつ	1 book
一回	いっかい	once
半分	はんぶん	half
パーセント	パーセント	percent
割	わり	tenths (六割 = 60%)

Dates, days and time words

Word	Reading	Meaning
一日	ついたち	1st
二日	ふつか	2nd
三日	みっか	3rd
四日	よっか	4th
五日	いつか	5th
六日	むいか	6th
七日	なのか	7th
八日	ようか	8th
九日	ここのか	9th
十日	とおか	10th
二十日	はつか	20th
四月	しがつ	April
七月	しちがつ	July
九月	くがつ	September
月曜日	げつようび	Monday
日曜日	にちようび	Sunday
今週、来週	こんしゅう、らいしゅう	this week, next week
先月、来月	せんげつ、らいげつ	last month, next month
去年、今年、来年	きょねん、ことし、らいねん	last year, this year, next year
朝、昼、夜	あさ、ひる、よる	morning, noon, night
午前、午後	ごぜん、ごご	a.m., p.m.
一時、四時、七時	いちじ、よじ、しちじ	1:00, 4:00, 7:00
半	はん	half past
間	あいだ/かん	during / duration (三時間 = 3 hours)

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

Word	Reading	Meaning
毎日、毎週	まいにち、まいしゅう	every day, every week
いつも	いつも	always
ときどき	ときどき	sometimes
ほとんど～ない	ほとんど～ない	hardly ever
もうすぐ	もうすぐ	soon

Connectors and useful phrases

Word	Reading	Meaning
そして	そして	and then
それから	それから	after that
そのあと	そのあと	after that
まず	まず	first of all
次に	つぎに	next
最後に	さいごに	finally
でも	でも	but
しかし	しかし	however
ところが	ところが	but then (unexpectedly)
だから	だから	so, therefore
それで	それで	and so
そのため	そのため	for that reason
なぜなら	なぜなら	because (formal)
たとえば	たとえば	for example
また	また	also, again
さらに	さらに	furthermore
ただし	ただし	however, provided that
一方	いっぽう	on the other hand
つまり	つまり	in other words
それでも	それでも	even so
すると	すると	then (and as a result)
やがて	やがて	before long
しばらくして	しばらくして	after a while
そこで	そこで	so, thereupon
ようやく	ようやく	at last
結局	けっきょく	in the end
実は	じつは	in fact
もちろん	もちろん	of course
たぶん	たぶん	probably
～と思います	～とおもいます	I think that
～によると	～によると	according to
～について	～について	about

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

Word	Reading	Meaning
～のために	～のために	for the sake of
お返事をお待ちしています	おへんじをおまちしています	I look forward to your reply
よろしくお願いします	よろしくおねがいします	thank you in advance

Study tip: how to use this list

Pick five words per theme per day and use each in one original sentence.

Learn irregular date readings (ついたち、ふつか、はつか) as a block.

Memorize connectors in sets: order (まず、次に、最後に), contrast (でも、しかし), result (だから、そのため).

For polite emails, learn お返事をお待ちしています and よろしくおねがいします as ready-made closings.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →