



SCHOLAR COACH

Boutique Academic Coaching & Tutoring

AP SPANISH LANGUAGE AND CULTURE · EXAM PREP AND PRACTICE

AP Spanish Language and Culture **Ascent** **Booster.**

A focused 100-page boost for the exam: every theme, every task type, model responses in Spanish, the language toolkit, and practice with full explanations.

INSIDE

Exam and Strategy · Six Themes · Reading and Listening · Speaking · Writing · Language Toolkit · Mini Practice Exam · Reference



Table of Contents.

AP Spanish Language and Culture: exam strategy, themes, toolkit, and practice.

Contents

Each section has an explanation, worked examples, and practice problems. Answers and explanations close every chapter. Click any entry to jump to that page.

PART I: START HERE

Start Here: The Exam and Your Toolkit	5
0.1 The Spanish Language and Culture Exam: Format, Scoring, and Study Plan	5
0.2 Strategy Playbook: Every Task Type and Time Management	8
Key Answers and Explanations	11

PART II: SKILLS AND THEMES

Chapter 1: Themes: Families, Language, and Art	14
1.1 Families and Communities: Vocabulary, Culture, and Language	14
1.2 Language and Culture: Vocabulary, Culture, and Language	17
1.3 Art and Creativity: Vocabulary, Culture, and Language	19
1.4 Multiple-Choice Practice: Themes: Families, Language, and Art	21
Key Answers and Explanations	24
Chapter 2: Themes: Science, Contemporary Life, and Global Contexts	29
2.1 Science and Technology: Vocabulary, Culture, and Language	29
2.2 Contemporary Life: Vocabulary, Culture, and Language	31
2.3 Global Contexts: Vocabulary, Culture, and Language	34
2.4 Multiple-Choice Practice: Themes: Science, Contemporary Life, and Global Contexts	37
Key Answers and Explanations	39
Chapter 3: Interpretive Communication: Reading and Listening	43
3.1 Reading: Texts, Charts, and Literary Excerpts	43
3.2 Listening: Interviews, Announcements, Podcasts, and Conversations	46
3.3 Cultural Understanding: Products, Practices, and Perspectives	48
3.4 Multiple-Choice Practice: Interpretive Communication: Reading and Listening	51
3.5 Multiple-Choice Practice: Listening	54
Key Answers and Explanations	56
Chapter 4: Speaking: Project Presentation and Project Q&A	61
4.1 Project Presentation: Research, Reference Sheet, and Delivery	61
4.2 Project Q&A: Answering Four Questions Under Pressure	63
4.3 Free-Response Practice: Speaking: Project Presentation and Project Q&A	66
Key Answers and Explanations	67
Chapter 5: Writing: The Argumentative Essay	71
5.1 Argumentative Essay: Reading the Sources and Planning	71
5.2 Building the Argument: Claims, Counterarguments, and Cohesion	73
5.3 Free-Response Practice: Writing: The Argumentative Essay	76
Key Answers and Explanations	79

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

PART III: PRACTICE AND REFERENCE

Chapter 6: Language Toolkit	84
6.1 Grammar and Structures That Earn Points	84
6.2 Connectors, Expressions, and Register	86
Key Answers and Explanations	89
Practice Exam: Mini Practice Exam	91
E1 Mini Practice Exam	91
Key Answers and Explanations	97
Reference	102
R.1 Core Vocabulary by Theme	102

Want a plan built around **your** student?
Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →



Welcome to the Spanish Ascent Booster.

Everything the exam tests, in one focused book: strategy, language toolkit, model answers, and practice.

Welcome

How to Use This Book

This book prepares you for every part of the AP Spanish Language and Culture exam. Listening practice uses printed scripts: have a partner read each one aloud twice, or use text-to-speech.

What is inside

Start Here covers the exam and a strategy for every task. Chapters 1 and 2 teach the six themes with vocabulary, culture and structures; Chapter 3 trains reading and listening; Chapters 4 and 5 train speaking and writing with model responses; Chapter 6 is the language toolkit. A mini practice exam and a reference section close the book.

Your situation	Study plan
Taking the course now	Work one chapter at a time alongside class, then do that chapter's practice sets.
Starting 6 weeks before the exam	Read Start Here, do two sections a day, practice one speaking and one writing task a week, and take the practice exam at the end of week 5.
Final week	Redo missed items, drill the toolkit and vocabulary lists, rehearse the speaking and writing templates, and review the scoring checklists.

A routine that works

- 1. Read.** Study the key boxes, then work each example yourself before reading its solution.
- 2. Practice.** Do every Set A problem, then Sets B and C. Write your answers before you look.
- 3. Check.** Compare with the answers and explanations at the end of the chapter. Mark mistakes and note the reason, not just the right answer.
- 4. Review.** Return to missed problems the next day, then do the multiple-choice and free-response sections and the practice exams.

Use the target language

Say answers aloud and write them out. Reading explanations is not enough: speaking and writing improve only by producing language.

Learn from mistakes

For every missed item write the rule in your own words and one new example sentence.

AP is a registered trademark of the College Board, which is not affiliated with this book.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →



Start Here: The Exam and Your Toolkit.

2 sections with explanations and worked examples, then 26 practice problems. Answers and full explanations are at the end of the chapter.

0.1

The Spanish Language and Culture Exam: Format, Scoring, and Study Plan

Know the exam before you train for it. This lesson gives you the exact format, the six themes, what scorers reward, and two study calendars you can start today.

The AP Spanish Language and Culture exam lasts about 2 hours and 30 minutes. It has two sections, each worth **50%** of your score. Section I is free response (3 questions, 65-70 minutes). Section II is multiple choice (55 questions, 80 minutes). Everything you read, hear, say, and write is in Spanish, and every task is tied to one of six themes.

Section	Question	Number	Weight	Timing
I Free response (50%)	Part A Speaking, Question 1: Project Presentation	1	20%	3 min to prepare, 3 min to speak
	Part A Speaking, Question 2: Project Q&A	4 questions	15%	Hear each question twice; 40 seconds to answer each
	Part B Writing, Question 3: Argumentative Essay	1	15%	55 minutes
II Multiple choice (50%)	Part A Listening	25	25%	40 minutes
	Part B Reading	30	25%	40 minutes

The exam at a glance

Section I: 3 free-response questions, 50%, 65-70 minutes in all (speaking is about 15 minutes of that).

Section II: 55 multiple-choice questions in 11 sets of 5, 50%, 80 minutes.

Listening has 5 sets: Audio and Chart, Audio Report, Instructional Guidance, Interview, Presentation.

Reading has 6 sets across four types: Article, Article and Chart, Literary Text, Promotional Material (1-2 sets of each type; always 30 questions in total).

Each set has one or two sources (audio or written) and five questions.

Pacing. Both multiple-choice parts give 40 minutes, so aim for about 7 minutes per set and check your watch after each set.

The six themes. Every source and prompt comes from one of these units. Knowing them lets you predict vocabulary before you even see a text.

Theme	In Spanish	Typical contexts you might meet
Families and Communities	Familias y comunidades	a grandmother's role in a quinceañera, neighborhood volunteering in Lima
Language and Culture	Lengua y cultura	Spanish spoken in Miami versus Madrid, heritage speakers, Indigenous languages such as Quechua
Art and Creativity	Arte y creatividad	street murals in Valparaíso, a novel excerpt, flamenco, film festivals
Science and Technology	Ciencia y tecnología	solar farms in Chile, telemedicine for rural clinics, social media habits

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

Theme	In Spanish	Typical contexts you might meet
Contemporary Life	La vida contemporánea	university choices, remote work, public transport in Mexico City, food and health
Global Contexts	Contextos globales	migration, climate and water, tourism, human rights, international cooperation

Three skill categories. The course measures: (1) **comprehend** written texts, audio, and visualizations of data; (2) **speak and write** in interpersonal and presentational contexts; (3) **demonstrate cultural understanding**, meaning you connect the products and practices of a culture to the perspectives behind them. Multiple choice measures category 1 directly. The speaking and writing questions measure categories 2 and 3 together.

What scorers reward. Each free-response question has an analytic rubric. You earn separate points for separate jobs, so a weak area does not sink the whole answer.

Question	Total points	Where the points come from
1 Project Presentation	11	Task execution 2; cultural understanding 2; organization 2; language control 3; delivery 2
2 Project Q&A	9	Responding to each question 2; cultural understanding 2; language control 3; delivery 2
3 Argumentative Essay	10	Position 1; source use 2; argumentation 2; organization 2; language control 3

Point-earning habits

Answer the exact question, with details, not generalities.

Explain at least three factors in the presentation, each with a specific example.

In writing and speaking, link a belief or value (perspective) to a product or practice.

Use all three sources in the essay and name each one.

Connect ideas with varied linking words; use some complex sentences and culturally relevant expressions.

Speak at a natural pace; pronunciation must be easy to understand.

Your six-week plan. Use about 45 minutes a day, five days a week.

Week	Focus	Daily work
1	Exam format, Start Here chapter, diagnostic of your habits	Read one section; time yourself on 6 reading questions; start a vocabulary notebook
2	Themes 1-3 vocabulary and culture	One theme section a day; say 5 sentences aloud per theme
3	Themes 4-6 vocabulary and culture	Same routine; add one cultural example per theme
4	Reading and listening skills	One passage and one audio script per day; note-taking symbols
5	Speaking and writing	Two presentations, two Q&A sets, two essays across the week; self-score with the rubrics
6	Toolkit and the mini practice exam	Grammar and connector drills; take the exam; review every miss

Your final-week plan.

- Days 7 to 5 before** Redo every multiple-choice item you missed and write the rule in your own words.
- Days 4 to 3** Rehearse one full presentation and one Q&A out loud with a timer. Write one timed essay.
- Day 2** Skim vocabulary lists and connector tables only. Light speaking practice, no new material.
- Day before** Check your Personalized Project Reference and exam-day logistics; sleep early.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

EXAMPLE 1: BUILDING YOUR OWN PLAN

Marta has a soccer tournament in week 3 and is weakest in listening. She has six weeks. Adjust the plan.

SOLUTION

Keep the order of the six weeks but move two theme sections from week 3 into weeks 2 and 4 so that the tournament week is light. Add 10 minutes of listening every day starting in week 1 (audio at normal speed, text only after the second hearing).

In week 5 do one extra listening set instead of one reading set.

Result: the busy week is protected and listening gets the most repetitions.

EXAMPLE 2: FINDING THE CHEAPEST POINTS

A practice essay scored: position 1/1, source use 1/2, argumentation 1/2, organization 2/2, language control 2/3. Where should the student work first?

SOLUTION

Source use and argumentation each lost one point, and they are linked: the student used only two sources and summarized instead of explaining.

Fix: plan to cite all three sources by name and add a sentence after each quotation that says how it supports the claim.

Language control is the hardest point to gain, so it is second priority.

Organization and position are already at the maximum; do not spend time there.

Common mistakes

Studying only grammar and ignoring the project and essay rubrics; practicing speaking silently in your head; saving all review for the last weekend; leaving the project topic research until the last month. Answering in English earns no points.

How to use this book. Read Start Here first. Chapters 1 and 2 teach the six themes with vocabulary and culture. Chapter 3 trains reading, listening, and cultural understanding. Chapters 4 and 5 train the speaking and writing questions with model responses. Chapter 6 is the language toolkit you will use in every answer. A mini practice exam and reference sheets finish the book. For listening, ask a partner to read each answer-key script aloud twice.

Practice**SET A Check Your Understanding**

Answer in English unless told otherwise. Use complete sentences.

1. List the three free-response questions with their weights.
2. How many multiple-choice questions are in Part A Listening and Part B Reading, and how long does each part last?
3. Which skill category is not directly assessed in the multiple-choice section, and where is it assessed instead?
4. Match each topic to a theme: (a) a clinic using video calls in a mountain village; (b) a documentary about the Quechua language; (c) a mural festival.
5. The Q&A allows 40 seconds per answer. Explain why the difference between a 15-second and a 40-second answer matters for scoring.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

SET B

Exam-Style Multiple Choice

Lee el texto y contesta.

6. Texto: "Laura estudia para el examen cuarenta y cinco minutos al día, cinco días por semana. En la semana cinco practica dos presentaciones y dos ensayos."
Según el texto, ¿qué hace Laura en la semana cinco?
(A) Solo lee artículos (B) Practica expresión oral y escrita
(C) Descansa completamente (D) Memoriza mapas
7. Un estudiante dice: "Tengo que explicar tres factores con ejemplos." ¿A qué tarea se refiere?
(A) A la presentación del proyecto (B) Al audio de una entrevista
(C) A una pregunta de lectura sobre un poema (D) Al gráfico de un artículo
8. "La parte de escucha tiene cinco conjuntos de cinco preguntas." ¿Cuántas preguntas hay en total?
(A) 20 (B) 30 (C) 15 (D) 25
9. Una profesora aconseja: "Nombra las tres fuentes en tu ensayo." ¿Por qué?
(A) Para escribir mas rapido (B) Para demostrar que usas toda la información
(C) Para evitar la gramática (D) Para hablar menos
10. Carlos contesta en la tarea de preguntas y respuestas en solo diez segundos. ¿Cuál es el mejor consejo?
(A) Responder en inglés
(B) Usar más tiempo y añadir detalles y una comparación cultural
(C) No contestar la siguiente pregunta
(D) Leer sus notas en voz muy baja

SET C

Apply and Extend

Write complete responses. Model responses show the points to aim for.

11. Write a six-week plan in English for a student who has two weeks left after being sick. Name what to cut and what to keep.
12. Write four Spanish sentences (with English glosses) that you could say in the first 20 seconds of a presentation about a cultural practice. Use a hook, a topic statement, and a preview of three factors.
13. Choose one rubric row from the essay (position, source use, argumentation, organization, or language control) and explain in 3-4 sentences exactly what a 2-point and 1-point answer differ in.

0.2

Strategy Playbook: Every Task Type and Time Management

Each task type rewards a routine. Learn one routine per task, practice it until it is automatic, and use your time on points instead of panic.

Task	Time	Core move	Biggest trap
Listening sets (5 questions each)	about 8 min per set	Read the questions first, take short notes, answer after each hearing	Choosing an answer because you heard one matching word
Reading sets (5 questions each)	about 6-7 min per set	Skim title and visuals, read the question stem, return to the text for proof	Picking the answer that sounds true but is not in the text
Project Presentation	3 min prep + 3 min speak	Use your reference for key words only; three factors with examples	Reading a script; naming factors without examples
Project Q&A	40 s per answer	Direct answer, reason, example, comparison	Stopping after one sentence
Argumentative Essay	55 min	Position, then three sources woven into claims	Summarizing the sources one by one

Listening multiple choice. Use the same five steps every time.

Want a plan built around your student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

- 1 Preview** Read the five questions and the four choices while the directions play. Underline the question word: who, why, how, what is the purpose.
- 2 Listen for gist** On the first hearing, note who is speaking, the topic, and the speaker's attitude. Write short words, numbers, and arrows, not full sentences.
- 3 Listen for detail** If the audio repeats, use the second hearing to check the specific facts the questions ask about.
- 4 Eliminate** Cross out choices that contradict what you heard or add information that was never said.
- 5 Commit** Choose, mark the question, and move on. Do not replay it in your head while the next audio starts.

Note-taking shorthand

+ / - = positive or negative opinion; → = causes or leads to; ? = unclear; # = number

Write only nouns, verbs, numbers, and names. Example: Dr. Ruiz, 3 horas, + app, → menos stres

Mark the speaker's purpose: informar, convencer, invitar, criticar

Reading multiple choice. Texts include articles, charts, literary excerpts, and promotional material. For each set: read the title and any chart first; read the question stems; read the text once for main idea; then return to the exact lines each question needs. For main idea questions, the correct choice covers the whole text. For inference questions, the answer is suggested but not stated. For vocabulary-in-context questions, test each choice by replacing the word in the sentence.

EXAMPLE 1: UNKNOWN WORD IN A READING

Lee la frase: "La ciudad ha tenido un auge turístico gracias a su mercado artesanal." Question: ¿Qué significa "auge"?

(A) caída (B) crecimiento fuerte (C) problema (D) tradición

SOLUTION

Look for context: the phrase "gracias a" (thanks to) signals a positive result.

Try each choice in the sentence: a fall thanks to a market makes no sense; a problem thanks to a market is odd; a tradition does not describe a change in tourism.

Strong growth (B) fits.

Answer: B. (The city has experienced a tourism boom thanks to its crafts market.)

Project Presentation. During the 3 minutes of preparation, glance at your Personalized Project Reference and star three factors. Open with a hook and a preview, spend about 45 seconds on each factor, and close with what your research showed about the culture. For every factor use the pattern: claim, specific example, link to a cultural value. Aim to speak until time is called.

Project Q&A. You hear each question twice, then have 40 seconds. Use the first hearing to understand and the second to plan. Use a formula: direct answer (5-8 seconds), reason, specific example from your research, and a comparison with your own community when the question allows.

Phrases that buy time and repair mistakes

Es una pregunta interesante. - That is an interesting question.

Lo que quiero decir es... - What I mean is...

Dicho de otra manera... - In other words...

No recuerdo la palabra exacta, pero es algo como... - I do not remember the exact word, but it is something like...

Perdón, me expreso mejor así: ... - Sorry, let me say it better: ...

Argumentative Essay. You have 55 minutes. A sensible budget: 10 minutes for the sources and audio notes, 5 for the outline, 35 for writing, 5 for editing. Organize by claims, not by sources: each body paragraph makes a claim and uses one or two sources as evidence.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

EXAMPLE 2: A BODY-PARAGRAPH PATTERN

Prompt claim: Los jóvenes deben aprender sobre su herencia cultural en la escuela. Write one supporting sentence set that uses a source.

SOLUTION

Claim: Primero, la escuela es un lugar ideal para conocer nuestras raíces. (First, school is an ideal place to learn our roots.)

Evidence: Según el artículo, los estudiantes que estudian sus tradiciones participan más en su comunidad. (According to the article, students who study their traditions participate more in their community.)

Explanation: Esto demuestra que la educación cultural fortalece la identidad. (This shows that cultural education strengthens identity.)

Why it works: claim, named source, and explanation of how the source supports the claim.

Guessing and unknown words. Leave no blank: an empty answer cannot earn credit. Eliminate what you can and choose. When a word is unknown, use cognates, word parts, and context, and keep going. In speaking, describe around it (circumlocution): say "el lugar donde compras comida" instead of the word you forgot.

Self-check routines

Multiple choice: can I point to the exact words that prove my answer?

Speaking: did I say three factors, an example for each, and a link to a cultural value?

Writing: position clear, all three sources named, each claim explained, ending present?

Last minute: scan for agreement, accents, and verb tenses.

Top 10 mistakes

1 Not previewing the questions. 2 Answering from outside knowledge instead of the source. 3 Choosing an answer from one familiar word. 4 Spending too long on one hard item. 5 Reading a script instead of speaking naturally. 6 Listing factors without explaining. 7 Forgetting the cultural link. 8 Summarizing the sources one by one. 9 Not naming sources. 10 Writing in English when stuck.

Practice**SET A Check Your Understanding**

Answer in English unless told otherwise.

1. List the five steps of the listening routine in your own words.
2. A reading question asks for the author's purpose. What should the correct choice cover?
3. In the Project Presentation, which three things should accompany each factor?
4. Write a Spanish sentence (with a gloss) that you could use in the Q&A to describe a word you have forgotten.
5. Divide the 55-minute essay time into four parts and give a reason for each.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

SET B Exam-Style Multiple Choice

Lee cada fragmento y contesta la pregunta.

6. "Hola, Daniel. Te llamo para confirmar la excursión del sábado. Salimos a las ocho de la mañana desde la plaza y regresamos al atardecer. No olvides llevar agua y protector solar."
¿Cuál es el propósito del mensaje?
(A) Cancelar una reunión (B) Pedir dinero prestado
(C) Describir un museo (D) Confirmar los detalles de una actividad
7. "Aunque el transporte público es económico, muchos habitantes prefieren el automóvil por la comodidad."
¿Qué se deduce del texto?
(A) El transporte público es muy caro
(B) Para muchos, la comodidad pesa más que el precio
(C) Nadie usa el autobús
(D) Los automóviles son baratos
8. Un estudiante escucha una entrevista y solo oye la palabra "playa" en una respuesta, pero la pregunta es sobre el tema principal.
¿Qué debe hacer?
(A) Elegir la opción que menciona playa (B) Elegir la última opción
(C) Considerar todo el mensaje antes de decidir (D) Dejar la pregunta en blanco
9. En la presentación, la estudiante dice: "Primero explicaré la música, luego la comida y finalmente los festivales". ¿Qué función cumple esta frase?
(A) Presentar el plan de los tres factores (B) Responder a una pregunta
(C) Despedirse (D) Pedir ayuda
10. Para la pregunta "¿Cómo compara esta tradición con otra de tu comunidad?", ¿qué respuesta es mejor?
(A) No sé
(B) Es bonita
(C) Mi tradición es diferente
(D) Se parece a nuestro Día de Acción de Gracias porque ambas reúnen a la familia, pero en esta tradición también se honra a los antepasados

SET C Apply and Extend

Write complete responses. Models show the points to aim for.

11. You hear: "Mi hermana vive en Quito y trabaja en un hospital; allá la gente me dice que la altura afecta a los visitantes." Write the notes you would take (English or Spanish, under 10 words) and one inference question with the correct answer.
12. Write a 40-second Q&A answer in Spanish (about 80 words) to: ¿Por qué es importante conservar una tradición local? Use the formula answer, reason, example, comparison.
13. Plan an essay body paragraph in outline form for the claim "El turismo ayuda a las comunidades pequeñas" using two sources, one of them a chart.

Answers Start Here: Answers and Explanations

Answers for every practice problem, numbered to match. Read the explanation even when your answer is correct.

0.1 The Spanish Language and Culture Exam: Format, Scoring, and Study Plan**SET A · CHECK YOUR UNDERSTANDING**

1. Question 1 Project Presentation, 20%; Question 2 Project Q&A (four questions), 15%; Question 3 Argumentative Essay, 15%. Together they make the 50% of Section I.
2. Listening has 25 questions in 40 minutes and reading has 30 questions in 40 minutes. Each is worth 25% of the total score. Both are made of five-question sets.
3. Skill category 2 (speaking and writing) is not tested in multiple choice; it is assessed in the Project Presentation, Project Q&A, and Argumentative Essay. Category 3 (cultural understanding) is also assessed through those free-response questions, while multiple-choice sources are cultural in content.
4. (a) Science and Technology; (b) Language and Culture; (c) Art and Creativity. Each topic matches the central idea of its unit, even though a mural festival could also touch Global Contexts if it were international.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

5. A short answer usually leaves out details, examples, or a cultural comparison, so it cannot satisfy complete task execution. Using most of the 40 seconds lets you add a detail, an explanation, and a comparison, and gives scorers more language to judge. Stopping early also signals low fluency.

SET B · EXAM-STYLE MULTIPLE CHOICE

6. B. The text says she practices two presentations (speaking) and two essays (writing); A, C, and D appear nowhere. The tempting A fails because she is not only reading.
8. D. Five sets times five questions is 25; the tempting 20 would come from forgetting a set, and 30 is the count for Reading.
10. B. More detail and a comparison use the 40 seconds well; answering in English earns no points (A) and ignoring a question (C) loses points.
7. A. Explaining at least three factors with examples is the core of Task Execution in the presentation; the interview audio (B) and reading items (C, D) do not require producing factors.
9. B. Naming sources shows scorers that you used all three; the tempting A is wrong because citing takes extra words, not fewer.

SET C · APPLY AND EXTEND

11. Model: Keep the exam format reading and the mini practice exam; cut slow vocabulary building to 15 minutes. Days 1-4: format and one theme per day with a spoken summary. Days 5-8: reading and listening with one set each daily. Days 9-11: two presentations, two Q&A sets, and one essay. Days 12-14: toolkit drills, practice exam, error review. Points: (1) prioritizes by weight (speaking and writing are 50%); (2) keeps daily timed practice; (3) names what is cut; (4) ends with review of mistakes. A stronger plan also schedules rest.
12. Model: Cada domingo mi abuela prepara tamales para toda la familia. (Every Sunday my grandmother makes tamales for the whole family.) Hoy les explicaré por qué esta tradición es tan importante. (Today I will explain why this tradition matters so much.) Hablaré de tres factores: la historia, la familia y el futuro. (I will talk about three factors: history, family, and the future.) Empecemos con la historia. (Let us begin with history.) Points: hook, clear topic, preview of three factors, transition. A stronger version adds a culturally specific detail such as the Mexican holiday context.
13. Model on source use: A 2-point essay uses all three sources, names each, and shows understanding with only minor errors. A 1-point essay uses two sources, or uses three with some misreading, or sometimes fails to say which source gave the idea. The difference is coverage (all three) and accuracy of use. To raise a score, add the missing source and one clearly attributed example. Points: names the row, states the contrast, gives the fix.

0.2 Strategy Playbook: Every Task Type and Time Management

SET A · CHECK YOUR UNDERSTANDING

1. Preview questions; listen for gist; listen for detail; eliminate; commit and move on. Any wording is fine if it keeps the order and the purpose of each step: previewing narrows what you listen for, and eliminating avoids one-word traps.
2. It should describe why the whole text was written, such as to inform, persuade, or invite, not a single detail. Distractors usually name a detail that appears in the text but is not the overall goal.
3. A claim or explanation, a specific example from research, and a link to a cultural perspective (a belief or value). Those three together satisfy both task execution and cultural understanding.
4. Model: Es un lugar donde la gente compra frutas y verduras al aire libre. (It is a place where people buy fruit and vegetables outdoors.) This is circumlocution: it describes the word (mercado) instead of stopping.
5. Model: 10 minutes for sources and audio notes, 5 for an outline, 35 for writing, 5 for editing. Sources first because you cannot cite what you did not understand; the outline prevents source-by-source summary; most time goes to writing because language control and argumentation carry the points; editing catches agreement and accent errors.

SET B · EXAM-STYLE MULTIPLE CHOICE

6. D. The speaker confirms time, place, and what to bring, so the purpose is to confirm activity details. A is wrong because nothing is cancelled; the tempting C fails because no museum is mentioned.
7. B. The word "aunque" sets up a contrast: it is cheap, yet people choose cars for comfort, so comfort outweighs price. A contradicts "económico"; C overstates with "nadie".
8. C. A single familiar word is a classic trap; the main-topic question needs the overall message. A is the tempting wrong choice because it matches one word; D gives up a point you could earn by eliminating.
9. A. The sentence previews three factors in order, which supports organization and task execution. B is not a question; C and D do not match any function of the sentence.
10. D. It names both similarities and a difference with specific cultural content, which is the comparison the task seeks. B and C are too vague, and A offers no content.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

SET C · APPLY AND EXTEND

11. Model notes: hermana, Quito, hospital, altura → visitantes. Inference question: ¿Qué se puede deducir? Answer: Los visitantes pueden sentirse mal en Quito por la altitud. Points: notes use keywords only; the inference is suggested, not stated; the answer goes beyond the literal text.
12. Model: Conservar una tradición local es importante porque protege nuestra identidad. Por ejemplo, en mi investigación aprendí que el Carnaval de Barranquilla reúne a comunidades enteras con música, baile y trajes hechos a mano; así se transmiten valores de unión y creatividad de generación en generación. En mi comunidad tenemos un desfile de la cosecha que también reúne a familias, aunque es menos largo. En ambos casos, la tradición une al pueblo y recuerda su historia. Points: direct answer, reason, specific example, comparison, cultural link; stronger answers use varied connectors and complex sentences.
13. Model outline: Claim: el turismo puede fortalecer la economía local. Evidence 1: Según el artículo, los talleres de artesanía venden más a los visitantes. Evidence 2: El gráfico muestra que el empleo aumentó 15 por ciento en tres años. Explanation: Esto prueba que el turismo crea trabajo. Counterpoint: Sin embargo, hay riesgos como los precios altos; the paragraph rebuts it with planning. Points: claim, two named sources, explanation, counterargument; to raise the score, add a transition and a cultural detail.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →



Chapter 1: Themes: Families, Language, and Art.

4 sections with explanations and worked examples, then 59 practice problems. Answers and full explanations are at the end of the chapter.

1.1 Families and Communities: Vocabulary, Culture, and Language

Theme 1 asks what a family is, how generations and neighbors support one another, and how traditions hold communities together. You will build vocabulary, learn the cultural products, practices, and perspectives behind it, and practice the grammar that this theme calls for again and again.

On the exam, this theme appears in **listening** (an interview with a grandmother, an announcement for a neighborhood event), **reading** (an article about multigenerational homes, an ad for a community service program), the **Project Presentation**, the **Project Q&A**, and the **Argumentative Essay**. You always need precise vocabulary, a specific cultural example, and grammar that shows control of past, future, and opinion.

Vocabulary cluster: family and relationships

la familia extensa / nuclear - extended / nuclear family

los parientes, los familiares - relatives

el padrino, la madrina - godfather, godmother (also a spiritual tie between families)

el compadre, la comadre - co-parent; close family friend

los suegros / el yerno / la nuera - in-laws / son-in-law / daughter-in-law

criar a los hijos; crecer; heredar - to raise children; to grow up; to inherit

apoyarse, contar con alguien - to support each other, to rely on someone

la convivencia - living together; la brecha generacional - generation gap

el barrio, la junta de vecinos, el voluntariado - neighborhood, neighborhood council, volunteering

la sobremesa - relaxed talk at the table after a meal; los lazos - ties

Cultural content must be tied to a perspective, which is the belief or value behind a practice. This is exactly what graders reward when you connect a **product** (an object or text), a **practice** (something people do), and a **perspective** (why it matters).

Practice or product	Where	Perspective it reveals
La quinceañera, the celebration of a girl's fifteenth birthday, with family and godparents who sponsor parts of the party	Mexico, Central America, the Caribbean, and Latino communities in the United States	The community shares in a young person's passage to adulthood; family obligations are collective
Two surnames (Ana Ruiz Soto: father's first surname, then mother's)	Spain and most of Latin America	Both family lines matter and are named
Las posadas, nine nights of processions before Christmas	Mexico and Guatemala	Neighbors celebrate together, not only inside the home
Mingas, work days to repair a road or a school	Ecuador, Peru, Bolivia	The common good comes before individual convenience
Lunch with three generations on Sunday	Spain, Colombia, Argentina	Time with elders is a normal part of weekly life

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

Now the grammar. Describing family history requires the **preterite** for completed events (Mis abuelos se mudaron a Medellín en 1975) and the **imperfect** for background, habits, and descriptions (Vivíamos cerca y comíamos juntos los domingos). Narrations mix both: the imperfect sets the scene, the preterite moves the story forward. For plans and predictions use the **future** (Mi hermana cuidará a los niños) or the **conditional** for polite requests and hypotheses (Me gustaría ayudar; sería mejor hablar).

Structure kit for Theme 1

Noun clause + subjunctive: Quiero que mis padres vengan. Es importante que los jóvenes escuchen a los mayores. (want, wish, emotion, doubt, advice + que)

Adjective clause: Busco un grupo que ayude a los vecinos. (unknown or nonexistent antecedent triggers subjunctive)

Adverb clause: Voy a ayudar aunque esté cansada. Te llamo cuando llegue. Lo hago para que mi abuela se sienta acompañada.

Commands: Ven a cenar. No traigas nada. Siéntese, por favor (usted).

Si-clauses: Si tuviera más tiempo, sería voluntaria. Si puedo, iré a la fiesta.

Ser vs estar: Mi tío es mayor (characteristic). Mi tío está enfermo (condition). La fiesta es en casa de mi prima (event location).

Por vs para: Lo hago por mi familia (reason, on behalf of). Estudio para ser maestra (purpose).

Register matters. With friends, family, and children use **tú** (and **vosotros** in Spain). With elders you do not know well, a boss, or a stranger use **usted** (**ustedes** for groups in Latin America). Argentina and Uruguay also use **vos** with friends. Stay consistent within one response.

EXAMPLE 1: DIALOGUE AND ANALYSIS

Read this short dialogue between Lucía (20) and her neighbor, doña Elena (70), and explain two register choices and one use of the subjunctive.

Lucía: Buenas tardes, doña Elena. ¿Cómo está usted?

Doña Elena: Bien, hija, gracias. Esta mañana vi que estaban pintando el salón comunal.

Lucía: Sí, es la minga del barrio. Si usted quiere, le llevo un tinto a las tres.

Doña Elena: Ay, qué amable. Quiero que traigas también a tu hermanito, para que juegue con los niños.

SOLUTION

Register: Lucía says "usted" and "le llevo" to an older neighbor, which is respectful. Doña Elena uses "tú" forms (traigas, tu hermanito) to a young person, which is normal because the older speaker may choose the familiar form.

Tense: "estaban pintando" is the imperfect progressive (action in progress when she saw it) and "vi" is the preterite (a completed moment of seeing).

Subjunctive: "Quiero que traigas" is a want + que structure with a change of subject, so the verb must be subjunctive. "para que juegue" is a purpose clause with a new subject, so it also takes the subjunctive.

EXAMPLE 2: SHORT PROJECT Q&A STYLE RESPONSE

You hear: "En tu opinión, ¿cómo ha cambiado el papel de los abuelos en las familias de hoy?" (40 seconds). Give a response with a cultural reference, one comparison, and a subjunctive.

SOLUTION

Model: "Creo que el papel de los abuelos ha cambiado, pero sigue siendo muy importante. En el pasado, muchos abuelos vivían en la misma casa que sus nietos y los criaban mientras los padres trabajaban. Hoy, aunque las familias estén más lejos, los abuelos todavía ayudan con llamadas, visitas y comidas de domingo. En mi comunidad, por ejemplo, los nietos aprenden recetas y cuentos que los abuelos conservan. Es importante que los jóvenes valoren esa memoria. En comparación con mi cultura, donde a veces se prefiere la independencia, en muchas familias hispanas se espera que tres generaciones se apoyen."

Why it scores: it answers directly in the first sentence, contrasts past and present with imperfect and present, uses aunque + subjunctive and es importante que + subjunctive, gives a concrete example, and makes a cultural comparison, which the Q&A requires in at least one response.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

Common mistakes

1) Using the indicative after expressions of doubt or desire (Quiero que vienes is wrong; write Quiero que vengas). 2) Mixing tú and usted in one answer. 3) Confusing estar and ser with age or character: Mi abuela es amable (trait) but Mi abuela está cansada (state). 4) Saying "para" when you mean the reason: Lo hago por mi familia, not para mi familia (unless you mean for their benefit as a recipient, as in un regalo para mi familia). 5) Vague culture: always name a place, a practice, and why people value it.

Practice

SET A Check Your Understanding

Answer each item in Spanish unless told otherwise.

- Translate to Spanish using the subjunctive: "It is important that grandparents tell stories to their grandchildren."
- Complete with the correct preterite or imperfect: Cuando yo (ser) _____ niña, mi familia (celebrar) _____ las posadas cada diciembre, y un año mi tío (llegar) _____ tarde con la piñata.
- Write one sentence with a si-clause about what you would do if you had more time to volunteer.
- Rewrite this request for an older neighbor, using usted and a polite conditional: "Ayúdame con las bolsas."
- Explain in English the difference between "por" and "para" in: Trabajo por mi familia. Trabajo para ayudar a mi familia.

SET B Exam-Style Multiple Choice

Choose the best answer for each item.

- Lea el anuncio: "Vecinos del barrio San Telmo: este sábado, a las 9 de la mañana, limpiaremos el parque entre todos. Traigan guantes y ganas de convivir. Después compartiremos un almuerzo. Si llueve, lo haremos el domingo." ¿Cuál es el propósito principal del anuncio?

(A) Pedir dinero para reparar el parque	(B) Invitar a los vecinos a un trabajo colectivo
(C) Avisar que el parque estará cerrado	(D) Anunciar un concurso de cocina
- Según el anuncio anterior, ¿qué pasará si llueve?

(A) La actividad se hará otro día	(B) El almuerzo se cancelará
(C) Los vecinos limpiarán sus casas	(D) El parque abrirá más tarde
- Lea: "Mis abuelos siempre querían que sus hijos estudiaran, aunque no tenían mucho dinero." ¿Qué se puede inferir?

(A) Los hijos no querían estudiar	
(B) La familia era muy rica	
(C) Los abuelos estudiaron en la universidad	
(D) Los abuelos creían que la educación era una prioridad	
- Una amiga dice: "Mi padrino me ayudó a pagar la universidad; para mi familia, él es un hermano más." ¿Qué práctica cultural refleja?

(A) La brecha generacional	(B) El tuteo
(C) Los lazos de compadrazgo y padrinzago	(D) La migración rural
- ¿Cuál oración es correcta?

(A) Espero que mi hermana venga a la fiesta	(B) Espero que mi hermana viene a la fiesta
(C) Espero que mi hermana vendrá a la fiesta	(D) Espero que mi hermana vino a la fiesta

SET C Apply and Extend

Complete each task. Aim for the length of a real response and use the grammar from this lesson.

- Write four to five sentences (about 60 words) describing a family tradition from childhood. Use at least two imperfect and one preterite verb.
- You are leaving a voicemail for a neighbor (usted) to invite her to a community meal. Write the message (50-70 words) with one command, one conditional, and one para que clause.
- Presentational: In 90-120 words, explain how one practice (for example, la quinceañera, las posadas, or a minga) reflects a community perspective. Name a place and make one comparison to your own community.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

1.2 Language and Culture: Vocabulary, Culture, and Language

Theme 2 explores how language shapes identity and how history, migration, and technology shape language in turn. You will learn the vocabulary of varieties, heritage, and learning, plus the cultural facts and structures you need to discuss them with precision.

This theme appears in listening (a radio report on an indigenous language program, an interview with a bilingual teenager), reading (an article on how slang spreads online, a chart of speakers by region), the **Project Presentation** (how a language practice reflects a community's values), and the **Argumentative Essay** (for example, whether schools should protect minority languages). The essential questions are how language and culture influence each other and how both evolve over time.

Vocabulary cluster: language and identity

la lengua materna / la lengua de herencia - native language / heritage language
 el hablante nativo; bilingüe; plurilingüe - native speaker; bilingual; multilingual
 el dialecto, la variedad, el acento, la jerga - dialect, variety, accent, slang
 el préstamo lingüístico; el neologismo - loanword; newly coined word
 la identidad; la pertenencia; el orgullo - identity; belonging; pride
 preservar, revitalizar, extinguirse - to preserve, to revitalize, to die out
 cambiar de código (alternar idiomas) - to code-switch
 aprender de memoria / por inmersión - to learn by memorizing / by immersion

Spanish is not one fixed code. Spain uses **vosotros** for informal plural "you"; Latin America uses **ustedes** for both formal and informal plural. **Voseo** (vos tenés, vos sos) is standard in Argentina and Uruguay and common in Central America. Pronunciation also varies: in much of the Caribbean the final *s* weakens ("lo' amigo"), and in parts of Spain the letters *z* and *c* before *e* or *i* sound like English *th*, while most of Latin America uses an *s* sound (**seseo**). Vocabulary differs too: the bus is *el autobús* in Spain, *la guagua* in the Caribbean, *el camión* in Mexico, and *el colectivo* in Argentina.

Cultural fact	Where	Perspective
Guaraní and Spanish are both official languages; many Paraguayans speak Guaraní daily	Paraguay	Indigenous language as a core part of national identity
Quechua is spoken by millions across the Andes and has official status in Peru and Bolivia	Peru, Bolivia, Ecuador	Linguistic rights and school programs support heritage
Catalan, Galician, and Basque are co-official in their regions	Spain	Regional identity and language are intertwined
Nahuatl gave Spanish words like chocolate, tomate, and aguacate; Arabic gave aceite and ojalá	Mexico; Spain	History (conquest, centuries of contact) is stored in everyday words
Spanglish and code-switching in Latino communities	United States	Hybrid identity: speakers belong to two cultures at once

Grammar for this theme is mostly argument and explanation. Use **si-clauses** to compare possibilities (Si no hablara guaraní, perdería parte de su identidad), the **subjunctive in adverb clauses** to link purpose and concession (para que los niños aprendan; aunque sea difícil), and **pronouns** to avoid repetition (Mi abuela me enseñó el náhuatl y yo se lo enseño a mi hijo). Remember that *le/les* becomes **se** before *lo, la, los, las*.

Template: opinion with support

Opinion: Creo que / Me parece que + indicative; No creo que / Dudo que + subjunctive.
 Reason: porque, ya que, puesto que; debido a + noun.
 Example: por ejemplo, tal es el caso de..., como ocurre en...
 Contrast: sin embargo, por el contrario, en cambio, aunque.
 Conclusion: en resumen, por lo tanto, en definitiva.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

EXAMPLE 1: OPINION RESPONSE

Task (written, 3-4 sentences): Should schools in a bilingual region teach in the indigenous language as well as Spanish? Take a position and support it.

SOLUTION

Model: "Creo que las escuelas deberían enseñar también en la lengua indígena, ya que así los niños conservan su identidad. Por ejemplo, en Paraguay muchos estudiantes hablan guaraní en casa; si la escuela lo ignorara, los alumnos sentirían que su lengua no tiene valor. Aunque el español sea necesario para el trabajo, es posible que ambos idiomas se enriquezcan. En definitiva, no hay que elegir una lengua sino cuidar las dos."

Why it works: clear thesis (deberían, conditional of advice), reason with ya que, cultural example with country, si-clause (ignorara, sentirían), concession (aunque + subjunctive), conclusion marker.

Subjunctive check: es posible que + enrich verb is subjunctive (se enriquezcan); aunque sea shows a concession the speaker accepts as possibly true.

EXAMPLE 2: READING SHORT TEXT AND INFERENCE

Read: "Cuando mi mamá llegó a Houston, hablaba solo español. Yo nací aquí y crecí entre dos idiomas: en casa respondía en español y en la escuela, en inglés. Hoy, a veces empiezo una frase en un idioma y la termino en el otro. Al principio me daba vergüenza; ahora entiendo que ese mezclar es parte de quién soy." What is the speaker's attitude, and which tenses are used?

SOLUTION

Attitude: the speaker moved from embarrassment (me daba vergüenza) to acceptance and pride (ahora entiendo que...es parte de quién soy). Identify the change by the contrast words al principio / ahora.

Tenses: llegó and nací are preterites (completed moments), hablaba, respondía, and daba are imperfects (habitual or background in the past), and empiezo and termino are present habitual actions.

Cultural note: the text describes code-switching as identity, not as a deficiency, which is the perspective most Latino communities emphasize.

Exam tip

Do not say "Spanish" as if it were one place. Name a region and a feature (voseo in Argentina, seseo in Andalusia and Latin America, Quechua in Peru). Specific cultural details separate a high score from a general one. Also use accents correctly: está (verb) vs esta (this), él (he) vs el (the), sí (yes) vs si (if).

Practice**SET A Check Your Understanding**

Answer each item in Spanish unless told otherwise.

1. Replace the nouns with pronouns: Mi abuela enseña el quechua a sus nietos.
2. Translate: "If I spoke Guaraní, I would understand my grandfather's stories."
3. Which form is used for "you all" in informal speech in Spain, and which in Latin America? Answer in English.
4. Complete with the correct form: Los profesores trabajan duro para que los estudiantes (conservar) _____ su lengua.
5. Name two words Spanish borrowed from an indigenous language or from Arabic, and give their meanings in English.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

SET B Exam-Style Multiple Choice

Choose the best answer for each item.

6. Lea: "El mapudungun, la lengua del pueblo mapuche, se enseña hoy en algunas escuelas del sur de Chile. Los maestros dicen que los niños aprenden con más interés cuando sus abuelos participan en las clases." ¿Cuál es el tema principal?
 - (A) La historia de la conquista de Chile
 - (B) Un problema de las escuelas rurales
 - (C) La recuperación de una lengua con apoyo de la familia
 - (D) Los beneficios del turismo en el sur
7. Según el texto anterior, ¿qué ayuda a que los niños aprendan con más interés?
 - (A) Los libros de texto nuevos
 - (B) El uso de computadoras
 - (C) Un viaje al extranjero
 - (D) La presencia de los abuelos
8. Una joven dice: "En Buenos Aires uso vos con mis amigos, pero con mi profesora uso usted." ¿Qué ilustra?
 - (A) El uso de registros diferentes según la situación
 - (B) Un error común de gramática
 - (C) La desaparición del tuteo
 - (D) La influencia del inglés
9. ¿Qué oración expresa una opinión que requiere subjuntivo?
 - (A) Creo que el bilingüismo es útil
 - (B) No creo que el bilingüismo sea difícil
 - (C) Pienso que el bilingüismo ayuda
 - (D) Es verdad que el bilingüismo crece
10. El artículo dice que el español del Caribe "se come las eses" al final de las palabras. ¿A qué se refiere?
 - (A) A una receta típica
 - (B) A un problema de escritura
 - (C) A la pronunciación débil de la s final
 - (D) A una expresión de despedida

SET C Apply and Extend

Complete each task and compare with the model.

11. Write 60-80 words about a word or expression from your family or community that has a special meaning. Explain where it comes from or when it is used.
12. Write a short email (60-80 words) to a school principal using usted and arguing that your school should offer a heritage-language class. Include one conditional and one subjunctive after para que.
13. Presentational: In 90-120 words, explain how a language practice (for example, voseo, Quechua radio programs, or code-switching) reflects a cultural perspective. Name a place and give one concrete example.

1.3 Art and Creativity: Vocabulary, Culture, and Language

Theme 3 asks how art reflects and challenges a culture, how communities value creativity, and how artists record history. You will learn to describe works and artists, connect them to perspectives, and use the grammar of description and opinion.

Art texts appear on the exam as gallery notices, reviews, interviews with artists, literary excerpts, and ads for festivals and museums. In the **Project Presentation** you may explain how a product (a mural, a song, a craft) relates to a practice and a perspective. In the **Argumentative Essay** you may defend the role of public funding for the arts or the value of traditional crafts.

Vocabulary cluster: arts and creativity

el cuadro, la pintura, el mural, la escultura - painting, mural, sculpture
 el pintor / la pintora; el escritor / la escritora; el director de cine - painter, writer, film director
 la obra (de arte / de teatro) - work (of art / play)
 la artesanía; el tejido; la cerámica - handicrafts; weaving; pottery
 el estreno; el escenario; el público - premiere; stage; audience
 el patrimonio; la exposición; el museo - heritage; exhibit; museum
 retratar, plasmar, reflejar, denunciar - to portray, to capture, to reflect, to denounce
 conmovedor, vanguardista, tradicional, colorido - moving, avant-garde, traditional, colorful

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

Product or artist	Place	What it shows about the culture
Murals by Diego Rivera, painted on public walls	Mexico	Art for the people; history of workers and indigenous communities
Frida Kahlo's self-portraits and the Casa Azul museum	Mexico City	Personal identity, pain, and Mexican folk imagery
Sagrada Família, begun by Gaudí in 1882 and still being completed	Barcelona, Spain	Nature-inspired forms and long collective effort
Arpilleras, cloth pictures sewn by women during the Chilean dictatorship	Chile	Art as testimony and resistance
Molas, layered textile panels made by Guna women	Panama	Craft that carries cultural symbols and income
Alebríjes, brightly painted fantastic creatures first made by Pedro Linares	Mexico City, Oaxaca	Imagination turned into folk art that also sustains artisans
Tango and flamenco	Buenos Aires; Andalusia	Music and dance as expressions of urban and regional emotion

Describing art requires two tools. First, use the **imperfect** and **preterite** to tell the history of a work (Gaudí empezó la basílica en 1882; hoy todavía la construyen) and the present for the work as it is now (El cuadro muestra...). Second, use **ser** for identity, material, and origin (La mola es de Panamá; es de tela) and **estar** for state or location (El mural está en la pared del hospital; está restaurado).

Opinion and evaluation frameworks

Me parece + adjective + que + subjunctive: Me parece importante que el Estado proteja las artesanías.

Es una lástima / Es increíble que + subjunctive: Es increíble que un mural pueda contar tanto.

Passive se: Se pintaron murales en las escuelas. Se venden tejidos en la plaza.

Relative clauses: la artista que pintó el mural; el museo donde expone; la obra cuyo autor es anónimo.

Comparisons: tan colorido como; más conmovedor que; el mejor de la exposición.

EXAMPLE 1: DESCRIBING A WORK

Task (presentational, 4-5 sentences): Describe a work of art you know or an invented one, explain its message, and say whether you recommend it.

SOLUTION

Model: "En el centro de Valparaíso hay un mural que muestra a los pescadores del puerto. Lo pintó una artista local en 2019 y todavía se ve muy colorido. El mural retrata la dureza del trabajo, pero también la solidaridad de la comunidad. Me parece importante que los jóvenes lo conozcan porque cuenta la historia del barrio. Lo recomiendo a cualquiera que visite la ciudad."

What earns points: concrete setting, preterite for the creation (pintó), present for the state (se ve, muestra), ser/estar choice, subjunctive after me parece importante que, relative clause (que visite), and a recommendation.

To raise: add a short comparison with another city or a connector like "además" or "sin embargo".

EXAMPLE 2: INTERPRETING A SHORT LITERARY EXCERPT

Read: "La casa olía a pan y a lluvia. Mi abuela tejía junto a la ventana, y cada punto era un nombre: el de mi padre, el de su madre, el de los que se fueron. Yo creía que tejer era callar. Con el tiempo entendí que era recordar." What does the weaving symbolize and how does the narrator change?

SOLUTION

Symbol: each stitch stands for a person, so weaving represents memory and family history.

Change: the narrator first believed that weaving meant silence (callar) and later understood it was remembering (recordar). The shift is marked by con el tiempo entendí.

Language: the imperfect (olía, tejía, creía) creates the scene and habit, while the preterite entendí marks the moment of realization.

Perspective: the text values quiet craft as a way to carry memory between generations.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

Common mistakes

1) Writing un obra instead of una obra (la obra is feminine, although many -a nouns like el mapa and el día are masculine). 2) Using indicative after me parece importante que. 3) Overusing "bonito": prefer conmovedor, llamativo, delicado, impactante. 4) Using "gustar" like English: Me gustan los murales, not Yo gusto los murales. 5) Listing artists without explaining what the art reveals about the community.

Practice**SET A Check Your Understanding**

Answer each item in Spanish unless told otherwise.

1. Translate: "The mural was painted by a local artist." Give both the passive with ser and the passive with se.
2. Complete with ser or estar: La escultura _____ de bronce y _____ en el parque central.
3. Write a relative clause that joins these two ideas: Conocí a una artista. La artista pinta con hilo.
4. Rewrite using a subjunctive: "Es importante: los museos son gratis para los estudiantes."
5. Explain in English why "Se vendieron las artesanías" uses a plural verb.

SET B Exam-Style Multiple Choice

Choose the best answer for each item.

6. Lea: "La exposición 'Hilos de memoria' reúne arpilleras hechas por mujeres chilenas en los años setenta y ochenta. Cada pieza cuenta, con tela y aguja, lo que no podía decirse en voz alta." ¿Qué función tiene este arte?
 (A) Decorar casas de lujo (B) Vender productos a turistas
 (C) Ganar premios internacionales (D) Dar testimonio de una experiencia difícil
7. En el texto anterior, la frase "lo que no podía decirse en voz alta" se refiere a
 (A) Mensajes que no se permitían expresar abiertamente
 (B) Canciones que los niños cantaban
 (C) Palabras difíciles de pronunciar
 (D) Errores de las artistas
8. Lea: "La obra de teatro se estrena el viernes en el Teatro Colón. Las entradas cuestan la mitad para estudiantes." ¿Para quién es el descuento?
 (A) Para los actores (B) Para los profesores (C) Para los estudiantes
 (D) Para los turistas
9. ¿Qué oración completa mejor: "Es una lástima que el museo _____ cerrado los lunes"?
 (A) está (B) esté (C) estará (D) estuvo
10. Una crítica dice que la película es "conmovedora pero lenta". ¿Qué opinión expresa?
 (A) Le gustó solo el final (B) Le pareció aburrida y sin valor
 (C) No la entendió (D) Valora su emoción, aunque critica el ritmo

SET C Apply and Extend

Complete each task and compare with the model.

11. Write 60-80 words reviewing a song, film, or book you know. Give an opinion with two reasons.
12. Write a short ad (50-70 words) for a street-art festival using commands in the usted form and one future tense.
13. Presentational: In 90-120 words, explain how a craft or art form (arpilleras, molas, alebrijes, or flamenco) reflects the values of a community. Include a place, a historical detail, and a comparison.

1.4 Multiple-Choice Practice: Themes: Families, Language, and Art

Twenty exam-style questions on Theme 1 (Families and Communities), Theme 2 (Language and Culture), and Theme 3 (Art and Creativity).

Directions: For audio items, have a partner read the script aloud twice at a natural pace (or use text-to-speech); the scripts are printed in the answer key. For reading items, read the text once for the main idea and again for details. Choose the best answer for each question.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

SET A Core Skills

Escuche cada audio (un compañero lee el guion de la clave de respuestas) y conteste las preguntas. Cada audio se oye dos veces.

1. Audio 1. ¿De qué habla principalmente doña Rosario?
(A) Cómo se prepara un caldo de gallina
(B) Cómo ha cambiado una tradición familiar de los domingos
(C) Por qué sus hijos se mudaron a España
(D) Su trabajo como cocinera profesional
2. Audio 1. Según doña Rosario, ¿hasta cuándo se quedaban en la mesa los domingos?
(A) Hasta que llegaban los primos
(B) Hasta que terminaba la misa
(C) Hasta que terminaba la conversación
(D) Hasta que se enfriaba el caldo
3. Audio 1. ¿Qué espera doña Rosario para el futuro?
(A) Que sus nietos mantengan la costumbre
(B) Que sus hijos regresen a Cuenca definitivamente
(C) Que la familia compre una casa más grande
(D) Que sus nietos aprendan su receta exacta
4. Audio 2. ¿A quién se dirige principalmente el anuncio?
(A) A los estudiantes universitarios
(B) A los vecinos, en especial a las personas mayores
(C) A los comerciantes del barrio
(D) A los padres de niños pequeños
5. Audio 2. ¿Qué harán los niños en el programa?
(A) Ayudar a los mayores con la tecnología
(B) Cocinar con los mayores
(C) Enseñar ajedrez a los vecinos
(D) Limpiar la biblioteca
6. Audio 2. ¿Qué deben hacer las personas interesadas?
(A) Llevar una carta de recomendación
(B) Asistir a una reunión el martes
(C) Inscribirse antes del quince de mayo
(D) Llamar el sábado

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

SET B Applications

Lea el artículo y conteste las preguntas. Una lengua en el aula: zapoteco en las escuelas de Oaxaca En la Sierra Norte de Oaxaca, el zapoteco ya no se escucha solo en las casas y en el mercado. Desde hace cinco años, la escuela primaria de San Miguel incluye una hora diaria de clase en esta lengua. Al principio, algunos padres se resistían: temían que sus hijos tuvieran dificultades con el español y, en consecuencia, con el trabajo del futuro. Sin embargo, la maestra Irene Ruiz, que creció hablando zapoteco con sus abuelos, les demostró que ambos idiomas se complementan. "Cuando un niño domina bien su primera lengua, aprende la segunda con más seguridad", explica. Hoy los alumnos escriben cuentos, cantan canciones tradicionales y entrevistan a los ancianos de la comunidad, quienes les enseñan palabras que casi nadie usaba. Los resultados han sorprendido incluso a los escépticos: las notas en español han mejorado y la asistencia ha aumentado. Para la comunidad, el programa significa algo más que educación: es una forma de afirmar que su historia merece un lugar en el futuro. Además, escuche el Audio 3 (el guion aparece en la clave de respuestas) y conteste las últimas tres preguntas del conjunto.

7. Según el artículo, ¿cuál es la idea principal?
 - (A) Una escuela promueve una lengua indígena y obtiene buenos resultados
 - (B) Los padres de Oaxaca rechazan el español
 - (C) Una maestra viajó para estudiar zapoteco
 - (D) El gobierno cerró las escuelas rurales
8. ¿Por qué algunos padres dudaban al principio?
 - (A) Porque la escuela no tenía maestros
 - (B) Porque temían que sus hijos tuvieran problemas con el español y el trabajo
 - (C) Porque el zapoteco era muy difícil de escribir
 - (D) Porque los ancianos no querían participar
9. En el texto, "se resistían" significa que los padres
 - (A) No entendían el programa
 - (B) Esperaban a los resultados
 - (C) Se oponían al programa
 - (D) Aceptaban rápidamente el programa
10. ¿Cuál es el tono del artículo?
 - (A) Positivo y respetuoso
 - (B) Crítico y pesimista
 - (C) Humorístico
 - (D) Neutral sin opinión
11. Audio 3. ¿Qué representan los diseños de los tejidos?
 - (A) Los nombres de las familias
 - (B) Elementos de la naturaleza
 - (C) Las fechas de las fiestas
 - (D) Los precios del mercado
12. Audio 3. ¿Qué haría Mariana si pudiera?
 - (A) Abrir una escuela de tejido para los jóvenes
 - (B) Vender sus tejidos en el extranjero
 - (C) Mudarse a la ciudad
 - (D) Dejar de enseñar a su hija
13. Audio 3. ¿Qué actitud tiene Mariana hacia los patrones tradicionales?
 - (A) Prefiere los diseños modernos
 - (B) Le es indiferente que se pierdan
 - (C) Los respeta y quiere conservarlos
 - (D) Piensa que son anticuados

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

SET C Exam-Level Stretch

Lea el texto literario y el artículo con la tabla, y conteste las preguntas. Texto 1: El piano de la tía Amparo Nadie en la familia tocaba el piano de la tía Amparo, pero todos lo cuidaban como si fuera un pariente más. Estaba en el salón de la casa de Camagüey, cubierto con un mantel bordado, y encima de él descansaban las fotos de los que se habían ido. Yo, de niña, lo miraba desde lejos. Mi madre decía que el piano tenía mal carácter y que desafinaba cuando alguien mentía. Con los años descubrí que era ella quien había dejado de tocarlo el día en que mi padre se marchó. Una tarde de lluvia levanté la tapa, toqué una nota y la casa entera pareció contener el aliento. Mi madre apareció en la puerta con los ojos húmedos. No dijo nada. Se sentó a mi lado y, juntas, torpemente, tocamos una melodía que ninguna de las dos recordaba haber aprendido. Texto 2: Museos para los jóvenes La Red de Museos del Valle lanzó en 2021 un programa de entrada gratuita para menores de 25 años, con talleres de arte los fines de semana. El objetivo era atraer a un público que antes visitaba poco los museos. Los responsables reconocen que la pandemia redujo las visitas en general, pero consideran que el programa ayudó a recuperar el interés. "Los jóvenes no solo vienen a mirar; quieren crear", afirma la directora, Lucía Barrera. Visitantes por grupo de edad (porcentaje del total) Grupo de edad | 2019 | 2021 | 2023 Menores de 25 años | 18% | 22% | 35% De 25 a 54 años | 52% | 48% | 40% 55 años o más | 30% | 30% | 25%

14. Texto 1. ¿Qué representa el piano en la narración?
 - (A) Un vínculo con la memoria familiar y con el dolor
 - (B) Un instrumento caro que nadie apreciaba
 - (C) Un regalo de la tía para la narradora
 - (D) Un recuerdo feliz de una fiesta
15. Texto 1. ¿Por qué la madre decía que el piano tenía mal carácter?
 - (A) Para evitar hablar de su verdadero motivo
 - (B) Porque el piano estaba roto
 - (C) Porque la tía lo había maldecido
 - (D) Porque los niños lo tocaban demasiado
16. Texto 1. La frase "la casa entera pareció contener el aliento" sugiere
 - (A) Que el piano era ruidoso
 - (B) Un momento de tensión y emoción
 - (C) Que hacía mucho frío
 - (D) Que alguien estaba enfermo
17. Texto 1. ¿Cómo cambia la relación entre madre e hija al final?
 - (A) La hija decide mudarse
 - (B) La madre vende el piano
 - (C) Comparten por primera vez un momento de emoción
 - (D) Se enojan y no hablan
18. Texto 2 y la tabla. ¿Qué muestra la tabla sobre los visitantes menores de 25 años?
 - (A) Que aumentaron de 18% a 35%
 - (B) Que disminuyeron entre 2019 y 2023
 - (C) Que fueron la mayoría en 2019
 - (D) Que no cambiaron desde 2021
19. Texto 2 y la tabla. ¿Qué grupo perdió más puntos de porcentaje entre 2019 y 2023?
 - (A) Las personas de 55 años o más
 - (B) Las personas de 25 a 54 años
 - (C) Los menores de 25 años
 - (D) Ningún grupo
20. ¿Cómo se relacionan el texto 2 y la tabla?
 - (A) La tabla respalda la afirmación de que el programa atrajo a más jóvenes
 - (B) La tabla contradice a la directora
 - (C) La tabla trata de otro museo distinto
 - (D) La tabla explica por qué hubo una pandemia

Answers Chapter 1: Answers and Explanations

Answers for every practice problem, numbered to match. Read the explanation even when your answer is correct.

1.1 Families and Communities: Vocabulary, Culture, and Language

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

SET A · CHECK YOUR UNDERSTANDING

1. Es importante que los abuelos les cuenten historias a sus nietos. Es importante is an impersonal expression of value, so the verb after que is subjunctive (cuenten), and the indirect object les is needed with the direct noun phrase.
2. era / celebraba / llegó. The first two are background and habit (imperfect). Llegó is one completed event interrupting the habit (preterite).
3. Model: Si tuviera más tiempo, sería voluntaria en el comedor comunitario. Points: imperfect subjunctive after si (tuviera), conditional in the result clause (sería), and a concrete community context. Si tendría would be wrong.
4. Model: ¿Podría ayudarme con las bolsas, por favor? Points: usted pronoun form (ayudarme), conditional podría for politeness, and por favor. The tú command Ayúdame becomes the usted form.
5. Por gives the reason or motivation (I work because of, on behalf of, my family). Para states the purpose or goal (in order to help). The same job can be described by either, but the meaning shifts from motivation to goal.

SET B · EXAM-STYLE MULTIPLE CHOICE

6. B. The announcement invites neighbors to clean the park together (trabajo colectivo) and share lunch. A is wrong because no money is requested; C and D are not mentioned.
7. A. Si llueve, lo haremos el domingo means the activity is moved to another day. B is tempting because of the lunch, but the lunch is simply part of the rescheduled event.
8. D. The grandparents wanted their children to study despite limited money (aunque no tenían mucho dinero), so education was a priority. A contradicts the text; B and C are not supported.
9. C. Padrino and being treated as a brother point to godparent ties, which create extended-family bonds. A is tempting because family is mentioned, but nothing about generational difference appears.
10. A. Esperar que triggers the present subjunctive (venga) because of the wish and the change of subject. B uses indicative, C is a future, D is a preterite; none follows wish + que.

SET C · APPLY AND EXTEND

11. Model: Cuando era pequeña, mi familia se reunía todos los domingos en casa de mi abuela. Ella cocinaba arroz con pollo y mis primos jugaban en el patio. Un domingo, mi tío trajo una guitarra y todos cantamos hasta la noche. Points: imperfect for habit (se reunía, cocinaba, jugaban), preterite for the one event (trajo, cantamos), connectors, and a specific detail. To raise: add a feeling and a link to a value (la unión).
12. Model: Buenas tardes, doña Marta. Le llamo para invitarla a la comida comunitaria del sábado. Venga a las dos, por favor; traiga solamente su buen humor. Me gustaría que nos acompañara para que conozca a los nuevos vecinos. Points: usted (le, invitarla, venga), command (venga/traiga), conditional (me gustaría), subjunctive after para que (conozca) and after me gustaría que (acompañara).
13. Model: En Ecuador, la minga es un trabajo comunitario donde los vecinos arreglan caminos o escuelas sin recibir pago. Esta práctica muestra que, para muchas comunidades andinas, el bien común es más importante que el beneficio individual. Por ejemplo, después del trabajo comparten una comida, lo cual fortalece los lazos. En mi comunidad, en cambio, solemos contratar a una empresa, aunque a veces organizamos jornadas de limpieza. Points: practice, place, perspective, a concrete example, a comparison, and cohesive devices (por ejemplo, en cambio, aunque, lo cual).

1.2 Language and Culture: Vocabulary, Culture, and Language**SET A · CHECK YOUR UNDERSTANDING**

1. Mi abuela se lo enseña. The indirect object a sus nietos becomes le, but le changes to se before the direct object pronoun lo (el quechua). The order is indirect before direct, both before the conjugated verb.
2. Si hablara guaraní, entendería las historias de mi abuelo. Points: imperfect subjunctive in the si-clause, conditional in the result, and de for possession.
3. Spain uses vosotros for informal plural; Latin America uses ustedes for both informal and formal plural.
4. conserven. Para que (purpose, with a new subject) takes the present subjunctive in the third person plural.
5. Accept: chocolate (cocoa drink or chocolate) from Nahuatl, tomate (tomato), aguacate (avocado), or from Arabic aceite (oil), ojalá (I hope), almohada (pillow). Any two correct pairs earn the point.

SET B · EXAM-STYLE MULTIPLE CHOICE

6. C. The text is about teaching an indigenous language (mapudungun) with family help, i.e., its recovery. A is not mentioned; B is tempting because of schools, but the text is positive; D is unrelated.
7. D. Cuando sus abuelos participan en las clases states the cause. A, B, and C are not mentioned in the passage.
8. A. Vos for friends and usted for a professor show register shifts. B is wrong because both are correct forms; C contradicts the example; D is not suggested.
9. B. No creo que + subjunctive (sea) because negated belief expresses doubt. A, C, and D are affirmative beliefs or facts and take indicative.
10. C. Se come las eses is an idiom meaning that speakers weaken or drop the final s. A is the literal misreading; B and D are not supported.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

SET C · APPLY AND EXTEND

11. Model: En mi familia decimos "ándale" cuando queremos que alguien se apure o cuando algo nos alegra. Mi abuelo la traía de México y la usaba sin parar. Cuando era niña no entendía bien su sentido, pero ahora la uso para recordarlo. Points: identification of the expression, its origin, its use, a personal connection, and past tenses. To raise: add a regional contrast with another variety.
12. Model: Estimado señor director: Le escribo para pedirle que considere ofrecer una clase de lengua de herencia. Si hubiera esa clase, muchos estudiantes se sentirían orgullosos de su cultura. Le agradecería que nos recibiera para que podamos explicarle el proyecto. Atentamente, Ana Pérez. Points: formal greeting and closing, usted/le, conditional (agradecería, sentirían), si-clause with imperfect subjunctive, and para que + subjunctive (podamos).
13. Model: En Argentina y Uruguay muchas personas usan el voseo (vos tenés, vos querés), incluso en la escuela y la televisión. Este rasgo muestra que cada región valora su manera de hablar como parte de su identidad. Por ejemplo, una canción de tango dice "vos sabés" y nadie lo considera incorrecto. En cambio, en mi comunidad el tuteo es lo habitual. Points: named place, concrete example, link to perspective, comparison, and a transition.

1.3 Art and Creativity: Vocabulary, Culture, and Language**SET A · CHECK YOUR UNDERSTANDING**

1. El mural fue pintado por una artista local. / Se pintó el mural (the se form usually omits the agent, so it does not state por una artista local). Both are accepted; the ser passive keeps the agent.
2. es / está. Es de bronce names the material (identity); está en el parque describes location.
3. Conocí a una artista que pinta con hilo. The relative pronoun que replaces the repeated noun; the verb stays indicative because the artist exists and is known.
4. Es importante que los museos sean gratis para los estudiantes. Es importante que + a recommendation or value requires the present subjunctive (sean).
5. In passive se constructions the verb agrees with the grammatical subject, which is the thing sold (las artesanías). Because it is plural, the verb is plural (vendieron).

SET B · EXAM-STYLE MULTIPLE CHOICE

6. D. The arpilleras tell what could not be said aloud, so they act as testimony. A and B are not mentioned; C is not suggested.
7. A. Lo que no podía decirse refers to things that could not be said openly, hinting at censorship. B and C change the meaning to something literal.
8. C. La mitad para estudiantes means half price for students only. A, B, and D are tempting only because they appear in the setting of a theater.
9. B. Es una lástima que expresses an emotional reaction, so the subjunctive esté is needed. A is indicative; C and D change the tense but remain indicative.
10. D. Conmovedora is positive and lenta is negative; pero signals the contrast. B ignores the praise. A and C are not supported.

SET C · APPLY AND EXTEND

11. Model: Recomiendo la película Coco porque refleja la tradición del Día de Muertos de una forma emotiva. Además, la música es muy colorida y ayuda a entender el amor de la familia. Aunque la historia sea sencilla, me conmovió el final. Points: opinion verb, two reasons with porque and además, concession with aunque + subjunctive, preterite me conmovió. To raise: add a cultural comparison.
12. Model: Venga al Festival de Arte Callejero este sábado en la plaza principal. Pinte, baile y descubra a los artistas del barrio. Habrá música en vivo, talleres para niños y comida típica. No falte: ¡será una fiesta para todos los sentidos! Points: usted commands (venga, pinte, baile, descubra, no falte), future (habrá, será), vocabulary of arts, and appeal.
13. Model: Las molas son paneles de tela con capas de colores que hacen las mujeres guna en Panamá. Antes, ese diseño se pintaba en el cuerpo, y luego pasó a la tela. Hoy las molas cuentan historias de la naturaleza y del mundo guna, y también dan ingresos a las familias. En mi comunidad, en cambio, las artesanías se compran sobre todo como regalos. Points: product, place, history in past tenses, perspective, comparison, and use of passive se.

1.4 Multiple-Choice Practice: Themes: Families, Language, and Art

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

SET A · CORE SKILLS

Audio scripts (have a partner read each aloud twice, or use text-to-speech, while you answer):

Audio 1: Entrevistador: Doña Rosario, usted ha criado a seis hijos en Cuenca. ¿Cómo eran los domingos en su casa? Rosario: Ay, eran una fiesta. Mi esposo y yo despertábamos a todos a las siete para ir a misa, y después yo preparaba un caldo de gallina enorme, porque siempre venían los compadres y los primos. Comíamos en un mesón larguísimo que hizo mi esposo, y nadie se levantaba hasta que terminaba la conversación. Hoy mis hijos viven lejos, en Quito y en España, pero cada domingo me llaman por video. No es lo mismo, claro. Sin embargo, cuando vienen en diciembre, la casa se llena otra vez y siento que el mesón sigue vivo. Lo que quiero es que mis nietos conserven esa costumbre, aunque cocinen otra receta.

Audio 2: Atención, vecinos del distrito de Barranco. El Centro Comunitario Santa Rosa abre este mes su programa "Un abuelo, un nieto". Buscamos personas mayores de sesenta años que quieran contar historias, enseñar oficios o jugar ajedrez con niños de entre seis y diez años. Las reuniones serán los martes y jueves, de cuatro a seis de la tarde, en la biblioteca del centro. No hace falta tener experiencia; solo se necesita tiempo y ganas de compartir. Los niños, por su parte, ayudarán a los mayores con el uso del celular y de la computadora. Para inscribirse, pasen por la oficina de lunes a viernes antes del quince de mayo, o llamen al teléfono que aparece en el cartel. Los cupos son limitados. Los esperamos.

1. B. The speaker describes Sunday gatherings in the past and how distance changed them (video calls, December visits), so the main idea is the change in a family tradition. A is only a detail, C is mentioned as background, and D is never stated.
2. D. She says nadie se levantaba hasta que terminaba la conversación. Choice C is tempting because the mass comes before the meal, but it is not the stopping point, and B is wrong because the relatives arrive before eating.
3. A. Her last sentence says Lo que quiero es que mis nietos conserven esa costumbre. Choice D is tempting, but she says aunque cocinen otra receta, so the recipe does not matter. B is not requested; she accepts the December visits.
4. C. The announcement addresses vecinos and asks for people over sixty to share stories with children. Choice D is tempting because children take part, but the volunteers needed are older adults. A and B are never mentioned.
5. B. The announcer says the children ayudarán con el uso del celular y de la computadora. Choice C reverses the roles, since chess is something the older adults offer. A and D are not mentioned.
6. D. They must register at the office or by phone before May 15. Choice C is tempting because meetings are on Tuesdays and Thursdays, but those are program sessions, not the sign-up step. A and B are not stated.

SET B · APPLICATIONS

Audio scripts (have a partner read each aloud twice, or use text-to-speech, while you answer):

Audio 3: Bienvenidos a Mundo Creativo. Hoy estamos en Otavalo, Ecuador, famoso por su mercado de textiles. Aquí, desde antes del amanecer, las familias extienden ponchos, bufandas y tapices de colores intensos. Hablé con Mariana, una tejedora de tercera generación. Ella me explicó que cada diseño tiene un significado: las líneas onduladas representan los ríos, y los rombos, las montañas. Aunque hoy muchos compran para decorar, ella insiste en que lo importante es no perder los patrones de los abuelos. Me dijo que, si pudiera, abriría una escuela de tejido para los jóvenes, porque muchos prefieren trabajar en la ciudad. Mientras tanto, enseña a su hija todas las tardes. Al final de la visita me regaló una pequeña bolsa tejida y dijo: "Este regalo es una historia; llévela con cuidado". Hasta la próxima.

7. A. The article describes a school that teaches Zapotec and reports better grades and attendance. B reverses the parents' initial worry, C is not mentioned (the teacher grew up speaking it), and D is invented.
8. C. The text says temían que sus hijos tuvieran dificultades con el español y, en consecuencia, con el trabajo. Choice D is wrong because the elders are active partners, and A and B are not in the text.
9. D. Se resistían means they opposed or pushed back, which fits the contrast with sin embargo. Choice C is tempting because later results convince them, but it does not capture the sense of opposition. A is the opposite.
10. B. The article highlights benefits and ends with the idea that the community's history deserves a place in the future, which is positive and respectful. D is tempting because it reports facts, but words like sorprendido and merece show a favorable view.
11. C. Mariana explains that wavy lines are rivers and diamonds are mountains. Choice B is tempting because weaving is a family tradition, but the designs are not names. A and D are not mentioned.
12. A. She says si pudiera, abriría una escuela de tejido para los jóvenes. Choice C is tempting because many young people go to the city, but that is what she wants to counter, not do herself.
13. D. She insists that the important thing is not losing the grandparents' patterns and teaches her daughter every afternoon. Choice B is tempting because many tourists buy for decoration, but she does not welcome modern replacement.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

SET C · EXAM-LEVEL STRETCH

14. B. The piano is treated like a relative, holds the photos of those who left, and has not been played since the father departed, so it represents memory and pain. Choice C is tempting because it belonged to the aunt, but no gift is mentioned.
15. A. The narrator later discovers the mother had stopped playing when the father left, so the story about the piano's temper hid her sadness. B is only the surface excuse the mother gave, and C and D are not in the text.
16. C. Holding one's breath conveys anticipation: the first note breaks a long silence. Choice B is the literal opposite, since the note is quiet, and A and D take the idiom literally.
17. D. They sit together and play a tune neither remembers learning, which shows reconciliation through music. Choice A is tempting because the mother says nothing, but her silence is emotional, not angry.
18. B. The share of under-25 visitors rose from 18% in 2019 to 35% in 2023. Choice C is wrong because 18% was the smallest group, and D is wrong because they rose from 22% to 35% after 2021.
19. C. The 25-54 group fell from 52% to 40%, a drop of 12 points, while the 55+ group fell from 30% to 25%, a drop of 5. Choice B is tempting because it also declined, but by less.
20. A. The article says the free-entry program for young people helped recover interest, and the table shows their share growing after 2021. Choice B is wrong because the numbers support the director's claim. C and D are unsupported.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →



Chapter 2: Themes: Science, Contemporary Life, and Global Contexts.

4 sections with explanations and worked examples, then 59 practice problems. Answers and full explanations are at the end of the chapter.

2.1 Science and Technology: Vocabulary, Culture, and Language

Theme 4 asks you to talk about how discoveries and devices change daily life in Spanish-speaking communities. This lesson gives you vocabulary clusters, cultural anchors and the grammar that carries this theme.

How the theme appears on the exam. Science and technology can show up in every part. In listening you may hear an audio report about a solar project or an interview with an engineer. In reading you may get an article with a chart about internet use, or promotional material for an app. In the Project Presentation you explain cultural products, practices and perspectives, and in the Argumentative Essay you defend a position (for example, are social networks good for communication?) using three sources. Always connect an idea to a Spanish-speaking community: that earns credit for cultural understanding.

Term	Meaning	Note
la innovación / el descubrimiento	innovation / discovery	Gender is as shown; both are common in essays
la red social / el mensaje de texto	social network / text message	Say las redes sociales for the plural
el ordenador (España) / la computadora (Latinoamérica)	computer	Regional word choice is a cultural detail worth using
descargar / actualizar / conectarse	to download / to update / to connect	Reflexive: me conecto a internet
la energía renovable / la sostenibilidad	renewable energy / sustainability	Pair with el cambio climático (climate change)
la inteligencia artificial / la privacidad	artificial intelligence / privacy	Common essay topic: los datos personales (personal data)
la vacuna / el tratamiento / la investigación	vaccine / treatment / research	investigar = to research; averiguar = to find out
la brecha digital	digital divide	Key idea: who has access and who does not

Vocabulary cluster: benefits, risks and ethics

a favor de / en contra de: for / against

aprovechar: to take advantage of

los beneficios y los riesgos: benefits and risks

mejorar / empeorar: to improve / to get worse

depender de: to depend on

Es importante que + subjunctive: It is important that...

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

Culture to cite. Uruguay's Plan Ceibal, begun in 2007, gave a laptop to every public-school child, which reflects the perspective that access to technology is a matter of equality. In Chile's Atacama Desert, dry air and clear skies make the region a world center for telescopes such as ALMA. Luis Federico Leloir (Argentina) and Mario Molina (Mexico) won Nobel Prizes, and Santiago Ramón y Cajal (Spain) is a founder of modern neuroscience. Payment apps such as Yape in Peru show how technology changes shopping habits for people who had no bank account. Costa Rica produces nearly all its electricity from renewable sources, a product of a national perspective that values nature.

Grammar toolkit for Theme 4

Preterite = finished action; imperfect = background or habit: Antes no teníamos internet; ayer descargué una app. (Before, we had no internet; yesterday I downloaded an app.)

Future and conditional for predictions and advice: La IA cambiará el trabajo. Yo limitaría el uso del celular.

Subjunctive after feelings, doubt and recommendation: Dudo que la tecnología resuelva todo; Es necesario que protejamos los datos.

Adjective clause with an unknown thing: Busco una aplicación que sea gratuita.

Si-clauses: Si tuviera más tiempo, aprendería a programar.

Por = cause, means, duration (por internet); para = purpose, deadline (para estudiar).

EXAMPLE 1: MODEL SENTENCES WITH REASONS

Express in Spanish: 'When I was little we had no internet at home, but last year my school installed solar panels. I hope more schools will do it.'

SOLUTION

Cuando era pequeña, no teníamos internet en casa, pero el año pasado mi escuela instaló paneles solares. Espero que más escuelas lo hagan.

Why: era and teníamos are imperfect because they describe a past situation; instaló is preterite because it is a completed event with a time marker (el año pasado). Espero que needs the subjunctive (hagan) because the second verb is a wish about someone else's action.

Pronoun note: lo replaces 'it' (instalar paneles) and goes before the conjugated verb.

EXAMPLE 2: SHORT DIALOGUE IN FORMAL REGISTER (USTED)

Read and explain which register is used and why.

A: Buenos días, señora Vega. Quisiera pedirle que me explique cómo funciona la aplicación del banco.

B: Con mucho gusto. Primero, descargue la aplicación y después regístrese con su número de celular. No comparta la contraseña con nadie.

A: Y si perdiera el teléfono, ¿qué debo hacer?

B: Llame de inmediato al banco para que bloqueen la cuenta.

SOLUTION

The register is formal: señora, Quisiera pedirle, and the usted commands descargue, regístrese, comparta, llame.

With usted, negative commands use the same subjunctive form: no comparta. With tú it would be no compartas.

Si perdiera el teléfono is an imperfect-subjunctive si-clause for an unlikely situation. The answer uses para que + subjunctive (bloqueen) because the purpose has a different subject (the bank, not the caller).

EXAMPLE 3: SHORT READING

Un estudiante peruano escribe: La semana pasada mi abuela usó Yape por primera vez. Antes ella pagaba todo en efectivo porque desconfiaba de los bancos. Ahora, gracias a su celular, compra verduras en el mercado sin monedas. Es posible que esto parezca poco, pero para ella es una gran libertad.

Question: What does the writer imply about technology?

SOLUTION

It gives independence and inclusion to people who were outside the banking system.

Evidence: the imperfect (pagaba, desconfiaba) shows her old habit; the preterite (usó) marks the single new event; Es posible que + parezca (subjunctive) shows the writer's cautious opinion.

Exam move: state the main idea, then support it with a detail from the text.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

Common mistakes

Do not use *ser* for the location of an object: la app está en mi teléfono. Use *ser* for definition: La inteligencia artificial es una herramienta. Use *hablar de* for 'to talk about' (hablar de tecnología); do not translate 'about' as *acerca* without *de*. Do not use the subjunctive after *creo que* (Creo que es útil), but do use it after *no creo que* (No creo que sea útil).

Practice**SET A Check Your Understanding**

Answer each item in Spanish with one complete sentence unless told otherwise.

- Write a sentence with *antes* and the imperfect about how you communicated before smartphones.
- Write a sentence using *Es importante que* + subjunctive about protecting personal data.
- Complete with *por* or *para*: Estudio ingeniería ___ ayudar a mi comunidad. Hablamos ___ videollamada todos los días.
- Give the *usted* command for 'turn off your phone' (apagar su teléfono) and its negative.
- In English, explain the difference in meaning between *Busco un programa que sea fácil* and *Busco un programa que es fácil*.

SET B Exam-Style Multiple Choice

Choose the best answer.

- Texto: En Uruguay, el Plan Ceibal entregó computadoras a los niños de las escuelas públicas desde 2007. La idea era que todos tuvieran las mismas oportunidades.
Según el texto, el objetivo del plan era
(A) reducir las diferencias de acceso (B) vender equipos baratos
(C) eliminar las escuelas (D) crear una red social
- Elige la forma correcta: Dudo que la tecnología ___ todos los problemas.
(A) resuelve (B) resuelva (C) resolverá (D) resolvió
- Texto: Los telescopios del desierto de Atacama aprovechan el cielo limpio. Por eso, científicos de muchos países trabajan allí. La palabra "aprovechan" significa
(A) destruyen (B) ignoran (C) usan de manera ventajosa
(D) exportan
- ¿Qué oración usa correctamente el imperfecto para una costumbre del pasado?
(A) Ayer revisaba el correo.
(B) Anoche vimos un documental.
(C) El lunes fuimos al laboratorio.
(D) De niño, siempre jugaba con una vieja consola.
- Mensaje: Estimada profesora, le escribo para pedirle que me recomiende un libro sobre inteligencia artificial. El registro del mensaje es
(A) informal, entre amigos (B) formal, dirigido a una profesora
(C) publicitario (D) poético

SET C Apply and Extend

Write a response in Spanish for each task. Model responses show scoring points.

- Write 4 to 5 sentences recommending a technology habit for your classmates. Use one subjunctive clause, one conditional and one connector (*sin embargo*, *además*, *por lo tanto*).
- Reply to this friend's message in 4 to 5 sentences: Mi abuelo no quiere usar el celular. ¿Qué le digo para convencerlo?
- Compare a technology practice in your community with one in the Spanish-speaking world (for example Plan Ceibal or mobile payments). Write 5 sentences.

2.2 Contemporary Life: Vocabulary, Culture, and Language

Theme 5 covers how people study, work, eat, play and travel today. You will learn vocabulary clusters, cultural examples and the structures that let you describe routines, give advice and compare lifestyles.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

How the theme appears on the exam. Contemporary life gives you ordinary, relatable contexts: a voicemail about a gym schedule, an interview with a university student, an ad for a language school, a chart of vacation habits. Listening and reading questions test whether you can follow details and infer attitudes. In the Argumentative Essay a prompt might ask whether remote work improves quality of life. In the Project Presentation, you describe a product (such as a food or a sport), a practice (such as a daily routine) and the perspective behind them.

Term	Meaning	Note
la carrera / el título / la beca	degree program / degree / scholarship	carrera also means career path
el empleo / el trabajo / el sueldo	job / work / salary	trabajo is also a school assignment
teletrabajar / el horario flexible	to work remotely / flexible schedule	teletrabajo is a common noun
el tiempo libre / el pasatiempo	free time / hobby	tiempo libre is more common than ocio in conversation
entrenar / el equipo / el partido	to train / team / match	Use partido, not juego, for a soccer match
la dieta equilibrada / el bienestar	balanced diet / well-being	Common in health ads
el barrio / el alquiler / la vivienda	neighborhood / rent / housing	alquilar = to rent (Spain); rentar in Mexico
de compras / la oferta / el descuento	shopping / sale / discount	regatear = to bargain at a market

Vocabulary cluster: routines and connectors

levantarse, ducharse, desayunar, desplazarse: to get up, shower, have breakfast, commute
 por la mañana / al mediodía / por la noche: in the morning / at noon / at night
 soler + infinitive: to usually do (Suelo correr por las tardes.)
 Primero, luego, más tarde, por último: sequencing words
 en cambio / mientras que: whereas (contrast)
 por eso / así que: therefore

Culture to cite. In Spain the main meal, la comida, is often eaten around two or three in the afternoon, and la sobremesa (staying at the table to talk after eating) shows a perspective that values time with others. Bogotá closes major streets to cars every Sunday for the Ciclovía so that people can bike and walk, a practice copied by other cities. In Argentina and Uruguay, sharing mate is a daily ritual of friendship. Soccer unites most of the Spanish-speaking world, while baseball is central in the Dominican Republic and Cuba. Medellín's cable-car lines connect hillside neighborhoods to the metro, a transportation product that changed daily commutes.

Grammar toolkit for Theme 5

Reflexive routine verbs: Me levanto temprano, pero mi hermano se despierta tarde.
 Tú commands: Come frutas (affirmative); no comas dulces (negative, subjunctive form). Irregular: ven, di, haz, ten, sal, pon, sé, ve.
 Object pronouns: ¿Compraste las entradas? Sí, las compré. With commands: Cómprala; no la compres.
 Ser = identity and traits (Es entrenador); estar = state and location (Está cansado). Ser also marks events: El partido es en el estadio.
 Subjunctive in adverb clauses: Voy a entrenar cuando termine la clase; Aunque llueva, saldré.
 Por = exchange and motion (pagué diez euros por la camiseta); para = recipient and goal (es para mi hermana).

EXAMPLE 1: DESCRIBING A ROUTINE IN THE PAST AND PRESENT

Prompt: Compare your daily routine now with the one you had when you were younger. Write 3 sentences.

SOLUTION

Model: Ahora me levanto a las seis y voy al instituto en autobús. Cuando era pequeño, me despertaba más tarde porque la escuela estaba cerca. Ayer, sin embargo, me levanté temprano para estudiar para un examen.

Why: ahora uses present; cuando era pequeño sets an imperfect habit (me despertaba, estaba); ayer marks one completed event (me levanté). Para estudiar expresses purpose; para un examen expresses a deadline or goal.

Raise the score: add a connector (sin embargo) and a cause (porque), as here.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

EXAMPLE 2: SHORT DIALOGUE BETWEEN FRIENDS (TÚ)

Lee y explica el uso de los mandatos y los pronombres.

A: Quiero ponerme en forma, pero no tengo tiempo.

B: Empieza poco a poco. Sal a caminar veinte minutos y no comas tantos dulces.

A: ¿Y el gimnasio del barrio?

B: Apúntate, es barato. Si fueras conmigo, yo te ayudaría.

SOLUTION

Sal is the irregular affirmative tú command of salir; no comas is the negative command (subjunctive form), so the form changes from the affirmative come.

Apúntate = apunta + te (reflexive pronoun attached; an accent keeps the stress). A negative would be no te apuntes.

Si fueras... yo te ayudaría is the pattern imperfect subjunctive + conditional, used for unlikely or hypothetical situations; te is an indirect object pronoun.

EXAMPLE 3: SHORT READING

Anuncio: ¿Estudiar en el extranjero? Ven a Salamanca, donde la universidad más antigua de España te espera. Aprenderás español con profesores nativos mientras compartes piso con estudiantes de todo el mundo. Reserva ahora para que consigas un descuento.

Question: What is the ad promising and how can you tell it is promotional?

SOLUTION

It promises an academic and social experience: learning Spanish, living with international students and a discount for booking.

Promotional clues: direct tú commands (Ven, Reserva), future tense for promises (Aprenderás), question hook, and para que + subjunctive (consigas) to state the benefit.

Exam move: identify the audience (prospective students) and the persuasive purpose.

Exam tip

Use *soler*, connectors and one concrete place or custom in every presentation answer. A vague answer such as 'la comida es importante' earns less than 'en España, la sobremesa permite hablar con la familia después de comer'. Also avoid translating 'to play' for sports and music alike: use *jugar al fútbol* but *tocar la guitarra*.

Practice**SET A Check Your Understanding**

Answer each item in Spanish unless told otherwise.

1. Write the affirmative and negative tú command of *hacer* for: ___ la tarea ahora / no ___ la tarea tarde.
2. Rewrite using a pronoun: Compré las entradas para el partido.
3. Choose *ser* or *estar*: El concierto ___ en el estadio. Mi primo ___ cansado después del entrenamiento.
4. Complete with the correct verb form: Voy a llamarte cuando (llegar, yo) ___ a casa.
5. In English, explain why *Suelo desayunar en la cocina* uses the infinitive after *soler*.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

SET B Exam-Style Multiple Choice

Choose the best answer.

6. Texto: Cada domingo, Bogotá cierra calles al tráfico para que miles de personas monten en bicicleta. Esta tradición se llama Ciclovía.
El propósito de la Ciclovía es
(A) promover el ejercicio y el espacio público (B) vender bicicletas
(C) reducir el número de escuelas (D) aumentar el tráfico
7. Elige la opción correcta: Si tuviera más tiempo, ___ a un club de baile.
(A) me apunto (B) me apuntaré (C) me apuntaría
(D) me apunté
8. Texto: Laura tiene mucho trabajo, pero su jefe le permite teletrabajar los miércoles. Gracias a eso, pasa más tiempo con su hijo.
Se puede inferir que Laura
(A) quiere cambiar de ciudad (B) no tiene empleo
(C) odia a su jefe (D) valora la flexibilidad laboral
9. ¿Qué pronombre completa el mandato? Tu amigo quiere el libro. Dile: ___ hoy.
(A) Lo traigo (B) Tráelo (C) No lo traigas
(D) Traer
10. Anuncio: Nuestro café ofrece desayuno completo por solo cinco euros. Para que disfrutes más, reserva tu mesa.
El texto es
(A) un artículo científico (B) un anuncio promocional
(C) una carta formal de queja (D) un poema

SET C Apply and Extend

Write a response in Spanish for each task. Model responses show scoring points.

11. Write 5 sentences describing a typical weekday for a university student in Madrid. Use at least two reflexive verbs and one connector.
12. Give advice to a friend who is always tired. Write 4 or 5 sentences with at least two tú commands (one negative) and one para que clause.
13. Write 5 sentences about a leisure custom from a Spanish-speaking country and explain what it shows about that culture's values.

2.3 Global Contexts: Vocabulary, Culture, and Language

Theme 6 looks at how large world events and issues affect Spanish-speaking communities and how individuals respond. You will learn the vocabulary and the structures for explaining problems, proposing solutions and arguing a position.

How the theme appears on the exam. Global contexts is the theme most connected to the Argumentative Essay, because prompts often ask for a position on a world issue: should countries welcome migrants, does tourism help or harm a community, who should pay for climate action? Reading texts include articles with charts (for example, remittance figures) and literary or journalistic pieces about displacement or conservation. Listening texts include audio reports and interviews. In the Project Presentation, connect a global issue to a product, practice and perspective of one community.

Term	Meaning	Note
la migración / el migrante / el refugiado	migration / migrant / refugee	emigrar = leave a country; inmigrar = arrive
las remesas	remittances (money sent home)	A key economic fact for Mexico and Central America
la cooperación / el acuerdo / el tratado	cooperation / agreement / treaty	firmar un tratado = to sign a treaty
los derechos humanos / la igualdad	human rights / equality	defender los derechos = to defend rights
el cambio climático / la deforestación	climate change / deforestation	la selva amazónica = the Amazon rainforest
la salud pública / la epidemia	public health / epidemic	la vacunación = vaccination campaign
el turismo sostenible / el ecoturismo	sustainable tourism / ecotourism	Costa Rica is the classic example
la paz / el conflicto / el diálogo	peace / conflict / dialogue	lograr la paz = to achieve peace

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

Argument language for global issues

En mi opinión / Considero que / Me parece que + indicative: In my opinion / I consider / It seems to me

No creo que / Dudo que + subjunctive: I do not believe that / I doubt that

Por un lado... por otro lado: On the one hand... on the other hand

Sin embargo / No obstante / Aunque + subjunctive or indicative: However / Nevertheless / Although

Según la fuente 1 / El artículo afirma que...: According to source 1 / The article states that...

En conclusión / Por todo esto: In conclusion / For all these reasons

Culture to cite. More than seven million people have left Venezuela in recent years, and Colombia, which received the largest number, created a temporary protection status so they could work legally. Remittances sent by relatives abroad are a large part of the economy in countries such as Guatemala, El Salvador and Honduras. The Mothers of Plaza de Mayo in Buenos Aires began marching in 1977 to demand information about their disappeared children, and their weekly walk became a symbol of human rights. Colombia's 2016 peace agreement ended a decades-long conflict with the FARC, and Rigoberta Menchú of Guatemala received the 1992 Peace Prize. Machu Picchu in Peru limits daily visitors to protect the site, an example of the tension between tourism and conservation.

Grammar toolkit for Theme 6

Noun-clause subjunctive for wishes and requests: Pedimos que los gobiernos protejan a los refugiados.

Impersonal se for rules and facts: Se necesitan más recursos. Se habla español en veinte países.

Si-clauses: Si hubiera más cooperación, habría menos pobreza (hypothetical); Si hay sequía, suben los precios (real).

Preterite vs imperfect for narrating history: En 1977 las madres empezaron a marchar; entonces no tenían respuestas.

Por = cause or agent (por la guerra; escrito por un periodista); para = purpose and opinion (para mí, es urgente).

Future for predictions: Habrá más migración si el clima sigue cambiando.

EXAMPLE 1: THESIS STATEMENT FOR AN ESSAY

Prompt: ¿Debe el turismo limitarse en lugares históricos como Machu Picchu? Write a thesis and two supporting claims.

SOLUTION

Model: Creo que es necesario limitar el turismo en lugares históricos para que las futuras generaciones puedan visitarlos. Primero, el exceso de visitantes daña los monumentos. Además, las comunidades locales merecen un turismo que respete su cultura.

Why it works: Creo que + indicative states the position; es necesario que... puedan uses the subjunctive after an impersonal expression of necessity. Para que + subjunctive gives purpose. Primero and Además organize claims.

Raise the score: cite a source (Según la fuente 2, ...) and add a concession (Aunque el turismo genera empleo, ...).

EXAMPLE 2: SHORT DIALOGUE ABOUT A GLOBAL ISSUE (FORMAL INTERVIEW)

Lee y explica los tiempos verbales.

Periodista: Doña Carmen, ¿por qué dejó su país?

Carmen: Cuando la situación empeoró, mis hijos no tenían comida suficiente. Así que decidimos salir hacia Colombia.

Periodista: ¿Qué espera ahora?

Carmen: Espero que me den un permiso de trabajo y que mis nietos puedan estudiar.

SOLUTION

Empeoró (preterite) is the event that changed things; tenían (imperfect) describes the ongoing condition; decidimos (preterite) is the decision.

Espero que + den / puedan are present subjunctive because the speaker expresses hope about other people's actions.

Register: the journalist uses usted forms (dejó, Doña) as a sign of respect for an older interviewee.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

EXAMPLE 3: SHORT READING

Una joven guatemalteca escribe: Mi tío trabaja en Estados Unidos y cada mes manda dinero. Con esas remesas, mi familia compró una casa pequeña y pagó mis estudios. Sin embargo, no he visto a mi tío en nueve años. Creo que la migración trae esperanza, pero también soledad.

Question: What two ideas does the writer balance?

SOLUTION

The economic benefit of remittances (house, education) and the emotional cost of separation (nine years without seeing him).

Clue words: Sin embargo marks the contrast; pero también adds the second half of the thesis. The present perfect (no he visto) shows an experience continuing to now.

Exam move: when a text balances two ideas, a correct answer usually names both.

Common mistakes

Do not use the subjunctive after creo que or es verdad que; do use it after no creo que and es posible que. Do not confuse migrar (general movement) with emigrar/inmigrar. In an essay, never say only 'la fuente dice'; name the source: Según el artículo de la fuente 1.

Practice**SET A Check Your Understanding**

Answer each item in Spanish unless told otherwise.

- Complete: Es necesario que los países (cooperar) ___ para reducir las emisiones.
- Rewrite with impersonal se: La gente necesita más agua potable.
- Complete with por or para: Mi tío trabaja ___ enviar dinero a su familia. La ciudad se inundó ___ las lluvias.
- Write a real si-clause about climate and a hypothetical one about peace.
- In English, explain when to use preterite and imperfect in: Cuando llegamos, la ciudad estaba vacía.

SET B Exam-Style Multiple Choice

Choose the best answer.

- Texto: Colombia dio un permiso temporal a los venezolanos para que pudieran trabajar y estudiar legalmente. El permiso tenía como fin
 (A) integrar a los migrantes (B) prohibir el trabajo (C) cerrar la frontera
 (D) cobrar impuestos nuevos
- Elige la forma correcta: No creo que el turismo masivo ___ bueno para todos.
 (A) es (B) sea (C) será (D) fue
- Texto: Las Madres de la Plaza de Mayo caminan cada jueves para exigir justicia. Su protesta empezó en 1977. La palabra "exigir" significa
 (A) olvidar (B) aceptar en silencio (C) pedir con firmeza
 (D) vender
- ¿Qué oración presenta una hipótesis irreal?
 (A) Si hay sequía, suben los precios.
 (B) Si llueve, usamos paraguas.
 (C) Si hubiera más cooperación, habría menos pobreza.
 (D) Si estudias, aprobarás.
- Texto: Según el informe, el 40 por ciento de las familias recibe remesas. Aunque esto mejora su situación, el país depende demasiado de ellas. La conclusión del informe es
 (A) las remesas no tienen efecto (B) las remesas ayudan pero crean dependencia
 (C) las remesas son ilegales (D) las familias prefieren no recibirlas

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

SET C Apply and Extend

Write a response in Spanish for each task. Model responses show scoring points.

11. Write a four-sentence paragraph arguing for or against ecotourism as a way to protect nature. Include one concession with *aunque*.
12. Explain in 4 to 5 sentences how an individual can respond to a global problem in your community.
13. Give a short oral-style answer (5 sentences) to: ¿Cómo afecta el cambio climático a una comunidad hispanohablante que conoces?

2.4 Multiple-Choice Practice: Themes: Science, Contemporary Life, and Global Contexts

Twenty questions on Science and Technology, Contemporary Life and Global Contexts, mixing audio and reading.

Directions: In each set, texts are printed or read aloud by a partner from the scripts in the answer key. Read the stimulus, then choose the best answer. Listening items follow the style of the exam, where you hear each audio twice. Answers appear after each set with an explanation of the correct choice and the strongest distractor.

SET A Core Skills

Audio 1 (voicemail): your partner reads the script aloud twice. Then read the text and answer. Choose the best answer for each question.

1. Audio 1. ¿Por qué cambió el horario de yoga?
 - (A) porque el instructor está enfermo
 - (B) porque la piscina está en reparación
 - (C) porque muchos socios salen temprano del trabajo
 - (D) porque hay menos socios
2. Audio 1. ¿Qué clase se cancela este mes?
 - (A) la natación de los jueves
 - (B) el yoga del martes
 - (C) el ciclismo
 - (D) la clase de la recepción
3. Audio 1. ¿Qué debe hacer Marta para recibir el descuento?
 - (A) pagar en la recepción únicamente
 - (B) llamar al número de teléfono
 - (C) pagar el día quince
 - (D) pagar antes del día diez
4. Lectura. ¿Cuál es la idea principal del texto?
 - (A) Los tractores son demasiado caros para los agricultores.
 - (B) La tecnología ayuda a una comunidad sin ignorar sus tradiciones.
 - (C) Las heladas ya no existen en Puno.
 - (D) Los jóvenes no respetan a los mayores.
5. Lectura. ¿Qué resultado tuvo la primera temporada?
 - (A) Los sensores dejaron de funcionar.
 - (B) Los campesinos prefirieron las estrellas.
 - (C) Los paneles solares costaron más que un tractor.
 - (D) La cooperativa perdió menos cosecha que el año anterior.
6. Lectura. En la cita de Rosa Quispe, "la completa" significa que la tecnología
 - (A) añade algo a la sabiduría tradicional
 - (B) reemplaza a los abuelos
 - (C) es innecesaria
 - (D) destruye las costumbres
7. Lectura. ¿Qué hacen ahora los ingenieros?
 - (A) Cierran la cooperativa.
 - (B) Venden tractores usados.
 - (C) Combinan datos con el conocimiento de los mayores.
 - (D) Evitan hablar con la comunidad.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

SET B Applications

Read the survey summary, then listen to Audio 2 (radio announcement; your partner reads the script twice). Choose the best answer. Vacaciones de verano de jóvenes españoles (18 a 30 años) Tipo de viaje preferido: Playa 38%; Ciudad y cultura 27%; Naturaleza y senderismo 21%; Visita a familiares 14%. Alojamiento: Apartamento alquilado 41%; Hotel 25%; Casa de familiares 20%; Camping 14%. Gasto medio por persona: 640 euros. Notas: El 62% reserva por internet y el 48% busca ofertas de última hora. Entre quienes eligen la naturaleza, el 70% prefiere transporte público. La socióloga que dirigió el estudio explica: "Los jóvenes buscan experiencias más que lujo. Comparan precios, leen opiniones en línea y quieren viajar de forma responsable, aunque el presupuesto sea limitado. Para ellos, ahorrar es parte de la aventura." También señala que el turismo de ciudad crece porque los museos y festivales ofrecen descuentos para estudiantes, y que las plataformas de alquiler han cambiado la manera de elegir alojamiento. Por último, advierte que casi la mitad de los encuestados teme que los precios sigan subiendo el próximo verano.

8. Lectura. Después de la playa, ¿qué tipo de viaje prefieren más los jóvenes?
 (A) naturaleza y senderismo (B) ciudad y cultura (C) visita a familiares
 (D) camping
9. Lectura. ¿Qué conclusión apoya la encuesta sobre el alojamiento?
 (A) La mayoría duerme en hoteles.
 (B) Casi nadie usa internet para reservar.
 (C) El camping es lo más popular.
 (D) El apartamento alquilado es la opción más elegida.
10. Lectura. ¿Qué dato muestra preocupación ambiental?
 (A) El 70% de quienes eligen naturaleza prefiere transporte público.
 (B) El gasto medio es de 640 euros.
 (C) El 48% busca ofertas.
 (D) El 14% duerme en camping.
11. Audio 2. ¿Qué busca recoger la campaña?
 (A) libros y juguetes (B) dinero en efectivo (C) ropa de abrigo y zapatos
 (D) comida enlatada
12. Audio 2. ¿Dónde se pueden entregar las donaciones?
 (A) en la estación de radio (B) en las bibliotecas públicas
 (C) en la frontera (D) en las escuelas privadas
13. Audio 2. ¿Qué requisito tienen los voluntarios jóvenes?
 (A) ser mayores de edad
 (B) hablar inglés
 (C) trabajar solo entre semana
 (D) tener más de dieciséis años y permiso de sus padres

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

SET C Exam-Level Stretch

Read the literary excerpt, then listen to Audio 3 (podcast; your partner reads the script twice). Choose the best answer. Texto: El puente (fragmento) Mi abuelo no quiso mirar atrás cuando cruzamos el puente. Llevaba una maleta pequeña de cartón, atada con una cuerda, y un sombrero que había comprado el día de su boda. Yo, que tenía nueve años, sentía que el río corría demasiado rápido bajo nosotros, como si quisiera llevarse todo lo que dejábamos. En la otra orilla, un soldado nos pidió los papeles. Mi abuelo los buscó en todos los bolsillos con las manos temblorosas, y por primera vez lo vi pequeño. Cuando por fin los encontró, el soldado los miró durante un largo rato y después sonrió. "Bienvenidos", dijo, aunque yo no estaba segura de que lo dijera de verdad. Esa noche dormimos en el suelo de una iglesia. Mi abuelo no habló. Pero antes de dormirse sacó el sombrero de la maleta, lo puso sobre su pecho y susurró un nombre: el de mi abuela. Entonces entendí que lo que habíamos dejado no cabía en ninguna maleta.

14. Lectura. ¿Por qué la narradora ve "pequeño" a su abuelo?
 - (A) Porque lo ve nervioso e inseguro ante la autoridad.
 - (B) Porque el abuelo es muy bajo.
 - (C) Porque el soldado lo castiga.
 - (D) Porque el abuelo pierde la maleta.
15. Lectura. ¿Qué representa el sombrero?
 - (A) su riqueza actual
 - (B) su deseo de trabajar
 - (C) su vínculo con el pasado y con su esposa
 - (D) una orden del soldado
16. Lectura. ¿Cómo reacciona la narradora ante la palabra "Bienvenidos"?
 - (A) Se siente completamente tranquila.
 - (B) Duda de que sea sincera.
 - (C) Se enfada con su abuelo.
 - (D) Responde con alegría.
17. Lectura. La última oración sugiere que
 - (A) la maleta era demasiado grande
 - (B) el viaje fue muy corto
 - (C) el abuelo regresó a casa
 - (D) la pérdida emocional es mayor que la material
18. Audio 3. ¿Qué motivó a Camila a crear la aplicación?
 - (A) Quería usar el celular para conservar una lengua.
 - (B) Quería ganar dinero rápidamente.
 - (C) Su profesora se lo exigió.
 - (D) Quería enseñar castellano.
19. Audio 3. ¿Qué problema reconoce Camila?
 - (A) Nadie quiere aprender quechua.
 - (B) La aplicación cuesta demasiado.
 - (C) Muchas zonas rurales tienen mala conexión.
 - (D) Los abuelos no hablan quechua.
20. Audio 3. La frase final del podcast quiere decir que
 - (A) los mundos son lenguas
 - (B) perder una lengua es perder una forma de ver el mundo
 - (C) hay pocas lenguas en el planeta
 - (D) las aplicaciones destruyen idiomas

Answers Chapter 2: Answers and Explanations

Answers for every practice problem, numbered to match. Read the explanation even when your answer is correct.

2.1 Science and Technology: Vocabulary, Culture, and Language**SET A · CHECK YOUR UNDERSTANDING**

1. Model: Antes nos comunicábamos por cartas y llamadas largas. The imperfect comunicábamos expresses a repeated past habit; antes signals it. Using the preterite would imply a single completed event.
2. Model: Es importante que protejamos nuestros datos personales en las redes. Es importante que triggers the subjunctive (protejamos) because it is an evaluation. Check the g to j spelling change in proteger.
3. Para ayudar (purpose, 'in order to') and por videollamada (means of communication). Por marks means or cause; para marks purpose, destination or deadline.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

4. Apague su teléfono; no apague su teléfono. Usted commands use the subjunctive form (apague); the negative simply adds no. The spelling -gue keeps the hard g sound.
5. With sea (subjunctive) the speaker does not know whether such a program exists: I am looking for a program, any program, that is easy. With es (indicative) the speaker has a specific program in mind that is already known to be easy. This adjective-clause contrast is common in reading and writing tasks.

SET B · EXAM-STYLE MULTIPLE CHOICE

6. A. The text says todos tuvieran las mismas oportunidades, that is, fewer differences in access. B is wrong because the text speaks of giving computers, not selling them.
7. B. Dudo que requires the subjunctive, resuelva. A is the indicative, tempting because it is the usual present form; C and D are future and preterite and are not subjunctive.
8. C. Aprovechar means to take advantage of, and the context (clean sky) supports a positive use. D is wrong because nothing is being exported.
9. D. De niño and siempre mark a repeated past habit, so the imperfect jugaba fits. The other options carry completed-event markers (ayer, anoche, el lunes) that call for the preterite.
10. B. Estimada profesora and le escribo para pedirle show respect through formal address. A is wrong because friends would use tú forms such as te escribo.

SET C · APPLY AND EXTEND

11. Model: Recomiendo que apaguemos el celular una hora antes de dormir. Además, yo pondría el teléfono en otra habitación. Por lo tanto, dormiríamos mejor y estaríamos más concentrados. Sin embargo, es difícil cambiar la costumbre. Scoring points: (1) subjunctive correct (apaguemos after recomiendo que); (2) conditional (pondría, dormiríamos); (3) at least one connector; (4) clear recommendation with a reason. To raise the score, add a precise result and a cultural reference.
12. Model: Abuelo, entiendo que tengas miedo, pero el celular es muy fácil si lo usas poco a poco. Te enseño a hacer videollamadas para que veas a la familia. Si quieres, practicamos juntos esta tarde. Mira, también puedes escuchar música. Points: (1) friendly tú register; (2) para que + subjunctive; (3) si-clause with present; (4) empathy. Raise with a specific benefit.
13. Model: En mi comunidad casi todos pagamos con tarjeta. En Perú, en cambio, muchas personas usan Yape para pagar en mercados pequeños. Esta práctica refleja la perspectiva de que la tecnología debe ser accesible para todos. Aunque mi país tiene más bancos, la idea es parecida. Por eso creo que la tecnología une a las comunidades. Points: (1) specific product; (2) practice and perspective linked; (3) real comparison with connector (en cambio, aunque); (4) accurate grammar. Raise with a concrete detail such as a number or a place.

2.2 Contemporary Life: Vocabulary, Culture, and Language

SET A · CHECK YOUR UNDERSTANDING

1. Haz la tarea ahora; no hagas la tarea tarde. Hacer has an irregular affirmative command (haz) and the negative uses the subjunctive form (hagas).
2. Las compré. The direct object las entradas becomes las and goes before the conjugated verb in the preterite.
3. es; está. Events take place with ser (El concierto es en el estadio) and a temporary condition uses estar (está cansado).
4. Llegue. Cuando refers to a future event not yet happened, so the adverb clause takes the subjunctive; after a past or habitual event it would use the indicative.
5. Soler always combines with an infinitive and expresses habit ('I usually have breakfast'). It is conjugated in the present or imperfect (solía desayunar), and the second verb stays in the infinitive, like other modal-style verbs.

SET B · EXAM-STYLE MULTIPLE CHOICE

6. A. The Ciclovía closes streets so people can exercise, so it promotes physical activity and use of public space. D is the opposite of the text.
7. C. A si-clause with imperfect subjunctive (tuviera) pairs with the conditional (me apuntaría). B is the future, often mistaken for it, but the future does not pair with imperfect subjunctive.
8. D. Her boss lets her work remotely and she is grateful for the extra time with her child, which shows she values flexibility. C contradicts the positive tone.
9. B. Tráelo is the affirmative tú command with the pronoun attached (and an accent). A is a statement, C is the negative command, D is an infinitive.
10. B. The price, the offer and the command reserva tu mesa show the persuasive purpose of an ad. A is wrong because there is no research language.

SET C · APPLY AND EXTEND

11. Model: Una estudiante de Madrid se levanta a las siete y se ducha rápidamente. Luego va a la universidad en metro, donde asiste a clases hasta las dos. Después come con sus amigos en un bar cerca de la facultad. Por la tarde estudia en la biblioteca, mientras que por la noche se relaja con la familia. Points: (1) two reflexive verbs correctly conjugated (se levanta, se ducha); (2) connector (luego, mientras que); (3) culturally specific details (metro, comida with friends); (4) accurate present tense. To raise the score, add a custom such as la sobremesa.
12. Model: Duerme ocho horas y no uses el celular en la cama. Acuéstate más temprano para que descanses mejor. También haz ejercicio por la tarde. Así tendrás más energía. Points: (1) correct affirmative commands (duerme, acuéstate, haz); (2) negative command with subjunctive (no uses); (3) para que + subjunctive (descanses); (4) result with future. Raise with a reason using porque.
13. Model: En Argentina y Uruguay, muchas personas comparten el mate todos los días. Una persona prepara la bebida y la pasa a los demás. Esta costumbre muestra que la amistad y la conversación son más importantes que la prisa. Cuando alguien rechaza el mate, a veces se interpreta como una falta de confianza. Por eso es un símbolo de cercanía. Points: (1) specific practice; (2) link to perspective (friendship over hurry); (3) use of connectors; (4) correct grammar. Raise with a comparison to your own community.

2.3 Global Contexts: Vocabulary, Culture, and Language

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

SET A · CHECK YOUR UNDERSTANDING

1. cooperen. Es necesario que is an impersonal expression of necessity followed by a different subject, so it needs the present subjunctive.
2. Se necesita más agua potable. The verb agrees with the thing needed (singular here); with a plural noun it would be se necesitan.
3. para enviar (purpose); por las lluvias (cause). Por explains why something happened; para states the goal of an action.
4. Model: Si llueve mucho, los ríos suben. Si hubiera más diálogo, habría más paz. The first uses present + present for a real condition; the second uses imperfect subjunctive + conditional for a hypothetical one.
5. Llegamos is preterite because it is one completed event that interrupted the scene; estaba is imperfect because it describes the background condition (the city was empty) that was in progress at that moment.

SET B · EXAM-STYLE MULTIPLE CHOICE

6. A. The permit was given so migrants could work and study legally, which is integration. B is the opposite of the text.
7. B. No creo que requires the subjunctive (sea). A is the indicative, correct only after creo que; C and D are not subjunctive forms.
8. C. Exigir means to demand, that is, to ask firmly. B is the opposite of marching in protest.
9. C. Imperfect subjunctive + conditional marks an unreal or unlikely situation. The other options are real conditions in the present or future.
10. B. Aunque... mejora acknowledges a benefit, and depende demasiado points to a problem, so the report balances both. A contradicts mejora.

SET C · APPLY AND EXTEND

11. Model: Creo que el ecoturismo ayuda a proteger la naturaleza. Aunque algunos visitantes dañen el ambiente, el dinero que generan permite pagar a guardaparques. Por ejemplo, en Costa Rica muchas comunidades viven de visitas a los parques nacionales. Por eso es importante que el turismo sea sostenible. Points: (1) clear position; (2) aunque + subjunctive concession; (3) cultural example; (4) conclusion with subjunctive. Raise with a source citation.
12. Model: Cualquier persona puede ayudar. Por ejemplo, yo organizo una recogida de ropa para refugiados en mi escuela. Además, escribo cartas a políticos para que apoyen leyes justas. Si todos participáramos, el cambio sería más rápido. Points: (1) concrete action; (2) para que + subjunctive; (3) hypothetical si-clause; (4) connector. Raise by naming a specific local group.
13. Model: El cambio climático afecta a las comunidades andinas porque los glaciares están desapareciendo. Antes los ríos tenían agua todo el año, pero ahora hay más sequías. Los agricultores dicen que es difícil sembrar papas. Es urgente que los gobiernos inviertan en riego. Points: (1) specific region; (2) imperfect/present comparison; (3) subjunctive after es urgente que; (4) fluent and organized. Raise with a statistic or a named place.

2.4 Multiple-Choice Practice: Themes: Science, Contemporary Life, and Global Contexts

SET A · CORE SKILLS

Audio scripts (have a partner read each aloud twice, or use text-to-speech, while you answer):

Audio 1: Hola, Marta, soy Rodrigo, del gimnasio Vida Activa. Te llamo porque el martes cambiamos el horario de las clases de yoga. Antes empezaban a las siete de la tarde, pero ahora comenzarán a las seis y media, porque muchos socios salen temprano del trabajo. Además, la clase de natación de los jueves se cancela este mes, ya que la piscina está en reparación. Si quieres, puedes pasarte a la clase de ciclismo, que sigue igual. También quiero recordarte que tu cuota vence el día quince; si pagas antes del día diez, te hacemos un descuento del diez por ciento. Puedes pagar en la recepción o desde nuestra aplicación. Llámame si tienes preguntas. ¡Que tengas un buen día y nos vemos pronto!

1. C. The caller says the class moves earlier because many members leave work early. B is tempting because the pool is mentioned, but the repair is the reason the swimming class is cancelled, not the yoga change.
2. A. The script says la clase de natación de los jueves se cancela. B is wrong: yoga only changes its time, and cycling stays the same.
3. D. The discount applies if she pays before the tenth. C is wrong because the fifteenth is the due date, after the discount period.
4. B. The article describes sensors that reduce losses and ends by joining data with traditional knowledge. A is wrong because the tractor is only a price comparison.
5. D. The losses fell from thirty to five percent. B is wrong because the sensors worked well; the farmers' skepticism came first and the results changed it.
6. A. Completar means to complete, so technology adds to existing knowledge. B contradicts her statement that technology does not replace wisdom.
7. C. The text says they work with elders to combine data and tradition. A is wrong because the cooperative continues.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

SET B · APPLICATIONS

Audio scripts (have a partner read each aloud twice, or use text-to-speech, while you answer):

Audio 2: Buenas tardes, oyentes de Radio Horizonte. Hoy anunciamos la campaña "Un abrigo, una esperanza", organizada por la asociación Puentes Solidarios de Cúcuta, ciudad colombiana cercana a la frontera con Venezuela. Durante todo el mes de noviembre, la asociación recogerá abrigos, mantas y zapatos para las familias que cruzan la frontera, muchas de ellas con niños pequeños. Podrá entregar su donación en cualquier biblioteca pública de la ciudad, de lunes a sábado, de nueve de la mañana a seis de la tarde. No se aceptan prendas rotas ni sucias. Además, se buscan voluntarios para clasificar la ropa los fines de semana; quienes tengan más de dieciséis años pueden inscribirse con una autorización de sus padres. "Cuando una comunidad se une, el frío se vuelve más pequeño", dice la coordinadora, Elena Torres. Para participar, visite la biblioteca más cercana o llame a la radio. Gracias por su generosidad.

8. B. City and culture has 27 percent, the second highest. A is the third (21 percent), and camping is a type of lodging, not of trip.
10. A. Preferring public transport is an environmentally friendly choice. B is about cost, not the environment.
12. B. The script says any public library in the city. A is tempting because listeners can call the radio, but calling is not delivering.
9. D. Rented apartments have 41 percent. B is wrong because 62 percent reserve online.
11. C. The announcement lists abrigos, mantas and zapatos. D is wrong because no food is mentioned.
13. D. They must be older than sixteen and have parental authorization. A is wrong because adults are not the only ones accepted.

SET C · EXAM-LEVEL STRETCH

Audio scripts (have a partner read each aloud twice, or use text-to-speech, while you answer):

Audio 3: Hola a todos, bienvenidos a Mundo Digital. Hoy hablamos con Camila, una desarrolladora de Cochabamba que creó una aplicación para aprender quechua. Camila explica que creció escuchando a su abuela, pero que en la escuela solo se enseñaba castellano. "Pensé: si los jóvenes pasan horas con el celular, ¿por qué no usarlo para conservar la lengua?", cuenta. La aplicación incluye juegos, audios grabados por hablantes de distintas regiones y un chat donde los estudiantes practican con abuelos voluntarios. En seis meses, más de veinte mil personas la descargaron. Sin embargo, Camila reconoce un problema: muchas comunidades rurales no tienen buena conexión a internet, así que ahora trabaja en una versión que funcione sin conexión. "La tecnología no debe dejar a nadie fuera", concluye. Si quieren aprender quechua, busquen la aplicación en su tienda favorita. Y recuerden: cada lengua que se pierde es un mundo que desaparece.

14. A. His trembling hands show vulnerability, which changes her image of him. C is wrong because the soldier smiles and no punishment occurs.
16. B. She says she was not sure he meant it. A is the opposite of her uncertainty.
18. A. She asks why not use the phone to preserve the language. C is wrong because the podcast says schools taught only Spanish, not that a teacher required the app.
20. B. The metaphor says each language holds a worldview and culture. D is the opposite of the podcast's message.
15. C. It was bought on his wedding day and he whispers his wife's name holding it. B is wrong because there is no mention of a job.
17. D. What they left (people, home, memories) cannot be packed, so the loss is emotional. B is wrong because the text emphasizes the weight of the journey.
19. C. She says rural communities lack good internet and she is building an offline version. B is wrong because the app downloads are described as successful.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →



Chapter 3: Interpretive Communication: Reading and Listening.

5 sections with explanations and worked examples, then 79 practice problems. Answers and full explanations are at the end of the chapter.

3.1 Reading: Texts, Charts, and Literary Excerpts

Part B of the multiple-choice section (Reading) gives you 30 questions in six sets of five, and each set has one or two texts. This lesson shows you how to read each text type quickly and answer the five question families the exam keeps asking.

What you will meet. The reading part uses four task types: an **article**, an **article and chart** (two sources you must connect), a **literary text**, and **promotional material** such as an ad, a flyer, or a program. You have about 40 minutes for 30 questions, so aim for roughly 80 seconds per question including reading time. The texts come from many Spanish-speaking regions and from all six themes, so vocabulary you do not know will appear. Your job is to use context, not to translate every word.

The five question families

Main idea or purpose: what is the whole text for? (Usually a wrong answer is true but too narrow.)

Detail: what does the text say explicitly? Find the line and match it, even when the wording is paraphrased.

Inference: what must be true, though it is never stated? Stay close to the evidence.

Tone, point of view, audience: how does the writer feel, and who is the writer talking to?

Vocabulary in context and structure: what does a word mean here, or why did the author put this paragraph or quote here?

A four-step routine. First read the title, source line, and any labels on a chart. Second, skim the questions (not the choices) so you know what to look for. Third, read the text once at a steady pace, marking the topic sentence of each paragraph. Fourth, answer each question by going back to the exact lines, then eliminate the choices that are too broad, too narrow, opposite, or not mentioned.

- 1 Preview** Title, subtitle, source, date, chart axes and units. Decide the text type and the likely purpose (inform, persuade, sell, narrate).
- 2 Read for the skeleton** Underline who, what, where, why in paragraph one; the first sentence of each later paragraph; the conclusion.
- 3 Return for evidence** For every question, locate the lines. Do not answer from memory or from your own opinion.
- 4 Eliminate** Cross out choices that add new facts, reverse a relationship, or use an extreme word (siempre, nunca, todos) the text never supports.

Text type	What to look for	Typical trap
Artículo	Thesis in paragraph one, examples, a quote from an expert	A choice that is only one example, not the main idea
Gráfico o infografía	Title, units (% , millones), years, the highest and lowest values, trends	Reading a number without its unit or year
Texto literario	Narrator, setting, mood, a feeling shown through action	Choosing a literal meaning for a figurative image
Publicidad o folleto	Target audience, offer, conditions, contact, persuasive language	Missing the fine print: dates, prices, requirements

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

Text type	What to look for	Typical trap
Correo o blog	Greeting and closing show register (usted or tú); purpose of the message	Confusing the writer's request with the reader's reply

Word power. Spanish and English share thousands of **cognates** (importante, problema, tradición), which will carry you through many texts. Beware of **false friends**: they look alike but differ in meaning. Learn also to read word parts: prefixes (des-, in-, re-, sobre-) and suffixes (-oso, -dad, -ción, -mente, -ero) tell you part of speech and meaning.

False friends to remember

actualmente = currently (not actually); en realidad = actually
 embarazada = pregnant (not embarrassed); avergonzado = embarrassed
 librería = bookstore (not library); biblioteca = library
 asistir a = to attend (not to assist); ayudar = to help
 soportar = to tolerate (not to support); apoyar = to support
 éxito = success (not exit); salida = exit

EXAMPLE 1: ARTICLE, MAIN IDEA AND WORD IN CONTEXT

Lea el texto y conteste.

«Cada domingo, la plaza de Coyoacán, en Ciudad de México, se llena de pintores, músicos y vendedores de artesanías. Muchos vecinos dicen que el ambiente es tan acogedor que nadie se siente extraño. Los comerciantes, por su parte, aprovechan el flujo de visitantes para ofrecer productos hechos a mano.»

(a) ¿Cuál es la idea principal? (b) ¿Qué significa «acogedor»?

SOLUTION

(a) The text describes a lively Sunday gathering in a plaza where artists and merchants share space with neighbors. A correct main idea is: la plaza funciona como un espacio cultural y comunitario. A weaker choice such as «los comerciantes venden productos» is true but covers only the last sentence.

(b) «Acogedor» follows «ambiente» and leads to «nadie se siente extraño». If nobody feels like a stranger, the atmosphere is welcoming. Word-part clue: the verb acoger means to receive or welcome. Answer: cálido y hospitalario (warm and welcoming).

EXAMPLE 2: ARTICLE AND CHART TOGETHER

Texto: «El uso de bicicletas en Bogotá creció durante la última década gracias a la ciclovía y a las nuevas rutas seguras.»

Gráfico (viajes diarios en bicicleta, en miles): 2014: 450 | 2018: 630 | 2022: 880.

Pregunta: ¿Qué dato del gráfico apoya la afirmación del texto?

SOLUTION

The text claims growth over a decade. The chart shows a steady rise: 450, then 630, then 880 thousand daily trips, almost double from 2014 to 2022.

Correct answer: el número de viajes casi se duplicó entre 2014 y 2022. Always name the trend (aumento constante) and quote the endpoints. A choice saying the numbers fell or stayed flat contradicts the data; a choice naming a cause not shown in the chart (like the cost of fuel) is not supported.

Common mistakes

Do not choose an answer just because it repeats words from the text; distractors often copy a phrase but change its meaning. Do not bring in outside knowledge about a country or author. And when a literary passage uses a metaphor («el silencio pesaba»), the question wants the feeling, not the literal image.

Literary excerpts. Ask four questions: who speaks (narrator in first or third person), where and when, what the character wants or feels, and how the language shows it (adjectives, verbs of motion, comparisons). Tone words you should recognize: nostálgico, irónico, esperanzado, melancólico, crítico, humorístico, admirativo. **Cultural reading** also matters: a text about a quinceañera, a posada, a minga, or a tertulia expects you to read the practice as an expression of family, community, or tradition.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

Practice

SET A Check Your Understanding

Answer each item briefly in English or Spanish.

1. Name the four task types in the reading part of the exam and say which one asks you to connect two sources.
2. «Estoy actualmente en Lima.» Does this mean that the speaker is actually in Lima or currently in Lima? Explain, and give the Spanish word for «actually».
3. The word «desconfianza» appears in a text. Use word parts to give its meaning: prefix des- plus the noun confianza.
4. A chart title reads «Hogares con internet, 2010-2022 (%)». List three things you check before you answer a question about it.
5. A question asks for the author's tone in an article that praises a small village for protecting its river. Give one fitting tone word and one clue the author might use.

SET B Exam-Style Multiple Choice

Lea el artículo y conteste las preguntas. En el barrio de Lavapiés, en Madrid, un grupo de vecinos ha abierto una «biblioteca de cosas». Allí no se prestan novelas, sino herramientas: taladros, escaleras, máquinas de coser y hasta una batidora industrial para preparar comida en fiestas comunitarias. Para usar el servicio basta con apuntarse y dejar un pequeño depósito, que se devuelve al entregar el objeto en buen estado. La idea nació cuando Marisol Peña, jubilada y exprofesora de tecnología, se dio cuenta de que casi todos sus vecinos tenían un taladro guardado en un armario, pero lo usaban solo dos o tres veces al año. «Comprar algo para un solo agujero es un derroche», dice. Hoy, más de trescientas familias participan, y cada semana llegan donaciones nuevas. Los organizadores aseguran que el proyecto ahorra dinero, pero subrayan otro beneficio: los socios se conocen entre sí. «Alguien viene a pedir una escalera y se va con una invitación a cenar», bromea Marisol. Ahora buscan un local más grande, porque el actual, un antiguo garaje, se les ha quedado pequeño.

6. ¿Cuál es la idea principal del artículo?
(A) Una iniciativa vecinal permite compartir objetos y fortalece la comunidad.
(B) Una tienda de Madrid vende herramientas a precios muy bajos.
(C) Los libros están desapareciendo de las bibliotecas españolas.
(D) Una profesora de tecnología busca empleo en un garaje.
7. En el segundo párrafo, ¿qué significa «derroche»?
(A) Una celebración familiar
(B) Un gasto que no es necesario
(C) Una herramienta muy cara
(D) Un acuerdo entre vecinos
8. Según el artículo, ¿qué pasa con el depósito?
(A) Se usa para pagar el alquiler del local.
(B) Se convierte en una donación para el barrio.
(C) Se devuelve cuando el socio entrega el objeto en buen estado.
(D) Se cobra solo a las familias que no viven en Lavapiés.
9. ¿Por qué Marisol cuenta la anécdota de la escalera y la cena?
(A) Para quejarse de que los vecinos piden demasiadas cosas
(B) Para mostrar que el proyecto también crea amistades
(C) Para explicar que la escalera es el objeto más popular
(D) Para anunciar una fiesta en el garaje
10. ¿Qué actitud tiene el autor hacia el proyecto?
(A) Escéptica
(B) Indiferente
(C) Favorable
(D) Burlona

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

SET C Apply and Extend

Task 1. Read the data and the sentence, then answer in Spanish in two or three sentences. Tabla: Lectores de prensa digital en una ciudad uruguaya (porcentaje de la población). 2015: 22 | 2019: 41 | 2023: 63. Frase del periódico: «La prensa impresa ya no interesa a nadie.» Pregunta: ¿Qué apoya y qué no apoya la tabla? Task 2. Lea este fragmento original y explique en inglés (3-4 sentences) el estado de ánimo de la narradora y dos detalles que lo muestran. «Cuando cerré la puerta de la casa de mi abuela por última vez, el patio parecía más pequeño. El limonero seguía allí, pero ya no olía igual. Me guardé una llave en el bolsillo, aunque sabía que no abriría nada.» Task 3. Read this slogan: «Viaja en tren, llega a casa de verdad: tarifas jóvenes para menores de 26 años, solo hasta el 30 de septiembre.» In English, state the target audience, the persuasive technique, and one condition a careful reader must notice.

11. Task 1 (Chart and claim)

12. Task 2 (Literary mood)

13. Task 3 (Promotional text)

3.2 Listening: Interviews, Announcements, Podcasts, and Conversations

Part A of the multiple-choice section (Listening) has 25 questions in five sets of five, about 40 minutes in all. Each set uses a different task type, so you must adapt quickly to a new voice, topic, and purpose.

The five listening task types are: **audio and chart** (a recording plus a visual you must connect), **audio report** (a news-style piece), **instructional guidance** (directions or how-to steps), **interview**, and **presentation**. In practice you will also meet conversations, announcements, voicemails, and podcasts as part of these formats. Each recording is played with questions you can preview, so the best listeners use the printed questions as a map.

Before the audio starts

Read the stem of each question and underline the key word: who, when, how many, why, what will happen.

Predict the topic and the likely speaker from the title and the questions.

Notice the register in the stem (usted or tú) to expect a formal or informal voice.

Prepare your page: two columns, one for facts and one for opinions or feelings.

Note-taking. You cannot write sentences while the audio plays. Use symbols and abbreviations in any language; the notes are for you. Capture numbers, names, days, places, reasons, and changes of plan. Listen especially for contrast words, because the speaker often corrects an earlier piece of information.

Symbol or shortcut	Meaning	Use it for
+ / -	positive / negative opinion	Tone and attitude
→	causes, leads to, results in	Reasons and consequences
= / ≠	same as / different from	Comparisons
No. and price	number and money	Prices, times, quantities
!	change, warning, or main point	Corrections and deadlines
?	unclear item	Come back with the questions

Signal words that carry meaning

Change or correction: en realidad, al final, pero, sino, en lugar de, ya no, mejor

Reason: porque, debido a, por eso, gracias a, ya que

Result: así que, por lo tanto, como consecuencia

Contrast: sin embargo, aunque, en cambio, por otro lado

Conclusion: en resumen, lo más importante es, para terminar

Numbers, dates, and names. Spanish numbers can be tricky at speed: quince and cincuenta, sesenta and setenta, trece and treinta. Practice with pairs. Times are often given in the 24-hour style in announcements (las dieciocho veinte) or in the 12-hour style with de la tarde. Years are said as complete numbers: dos mil quince. In your notes, write digits immediately. Names of places (Cuenca, Punta Arenas) are usually not tested directly; what matters is the information tied to them.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

EXAMPLE 1: VOICEMAIL WITH A CORRECTION

Audio: «Hola, Rosa, soy Tomás. Te escribía por la cena del viernes. Quedamos a las nueve en mi casa, pero mi hermana cree que es mejor ir al restaurante de la plaza, que tiene una oferta. Entonces, al final, nos vemos en el restaurante a las nueve y media. Lleva a tu primo si quieres.»

Pregunta: ¿Dónde y cuándo se van a encontrar?

SOLUTION

Notes: viernes, 9 casa → cambio (!) → restaurante plaza 9:30.

The speaker first says 9:00 at his house, then corrects both the place and the time with «al final». The final plan is the restaurant in the square at 9:30.

A distractor with the house and 9:00 is the first version; the exam rewards the final information. Trigger word: al final.

EXAMPLE 2: TONE AND REGISTER IN A CONVERSATION

Audio: «Disculpe, profesor Vega, ¿podría explicarme otra vez la tarea? Es que sigo sin entender bien el segundo punto. Le agradezco mucho su paciencia.»

Preguntas: (a) ¿Qué relación hay entre los hablantes? (b) ¿Cómo se siente la estudiante?

SOLUTION

(a) Usted forms (disculpe, podría, le agradezco) and the title «profesor» show a formal student and teacher relationship.

(b) She feels uncertain or slightly worried but respectful. Evidence: «sigo sin entender», polite conditional (podría), and thanks. A choice such as «enojada» is unsupported because there are no words or sounds of anger.

Exam tip

If you miss a detail, do not panic and do not replay it in your mind: you will lose the next sentence. Mark a question mark in your notes and go on. After the audio, eliminate choices that contradict what you did catch. Never choose an answer only because a word from the audio appears in it; distractors often echo a word with a different meaning.

Rehearsal routine with a partner or text-to-speech. Have a partner read the scripts in the answer key aloud once at a natural pace, or use a text-to-speech voice. First, listen once with the questions in front of you. Second, listen again and fill in missing details. Third, read the script and underline every signal word you missed. Fourth, shadow a short portion (repeat after the voice) to train your ear for linking and speed. Ten minutes a day is better than one long session. Listen also to real radio and podcasts from Mexico, Spain, Argentina, Colombia, and Chile to become used to different accents and expressions such as «vale», «chévere», «ahorita», and «che».

Practice**SET A Check Your Understanding**

Answer each item briefly in English.

1. Why should you read the question stems before the audio begins, and what should you underline?
2. Write the digits for what you hear: «dieciséis», «cincuenta y cuatro», «setenta y tres», «las ocho y cuarto».
3. An announcement says: «El concierto no será en el teatro, sino en la plaza principal.» Where is the concert?
4. Name two signal words that tell you a speaker is giving a reason, and two that signal contrast.
5. A speaker says «Ya no vivo en Sevilla; ahora estoy en Valencia, aunque voy mucho a visitar a mis padres.» Give a short note-taking line for this information.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

SET B Exam-Style Multiple Choice

Escuche las grabaciones (un compañero lee los guiones del solucionario en voz alta) y conteste.

6. Audio 1. ¿Por qué decidió Camila abrir el taller?
- (A) Quería ganar más dinero que su abuelo.
 - (B) No quería que el oficio de su abuelo se perdiera.
 - (C) Necesitaba un trabajo para pagar sus estudios.
 - (D) Una escuela rural se lo pidió.
7. Audio 1. Según Camila, ¿cuál es la mayor dificultad?
- (A) Encontrar alumnos adultos
 - (B) Conseguir barro de buena calidad
 - (C) Competir con los precios de lo industrial
 - (D) Organizar las visitas de los sábados
8. Audio 1. ¿Qué proyecto tiene Camila para el mes que viene?
- (A) Abrir una tienda en otra ciudad
 - (B) Trabajar con niños de una escuela rural
 - (C) Comprar un horno nuevo
 - (D) Viajar a una feria en Quito
9. Audio 2. ¿Qué cambio se anuncia?
- (A) El vuelo sale por la puerta ocho a las seis y veinte.
 - (B) El vuelo se cancela por la tormenta.
 - (C) El embarque pasa a la puerta catorce y se retrasa.
 - (D) Los pasajeros deben ir a la cafetería para embarcar.
10. Audio 2. ¿Qué deben hacer los pasajeros con conexión a Punta Arenas?
- (A) Usar el vale de diez dólares inmediatamente
 - (B) Esperar en la puerta ocho
 - (C) Recoger su equipaje y salir de la terminal
 - (D) Pedir una nueva tarjeta de embarque en el servicio al cliente

SET C Apply and Extend

Listen to Audio 3 (the voicemail in the answer key, read by a partner) and complete the tasks. You may take notes while you listen.

11. Task 1: Write the notes you would take, using symbols, for time, meeting place, items to bring, and the weather plan.
12. Task 2: In two or three English sentences, state which details changed from the original plan and explain how you know.
13. Task 3: Answer in Spanish in one sentence: ¿Cuántas personas van a la excursión y por qué no viene Daniela?

3.3 Cultural Understanding: Products, Practices, and Perspectives

Cultural understanding is one of the three skill categories of the course, and it is rewarded in the project presentation, the project Q&A, and the argumentative essay. This lesson teaches you to name products, practices, and perspectives and to connect them with precise examples.

The course asks you to **describe** cultural products, practices, and perspectives, **compare** them among distinct communities, and **reflect on their significance**. In speaking and writing you earn credit when your cultural content is accurate, specific, and linked to your topic. In reading and listening, the same ideas help you understand why a text was written.

The three Ps

Product: something people make or use, tangible or not. Examples: a mural, a song, a dish, a law, a film, the novel «Pedro Páramo».

Practice: something people do, a pattern of behavior. Examples: the Sunday family lunch, a posada, la sobremesa, giving a gift on el Día de Reyes.

Perspective: the ideas, values, and beliefs behind them. Examples: respect for elders, the importance of community, the belief that time with people matters more than punctuality.

A weak response names an item («la comida es diferente») or states a stereotype. A strong response chooses a precise example from a specific region, explains what it shows about values, and, when the task asks, compares it with your own community. The chain to remember is: **specific example → what people do or make → what they believe**.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

Theme	Product	Practice	Perspective
Families and Communities	la quinceañera dress and cake	celebrating a girl's fifteenth birthday with family and godparents	the family and community mark life stages together
Language and Culture	the Spanish of Chile, with its own slang (po, cachai)	switching between formal and local speech	language identity and pride in regional varieties
Art and Creativity	Frida Kahlo's self-portraits; Oswaldo Guayasamín's paintings	muralism in public spaces in Mexico	art should speak about history and social justice
Science and Technology	the Ceibal laptop program in Uruguay	giving a computer to every public-school child	technology should reduce inequality
Contemporary Life	the arepa, the empanada, the tortilla española	la sobremesa, long meals shared at home	meals are time for conversation, not only food
Global Contexts	Cusco's Inca walls, Machu Picchu	protecting heritage while welcoming visitors	identity and tourism must be balanced

EXAMPLE 1: DESCRIBING WITH THE THREE PS

Prompt: Describe a cultural practice from a Spanish-speaking community and explain the perspective behind it. (Spoken or written, 3-4 sentences.)

SOLUTION

Model response: En muchas ciudades de España, después de comer, las familias se quedan en la mesa conversando. Esta práctica se llama la sobremesa y puede durar una hora o más. Refleja la perspectiva de que compartir tiempo con la familia es tan importante como la comida misma.

Why it scores: it names a specific practice and a region (España), describes what people do (se quedan conversando), and states the underlying value. A stronger version adds a link to the topic of the task and a comparison with the writer's own community.

Common mistakes

Generalizing to «todos los latinos» or «en todos los países hispanohablantes» is unsafe; Spanish-speaking communities are diverse. Instead say «en México», «en el Caribe», or «en los Andes». Another mistake is giving a product with no meaning attached: «Me gusta el flamenco» does not show understanding. Say what the flamenco shows (Andalusian history, emotion, and the blend of Gitano, Moorish, and Spanish traditions).

Comparing with your community. The task often asks you to compare «your own community or others you know». Use a short comparison frame and keep it balanced: one sentence on the target culture, one on yours, and one on what the difference or similarity means.

Comparison templates

En [lugar], la gente suele [práctica], mientras que en mi comunidad [práctica].

A diferencia de mi comunidad, donde [x], en [lugar] [y].

Tanto en [lugar] como en mi comunidad se valora [valor], aunque se expresa de manera distinta.

Esto refleja la idea de que [perspectiva].

EXAMPLE 2: COMPARING AND REFLECTING

Prompt: Compare how a holiday is celebrated in a Spanish-speaking community and in your community, and say why it matters.

SOLUTION

Model response: En México, el Día de Muertos se celebra con ofrendas, flores de cempasúchil y comida favorita de los difuntos. A diferencia de mi comunidad, donde recordamos a los fallecidos con visitas silenciosas al cementerio, en México la memoria es una fiesta colorida. Esto refleja la perspectiva de que la muerte forma parte de la vida y de que los antepasados siguen unidos a la familia.

Why it scores: specific products (ofrenda, cempasúchil), a practice, a clear contrast with the writer's community, and a reflection on significance. It uses a comparison phrase (a diferencia de) and connectors.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

How it is scored. In the project presentation and the argumentative essay, cultural comparison and the use of sources are part of the task requirements; in the project Q&A you may need to give a cultural example in a spoken answer. Raters look for accurate, relevant cultural content and for comparison among communities. Vague claims earn little; concrete, well-explained ones earn much more. A quick bank of reliable examples, listed below, saves you time on exam day.

Region	Example bank (product or practice)	Perspective
Mexico	Día de Muertos ofrendas; muralism; mole	Memory and family continuity; art as public voice
Spain	la sobremesa; la tertulia; Semana Santa processions	Social time; community and religious tradition
Andean region	minga (collective work); quinoa; Inti Raymi	Cooperation; relationship with land and heritage
Caribbean	salsa and bachata; mofongo; carnaval	Joy, rhythm, and African, Taino, and Spanish roots
Argentina and Uruguay	mate sharing; tango; asado	Friendship and hospitality; arts born in city neighborhoods

Practice

SET A Check Your Understanding

Answer each item briefly.

1. Classify as product, practice, or perspective: (a) a mural by Diego Rivera, (b) sharing mate with friends, (c) the belief that elders deserve special respect.
2. Why is the sentence «Todos los latinos bailan salsa» a weak response in an essay or presentation? Rewrite it in a better form.
3. Give one cultural product and one practice from the theme Art and Creativity, each with a place.
4. Complete in Spanish with a reflection: «En los Andes, los vecinos trabajan juntos en la minga. Esto refleja la idea de que...»
5. State in English the three-part chain that makes a cultural example strong.

SET B Exam-Style Multiple Choice

Lea el texto y conteste. En muchas ciudades de Colombia, las familias celebran la «novena de aguinaldos» desde el 16 de diciembre hasta la Nochebuena. Cada noche, vecinos y parientes se reúnen en una casa para rezar, cantar villancicos y compartir natilla y buñuelos. Los niños reciben pequeños regalos, y los adultos aprovechan para conversar. Aunque la fe cristiana es el origen de la tradición, hoy algunas familias participan sobre todo por el placer de estar juntas. «Si no hay novena, no hay Navidad», dice doña Elvira, que ha organizado la reunión de su calle durante treinta años.

6. ¿Cuál es la idea principal del texto?
 - (A) La Navidad en Colombia es una fiesta solo religiosa.
 - (B) La novena es una tradición que une a familias y vecinos.
 - (C) Los niños colombianos reciben demasiados regalos.
 - (D) La natilla es el postre más caro de Colombia.
7. En el texto, la natilla y los buñuelos son un ejemplo de:
 - (A) una práctica
 - (B) una perspectiva
 - (C) un producto
 - (D) un problema
8. ¿Qué perspectiva cultural refleja la tradición?
 - (A) El tiempo compartido con la comunidad es parte esencial de la fiesta.
 - (B) Las fiestas deben celebrarse sin la familia.
 - (C) Los regalos son más importantes que la convivencia.
 - (D) Es mejor celebrar solo el 24 de diciembre.
9. ¿Qué significa la frase de doña Elvira «Si no hay novena, no hay Navidad»?
 - (A) Que no le gusta la Navidad
 - (B) Que la novena empieza el 24 de diciembre
 - (C) Que los vecinos no quieren participar
 - (D) Que la novena es imprescindible para ella

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

10. Según el texto, ¿qué cambió en la tradición hoy?
- (A) Ya nadie reza
 - (B) Solo participan los niños
 - (C) Algunas familias participan más por convivir que por motivos religiosos
 - (D) La novena dura un solo día

SET C Apply and Extend

Complete each task in Spanish unless told otherwise. Each model response lists what earns the points.

11. Task 1 (spoken, 1 minute): Explique una tradición de una comunidad hispanohablante e incluya el producto, la práctica y la perspectiva.
12. Task 2 (written, 4-5 sentences): Compare un deporte o juego popular en una comunidad hispanohablante con uno de su comunidad. Explique qué dice cada uno sobre los valores.
13. Task 3 (English, 3 sentences): Improve this weak sentence by adding a place, a practice, and a perspective: «En España la gente come mucho.»

3.4 Multiple-Choice Practice: Interpretive Communication: Reading and Listening

Twenty reading questions on four original passages and a chart, in three sets that build from core skills to exam-level stretch.

Directions: Each set has one or more texts followed by multiple-choice questions. Choose the best answer for each question, based on the text and on the chart where one is given. Allow about 80 seconds per question. In the answer key, read why the right choice works and why the best distractor fails.

SET A Core Skills

Lea el blog y conteste. Cuando llegué a Valdivia para estudiar biología marina, pensé que el invierno sería insoportable: llueve casi todos los días y el cielo parece una sábana gris. Sin embargo, mi familia chilena de acogida me enseñó a ver la lluvia de otra manera. Doña Rosa enciende la cocina a leña a las seis de la tarde, y la casa se llena de olor a pan amasado. Allí se reúnen los vecinos a tomar once, que no es una comida cualquiera: es el momento de contar el día, comentar las noticias y, si hay confianza, discutir de fútbol. Al principio me costó entender el castellano de aquí. Decían «cachai» al final de cada frase y yo no sabía si me estaban preguntando algo. Ahora ya lo digo yo, aunque con acento argentino, y todos se ríen. No voy a negar que extraño el sol de Mendoza. Pero estoy aprendiendo que el clima no decide si un lugar es cálido; lo deciden las personas. Lea el anuncio y conteste. ESCUELA DE COCINA «SABORES DE LA COSTA», Cartagena Aprende a preparar la cocina caribeña con chefs locales. Curso de fin de semana: sábados y domingos, de 9:00 a 13:00, del 5 al 26 de noviembre. Incluye: ingredientes frescos del mercado de Bazurto, delantal y recetario. Precio: 280 000 pesos colombianos. Descuento del 15 % para estudiantes con carné y para grupos de tres o más personas (los descuentos no se pueden sumar). Cupos limitados: máximo 12 alumnos. Inscripción hasta el 29 de octubre, en línea o en nuestra sede de la Calle del Arsenal. No se requiere experiencia. Al terminar, cada participante prepara una cena para sus invitados. Preguntas 1 a 4: blog. Preguntas 5 a 7: anuncio.

1. ¿Cuál es el propósito principal del blog?
- (A) Quejarse del mal tiempo en el sur de Chile
 - (B) Explicar cómo se estudia biología marina
 - (C) Contar cómo cambió la opinión del autor sobre el invierno gracias a las personas
 - (D) Recomendar hoteles en Valdivia
2. En el primer párrafo, ¿qué es «tomar once»?
- (A) Una merienda de la tarde en la que se conversa
 - (B) Una clase de cocina de pan
 - (C) Una reunión para ver fútbol únicamente
 - (D) Una cena formal de negocios
3. Al llegar, ¿por qué no entendía el autor la palabra «cachai»?
- (A) Hablaba solo inglés
 - (B) Doña Rosa no la usaba
 - (C) Era un nombre de comida
 - (D) No sabía si era una pregunta o una expresión de la conversación

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

4. ¿Qué tono tiene la última frase del blog?
(A) Irónico y enojado (B) Reflexivo y agradecido (C) Indiferente y frío
(D) Triste y arrepentido
5. ¿A quién está dirigido principalmente este anuncio?
(A) A personas aficionadas a la cocina, aunque no tengan experiencia
(B) A chefs profesionales de Cartagena
(C) A turistas que solo visitan un día
(D) A vendedores del mercado de Bazurto
6. Un estudiante que se inscribe con dos amigos más, ¿cuánto descuento recibe?
(A) 30 %, porque cumple dos condiciones (B) Ninguno, porque ya hay más de doce alumnos
(C) 50 %, por ser grupo (D) 15 %, porque los descuentos no se suman
7. ¿Qué ocurre al terminar el curso?
(A) Los alumnos reciben un trabajo en un restaurante
(B) Cada participante cocina una cena para sus invitados
(C) El curso se repite en diciembre
(D) Los chefs visitan el mercado de Bazurto

SET B Applications

Lea el artículo y conteste. En las alturas de Huancavelica, en los Andes peruanos, un grupo de investigadores trabaja con agricultores para recuperar variedades antiguas de papa. En esta región se cultivan más de tres mil variedades, pero el cambio climático amenaza muchas de ellas: las heladas llegan fuera de temporada y las plagas suben a zonas donde antes no vivían. «Nuestros abuelos sabían cuándo sembrar mirando las estrellas», explica la ingeniera agrónoma Lucía Quispe, «pero hoy las estrellas ya no bastan». El proyecto combina ese conocimiento tradicional con sensores que miden la temperatura y la humedad del suelo; los datos llegan al teléfono de cada agricultor. Gracias a esta tecnología, el año pasado una comunidad redujo sus pérdidas casi a la mitad. Sin embargo, no todos están convencidos. Algunos ancianos temen que los jóvenes dejen de observar la naturaleza y dependan solo de las pantallas. Lucía responde que la tecnología no sustituye la tradición: la protege. Gráfico (datos del proyecto en Huancavelica) Año | Superficie sembrada con variedades nativas (hectáreas) | Pérdidas de cosecha por heladas (%) 2015 | 1 200 | 38 2018 | 1 450 | 31 2021 | 2 100 | 22 2023 | 2 600 | 17 Preguntas 8 a 11: artículo. Preguntas 12 a 14: gráfico y artículo juntos.

8. ¿Cuál es la idea principal del artículo?
(A) Los sensores han reemplazado totalmente a los agricultores
(B) Las heladas ya no son un problema en los Andes
(C) Un proyecto une saberes tradicionales y tecnología para proteger las papas nativas
(D) Perú exporta más papa que cualquier otro país
9. En la cita de Lucía, ¿qué significa «las estrellas ya no bastan»?
(A) Las estrellas han desaparecido del cielo andino
(B) Observar el cielo ya no es suficiente para decidir cuándo sembrar
(C) Los agricultores no confían en sus abuelos
(D) Las estrellas causan las heladas
10. ¿Qué preocupa a algunos ancianos?
(A) Que los jóvenes dependan solo de las pantallas y no observen la naturaleza
(B) Que los sensores sean muy caros
(C) Que los agricultores pierdan su teléfono
(D) Que las variedades de papa sean demasiado pocas
11. ¿Cuál es la perspectiva de Lucía sobre tecnología y tradición?
(A) La tradición debe desaparecer para avanzar
(B) La tecnología es peligrosa para los jóvenes
(C) Solo importan los datos de los sensores
(D) Se complementan, porque la tecnología ayuda a conservar la tradición

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

12. ¿Qué dato del gráfico apoya mejor la idea de que el proyecto ayuda a los agricultores?
- (A) La superficie de 1 200 hectáreas en 2015
 - (B) Que hay 2 600 sensores
 - (C) Las pérdidas por heladas bajaron de 38 % a 17 %
 - (D) Que 2018 tuvo más pérdidas que 2015
13. ¿Qué relación muestran las dos columnas del gráfico?
- (A) Cuando aumenta la superficie nativa, disminuyen las pérdidas
 - (B) Cuando aumenta la superficie, también aumentan las pérdidas
 - (C) No hay ninguna relación entre las columnas
 - (D) Las pérdidas bajaron solo en 2023
14. ¿Qué conclusión NO se puede sacar del gráfico y el artículo juntos?
- (A) Que la superficie con variedades nativas creció
 - (B) Que las pérdidas por heladas disminuyeron
 - (C) Que las pérdidas de 2023 fueron menores que las de 2018
 - (D) Que los sensores son la única causa de la reducción de pérdidas

SET C Exam-Level Stretch

Lea el fragmento literario y conteste. Mi padre manejaba el último autobús que salía de Tarma hacia la selva, y volvía siempre de madrugada, cuando el pueblo dormía y la niebla se pegaba a los techos como una manta mojada. Yo lo esperaba despierta, fingiendo que estudiaba, con la lámpara encendida junto a la ventana. Sabía que había llegado por el ruido del motor, que tosía dos veces antes de apagarse, como un viejo que se sienta después de una larga caminata. Una noche, el motor no tosió. Esperé una hora, luego dos. Mi madre, que había dicho que no estaba preocupada, se levantó a preparar café que nadie bebió. A las cinco, cuando por fin oímos pasos en el patio, mi padre entró sin su gorra, con las manos negras de grasa y los ojos rojos. «Se derrumbó parte del puente», dijo. «Tuvimos que esperar a que los vecinos nos ayudaran a cruzar a los pasajeros a pie.» Se sentó en la silla de la cocina y sonrió por primera vez en el día. «Nadie se quedó atrás», añadió. Esa mañana comprendí que su trabajo no consistía en llevar el autobús, sino en llevar a las personas hasta su casa.

15. ¿Qué hace la narradora mientras espera a su padre?
- (A) Duerme en la cocina
 - (B) Finge estudiar y vigila la ventana
 - (C) Prepara el café con su madre
 - (D) Camina por el pueblo con la niebla
16. ¿Qué sugiere la comparación del motor con «un viejo que se sienta después de una larga caminata»?
- (A) Que el padre es muy anciano
 - (B) Que el autobús es nuevo
 - (C) Que el motor funciona perfectamente
 - (D) Que el motor suena cansado después de un trayecto largo
17. ¿Qué revela el café que nadie bebió?
- (A) Que la madre estaba más preocupada de lo que decía
 - (B) Que a la familia no le gusta el café
 - (C) Que el padre ya había llegado
 - (D) Que la narradora tenía sueño
18. ¿Por qué llegó tarde el padre?
- (A) Porque el autobús se quedó sin gasolina
 - (B) Porque se perdió en la niebla
 - (C) Porque se dañó el puente y tuvo que ayudar a los pasajeros
 - (D) Porque fue a una reunión de vecinos
19. ¿Por qué sonríe el padre al final?
- (A) Porque terminó su trabajo para siempre
 - (B) Porque todos los pasajeros llegaron bien
 - (C) Porque el puente quedó reparado
 - (D) Porque su hija estudió mucho

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

20. ¿Qué comprende la narradora al final del fragmento?
- (A) Que quiere manejar un autobús algún día
 - (B) Que su padre debe cambiar de trabajo
 - (C) Que el trabajo de su padre tiene un valor humano más que mecánico
 - (D) Que los puentes son peligrosos

3.5 Multiple-Choice Practice: Listening

Twenty listening questions on five original audio scripts: an interview, an announcement, a conversation, a podcast, and a presentation.

Directions: A partner (or a text-to-speech voice) reads each script from the answer key once at a natural pace while you listen with the questions in front of you. Take notes as you listen, then choose the best answer. Read the script afterward to find the words you missed.

SET A Core Skills

Escuche el audio 1 (entrevista) y el audio 2 (anuncio). Preguntas 1 a 4: audio 1. Preguntas 5 a 7: audio 2.

1. Audio 1. Según Julia, ¿cómo se consideraba el jopará antes?
 - (A) Como una lengua oficial de las escuelas
 - (B) Como el idioma de los turistas
 - (C) Como una señal de riqueza
 - (D) Como una forma incorrecta de hablar
2. Audio 1. ¿Qué muestran los estudios actuales sobre el jopará?
 - (A) Que los niños no aprenden español
 - (B) Que revela riqueza lingüística
 - (C) Que desaparece rápidamente
 - (D) Que solo se habla en el campo
3. Audio 1. ¿Cuál es el gran reto de las escuelas bilingües?
 - (A) Formar más maestros que dominen la escritura en guaraní
 - (B) Enseñar inglés a los niños
 - (C) Construir más escuelas en la ciudad
 - (D) Evitar que los niños mezclen lenguas
4. Audio 1. ¿Qué le aconsejaría Julia a un joven que se avergüenza?
 - (A) Hablar solamente español
 - (B) Estudiar lingüística
 - (C) Sentirse orgulloso de hablar guaraní
 - (D) Viajar a otro país
5. Audio 2. ¿Qué sala está cerrada y hasta cuándo?
 - (A) La de tintes naturales, hasta el lunes
 - (B) La planta baja, hasta el 15 de noviembre
 - (C) La de tejidos zapotecos, hasta el 15 de diciembre
 - (D) El museo completo, hasta diciembre
6. Audio 2. ¿Cómo se puede participar en el taller de teñido?
 - (A) Reservando en la entrada, porque hay quince plazas
 - (B) Pagando en línea antes del lunes
 - (C) Llegando sin reservar a las cuatro
 - (D) Comprando un bolso grande
7. Audio 2. ¿Qué afirmación es correcta?
 - (A) Se puede usar flash en las fotografías
 - (B) El museo abre todos los lunes
 - (C) El taller cuesta quince pesos
 - (D) Los residentes entran gratis los domingos

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

SET B Applications

Escuche el audio 3 (conversación) y el audio 4 (podcast). Preguntas 8 a 11: audio 3. Preguntas 12 a 14: audio 4.

8. Audio 3. ¿Cómo se siente Andrea con su trabajo?
- (A) Muy enojada con el dueño (B) Cansada, pero contenta con él
(C) Aburrida y sin ganas de seguir (D) Orgullosa de sus notas de matemáticas
9. Audio 3. ¿Por qué habló Andrea con su tutora?
- (A) Porque quería dejar los estudios (B) Porque el dueño la despidió
(C) Porque su hermana se lo pidió (D) Porque tuvo una nota baja en matemáticas
10. Audio 3. Además del dinero, ¿qué motiva a Andrea a trabajar?
- (A) Evitar las clases por la mañana (B) Ayudar a sus padres con la casa
(C) Aprender a hacer pan y ahorrar para un viaje (D) Competir con Iván
11. Audio 3. ¿Qué se puede inferir de las palabras finales de Iván?
- (A) Que le interesa trabajar aunque sus padres prefieran que estudie
(B) Que Andrea debería dejar la panadería
(C) Que tiene miedo de madrugar
(D) Que no le gusta el pan
12. Audio 4. ¿Para qué usan los productores los drones?
- (A) Para transportar la soja al mercado
(B) Para detectar zonas del cultivo con falta de agua
(C) Para fotografiar turistas
(D) Para fumigar sin técnicos
13. Audio 4. ¿Qué dificultades tienen las familias con poca tierra?
- (A) La falta de sol
(B) El miedo al trabajo en el campo
(C) Las leyes sobre los drones
(D) El precio alto y la necesidad de aprender a interpretar las imágenes
14. Audio 4. ¿Cómo ha resuelto la cooperativa el problema?
- (A) Comparte dos drones entre sesenta socios con ayuda de un técnico
(B) Compró un dron para cada familia
(C) Contrató pilotos extranjeros
(D) Dejó de usar drones

SET C Exam-Level Stretch

Escuche el audio 5 (presentación) y conteste las preguntas 15 a 20.

15. Audio 5. ¿Cómo han cambiado los motivos de los peregrinos?
- (A) Hoy casi todos caminan por fe
(B) Hoy nadie camina por fe
(C) Hoy solo la mitad camina por razones religiosas
(D) Antes caminaban por aventura
16. Audio 5. ¿Qué se puede inferir de la experiencia del orador con su tío?
- (A) Que el viaje mejoró la comunicación entre ellos
(B) Que se enojaron durante el viaje
(C) Que no terminaron el recorrido
(D) Que el tío prefería no hablar
17. Audio 5. ¿Qué quiere decir la frase «el Camino no trata de llegar, sino de cómo se camina»?
- (A) Lo importante es llegar rápido
(B) Hay que evitar caminar con otras personas
(C) El Camino no tiene destino
(D) Lo importante es la experiencia del recorrido

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

18. Audio 5. ¿Qué problema causa el éxito del Camino?
(A) Los pueblos no reciben visitantes
(B) Algunos vecinos sufren ruido y precios más altos
(C) Los peregrinos son demasiado pocos
(D) Falta información en español
19. Audio 5. ¿Qué medida toman algunos ayuntamientos?
(A) Cerrar el Camino completamente
(B) Cobrar una entrada a los vecinos
(C) Limitar el número de peregrinos en temporada alta
(D) Prohibir los viajes con familiares
20. Audio 5. ¿Cuál es la opinión del orador sobre la solución?
(A) Reducir el Camino a la mitad
(B) Distribuir las visitas a lo largo del año
(C) Aumentar el precio de los albergues
(D) Promocionar más el Camino en verano

Answers

Chapter 3: Answers and Explanations

Answers for every practice problem, numbered to match. Read the explanation even when your answer is correct.

3.1 Reading: Texts, Charts, and Literary Excerpts

SET A · CHECK YOUR UNDERSTANDING

1. The four are article, article and chart, literary text, and promotional material. The article and chart set requires you to connect a text with a chart, so you must use data from the visual to support or test what the text says.
2. It means currently. Actualmente is a false friend of English actually. The Spanish for actually is en realidad or de hecho. Marking the false friend prevents a wrong inference about the speaker.
3. Des- reverses the meaning of the word, so desconfianza is the opposite of confidence: distrust or suspicion. This kind of word-part clue lets you answer without a dictionary.
4. Check the title (what is measured), the unit (percentage of homes, not number of homes), and the years. Then find the highest and lowest points and the direction of the trend. Also notice whether the axes start at zero.
5. Admirativo or elogioso (admiring). Clues: positive adjectives (ejemplar, orgulloso), verbs of praise, and quotes from residents who describe their effort. The tone is supported by word choice, not by a single fact.

SET B · EXAM-STYLE MULTIPLE CHOICE

6. A. The whole text describes the lending library of objects and its social effect. B is invented, C reverses the idea (the library lends tools, not books), and D mixes details (Marisol is retired, and the garage is the building).
7. B. Marisol says that buying a tool for a single hole is a «derroche»; the context of using a drill only two or three times a year points to unnecessary spending. Choice C is tempting because tools appear in the text, but the sentence is about the act of buying.
8. C. The first paragraph says the deposit is returned when the object is delivered in good condition. Choice B sounds plausible, but nothing says the money becomes a donation.
9. B. The joke ends with an invitation to dinner, so it illustrates new friendships. Choice A misreads the humor as a complaint; D is only a possible reading of «cena» and is not in the text.
10. C. The article reports the project's savings, growth, and community benefits without criticism, so the tone is favorable. D is wrong because the humor belongs to Marisol, not to a mocking narrator.

SET C · APPLY AND EXTEND

11. Model response: La tabla apoya que la lectura digital aumentó de 22 % a 63 %, pero no demuestra que la prensa impresa haya perdido todos sus lectores; no da cifras sobre la prensa impresa. Por eso la frase «no interesa a nadie» es una exageración. Scoring points: (1) names the growth with the endpoints, (2) notices that print data is missing, (3) flags the extreme word «nadie», (4) correct Spanish. To raise the score, add a cautious conclusion such as «Es posible que haya un cambio de hábitos».
12. Model response: The narrator feels nostalgic and sad, with quiet acceptance. Details: the patio seems smaller (a loss, and also a memory seen from an adult view), the lemon tree no longer smells the same (the place changed because the grandmother is gone), and the useless key shows she holds on to a memory knowing the door will not open again. Points: mood named (nostalgia or melancholy), two details tied to the mood, and an explanation of the figurative sense of the key.
13. Audience: young people under 26. Technique: emotional appeal through the phrase «llega a casa de verdad», which links train travel to family and belonging, plus a discount and a deadline to create urgency. Condition: the offer ends on 30 September and applies only to people younger than 26. A careful reader also notices that the price is not stated. Points: audience, technique with a quoted phrase, and a precise condition.

3.2 Listening: Interviews, Announcements, Podcasts, and Conversations

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

SET A · CHECK YOUR UNDERSTANDING

1. The stems tell you what to listen for (a time, a reason, an attitude), so your attention is selective rather than random. Underline the question word and the key noun or verb, for example cuándo or por qué.
2. 16, 54, 73, and 8:15. Writing digits at once saves time and avoids confusing pairs such as sesenta and setenta.
3. The concert is in the main square. The structure «no... sino...» rejects the first option and gives the correct one.
4. Reason: porque, debido a, gracias a, ya que, por eso. Contrast: sin embargo, aunque, en cambio, por otro lado, pero. Any two of each are acceptable.
5. Model: Sevilla (-) → Valencia (now); visits parents often. Notes should show the change of city, the current place, and the detail about the visits, using symbols instead of sentences.

SET B · EXAM-STYLE MULTIPLE CHOICE

Audio scripts (have a partner read each aloud twice, or use text-to-speech, while you answer):

Audio 1: Buenas tardes, oyentes, y bienvenidos a «Voces del Barrio». Hoy hablamos con Camila Ordóñez, que dirige un taller de cerámica en Cuenca, Ecuador. Camila, ¿cómo empezó todo? Bueno, mi abuelo tenía un horno pequeño en el patio y yo pasaba las tardes viéndolo trabajar. Cuando él murió, en 2015, decidí no dejar que el oficio desapareciera. Abrí el taller con tres alumnos; ahora tenemos cuarenta y dos, de entre ocho y setenta años. ¿Y qué es lo más difícil? Sin duda, competir con los precios de las piezas industriales. La gente compra un plato barato y no piensa en las horas de trabajo que hay detrás. Por eso organizamos visitas guiadas los sábados: cuando los turistas ven el proceso, valoran más las piezas. ¿Algún proyecto nuevo? Sí, el mes que viene empezaremos una colaboración con una escuela rural para enseñar a los niños a trabajar el barro. Gracias, Camila, y mucha suerte.

Audio 2: Atención, pasajeros del vuelo 417 con destino a Santiago de Chile. Les informamos que, debido a una tormenta en la cordillera, la salida se retrasa aproximadamente noventa minutos. El nuevo horario de embarque es a las seis y veinte de la tarde, por la puerta catorce, y no por la puerta ocho, como se había anunciado antes. Los pasajeros con conexión a Punta Arenas deben acudir al mostrador de servicio al cliente, situado junto a la cafetería, para recibir una nueva tarjeta de embarque. Como compensación por la demora, la aerolínea ofrece un vale de diez dólares para comer en cualquier restaurante de la terminal. Recuerden que el vale solo es válido hoy. Les pedimos disculpas por las molestias y les agradecemos su paciencia.

6. B. She says that when her grandfather died she decided not to let the trade disappear. A is not mentioned, C is invented, and D is a later project, not the reason for opening.
7. C. She names the low prices of industrial pieces as the hardest thing. D is tempting because the tours are mentioned, but they are her solution, not her problem.
8. B. The collaboration with a rural school to teach children to work clay is the new project. A, C and D are not mentioned.
9. C. The speaker says boarding is at 6:20 at gate fourteen, not gate eight, after a delay. A reverses the gate and ignores the delay; B is wrong because the flight is delayed, not cancelled.
10. D. They must go to the customer-service counter by the cafeteria for a new boarding pass. A is wrong because the voucher is compensation for everyone and only valid today; the instruction for connecting passengers is different.

SET C · APPLY AND EXTEND

Audio scripts (have a partner read each aloud twice, or use text-to-speech, while you answer):

Audio 3: Hola, Mateo, soy Ximena. Te dejo este mensaje porque no he podido llamarte. Oye, sobre la excursión del sábado: al final no vamos a salir a las siete, sino a las ocho, porque el autobús del colegio viene tarde. Nos encontramos en la entrada del Parque Nacional, no en la estación. Lleva agua, protector solar y calzado cómodo; ah, y no te olvides de los veinte pesos para la entrada. Si llueve, la excursión pasa al domingo, pero eso lo confirmo el viernes por la noche. Por cierto, Daniela no puede venir porque tiene un examen, así que seremos catorce en total. Y si puedes, trae tu cámara, que la mía se rompió. Bueno, llámame cuando oigas esto. ¡Un abrazo y hasta el sábado!

11. Model notes: Sat; 8:00 (! not 7) → bus late; meet: Parque Nacional entrance (≠ estación); bring: agua, sol, calzado, 20 pesos, camera; rain → Sunday (confirm Fri night). Scoring points: time with the correction, place with the correction, at least four items, and the rain plan.
12. The time changed from seven to eight because the school bus is late, and the meeting place changed from the station to the park entrance. The speaker signals both with the structure «no... sino...» and with «al final». A strong answer names the reason for the time change.
13. Model response: Van catorce personas y Daniela no viene porque tiene un examen. Scoring: the number 14 (catorce) and the reason; accurate Spanish earns the point for language.

3.3 Cultural Understanding: Products, Practices, and Perspectives

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

SET A · CHECK YOUR UNDERSTANDING

1. (a) product, (b) practice, (c) perspective. A mural is something made; sharing mate is something people do; the belief is the value behind actions.
2. It stereotypes a whole group and gives no specific example or meaning. Better: «En Cali, Colombia, la salsa es una tradición social que se baila en festivales y barrios.» It names a place and a practice.
3. Example: product, the paintings of Frida Kahlo in Mexico; practice, painting community murals in public spaces in Mexico or Chile. Any accurate pair with a place earns credit.
4. Model: ...el bien de la comunidad es más importante que el interés individual. Any perspective that explains cooperation works, such as solidaridad or responsabilidad compartida.
5. Specific example, then what people do or make, then what they believe (the perspective behind it). Adding a comparison with your own community makes it stronger.

SET B · EXAM-STYLE MULTIPLE CHOICE

6. B. The text describes the novena as a nightly gathering of family and neighbors. A is contradicted by «hoy algunas familias...», C is not claimed, and D is invented.
7. C. These foods are things people make and share, so they are cultural products in the framework. A is tempting because eating takes place during a practice, but the foods themselves are products; the gathering is the practice.
8. A. The novena shows that being together and sharing is central to the holiday. B and C reverse the text; D contradicts the nine-night tradition starting on the 16th.
9. D. Elvira's words are an emphatic statement that the novena is essential to Christmas for her. A reverses the attitude, B gets the date wrong (the novena ends on Nochebuena), and C contradicts that she has organized the street gathering for thirty years.
10. C. The text says that some families now participate mostly for the pleasure of being together, though the tradition began as religious. A is an extreme claim; B and D are not mentioned.

SET C · APPLY AND EXTEND

11. Model response: En Perú, el Inti Raymi es una fiesta andina que se celebra el 24 de junio en Cusco. Las comunidades se visten con trajes tradicionales, ofrecen alimentos a la tierra y representan una ceremonia al sol. Los trajes y los instrumentos son productos culturales, y la celebración colectiva es la práctica. Refleja la perspectiva de que la naturaleza y los antepasados merecen respeto. Scoring: product named, practice described, perspective stated, specific place and date. To raise the score, compare with your own community.
12. Model response: En Argentina y Uruguay, mucha gente comparte mate mientras conversa, y el fútbol reúne a familias y amigos en el barrio. En mi comunidad, el béisbol juega un papel parecido: se organiza a nivel local y las familias asisten a los partidos. Tanto el fútbol como el béisbol enseñan trabajo en equipo y lealtad al barrio. Scoring: one specific example from each community, a clear comparison phrase, a stated value, and accurate Spanish. A stronger version adds a reason the sport became important in that place.
13. Model: En España, especialmente en Andalucía, las familias tienen la costumbre de las tapas y la sobremesa. This practice shows a perspective that meals are social time. A good rewrite names a region (Andalucía), the practice (sharing tapas and staying at the table), and the value (valuing time with others), replacing the vague «come mucho».

3.4 Multiple-Choice Practice: Interpretive Communication: Reading and Listening**SET A · CORE SKILLS**

1. C. The blog moves from fear of the winter to the conclusion that people make a place warm. A is the author's first impression, which he revises; B and D are never developed.
2. A. The text defines it as not an ordinary meal but a time to share the day's news, so it is a social afternoon meal. C is tempting because football is mentioned, but only as one possible topic.
3. D. He says he did not know whether they were asking him something, so he confused a conversational filler with a question. A is unsupported, and B is not mentioned.
4. B. The author draws a lesson (people make a place warm), and the earlier details show gratitude toward Doña Rosa. A would require sarcasm; D overstates his missing the sun of Mendoza, which he mentions only briefly.
5. A. The ad says no experience is required and promises a recipe book and a final dinner, which suits hobbyists. B contradicts the no-experience line; C ignores that the course lasts three weekends.
6. D. He qualifies both as a student and as part of a group, but the ad states the discounts cannot be added, so the discount is 15 %. A is the tempting mistake of adding them; B and C invent rules.
7. B. The last line says each participant prepares a dinner for guests. A is not promised, and D confuses the market, where the ingredients come from, with the final event.

SET B · APPLICATIONS

8. C. The article describes research that combines ancestral knowledge and sensors to keep native varieties. A is the elders' fear, not the fact; B contradicts the climate threat.
9. B. Given the change in frost timing, traditional sky-watching alone is not sufficient any more; bastar means to be enough. A reads the sentence literally.
10. A. The third paragraph states this fear directly. B and C are not mentioned, and D is contradicted by the figure of more than three thousand varieties.
11. D. She says technology does not replace tradition but protects it. A and C take extreme positions that the article attributes to no one; B repeats the elders' worry, which she rejects.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

12. C. Falling losses (38, 31, 22, 17) show less damage. A is a single starting value, and D is false because losses dropped in 2018. B invents a number: 2 600 is hectares, not sensors.
13. A. From 2015 to 2023 the area grows from 1 200 to 2 600 hectares while losses fall every period. B reverses the trend, and D ignores the steady decrease.
14. D. A, B and C are all supported by the numbers in the chart. Choice D is an extreme claim (única causa): the chart shows a correlation and the article credits the sensors together with traditional knowledge, so it cannot be concluded.

SET C · EXAM-LEVEL STRETCH

15. B. She waits awake with a lamp by the window, pretending to study. The choice about sleeping is contradicted by «despierta»; the choice about preparing coffee describes the mother, and it happens later.
16. D. The cough before stopping evokes tired breathing after effort, so the motor sounds worn out. A confuses the comparison with the person it describes (the father is not called old).
17. A. The mother claims not to be worried yet she gets up to make coffee no one drinks, a nervous action that contradicts her words. C is false, since the father arrives at five.
18. C. He says part of the bridge collapsed and passengers had to cross on foot with the neighbors' help. A and B are plausible reasons but are not in the text, and D mixes in the neighbors' later role.
19. B. His words «Nadie se quedó atrás» show that his relief and pride come from every passenger arriving safely. C is not stated; the bridge only partly collapsed and no repair is mentioned.
20. C. The last sentence says his job is not driving the bus but bringing people home, a perspective that values care for others. A and B are not suggested, and D confuses the event with the lesson.

3.5 Multiple-Choice Practice: Listening**SET A · CORE SKILLS**

Audio scripts (have a partner read each aloud twice, or use text-to-speech, while you answer):

Audio 1: Locutor: Nos acompaña hoy la lingüista Julia Benítez, de Asunción. Julia, en Paraguay casi todo el mundo habla guaraní y español. ¿Cómo conviven? Julia: Conviven mezclándose. Mucha gente habla jopará, que es una mezcla natural de las dos lenguas: puedes empezar una frase en español y terminarla en guaraní. Antes se pensaba que eso era hablar mal, pero hoy los estudios muestran que es una señal de riqueza lingüística. Locutor: ¿Y en las escuelas? Julia: Desde los años noventa la educación es bilingüe, aunque en la práctica muchos niños de la ciudad entienden el guaraní mejor de lo que lo escriben. El gran reto es formar más maestros que dominen la escritura. Locutor: ¿Qué le diría a un joven que se avergüenza de hablar guaraní? Julia: Que es un tesoro. Es una de las pocas lenguas indígenas de América que hablan también millones de personas que no son indígenas. Debe sentirse orgulloso.

Audio 2: Estimados visitantes, el Museo del Textil de Oaxaca les informa que, a partir del lunes, la sala de los tejidos zapotecos permanecerá cerrada por renovación hasta el quince de diciembre. Mientras tanto, pueden visitar la exposición temporal sobre tintes naturales, en la planta baja, donde cada martes y jueves, a las cuatro de la tarde, se ofrece un taller gratuito de teñido con grana cochinilla. Hay que reservar en la entrada, porque solo hay quince plazas. Recordamos que no se permite fotografiar con flash y que los bolsos grandes deben dejarse en el guardarropa. El museo cierra los lunes, y los domingos la entrada es gratuita para los residentes de la ciudad. Gracias por su visita.

1. D. She says people used to think mixing was speaking badly. The choice about a sign of richness is what studies say today, so it is the opposite of the earlier view.
2. B. The interviewee says current studies see jopará as a sign of linguistic richness. The other choices claim things she never says, such as disappearance or only rural use.
3. A. She says the big challenge is training teachers who master writing. The choice about avoiding mixing contradicts her positive view of jopará.
4. C. She calls the language a treasure and says the young person should feel proud. Speaking only Spanish is the opposite of her advice.
5. C. Only the zapotec textile room closes for renovation, until December 15. The natural dyes exhibit is the open alternative, and the museum as a whole stays open except Mondays.
6. A. The announcement says reservation at the entrance is required because there are only fifteen places. Arriving without reserving ignores that requirement.
7. D. The last information says Sunday entry is free for residents. Flash photography is forbidden, the museum closes on Mondays, and the workshop is free (fifteen is the number of places).

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

SET B · APPLICATIONS

Audio scripts (have a partner read each aloud twice, or use text-to-speech, while you answer):

Audio 3: Iván: Oye, Andrea, ¿qué tal el trabajo en la panadería? Andrea: Pues, Iván, la verdad es que estoy agotada. Me levanto a las cinco, empiezo a las seis y salgo a las diez para llegar a clase a tiempo. Pero no me quejo: el dueño es muy amable y me deja llevarme a casa el pan del día anterior. Iván: ¿Y las notas? ¿No te afecta? Andrea: Al principio sí; saqué un cinco en matemáticas y me asusté. Entonces hablé con mi tutora y organicé un horario: estudio en el autobús y los fines de semana solo trabajo el sábado. Iván: Yo no podría. Mis padres prefieren que me concentre en los estudios. Andrea: Lo entiendo, pero para mí no es solo dinero. Estoy ahorrando para un viaje a Costa Rica con mi hermana y, además, estoy aprendiendo a hacer pan de verdad. Quizás algún día abra mi propia panadería. Iván: ¡Qué envidia! Bueno, si necesitan a alguien, avísame. Andrea: Claro, le preguntaré al jefe. Aunque ojo: hay que madrugar.

Audio 4: Bienvenidos a «Ciencia en la Calle». Hoy hablamos de los drones agrícolas en Argentina. En la provincia de Santa Fe, muchos productores usan pequeños drones para fotografiar sus campos de soja y detectar zonas con falta de agua. Antes, revisar cien hectáreas a pie llevaba todo un día; ahora el dron lo hace en veinte minutos. Pero no todo es perfecto. Un dron cuesta alrededor de tres mil dólares, un precio alto para una familia con poca tierra, y además hay que aprender a interpretar las imágenes. Por eso, una cooperativa de la zona compró dos drones y los comparte entre sesenta socios, con un técnico que enseña a usarlos. El resultado es que ahorran agua y dinero en fertilizantes. Mi conclusión es que la tecnología solo cambia la vida del campo cuando se comparte. Hasta la próxima semana.

8. B. She says she is exhausted but does not complain and praises the owner. The choice about being angry at the owner is contradicted by her description of him as kind.
10. C. She states it is not just money: she is saving for a trip to Costa Rica and learning the trade. The choice about avoiding classes is unsupported, since she attends class after work.
12. B. The podcast says they photograph the fields to find dry areas. Transporting soy is never mentioned.
14. A. The cooperative bought two drones and shares them, with a technician teaching. The choice of one drone for each family contradicts the sharing.
9. D. She got a five in math, got scared, and organized a schedule with her tutor. Nothing says she wanted to quit school.
11. A. He asks Andrea to let him know about openings, which shows interest despite his parents' preference. Andrea, not Iván, mentions waking early as a warning.
13. D. The speaker names the cost of about three thousand dollars and the need to interpret images. No law is mentioned.

SET C · EXAM-LEVEL STRETCH

Audio scripts (have a partner read each aloud twice, or use text-to-speech, while you answer):

Audio 5: Buenos días a todos. Hoy quiero hablarles del Camino de Santiago, una ruta de peregrinación que cruza el norte de España. Hace mil años, los peregrinos caminaban por motivos religiosos; hoy, según una encuesta reciente, solo la mitad lo hace por fe, y el resto busca descanso, aventura o simplemente tiempo para pensar. Mi propia experiencia lo confirma: el verano pasado recorrí cien kilómetros con mi tío y, aunque llegué con ampollas en los pies, no recuerdo haber hablado tanto con él en toda mi vida. Para mí, el Camino no trata de llegar, sino de cómo se camina. Ahora bien, el éxito tiene un costo: algunos pueblos pequeños reciben tantos visitantes que los vecinos se quejan del ruido y de los precios. Por eso, algunos ayuntamientos limitan el número de peregrinos en temporada alta. En mi opinión, la solución no es cerrar el Camino, sino repartir las visitas durante todo el año. Gracias por su atención.

15. C. The speaker says a thousand years ago motives were religious, and today only half go for faith. The choice that almost everyone goes for faith ignores the survey.
16. A. He says he had never spoken so much with him, despite the blisters, which implies a closer relationship. The choice about anger ignores that statement.
17. D. The structure «no... sino...» rejects the destination as the point and affirms the manner of walking. The choice about arriving fast is the rejected idea.
18. B. The speaker mentions complaints about noise and prices in small towns. The choice about too few pilgrims contradicts the premise of overcrowding.
19. C. Some local councils limit pilgrims in high season. The speaker explicitly rejects closing the path, which is the choice about closing completely.
20. B. He proposes spreading the visits through the year instead of closing the route. More summer promotion would worsen the crowding problem he describes.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

Chapter 4: Speaking: Project Presentation and Project Q&A.

3 sections with explanations and worked examples, then 40 practice problems. Answers and full explanations are at the end of the chapter.

4.1 Project Presentation: Research, Reference Sheet, and Delivery

Question 1 of the free-response section asks you to turn a semester of research into a three-minute talk. This lesson shows how to research, outline, and deliver it so that every scoring row works for you.

The task. The project topic is published in January of the exam year, with a packet of 6 to 8 sources (audio, charts, texts). You choose a target region or community, research it, and complete your **Personalized Project Reference (PPR)**, a word- or character-limited outline submitted by April 30. On exam day you get **3 minutes to prepare** and **3 minutes to deliver**, with your PPR in hand. The question is worth 11 points (20% of the exam score).

You must explain **at least three factors** with relevant details, give specific examples from your research, and show how cultural **perspectives** (values, beliefs, attitudes) connect to cultural **products** (food, art, stories, tools) and **practices** (greetings, celebrations, routines). Reading word for word sounds flat and costs delivery points, so your PPR is an outline, not a script.

Scoring row	Points	Top score requires
Task execution	0-2	Explanation of 3+ factors, each with relevant researched details
Cultural understanding	0-2	Specific examples linking perspectives to products or practices
Organization	0-2	Introduction, conclusion, logical order, varied cohesive devices
Language control	0-3	Wide vocabulary, varied structures, no errors that impede meaning
Delivery	0-2	Even pace, clear pronunciation, lively intonation, little hesitation

What belongs in a PPR

Key words and short phrases for each factor, not full sentences
Names, dates, places, and numbers that prove you researched (Inti Raymi, 24 de junio, Cusco)
A product or practice plus the perspective it shows, for each factor
Reminders of your transitions and a closing idea
A comparison hook to your own community (useful again in the Q&A)
Follow the exact limit and format your template sets

- 1 Decode the prompt** Underline the question word (cómo, por qué, en qué medida) and the community you must discuss.
- 2 Choose your target** Pick a region you can research deeply, not the one with the most famous name.
- 3 Pick 3 or more factors** Factors are the reasons, aspects, or influences that answer the prompt, such as food, history, and family roles.
- 4 Build each factor** Record one product or practice, the perspective behind it, and one specific detail (a place, name, or number).
- 5 Compress and rehearse** Shrink notes to key words, then rehearse aloud with a timer until you finish near 2:45.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

Three-minute template

Introduction (15 s): Mi proyecto trata de... / Me enfoqué en... / Voy a explicar tres factores.

Factor 1, 2, 3 (about 50 s each): afirmación + ejemplo concreto + perspectiva (Esto refleja que...).

Conclusion (15 s): En resumen... / Para terminar, ... + idea final + Muchas gracias.

Transitions: Primero, En segundo lugar, Por último, Además, Por eso, En cambio, Es decir

EXAMPLE 1: OUTLINE AND EXCERPT

Practice topic (invented for this book): ¿Cómo reflejan los mercados tradicionales los valores de una comunidad? Target: los valles centrales de Oaxaca, México. Prepare your notes and speak the introduction, the first factor, and the conclusion.

SOLUTION

PPR outline: F1 comida - Mercado 20 de Noviembre - pasillo de humo - mesas compartidas - convivencia. F2 organización - tianguis de Tlacolula, domingo - guelaguetza (reciprocidad). F3 generaciones - puestos de abuelos a nietos - tradición. Comparación: supermercado en mi ciudad.

Introduction: "Buenos días. Mi proyecto trata de cómo los mercados tradicionales reflejan los valores de una comunidad. Me enfoqué en los valles centrales de Oaxaca y voy a explicar tres factores: la comida, la organización y las generaciones."

Factor 1: "Primero, la comida. En el Mercado 20 de Noviembre, los clientes escogen la carne cruda y la asan en el pasillo de humo. Esta práctica muestra que se valoran los productos frescos y la convivencia, porque la gente come en mesas compartidas."

Conclusion: "En resumen, estos mercados no solo venden productos; también transmiten la solidaridad y el respeto por la tradición. Muchas gracias."

Scoring notes: the introduction names the three factors (Organization, 2 points possible); factor 1 gives a practice, a place, and a perspective (Cultural understanding, 2). A full talk repeats this pattern twice more and runs about 350 to 420 words.

EXAMPLE 2: RAISING A WEAK FACTOR

A student on Carnaval de Barranquilla (Colombia) says: "El segundo factor es la música. En el Carnaval hay música y baile. Es divertido." Rewrite it to earn full credit.

SOLUTION

Problem: no researched detail, no product or practice named, no perspective, and only basic vocabulary.

Stronger version: "El segundo factor es la música. En el Carnaval de Barranquilla suenan la cumbia y el mapalé, ritmos que mezclan raíces africanas, indígenas y españolas. Además, el disfraz de la marimonda permite que todos se burlen del poder y de sí mismos. Esto refleja una perspectiva clave: la alegría compartida y la mezcla de culturas forman parte de la identidad costeña."

Why it works: two named products, one practice (satire in costume), the link "Esto refleja" connecting them to a value, and a cohesive device (Además).

Common mistakes

Listing factors without explaining them earns only 1 point in Task execution. Using only personal anecdotes, memorizing a script, or ending without a conclusion are the other frequent losses. Always finish a factor with the perspective it shows.

Practice

SET A Check Your Understanding

Answer each item. Write Spanish where asked.

1. State the preparation time, speaking time, point value, and minimum number of factors for the Project Presentation. Then say what a PPR may and may not be.
2. Compress this sentence into PPR key words (no more than 8 words): "El Mercado 20 de Noviembre tiene un pasillo de humo donde la gente asa la carne que compra."
3. Label each as product, practice, or perspective: (a) las tlayudas; (b) la idea de que ayudar al vecino hoy asegura su ayuda mañana; (c) saludar con un beso en la mejilla; (d) un mural de Diego Rivera.
4. Write four Spanish transitions: one to open factor 1, one to open factor 2, one to open factor 3, and one to start the conclusion (do not use "en conclusión").

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

5. A student says: "Mi tercer factor es la música. La música es importante en México." Rewrite it in three Spanish sentences that include a product, a specific detail, and a perspective.

SET B Exam-Style Multiple Choice

Choose the best answer to each question.

6. Un estudiante dice en su presentación: "Mi tema es las fiestas. Hay fiestas en Perú. Me gustan. Hay comida y música. Es muy interesante." ¿Cuál es el problema principal?
- (A) Habla demasiado rápido para ser comprendido
 - (B) No explica factores con detalles ni ejemplos específicos
 - (C) Usa demasiado vocabulario técnico
 - (D) No menciona su opinión personal
7. ¿Cuál de estas entradas sería la más útil en un Personalized Project Reference?
- (A) Un párrafo completo con todas las oraciones del discurso
 - (B) Perú es muy bonito y me gusta mucho
 - (C) Una lista de mis programas favoritos de televisión
 - (D) Inti Raymi: 24 de junio, Cusco, culto al sol, gratitud a la tierra
8. Tema: la sobremesa en España. ¿Qué oración conecta mejor una práctica con una perspectiva cultural?
- (A) La sobremesa, cuando las familias siguen conversando después de comer, refleja que se valora más la conversación que la prisa.
 - (B) En España hay mucha comida en los restaurantes.
 - (C) A mí me gusta comer con mi familia los domingos.
 - (D) La sobremesa es una palabra que aparece en el diccionario.
9. Durante los tres minutos de preparación, ¿qué conviene hacer?
- (A) Escribir un guion completo para leerlo después
 - (B) Memorizar cada palabra del esquema
 - (C) Practicar en voz baja sin mirar el esquema
 - (D) Repasar el esquema, ordenar los tres factores y elegir un ejemplo fuerte para cada uno
10. Complete la oración: "Los mercados venden alimentos; _____, son lugares donde se conversa y se mantienen las tradiciones."
- (A) en cambio
 - (B) a pesar de ello
 - (C) además
 - (D) antes de que

SET C Apply and Extend

Complete each task in Spanish and compare with the model.

11. Invented topic: ¿Cómo influye la tecnología en las tradiciones de una comunidad? Choose a target community and write a PPR outline (key words only) with three factors, each with a product or practice, a perspective, and one detail.
12. Improve this factor so it earns 2 points for Cultural understanding: "Mi segundo factor es la comida. En Chile se come mucho pan. A la gente le gusta."
13. Write a 45-second conclusion for a presentation on a target community of your choice. Include a summary of three factors, a comparison with your own community, and a closing line.

4.2 Project Q&A: Answering Four Questions Under Pressure

Right after your presentation you join a simulated conversation with a recorded interviewer. This lesson teaches you to answer fully, make a cultural comparison, and keep talking when you are unsure.

The task. After a recorded introduction, the interlocutor asks **four questions** about your presentation and research. You hear each question **twice** and have **40 seconds** to answer each one. You do not see the questions in advance. The task is worth 9 points (15% of the exam score) and is interpersonal: you are answering a person, so respond directly and naturally.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

Scoring row	Points	What earns the top score
Task execution	0-2	Appropriate, requested information for at least three of the four prompts
Cultural understanding	0-2	In at least one answer, a cultural comparison or a reflection linking perspectives to products or practices
Language control	0-3	Wide vocabulary, varied structures, clarifying or correcting that helps meaning
Fluency	0-2	Fluid, automatic speech, clear pronunciation, effective intonation

Question type	Typical stem	Your move
Expand a detail	¿Puede explicar mejor...? (Can you explain more about...?)	Define it, give an example, say why it matters
Opinion or preference	¿Qué opina de...? (What do you think of...?)	State a view, give two reasons
Comparison	¿En qué se parece o se diferencia de su comunidad? (How does it resemble or differ from your community?)	Name one similarity and one difference with details
Reflection	¿Qué dice esto sobre los valores de la comunidad? (What does this say about the community's values?)	Link the product or practice to a belief
Hypothetical or advice	Si usted visitara..., ¿qué haría? (If you visited..., what would you do?)	Use the conditional and justify

The 40-second answer

Direct answer (about 5 s): answer the question in the first sentence, echoing its words.

Reason plus specific detail (about 20 s): a name, place, date, or example from your research.

Cultural link or comparison (about 12 s): Esto refleja que... / En mi comunidad, en cambio,...

Wrap-up (about 3 s): Por eso, creo que... Aim for roughly 80 to 110 words at a natural pace.

Buying time and recovering

Buying time: Qué buena pregunta. / Déjeme pensar un momento. / A ver... / Pues, lo primero que diría es...

Clarifying: o sea / es decir / mejor dicho / lo que quiero decir es...

Self-correcting: perdón, quise decir... / mejor dicho,...

Circumlocution when a word escapes you: es una cosa que se usa para... / es como un... pero más...

Keep speaking: never stay silent, and never switch to English.

Because the task is graded on completeness and flow, a short pause with a natural phrase is far better than a long silence. A small error followed by a quick fix shows control and can raise Language control. Match the register of the question: if the interlocutor uses **usted**, use it back, and if you are unsure, stay formal.

EXAMPLE 1: EXPAND A DETAIL

Your project was on Carnaval de Barranquilla. The interlocutor asks: "En su presentación mencionó la marimonda. ¿Qué representa y por qué es importante?"

SOLUTION

Model answer: "Qué buena pregunta. La marimonda es un disfraz con nariz larga y orejas grandes que se burla de la gente poderosa. Es importante porque durante el Carnaval todos pueden reírse de la autoridad sin consecuencias, y eso refleja que la comunidad valora la alegría y la crítica social. Además, muchas familias conservan este disfraz de generación en generación."

Scoring: direct answer plus detail (Task execution, 2); product linked to a perspective (Cultural understanding, 2); a buying-time phrase, a relative clause (que se burla), and a connector (Además) support Language control and Fluency.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

EXAMPLE 2: COMPARISON AND RECOVERY

Same project. Question: "¿Qué celebración de su comunidad se parece al Carnaval y en qué se diferencia?"

SOLUTION

Model answer: "Pues, en mi comunidad tenemos los desfiles del Cuatro de Julio, que se parecen porque hay música y familias en la calle. Sin embargo, el Carnaval dura varios días y la gente participa bailando y disfrazándose, mientras que aquí casi todos miramos desde la acera. Quise decir que allá el público también es protagonista."

Scoring: one similarity and one difference with details earns the 2 in Cultural understanding; the self-correction (Quise decir) and the contrast (sin embargo, mientras que) strengthen Language control.

Exam tip

Prepare by turning each factor in your PPR into two likely questions (one detail, one value) and answering them aloud against a 40-second timer. Practice the unexpected too: a comparison with your own community can be asked about any factor.

Practice**SET A Check Your Understanding**

Answer each item.

1. State the number of questions, the number of times each is played, the response time, and the point value of the Project Q&A.
2. Replace each hesitation with a natural Spanish phrase: (a) "um..."; (b) a long silence after a hard question; (c) "I forgot the word" when you want to say la cosecha (harvest).
3. The interlocutor asks: "¿Por qué cree que los jóvenes todavía celebran esta fiesta?" Write the first sentence of your answer, echoing the question.
4. Describe in Spanish, without using the word, the idea of un tianguis (open-air market) as if you forgot the term.
5. Which of these answers earns the 2 in Cultural understanding? (a) "Hay música." (b) "En mi ciudad tenemos ferias, pero allá la música forma parte de la vida diaria." (c) "Me gusta mucho." Explain.

SET B Exam-Style Multiple Choice

Choose the best answer to each question.

6. Pregunta: "¿Cómo se compara la fiesta que estudió con una costumbre de su comunidad?" ¿Cuál es la mejor respuesta?
(A) La fiesta es muy interesante y la recomiendo.
(B) Mi comunidad también tiene fiestas.
(C) En Cusco el Inti Raymi honra al sol con ceremonias públicas; en mi comunidad, en cambio, celebramos la cosecha con ferias familiares.
(D) No sé qué decir sobre mi comunidad.
7. Cuando no recuerda cómo continuar, ¿qué frase le ayuda a ganar tiempo de manera natural?
(A) Silencio durante diez segundos
(B) Déjeme pensar un momento; lo primero que diría es...
(C) I do not know the word in Spanish
(D) Repetir la pregunta tres veces
8. Un estudiante dice "mercado de la lluvia" para referirse al paraguas. ¿Cuál es la mejor manera de recuperarse?
(A) Seguir hablando sin corregirse
(B) Cambiar de tema inmediatamente
(C) Decir la palabra en inglés
(D) Corregirse con "perdón, quise decir el paraguas, lo que se usa para no mojarse"

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

9. Un estudiante responde con detalles y de manera adecuada a tres de las cuatro preguntas, pero no comprende la cuarta. ¿Qué puntaje puede alcanzar en Ejecución de la tarea?
 - (A) 0 puntos
 - (B) 1 punto
 - (C) 3 puntos
 - (D) 2 puntos, porque responde apropiadamente a por lo menos tres preguntas
10. Pregunta: "¿Qué dice la tradición de la sobremesa sobre los valores de España?" ¿Qué tipo de respuesta pide?
 - (A) Una reflexión que vincule la práctica con una creencia o un valor
 - (B) Una lista de ingredientes
 - (C) Una despedida cortés
 - (D) Una descripción de tu rutina diaria

SET C Apply and Extend

Project topic: how celebrations strengthen community identity; target: Cusco, Peru (Inti Raymi, celebrated on 24 de junio, ending at Sacsayhuamán). Respond aloud in about 40 seconds (80 to 110 words) to each question, then write your answer.

11. "¿Por qué cree que la gente de Cusco sigue celebrando el Inti Raymi?"
12. "¿Qué diferencias hay entre esta celebración y una fiesta importante de su comunidad?"
13. "Si un amigo suyo visitara Cusco en junio, ¿qué le recomendaría y por qué?"

4.3 Free-Response Practice: Speaking: Project Presentation and Project Q&A

Four speaking tasks that mirror the two exam-day questions: two Project Presentations (3 minutes of preparation, 3 minutes of speaking) and two Project Q&A sets (four questions, 40 seconds each).

Presentations are scored on 11 points (task execution 2, cultural understanding 2, organization 2, language control 3, delivery 2) and the Q&A on 9 points (task execution 2, cultural understanding 2, language control 3, fluency 2). Topics here are invented for practice; on the exam you use the topic published in January and your own research. Record yourself, time each response, and use the models and scoring points to find your next improvement.

QUESTION 1 Presentation: Food and Community Values

Project Presentation. Imagine you researched this invented practice topic: ¿Cómo refleja la comida los valores de una comunidad? Choose a target community; this model uses Perú. You have 3 minutes to prepare using your outline and 3 minutes to deliver your presentation. Explain at least three factors with relevant details and examples from your research, and show how cultural perspectives relate to cultural products and practices. Organize your talk clearly with transitions.

1. Write your Personalized Project Reference outline (key words and short phrases only, no full sentences).
2. Deliver and record your 3-minute presentation (about 350 to 420 words at a natural pace).
3. Self-score your recording on the five rows.

QUESTION 2 Presentation: Public Spaces and Shared Values

Project Presentation. Imagine you researched this invented practice topic: ¿Cómo reflejan los espacios públicos los valores de una comunidad? Choose a target community; this model uses Bogotá, Colombia. You have 3 minutes to prepare using your outline and 3 minutes to deliver your presentation. Explain at least three factors with relevant details and examples from your research, and show how cultural perspectives relate to cultural products and practices. Organize your talk clearly with transitions.

4. Write your Personalized Project Reference outline (key words and short phrases only, no full sentences).
5. Deliver and record your 3-minute presentation (about 350 to 420 words at a natural pace).
6. Self-score your recording on the five rows.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

QUESTION 3 Q&A: Peruvian Food Project

Project Q&A. Your project was about Perú and the values shown in its food. You will hear an introduction and then four questions. Each question is played twice, and you have 40 seconds to respond to each. Make a cultural comparison or reflect on perspectives in at least one response. Record each answer, then check it against the model.

7. ¿Por qué cree que el ceviche es tan importante para la identidad peruana?
8. ¿Qué papel tienen los inmigrantes en la cocina peruana actual?
9. ¿Cómo se compara la importancia de la comida en la cultura peruana con la de su comunidad?
10. Si pudiera cambiar algo sobre cómo se conoce la comida peruana en otros países, ¿qué cambiaría?

QUESTION 4 Q&A: Bogotá Public Spaces Project

Project Q&A. Your project was about Bogotá and the values shown in its public spaces. You will hear an introduction and then four questions. Each question is played twice, and you have 40 seconds to respond to each. Make a cultural comparison or reflect on perspectives in at least one response. Record each answer, then check it against the model.

11. ¿Qué beneficios trae la Ciclovía para la comunidad?
12. ¿Qué opina de que los festivales como Rock al Parque sean gratuitos?
13. ¿Qué espacio público de su comunidad se parece a los que usted investigó y en qué se diferencia?
14. ¿Qué dice la Biblioteca Virgilio Barco sobre lo que valora la sociedad colombiana?

Answers Chapter 4: Answers and Explanations

Answers for every practice problem, numbered to match. Read the explanation even when your answer is correct.

4.1 Project Presentation: Research, Reference Sheet, and Delivery**SET A · CHECK YOUR UNDERSTANDING**

1. Preparation: 3 minutes; speaking: 3 minutes; value: 11 points; at least three factors explained with relevant details. A PPR may hold key words, phrases, names, dates, numbers, and reminders within its length limit. It should not be a full script, because reading aloud lowers Delivery and Organization.
2. Model: "Mercado 20 de Nov. - pasillo de humo - asar carne". This keeps the place, the distinctive practice, and the action, and removes filler words. Any version of 8 words or fewer that still triggers the full idea is acceptable.
3. (a) product (a food); (b) perspective (a value about reciprocity); (c) practice (a social behavior); (d) product (an artwork). Remember: products are things, practices are patterns of behavior, perspectives are the beliefs behind both.
4. Model: "Primero, quiero hablar de..."; "En segundo lugar, otro factor importante es..."; "Por último, el tercer factor es..."; "Para terminar, me gustaría resumir que...". Any four natural, correct connectors that fit their positions earn full credit.
5. Model: "Mi tercer factor es la música. En la Plaza Garibaldi, en la Ciudad de México, los mariachis esperan a que alguien los contrate para una serenata. Esto refleja que la música se considera una forma de expresar cariño y de celebrar los momentos importantes de la familia." Points: named place (detail), practice (hiring a serenata), perspective (music as affection).

SET B · EXAM-STYLE MULTIPLE CHOICE

6. B. The excerpt names a topic but explains no factor and gives no researched example, which is the Task execution problem. A is wrong because nothing suggests speed; D is not required by the rubric.
7. D. It is a compact outline of key words, a date, a place, and a perspective. A is a script, which invites reading aloud; B and C contain no researched content.
8. A. It names a practice (sobremesa), describes it, and uses "refleja que" to tie it to a value. B has no cultural link; C is personal; D is about vocabulary, not culture.
9. D. Using the short preparation time to check the order and choose examples keeps you flexible and natural. A wastes time and encourages reading; B leads to a flat recital.
10. C. "Además" adds a second function of the same subject. "En cambio" and "a pesar de ello" signal contrast, which the sentence does not contain, and "antes de que" needs a subjunctive clause.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

SET C · APPLY AND EXTEND

11. Model (Chile): F1 comunicación - WhatsApp en juntas de vecinos - cercanía familiar. F2 música - Víctor Jara en plataformas digitales - memoria colectiva. F3 fiestas - Fiestas Patrias en línea y 18 de septiembre - orgullo nacional. Points: three factors (2 in Task execution), a product or practice with a perspective for each (2 in Cultural understanding), and key words only (supports Delivery). Raise the score by adding a number or name to each factor, as in the F2 entry.
12. Model: "Mi segundo factor es la comida. En Chile, el pan es parte del once, la comida ligera de la tarde, cuando la familia se reúne a tomar té y comer marraqueta con palta. Esto refleja que la hora del once se valora como un momento para compartir y descansar juntos." Points: named practice and product, specific detail, and an explicit perspective (valuing time together).
13. Model: "En resumen, los tres factores que expliqué, la comida, la música y las fiestas, muestran que esta comunidad valora la unión familiar. En mi ciudad, en cambio, solemos comer rápido y cada uno en su horario, así que me gustaría aprender de esa costumbre. Para terminar, creo que conocer estas tradiciones nos ayuda a entender mejor a otras personas. Muchas gracias." Points: summary (Organization), comparison (Cultural understanding), a variety of structures (en cambio, así que, me gustaría). To go higher, add one idiom or culturally specific expression.

4.2 Project Q&A: Answering Four Questions Under Pressure**SET A · CHECK YOUR UNDERSTANDING**

1. Four questions; each is played twice; 40 seconds per response; 9 points. The questions are not known in advance, so you must prepare by anticipating types of questions.
2. Model: (a) "pues..." or "a ver..."; (b) "Qué buena pregunta, déjeme pensar un momento"; (c) "es lo que se recoge al final del verano, cuando las plantas ya están listas" (circumlocution). Any equivalent natural phrase earns the same credit; the key is to keep talking in Spanish.
3. Model: "Creo que los jóvenes todavía celebran esta fiesta porque les permite sentirse parte de su comunidad y de su historia." Echoing the verb and noun of the question gives a direct answer immediately.
4. Model: "Es un lugar al aire libre donde los vendedores ponen sus puestos un día de la semana y la gente compra frutas, ropa y comida." Using definition by function and place is a strong communicative strategy for the Language control row.
5. (b). It compares two communities with a similarity (festivities) and a difference (music in daily life), exactly the 'compare' route. (a) and (c) are only a list or a personal reaction and earn at most 1 point.

SET B · EXAM-STYLE MULTIPLE CHOICE

6. C. It compares Cusco and the student's community with named details and a contrast marker (en cambio). A is personal opinion only; B mentions no specifics; D gives no content.
7. B. It is a natural, polite Spanish phrase that buys time and leads into content. A is silence, C is English, and D wastes the 40 seconds without adding meaning.
8. D. The self-correction uses the target language, includes a circumlocution, and keeps meaning clear. A leaves the error, B abandons the question, and C switches to English.
9. D. Appropriate answers for at least three prompts earn 2 points in Task execution, and a misunderstanding of one prompt is allowed. Option B undervalues three solid answers, and a score of 3 does not exist for this row.
10. A. The stem asks what the practice says about values, which is a reflection linking product or practice and perspective. B, C, and D answer different, easier questions and would not earn the cultural point.

SET C · APPLY AND EXTEND

11. Model: "Qué buena pregunta. Creo que la gente sigue celebrándolo porque el Inti Raymi une el pasado inca con el presente. Cada 24 de junio miles de personas recorren la ciudad hasta Sacsayhuamán para ver la ceremonia dedicada al sol. Esto refleja que la comunidad valora sus raíces y quiere transmitirlos a los jóvenes. Además, atrae a turistas, lo cual ayuda a la economía local." Points: direct answer, specific details (date, place), perspective link (Cultural 2), connector, and a natural opener.
12. Model: "La diferencia principal es el sentido de la ceremonia. Mi comunidad celebra el Día de Acción de Gracias con una cena familiar, mientras que el Inti Raymi es una ceremonia pública que honra al sol y a la tierra. Sin embargo, en ambos casos la gente agradece algo, ya sea la cosecha o la naturaleza, y se reúne con otros." Points: compares (similarity and difference), correct contrast connectors, and concrete detail; for a higher score add a second difference.
13. Model: "Le recomendaría que fuera el 24 de junio para ver el Inti Raymi y que llegara temprano a Sacsayhuamán para conseguir un buen lugar. También le diría que probara la comida local, porque así entendería mejor cómo se vive la fiesta. Creo que sería una experiencia que cambiaría su manera de ver la historia." Points: conditional and imperfect subjunctive, justified advice, and a reflective ending. The use of 'le recomendaría que fuera' shows structural variety.

4.3 Free-Response Practice: Speaking: Project Presentation and Project Q&A

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

QUESTION 1 · PRESENTATION: FOOD AND COMMUNITY VALUES

1. PPR outline: Tema: comida y valores - Perú. F1 ceviche: pescado fresco, limón, ají; patrimonio cultural 2004; 28 de junio; orgullo, lo local. F2 papa: miles de variedades; Pachamama, ofrendas; 30 de mayo; respeto a la tierra. F3 inmigrantes: chifa, nikkei, lomo saltado; mestizaje como riqueza. Comparación: comida rápida en mi comunidad. Cierre: comer = identidad.
2. Buenos días. Mi proyecto trata de cómo la comida refleja los valores de una comunidad, y me enfoqué en Perú. Voy a explicar tres factores: la costa y el ceviche, la papa andina y la influencia de los inmigrantes.
Primero, el ceviche. Este plato lleva pescado fresco, limón, cebolla y ají, y se come sobre todo al mediodía porque el pescado debe estar muy fresco. En 2004 fue declarado patrimonio cultural de la nación y cada 28 de junio se celebra el Día del Ceviche. Esta práctica muestra que los peruanos valoran lo fresco, lo local y el orgullo nacional, ya que el plato une a personas de todas las regiones.
En segundo lugar, la papa. En los Andes se cultivan miles de variedades de papa, de muchos colores y tamaños. Muchas comunidades hacen ofrendas a la Pachamama, la madre tierra, antes de sembrar y de cosechar. Esto refleja una perspectiva de respeto por la naturaleza, pues la tierra no es solo un recurso, sino un ser al que se le da las gracias. Además, cada 30 de mayo se celebra el Día de la Papa.
Por último, la influencia de los inmigrantes. Desde el siglo diecinueve llegaron a Perú trabajadores chinos y, más tarde, japoneses. Por eso hoy existen los chifas, restaurantes de comida chino-peruana, y la cocina nikkei, que combina técnicas japonesas con ingredientes peruanos. Un ejemplo es el lomo saltado, que mezcla carne, cebolla, tomate, papas fritas y salsa de soya. Esto muestra que la sociedad peruana considera la mezcla de culturas como una riqueza y no como un problema.
En mi comunidad, en cambio, solemos asociar la comida con la prisa. En resumen, la cocina peruana transmite tres valores: el orgullo por lo local, el respeto por la tierra y la apertura a otras culturas. Para terminar, creo que entender lo que comemos nos ayuda a entender quiénes somos. Muchas gracias.
Scoring points: Task execution 2 (three factors with names, dates, and examples); Cultural understanding 2 (each factor connects a product or practice with a value: freshness and pride, respect for the Pachamama, openness to mixture); Organization 2 (introduction naming factors, transitions primero, en segundo lugar, por último, a conclusion); Language control 3 (varied vocabulary: patrimonio, ofrendas, cocina nikkei; relative clauses; conectores like ya que, pues); Delivery depends on your recording: even pace, no reading.
3. Score check: Task execution (3+ factors explained), Cultural understanding (perspective tied to product or practice), Organization (introduction, transitions, conclusion), Language control (varied vocabulary and structures), Delivery (pace, clarity, intonation). Raise a score by replacing any general statement with a name, date, or number, and by ending each factor with 'Esto refleja que...'

QUESTION 2 · PRESENTATION: PUBLIC SPACES AND SHARED VALUES

4. PPR outline: Tema: espacios públicos - Bogotá. F1 Ciclovía: desde 1974, domingos y festivos, más de 100 km; calle de todos, salud, convivencia. F2 Biblioteca Virgilio Barco: 2001, parque, ladrillo rojo; cultura como derecho. F3 Rock al Parque: desde 1995, Parque Simón Bolívar, gratis; música, encuentro. Comparación: parques pequeños y conciertos de pago en mi comunidad. Cierre: espacio público = derecho compartido.
5. Buenas tardes. Mi proyecto trata de cómo los espacios públicos reflejan los valores de una comunidad, y me enfoqué en Bogotá, Colombia. Voy a explicar tres factores: la Ciclovía, las bibliotecas y los festivales gratuitos.
Para empezar, la Ciclovía. Desde 1974, los domingos y días festivos, la ciudad cierra muchas calles a los carros para que la gente camine, corra y monte en bicicleta. Hoy la red tiene más de cien kilómetros. Esta costumbre muestra que muchos bogotanos consideran la calle un espacio de todos y valoran la salud y la convivencia más que la velocidad del tráfico.
En segundo lugar, las bibliotecas públicas. La Biblioteca Virgilio Barco, abierta en 2001, está dentro de un gran parque y ofrece libros, talleres y zonas para jugar. Su arquitectura de ladrillo rojo la conecta con las construcciones tradicionales de la ciudad. Esto refleja la creencia de que la lectura y la cultura son derechos de toda la comunidad y no un privilegio.
Por último, los festivales gratuitos. Rock al Parque, que se celebra desde 1995 en el Parque Simón Bolívar, reúne a miles de jóvenes sin cobrar entrada. Los grupos tocan géneros muy distintos, desde el metal hasta el rap. Este festival demuestra que la ciudad aprecia la música como una forma de expresión y de encuentro entre personas diferentes.
Si lo comparo con mi comunidad, allí muchos parques son más pequeños y los conciertos suelen costar dinero. Sin embargo, creo que podríamos aprender de Bogotá. En resumen, la Ciclovía, las bibliotecas y los festivales muestran que el espacio público se concibe como un derecho compartido. Muchas gracias por escucharme.
Scoring points: Task execution 2 (Ciclovía, library, festival, each with details); Cultural understanding 2 (practice and product tied to the belief that public space is a shared right); Organization 2 (para empezar, en segundo lugar, por último, en resumen); Language control 3 (a range of structures including comparisons and contrast connectors, culturally relevant terms); Delivery depends on your recording.
6. Score check: Task execution (3+ factors explained), Cultural understanding (perspective tied to product or practice), Organization (introduction, transitions, conclusion), Language control (varied vocabulary and structures), Delivery (pace, clarity, intonation). Raise a score by replacing any general statement with a name, date, or number, and by ending each factor with 'Esto refleja que...'

QUESTION 3 · Q&A: PERUVIAN FOOD PROJECT

7. Model: "Creo que el ceviche es importante porque representa lo fresco y lo local y porque lo comen personas de todas las regiones. Además, el Día del Ceviche, el 28 de junio, muestra el orgullo nacional. Esto refleja que los peruanos ven su comida como una forma de unir al país y de mostrar su identidad al mundo." Points: direct answer, detail (date), perspective link (reflection, Cultural row).
8. Model: "Los inmigrantes chinos y japoneses llegaron desde el siglo diecinueve y aportaron técnicas e ingredientes. Gracias a ellos existen los chifas y la cocina nikkei, y platos como el lomo saltado son parte de la dieta diaria. Por eso la cocina peruana es una mezcla, y esa mezcla es motivo de orgullo, no de conflicto." Points: complete answer with example; connector 'por eso'.
9. Model: "En Perú la comida es un tema de conversación y de orgullo nacional; casi todos tienen un plato favorito y lo defienden. En mi comunidad, en cambio, comemos con prisa y cada familia tiene sus propias costumbres. Sin embargo, durante las fiestas también nos reunimos alrededor de la mesa, como en Perú." Points: Cultural understanding 2 through similarity and difference with details.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

10. Model: "Me gustaría que la gente supiera que la comida peruana no es solo ceviche. Cambiaría la imagen para mostrar la diversidad de las papas andinas, de los platos de la selva y de la cocina chifa. Así, las personas entenderían mejor que cada región tiene sus propias tradiciones." Points: conditional and imperfect subjunctive show structural variety (Language control 3). Overall: all four answered, one comparison, 40-second pacing = a strong Q&A score.

QUESTION 4 · Q&A: BOGOTÁ PUBLIC SPACES PROJECT

11. Model: "La Ciclovía trae beneficios de salud, porque la gente hace ejercicio, y también sociales, porque familias enteras se encuentran en la calle. Además, reduce el ruido y la contaminación durante esas horas. Esto muestra que la ciudad valora el bienestar de las personas más que la circulación de los carros." Points: complete, specific, perspective link.
12. Model: "Me parece una idea excelente, porque permite que jóvenes de todas las clases sociales disfruten de la música. Sin embargo, organizar un festival gratuito cuesta mucho, así que la ciudad tiene que invertir en cultura. Creo que vale la pena, ya que la música crea comunidad." Points: opinion with two reasons, connectors (sin embargo, así que, ya que).
13. Model: "En mi comunidad hay un parque central donde se hacen mercados de granjeros. Se parece a la Ciclovía porque la gente se reúne al aire libre, pero se diferencia en que las calles no se cierran a los carros. Allá toda una avenida es para las personas por un día." Points: similarity and difference with details (Cultural understanding 2).
14. Model: "La biblioteca dice que muchos colombianos creen que la cultura debe ser accesible para todos. Está dentro de un parque y es gratuita, y su arquitectura respeta la tradición de la ciudad. Esto refleja una perspectiva de igualdad y de orgullo por lo propio." Points: reflection on perspective and product. Overall: four complete answers earn Task execution 2; use fillers like 'pues' sparingly to protect Fluency.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →



Chapter 5: Writing: The Argumentative Essay.

3 sections with explanations and worked examples, then 42 practice problems. Answers and full explanations are at the end of the chapter.

5.1 Argumentative Essay: Reading the Sources and Planning

The argumentative essay is the single writing question on the exam. A short, accurate plan built from all three sources is what separates a focused essay from a rambling one.

The task. Question 3 is worth 10 points (15% of the exam score) and sits in the 55-minute writing part. You get a question for a college-level essay and **three sources** with different viewpoints: one **audio** source, played **twice** (take notes), and two print or image sources, usually an article and a chart. A 6-minute countdown runs before the audio plays, so read the instructions and the written sources during it. Your essay must state a clear position, use evidence from all three sources, identify them, and be organized into paragraphs.

Scoring row	Points	Top score requires
Position	0-1	A position that directly answers the question (a qualified 'it depends' still counts)
Source use	0-2	All three sources used with little or no misinterpretation, source always clear
Argumentation	0-2	Claims explained with evidence showing how they support your position
Organization	0-2	Logical paragraphs and cohesive devices that improve flow
Language control	0-3	Varied vocabulary and structures, culturally relevant expressions

- 1 Read the question twice** Underline the key idea. Decide whether you are for, against, or conditional.
- 2 Skim the print sources** Mark each author's viewpoint in one line while the audio countdown runs.
- 3 Listen and note** First hearing: main idea. Second hearing: numbers, names, and one quotable detail.
- 4 Fill a plan grid** Spend about 8 to 10 minutes. This is a suggested budget, not an official rule.
- 5 Write, then edit** Write for about 35 minutes and keep 5 to 7 minutes to proofread.

Planning grid

Position (thesis): one sentence that answers the question.

Claim 1 + source + detail + why it supports you.

Claim 2 + source + detail + why it supports you.

Claim 3 + source + detail + why it supports you (all three sources used across the claims).

Counterargument + rebuttal (often from the source you disagree with).

Conclusion idea: broader consequence or recommendation.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

Citing sources in Spanish

Según la Fuente 1 (el audio),... / En la entrevista (Fuente 1), la directora afirma que...

El artículo "Título" (Fuente 2) señala / explica / sostiene que...

El gráfico (Fuente 3) muestra / indica / revela que el 62% de...

Como dice la autora en la Fuente 2, "... " (direct quotation).

Any mix of title, author, or number works; just make the source clear every time.

EXAMPLE 1: PLAN FROM THREE SOURCES

Prompt (original): ¿Debería ser obligatorio el servicio comunitario para graduarse de la escuela secundaria? Fuente 1 (audio): una directora de un instituto de Cuenca, Ecuador, dice que las horas de servicio enseñan responsabilidad. Fuente 2 (artículo): un columnista sostiene que lo obligatorio quita el sentido voluntario del servicio. Fuente 3 (gráfico): 71% de los estudiantes que hicieron servicio dicen que aprendieron habilidades útiles.

SOLUTION

Position: Sí debería ser obligatorio, con horas flexibles.

Claim 1 (Fuente 1): enseña responsabilidad; la directora cuenta que los alumnos llegan a tiempo y cumplen tareas reales.

Claim 2 (Fuente 3): el 71% aprende habilidades útiles; esto prueba un beneficio práctico.

Counterargument (Fuente 2): lo obligatorio no es voluntario. Rebuttal: la obligación abre la puerta, y después muchos jóvenes continúan por gusto.

Conclusion: la escuela forma ciudadanos, no solo estudiantes.

Why it scores: a direct position (1 point), all three sources in specific roles (2), claims with explanation (2).

EXAMPLE 2: TAKING AUDIO NOTES

Audio excerpt (original): "En nuestra ciudad, el 40% de los jóvenes prefiere el transporte público, pero muchos dicen que los horarios son un problema. La alcaldesa propone más autobuses nocturnos." Write notes.

SOLUTION

Notes: 40% jóvenes - prefieren transporte público. Problema = horarios. Propuesta: autobuses nocturnos (alcaldesa).

Use later: "En el audio (Fuente 1), la alcaldesa propone más autobuses nocturnos, lo cual muestra que la solución existe."

Tip: record number, speaker, and viewpoint; skip filler words.

Common mistakes

Summarizing each source in turn is not an argument. Ignoring a source, misreading a chart, or failing to say which source you mean costs Source use points. Decide your position first, then pull evidence.

Practice

SET A Check Your Understanding

Answer each item.

1. State the point value, the number of sources, the kinds of sources, and the number of times the audio is played.
2. Write a one-sentence thesis in Spanish for: ¿Es mejor estudiar en el extranjero que en tu país?
3. Source 3 chart shows: 58% of students who studied abroad improved their second language; 23% felt homesick; 19% reported no change. Choose the best number for a pro-study-abroad claim and write a Spanish sentence citing it.
4. Rewrite this weak reference to cite properly: "Dicen que el ahorro es importante."
5. Create notes (Spanish, 3 lines) from this audio line: "Un mercado de Quito vende ahora a través de una aplicación y las ventas subieron un 30%, aunque los vendedores mayores necesitan ayuda."

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

SET B Exam-Style Multiple Choice

Choose the best answer to each question.

6. Pregunta del ensayo: ¿Deberían los jóvenes trabajar durante el año escolar? ¿Cuál es la mejor tesis?
 - (A) Los jóvenes trabajan en muchos países.
 - (B) En mi opinión, es una pregunta interesante.
 - (C) Los jóvenes pueden trabajar o no, y hay muchas razones.
 - (D) Sí deberían trabajar unas horas a la semana, porque aprenden responsabilidad y manejan mejor su tiempo.
7. ¿Cuál es la manera más clara de usar una fuente?
 - (A) Según el artículo de Vera (Fuente 2), el trabajo de medio tiempo mejora la disciplina.
 - (B) Dicen que es bueno.
 - (C) Un señor habló de eso en algún lugar.
 - (D) Hay información en las fuentes.
8. Si el audio todavía no ha comenzado, ¿qué es lo más útil?
 - (A) Esperar sin leer nada
 - (B) Leer las instrucciones y las fuentes escritas
 - (C) Escribir la conclusión primero
 - (D) Traducir cada palabra al inglés
9. Fuente 3: Estudiantes que trabajan 10 horas o menos: 64% mantiene sus notas; Estudiantes que trabajan más de 10 horas: 31% mantiene sus notas. ¿Qué afirmación interpreta mejor la tabla?

Grupo	Mantiene sus notas
10 horas o menos	64%
Más de 10 horas	31%

- (A) Trabajar más de 10 horas siempre mejora las notas.
 - (B) Menos horas de trabajo se asocian con mantener las notas más a menudo.
 - (C) No hay diferencia entre los dos grupos.
 - (D) La mayoría trabaja más de 10 horas.
10. ¿Cuál es el mejor orden para el ensayo?
 - (A) Conclusión, tesis, contraargumento
 - (B) Resumen de las tres fuentes, luego opinión
 - (C) Tesis, párrafos con argumentos y fuentes, contraargumento con refutación, conclusión
 - (D) Solo tres párrafos sobre una fuente

SET C Apply and Extend

Complete each task in Spanish.

11. Prompt: ¿Deben los museos ser gratuitos? Fuente 1 (audio): una guía en Ciudad de México dice que los domingos gratis llenan el museo de familias. Fuente 2 (artículo): un economista dice que los museos necesitan ingresos para conservar las obras. Fuente 3 (gráfico): 45% de los visitantes dicen que no irían si cobraran entrada. Create a full plan grid.
12. Write an introduction (3 sentences) for the same prompt that states your position and mentions two sources.
13. Revise this paragraph so the evidence is explained: "Fuente 1 dice que hay muchas familias. Fuente 3 dice 45%."

5.2 Building the Argument: Claims, Counterarguments, and Cohesion

A high-scoring essay does not just mention sources; it uses them to prove claims, answers the other side, and flows from paragraph to paragraph. This lesson gives you the moves and the Spanish to make them.

Every body paragraph follows the same engine: a **claim** (a reason for your position), **evidence** from a source (quotation, paraphrase, or summary), and an **explanation** of how that evidence proves the claim. Explanation is what the Argumentation row rewards; repeating source content without explaining it earns no credit there.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

Paragraph formula (CEE)

Claim: En primer lugar, [reason that supports my position].

Evidence: Según la Fuente 2, ... / El gráfico (Fuente 3) indica que...

Explanation: Esto demuestra que... / Por lo tanto, ... / Es decir, ...

Link back: Por eso, esto apoya la idea de que...

Function	Spanish connectors	Meaning
Add	además, asimismo, también	moreover, likewise, also
Contrast	sin embargo, no obstante, en cambio	however, nevertheless, on the other hand
Concede	aunque + subjunctive/indicative, si bien	although, while it is true that
Result	por lo tanto, por eso, así que	therefore, that is why, so
Emphasize	es evidente que, cabe destacar que	it is clear that, it is worth noting that
Conclude	en conclusión, en definitiva, por último	in conclusion, ultimately, finally

Counterargument and rebuttal

Acknowledge: Algunos sostienen que... / Es cierto que... / Se podría objetar que...

Concede briefly: Si bien es verdad que...

Rebut: Sin embargo, esto no tiene en cuenta que... / No obstante, los datos muestran que...

Use a source for the rebuttal when possible, so the objection becomes more evidence.

Introduction and conclusion. Your introduction has a hook (a question or fact), the topic, and your thesis, in 2 or 3 sentences. Your conclusion restates the position in new words, sums up the strongest reasons, and ends with a recommendation or broader consequence. Persuasive phrases such as *es fundamental que* + subjunctive, *no cabe duda de que* + indicative, and *conviene* + infinitive show control. Add culturally informed examples (a custom, place, or product from the Spanish-speaking world) only after you have used all three sources.

EXAMPLE 1: MODEL ESSAY

Prompt (original): ¿Es beneficioso el turismo para los pueblos pequeños? Fuente 1 (audio): una dueña de casa rural en Asturias habla de empleo. Fuente 2 (artículo de un sociólogo): advierte de alquileres y pérdida de tradiciones. Fuente 3 (gráfico): 54% opina que el empleo mejoró; 38% nota alquileres más caros. Write a model essay.

SOLUTION

El turismo rural ha cambiado la vida de muchos pueblos pequeños, pero ¿es realmente beneficioso? En mi opinión, el turismo ayuda a una comunidad siempre que se regule para proteger a sus habitantes y sus costumbres.

En primer lugar, el turismo crea empleo. Según la entrevista (Fuente 1), la dueña de una casa rural en Asturias contrató a dos vecinos jóvenes que, de otro modo, habrían emigrado a la ciudad. Esto demuestra que el turismo puede frenar la despoblación, un problema grave en el interior de España. Además, el gráfico (Fuente 3) revela que el 54% de los residentes opina que el empleo ha mejorado. Si más de la mitad percibe un beneficio concreto, es lógico concluir que el turismo aporta estabilidad económica.

Sin embargo, el artículo del sociólogo Medina (Fuente 2) advierte de que los alquileres suben y de que las fiestas tradicionales se convierten en espectáculos. Es cierto que existe ese riesgo: el mismo gráfico indica que el 38% de los vecinos ha notado alquileres más caros. No obstante, estos problemas no invalidan el turismo, sino que exigen reglas, como limitar los alojamientos turísticos y reservar viviendas para los vecinos.

En conclusión, el turismo rural es beneficioso si se gestiona con cuidado. Si los pueblos protegen sus fiestas, su gastronomía y sus casas, el visitante conocerá una cultura viva y no un decorado. Por eso, las autoridades deberían apoyar un turismo que enriquezca a la comunidad sin borrar su identidad.

Scoring points: Position 1 (thesis answers the question and states the condition); Source use 2 (all three sources, accurate numbers, identified every time); Argumentation 2 (claims followed by explanations: 'Esto demuestra que', 'es lógico concluir'); Organization 2 (introduction, body, counterargument, conclusion, connectors); Language control 3 (conditional perfect, *si*-clauses, subjunctive 'que enriquezca', varied vocabulary).

To raise a score further: add a culturally specific example, such as the fiestas patronales or a regional food, in the counterargument.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

EXAMPLE 2: COUNTERARGUMENT AND REBUTTAL

Prompt: ¿Mejora la tecnología las relaciones personales? Source 2 says phones isolate young people. Write a counterargument and rebuttal using Source 1, in which a Chilean teacher says her class uses video calls to talk with grandparents.

SOLUTION

Model: "Algunos sostienen que los teléfonos aíslan a los jóvenes (Fuente 2). Es cierto que pueden distraer, pero no se debe ignorar que la profesora chilena de la Fuente 1 usa las videollamadas para que sus alumnos hablen con sus abuelos. Por lo tanto, la tecnología no destruye las relaciones; depende del uso."

Why it works: acknowledges the other view, concedes a point, rebuts with a different source, and ends with a clear explanation.

Exam tip

Reserve the counterargument for a source that disagrees with you. Use words that match your claim, such as 'demuestra' for strong data and 'sugiere' for weak data, and never invent statistics: use only the numbers in the sources.

Practice**SET A Check Your Understanding**

Answer each item in Spanish unless told otherwise.

1. Build a CEE paragraph using this source: Fuente 3 shows that 72% of students who read daily improved their grades. Position: la lectura diaria es esencial en la escuela.
2. Complete with a logical connector (por lo tanto, sin embargo, además, aunque): (a) El libro es largo; _____, es muy interesante. (b) El gimnasio es barato; _____ queda cerca de mi casa.
3. Rewrite as a concession with aunque: "El transporte público es lento. Es más barato que el coche."
4. Write a two-sentence conclusion for a position that schools should teach financial literacy.
5. Write one sentence that acknowledges and one that rebuts this objection: "Los videojuegos no son cultura."

SET B Exam-Style Multiple Choice

Choose the best answer to each question.

6. Complete: "El artículo (Fuente 2) afirma que el turismo sube los precios; _____, el gráfico (Fuente 3) muestra que también crea empleo."
 (A) por eso (B) asimismo (C) en cambio
 (D) antes de que
7. ¿Cuál es la mejor refutación de la idea "los jóvenes ya no leen"?
 (A) Eso no es verdad porque no.
 (B) Tal vez tengan razón, pero no me importa.
 (C) Es cierto que leen menos libros impresos; sin embargo, el gráfico (Fuente 3) indica que el 65% lee en pantalla.
 (D) Los jóvenes leen y punto.
8. ¿Qué oración contiene explicación y no solo repetición de la fuente?
 (A) La Fuente 1 dice que hay muchos parques.
 (B) El gráfico dice 58%.
 (C) El artículo habla de parques y de ciudades.
 (D) El 58% (Fuente 3) apoya más parques, lo cual demuestra que los vecinos los valoran.
9. ¿Cuál es la mejor oración para concluir un ensayo a favor de la educación bilingüe?
 (A) En conclusión, no sé qué pensar.
 (B) Gracias por leer.
 (C) En definitiva, la educación bilingüe preserva la identidad y abre oportunidades; por eso, es fundamental que los gobiernos la apoyen.
 (D) Hay muchos idiomas en el mundo.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

10. ¿Qué registro es el más apropiado en un ensayo para un curso universitario?

- (A) Uso de jerga y abreviaturas de mensajes
- (B) Preguntas directas al lector con tuteo informal en cada línea
- (C) Registro formal con conectores y vocabulario preciso
- (D) Una sola oración larga sin puntuación

SET C Apply and Extend

Complete each task in Spanish.

11. Prompt: ¿Debe enseñarse una lengua indígena en todas las escuelas de un país bilingüe? Source 1 (audio): un maestro de Paraguay dice que enseñar guaraní fortalece la identidad. Source 2 (article): un padre opina que el inglés es más útil para el empleo. Source 3 (chart): 68% de los jóvenes que hablan guaraní se sienten orgullosos de su cultura. Write a full body paragraph with one source in claim and a counterargument with rebuttal.
12. Write a 4-sentence introduction and a 3-sentence conclusion for the same prompt.
13. Score this thesis on a 0-1 point scale and rewrite it if needed: "La educación es importante para todos y hay muchas cosas que decir."

5.3 Free-Response Practice: Writing: The Argumentative Essay

Four full argumentative essay tasks, each with an article, a chart in a table, and an audio script printed in the answer key.

Each essay is scored out of 10: position 1, source use 2, argumentation 2, organization 2, language control 3. The 55-minute exam writing part includes reading, listening twice, planning, writing, and editing, so practice with a timer. All sources and statistics are invented for practice; on the exam, use only the numbers in the real sources.

QUESTION 1 Essay: City or Small Town

Argumentative Essay. Time: about 55 minutes in total (the exam's writing part is 55 minutes): read the instructions and written sources first, listen to the audio twice, plan, write, and edit. Vas a escribir un ensayo argumentativo para un curso universitario sobre el siguiente tema: ¿Es mejor para una persona joven vivir en una ciudad grande que en un pueblo pequeño? Fuente 1 (audio): Una joven de un pueblo de Boyacá, Colombia, que ahora vive en Bogotá, cuenta por qué se mudó. (The script is printed in the answer key; have a partner read it aloud twice.) Fuente 2 (artículo): "Volver al pueblo", por Rosario Vega Cada fin de semana, miles de familias salen de las ciudades en busca de calma. No es casualidad. En los pueblos pequeños, el vecino saluda por su nombre, los niños juegan en la plaza y el costo de la vida permite ahorrar. Según el sociólogo Andrés Peña, la vida de pueblo reduce el estrés y fortalece los lazos familiares, dos factores que influyen directamente en la felicidad. Además, el trabajo a distancia hace posible que un diseñador o una programadora vivan lejos de la capital sin perder oportunidades. Es cierto que faltan universidades y hospitales de alta complejidad, pero esa carencia se resuelve con mejores carreteras y becas, no con abandonar los pueblos. Una sociedad que vacía su campo pierde sus fiestas, su gastronomía y su memoria. Fuente 3 (gráfico): see the table in item 2. All data are invented for practice. En tu respuesta, debes: responder la pregunta estableciendo una postura clara; seleccionar y utilizar evidencia de las tres fuentes, indicando la fuente; presentar argumentos y explicar cómo apoyan tu posición; organizar tu ensayo con conectores; y usar variedad de vocabulario y estructuras. (In English: state a clear position, use and identify all three sources, explain your claims with evidence, organize logically, and use varied language.)

1. Audio 1: Listen twice and write notes (speaker, main viewpoint, two details).
2. Fuente 3: satisfaction survey (invented data). Which two figures best support your position, and which one best supports a counterargument?

Aspecto	Ciudad grande	Pueblo pequeño
Oferta de empleo	78%	41%
Costo de la vida	32%	67%
Sensación de comunidad	44%	81%
Acceso a educación superior	85%	36%

3. Write a plan: thesis, three claims with source and detail, counterargument with rebuttal, and conclusion idea (key words only).
4. Write your essay in Spanish (about 250 to 300 words).

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

QUESTION 2

Essay: Artificial Intelligence and Homework

Argumentative Essay. Time: about 55 minutes in total (the exam's writing part is 55 minutes): read the instructions and written sources first, listen to the audio twice, plan, write, and edit. Vas a escribir un ensayo argumentativo para un curso universitario sobre el siguiente tema: ¿Deben los estudiantes usar herramientas de inteligencia artificial para hacer sus tareas? Fuente 1 (audio): Una profesora de un liceo de Montevideo, Uruguay, explica cómo su clase usa estas herramientas. (The script is printed in the answer key; have a partner read it aloud twice.) Fuente 2 (artículo): "Pensar sin atajos", por Julián Arce Cada vez más estudiantes entregan tareas que no han escrito ellos. La inteligencia artificial responde en segundos, pero aprender es otra cosa: es equivocarse, corregir y volver a intentar. Cuando una máquina resuelve el problema, el alumno recibe la respuesta, pero no desarrolla el pensamiento crítico. Algunos profesores aseguran que es imposible detectar el uso indebido, y eso crea desigualdad entre quienes estudian y quienes copian. Es cierto que estas herramientas pueden servir como ayuda puntual, pero la escuela debería priorizar la escritura a mano en clase y los exámenes orales, donde nadie puede esconderse. Pensar cuesta, y esa dificultad forma a las personas. Fuente 3 (gráfico): see the table in item 2. All data are invented for practice. En tu respuesta, debes: responder la pregunta estableciendo una postura clara; seleccionar y utilizar evidencia de las tres fuentes, indicando la fuente; presentar argumentos y explicar cómo apoyan tu posición; organizar tu ensayo con conectores; y usar variedad de vocabulario y estructuras. (In English: state a clear position, use and identify all three sources, explain your claims with evidence, organize logically, and use varied language.)

5. Audio 1: Listen twice and write notes (speaker, main viewpoint, two details).
6. Fuente 3: survey of students about AI use for homework (invented data). Which two figures best support your position, and which one best supports a counterargument?

Afirmación	Porcentaje de estudiantes
Entiendo mejor un tema cuando consulto estas herramientas	63%
Ahorro tiempo en las tareas	74%
He entregado textos generados sin revisarlos	41%
Prefiero no usarlas	18%

7. Write a plan: thesis, three claims with source and detail, counterargument with rebuttal, and conclusion idea (key words only).
8. Write your essay in Spanish (about 250 to 300 words).

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

QUESTION 3 **Essay: Public Art**

Argumentative Essay. Time: about 55 minutes in total (the exam's writing part is 55 minutes): read the instructions and written sources first, listen to the audio twice, plan, write, and edit. Vas a escribir un ensayo argumentativo para un curso universitario sobre el siguiente tema: ¿Deben los gobiernos financiar el arte en los espacios públicos? Fuente 1 (audio): Un muralista de Valparaíso, Chile, habla de cómo los vecinos participan en los murales de su cerro. (The script is printed in the answer key; have a partner read it aloud twice.) Fuente 2 (artículo): "¿Murales o medicinas?", por el concejal Ernesto Lara Cada año la ciudad reserva dinero para pintar fachadas mientras faltan médicos en los consultorios del barrio. Nadie niega que un muro colorido alegre una calle, pero la belleza no cura una fiebre. Un presupuesto público es un compromiso con las necesidades básicas: salud, transporte, escuelas. Además, muchas obras se deterioran en pocos años y exigen nuevas inversiones. Propongo que los murales dependan de donaciones privadas y de los propios vecinos, y que el dinero público se concentre en lo esencial. El arte es importante, pero primero hay que atender a las personas. Fuente 3 (gráfico): see the table in item 2. All data are invented for practice. En tu respuesta, debes: responder la pregunta estableciendo una postura clara; seleccionar y utilizar evidencia de las tres fuentes, indicando la fuente; presentar argumentos y explicar cómo apoyan tu posición; organizar tu ensayo con conectores; y usar variedad de vocabulario y estructuras. (In English: state a clear position, use and identify all three sources, explain your claims with evidence, organize logically, and use varied language.)

9. Audio 1: Listen twice and write notes (speaker, main viewpoint, two details).

10. Fuente 3: opinion survey about public murals (invented data; answers are not mutually exclusive). Which two figures best support your position, and which one best supports a counterargument?

Opinión	Porcentaje de encuestados
Los murales mejoran mi barrio	77%
Visito o consumo más en comercios cercanos a un mural	58%
Preferiría eliminar el presupuesto para arte público	19%
Sin opinión	4%

11. Write a plan: thesis, three claims with source and detail, counterargument with rebuttal, and conclusion idea (key words only).

12. Write your essay in Spanish (about 250 to 300 words).

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

QUESTION 4 Essay: Remote Work

Argumentative Essay. Time: about 55 minutes in total (the exam's writing part is 55 minutes): read the instructions and written sources first, listen to the audio twice, plan, write, and edit. Vas a escribir un ensayo argumentativo para un curso universitario sobre el siguiente tema: ¿Debería el trabajo a distancia ser la norma para la mayoría de los empleos? Fuente 1 (audio): Una gerente de una empresa de software en Medellín, Colombia, cuenta su experiencia con el trabajo desde casa. (The script is printed in the answer key; have a partner read it aloud twice.) Fuente 2 (artículo): "Calles sin oficinistas", por Marcos Delgado. Los cafés del centro de la ciudad abren cada mañana y esperan a clientes que ya no llegan. Desde que muchas empresas adoptaron el trabajo remoto, las calles de los barrios de oficinas están más vacías, y los pequeños comercios que dependen de los oficinistas sufren. Como urbanista, comprendo las ventajas de trabajar en casa, pero también veo sus riesgos: aislamiento, desigualdad entre quienes tienen un espacio tranquilo y quienes no, y menos oportunidades de aprender de los colegas. Una ciudad viva necesita personas en sus calles. Por eso, sostengo que el trabajo a distancia total no debería convertirse en la norma, sino en una opción para ciertos casos. Fuente 3 (gráfico): see the table in item 2. All data are invented for practice. En tu respuesta, debes: responder la pregunta estableciendo una postura clara; seleccionar y utilizar evidencia de las tres fuentes, indicando la fuente; presentar argumentos y explicar cómo apoyan tu posición; organizar tu ensayo con conectores; y usar variedad de vocabulario y estructuras. (In English: state a clear position, use and identify all three sources, explain your claims with evidence, organize logically, and use varied language.)

13. Audio 1: Listen twice and write notes (speaker, main viewpoint, two details).
14. Fuente 3: worker survey about remote work (invented data). Which two figures best support your position, and which one best supports a counterargument?

Afirmación	Porcentaje de trabajadores
Mi calidad de vida mejoró	71%
Ahorro más de una hora diaria	64%
Me siento aislado a veces	46%
Prefiero ir a la oficina todos los días	15%

15. Write a plan: thesis, three claims with source and detail, counterargument with rebuttal, and conclusion idea (key words only).
16. Write your essay in Spanish (about 250 to 300 words).

Answers Chapter 5: Answers and Explanations

Answers for every practice problem, numbered to match. Read the explanation even when your answer is correct.

5.1 Argumentative Essay: Reading the Sources and Planning**SET A · CHECK YOUR UNDERSTANDING**

- 10 points; three sources; one audio and two print or image sources, normally an article and a chart; the audio is played twice. The essay is part of the 55-minute writing part.
- Model: "Creo que estudiar en el extranjero es mejor porque permite aprender un idioma y madurar, aunque no es la única opción válida." Qualified positions are accepted if they answer the question; a restatement of the question is not.
- Best number: 58%. Model: "Según el gráfico (Fuente 3), el 58% de los estudiantes mejoró su segundo idioma, lo cual muestra un beneficio claro." The 23% supports a counterargument, not the thesis.
- Model: "Según la Fuente 2, el ahorro es una habilidad esencial para la vida adulta." Naming the source number makes the evidence identifiable.
- Model: "Mercado de Quito - app - ventas +30%. Problema: vendedores mayores necesitan ayuda. Idea: tecnología útil, pero con apoyo." Notes keep numbers, subject, and viewpoint in key words.

SET B · EXAM-STYLE MULTIPLE CHOICE

- D. It answers yes, limits the answer, and promises two reasons. A is a general statement, B takes no position, and C refuses to decide.
- A. It names the source, the author, and a specific claim. B, C, and D are vague, so the reader cannot tell which source you mean.
- B. The countdown exists so that you can read the prompt and print sources before listening. A wastes time, C skips planning, and D is slow and not required.
- B. 64% versus 31% shows a link between fewer hours and keeping grades. A reverses the data, C ignores the gap, and D confuses the groups; the chart does not tell us how many students are in each group.
- C. A clear position, evidence, a counterargument, and a conclusion form the logical structure. A reverses the logic, B summarizes instead of arguing, and D uses only one source.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

SET C · APPLY AND EXTEND

11. Model: Position: los museos deberían ser gratuitos al menos algunos días. Claim 1 (Fuente 1): los domingos gratis acercan a las familias; la guía describe museos llenos de niños. Claim 2 (Fuente 3): el 45% no iría si cobrarán; el precio excluye al público. Claim 3 (Fuente 2): los ingresos son necesarios; propongo financiación pública. Counter: sin ingresos no se conservan las obras; rebuttal: los gobiernos pueden pagar. Conclusion: el arte es patrimonio de todos. Scoring: all three sources are used with a role, and the plan separates claim, evidence, and explanation.
12. Model: "Los museos son parte del patrimonio de cada comunidad y, por eso, deberían ser gratuitos al menos algunos días. Como muestra la guía en el audio (Fuente 1), los domingos gratis llenan los museos de familias. Además, el gráfico (Fuente 3) revela que el 45% de los visitantes no iría si cobrarán entrada." Points: clear position, two sources cited, and a link between them.
13. Model: "Según la guía del audio (Fuente 1), los domingos gratis llenan los museos de familias, lo que demuestra que la gratuidad amplía el público. Asimismo, el gráfico (Fuente 3) indica que el 45% no visitaría un museo de pago. Por lo tanto, cobrar entrada excluiría a casi la mitad de los visitantes." Points: each claim is followed by an explanation (por lo tanto, lo que demuestra) so the evidence supports the position.

5.2 Building the Argument: Claims, Counterarguments, and Cohesion

SET A · CHECK YOUR UNDERSTANDING

1. Model: "En primer lugar, la lectura diaria mejora el rendimiento escolar. El gráfico (Fuente 3) indica que el 72% de los estudiantes que leen todos los días mejoró sus notas. Esto demuestra que leer no es una pérdida de tiempo, sino una inversión académica; por eso, la escuela debería reservar un momento de lectura cada día." Points: claim, evidence, explanation, link.
2. (a) sin embargo, because the long book and the interest contrast; (b) además, because the two facts add up in favor of the gym. Contrast connectors link opposed ideas, while additive connectors stack supporting reasons.
3. Model: "Aunque el transporte público es lento, es más barato que el coche." The indicative follows aunque when the speaker accepts the fact as true.
4. Model: "En definitiva, enseñar educación financiera prepara a los jóvenes para tomar decisiones responsables. Por eso, es fundamental que las escuelas incluyan este tema en el programa." Points: restates position, ends with recommendation, uses subjunctive after 'es fundamental que'.
5. Model: "Es cierto que algunos videojuegos son solo entretenimiento. Sin embargo, otros cuentan historias, usan música original y reflejan tradiciones, así que también forman parte de la cultura." Points: concession plus rebuttal with an argument.

SET B · EXAM-STYLE MULTIPLE CHOICE

6. C. 'En cambio' signals contrast between the harm described in Source 2 and the benefit in Source 3. A shows result, B adds a parallel idea (wrong because the ideas conflict), and D needs a subjunctive clause and does not fit the logic.
7. C. It concedes a point and rebuts with evidence from a source. A, B, and D offer no reasoning and do not use the sources.
8. D. It cites the data and explains what it shows ('lo cual demuestra'). A, B, and C only restate content, which earns little in Argumentation.
9. C. It restates the position, summarizes reasons, recommends action, and uses the subjunctive after 'es fundamental que'. A shows no position, B is a closing courtesy, D is an unrelated fact.
10. C. A formal, precise register matches the audience and the task. A and B are informal, and D lacks organization.

SET C · APPLY AND EXTEND

11. Model: "En primer lugar, enseñar guaraní fortalece la identidad. El maestro paraguayo del audio (Fuente 1) explica que sus alumnos participan más cuando hablan la lengua de sus familias. Además, el gráfico (Fuente 3) muestra que el 68% de los jóvenes hablantes siente orgullo por su cultura, lo cual demuestra que la lengua une a las comunidades. Algunos, como el padre de la Fuente 2, piensan que el inglés es más útil para el empleo. Es cierto, pero ser bilingüe en guaraní y en español no impide aprender inglés; al contrario, conocer dos lenguas puede facilitar el aprendizaje de una tercera." Points: claim, evidence from two sources, explanation, concession, rebuttal; the last clause is reasoning, not an invented statistic.
12. Model intro: "Paraguay es un país donde el guaraní y el español conviven a diario. ¿Debe enseñarse una lengua indígena en todas las escuelas? Creo que sí, porque la lengua conserva la identidad y no impide aprender otros idiomas. Esta postura se apoya en los tres textos." Model conclusion: "En definitiva, enseñar la lengua indígena refuerza el orgullo y la identidad. Aunque el inglés es útil, no tiene que reemplazar a la lengua de la comunidad. Por eso, es importante que las escuelas enseñen ambas." Points: hook, thesis, summary, recommendation with subjunctive.
13. Score: 0. It restates a general idea about education, takes no position on the question, and gives no direction. Rewrite: "Creo que todas las escuelas deberían enseñar una lengua indígena porque así se protege la identidad cultural de la comunidad." Now it directly responds to the prompt.

5.3 Free-Response Practice: Writing: The Argumentative Essay

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

QUESTION 1 · ESSAY: CITY OR SMALL TOWN

Audio scripts (have a partner read each aloud twice, or use text-to-speech, while you answer):

Audio 1: Locutor: Hoy hablamos con Daniela, de veinticuatro años, que nació en un pueblo de Boyacá y ahora trabaja en Bogotá. Daniela, ¿por qué se fue? Daniela: Bueno, en mi pueblo todos nos conocemos y eso es hermoso, pero no había universidad ni muchos trabajos. En Bogotá encontré una carrera en diseño y un empleo en una agencia. Además, tengo teatros, museos y amigos de todas partes. Locutor: ¿Y qué extraña? Daniela: Extraño la tranquilidad y a mi familia. Aquí el transporte me quita dos horas al día y el alquiler es carísimo. Pero hoy pienso que, para estudiar y empezar a trabajar, una ciudad grande ofrece muchas más oportunidades. Después, quién sabe, quizás regrese a mi pueblo.

1. Model notes: Daniela (24), pueblo de Boyacá → Bogotá. Razones: no universidad ni trabajo en el pueblo; en Bogotá: carrera de diseño, empleo, cultura. Desventajas: transporte 2 horas, alquiler caro, extraña familia. Opinión: ciudad mejor para estudiar y empezar; quizás regrese.
2. For a pro-city position: 85% vs 36% (education) and 78% vs 41% (jobs). For the counterargument: 81% community in the town (or 67% cost of living). Read both columns before quoting, and name the group each figure describes.
3. Model plan: Tesis: ciudad mejor para jóvenes que estudian y empiezan a trabajar, aunque el pueblo tiene valores. C1 (Fuente 1 + 3): Daniela, diseño, agencia; 85% vs 36%. C2 (Fuente 3): empleo 78% vs 41%. Contra (Fuente 2): Vega, calma, comunidad 81%; refutación: trabajo a distancia permite volver. Conclusión: ciudad para empezar, pueblo para echar raíces; políticas de becas y carreteras.
4. Muchos jóvenes de pueblos pequeños sueñan con mudarse a la ciudad, mientras que otros defienden la tranquilidad del campo. En mi opinión, para una persona joven que quiere estudiar y empezar su carrera, una ciudad grande es la mejor opción, aunque el pueblo ofrece valores que no conviene olvidar.

En primer lugar, la ciudad ofrece oportunidades de educación y empleo. En la entrevista (Fuente 1), Daniela cuenta que en su pueblo de Boyacá no había universidad, pero en Bogotá estudió diseño y consiguió trabajo en una agencia. El gráfico (Fuente 3) confirma esta experiencia: el 85% de los encuestados está satisfecho con el acceso a la educación superior en la ciudad, frente al 36% en el pueblo. Estos datos demuestran que, para formarse y progresar, el entorno urbano abre más puertas.

Sin embargo, no se puede negar que el pueblo tiene ventajas. El artículo de Rosario Vega (Fuente 2) sostiene que la vida de pueblo reduce el estrés y fortalece a la familia, y el gráfico indica que el 81% está satisfecho con la sensación de comunidad allí. Es cierto que la ciudad es cara y a veces solitaria, como reconoce la propia Daniela. No obstante, estas desventajas son temporales: con el trabajo a distancia que menciona Vega, muchos jóvenes podrán regresar al pueblo después de formarse.

En conclusión, la ciudad es mejor para empezar, y el pueblo, para echar raíces. Por eso, los gobiernos deberían mejorar las carreteras y las becas de modo que los jóvenes puedan elegir libremente dónde vivir.

Scoring points: Position 1 (a clear, qualified answer to the question); Source use 2 (all three sources, accurate figures, source named each time); Argumentation 2 (claims followed by explanations such as 'Esto demuestra que' and a rebuttal); Organization 2 (introduction, logical body paragraphs, concession paragraph, conclusion, varied connectors); Language control 3 (range of vocabulary, subjunctive, si-clauses or conditional, relative clauses). To raise a good response, add a culturally specific example in the rebuttal and replace one general word with a precise one.

QUESTION 2 · ESSAY: ARTIFICIAL INTELLIGENCE AND HOMEWORK

Audio scripts (have a partner read each aloud twice, or use text-to-speech, while you answer):

Audio 1: Locutora: Seguimos con nuestro espacio de educación. La profesora Lucía Ferreira enseña en un liceo de Montevideo y nos cuenta cómo usan la inteligencia artificial en su clase de lengua. Lucía: Al principio tuve miedo, la verdad. Pero decidimos poner reglas. Los alumnos pueden pedirle ejemplos o explicaciones, y revisar la ortografía, pero siempre deben escribir su propio texto y anotar qué ayuda usaron. Locutora: ¿Y los resultados? Lucía: Muchos chicos tienen más confianza, porque preguntan sin vergüenza. Eso sí, hay quienes quieren copiar sin pensar, y ahí es donde el profesor tiene que intervenir. La herramienta no reemplaza el esfuerzo.

5. Model notes: Lucía Ferreira, liceo de Montevideo, clase de lengua. Primero miedo; luego reglas: pedir ejemplos y explicaciones, revisar ortografía; escribir su propio texto y anotar la ayuda. Resultado: más confianza. Riesgo: copiar sin pensar; el profesor interviene. Idea: la herramienta no reemplaza el esfuerzo.
6. For the position (yes, with rules): 63% understand better and 74% save time. For the counterargument: 41% handed in unreviewed text. The 18% who prefer not to use the tools is a minor point and does not alone support either side.
7. Model plan: Tesis: sí, como apoyo y con reglas. C1 (Fuentes 1 + 3): ejemplos, ortografía, confianza; 63% entiende mejor. C2 (Fuente 3): 74% ahorra tiempo. Contra (Fuente 2): Arce, pensamiento crítico, copiar; 41% sin revisar. Refutación: el problema son las normas; anotar la ayuda. Conclusión: aliada, no sustituto; enseñar el uso honesto.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

Audio scripts (have a partner read each aloud twice, or use text-to-speech, while you answer):

Audio 1: Locutora: Seguimos con nuestro espacio de educación. La profesora Lucía Ferreira enseña en un liceo de Montevideo y nos cuenta cómo usan la inteligencia artificial en su clase de lengua. Lucía: Al principio tuve miedo, la verdad. Pero decidimos poner reglas. Los alumnos pueden pedirle ejemplos o explicaciones, y revisar la ortografía, pero siempre deben escribir su propio texto y anotar qué ayuda usaron. Locutora: ¿Y los resultados? Lucía: Muchos chicos tienen más confianza, porque preguntan sin vergüenza. Eso sí, hay quienes quieren copiar sin pensar, y ahí es donde el profesor tiene que intervenir. La herramienta no reemplaza el esfuerzo.

8. La inteligencia artificial ha llegado a las aulas y ha dividido a profesores y estudiantes. ¿Deben los alumnos usarla para hacer sus tareas? Creo que sí, pero solo como herramienta de apoyo y con reglas claras que protejan el aprendizaje.

En primer lugar, la inteligencia artificial puede ayudar a comprender. En el audio (Fuente 1), la profesora Lucía Ferreira, de un liceo de Montevideo, explica que sus alumnos la usan para pedir ejemplos y revisar la ortografía, lo cual les da confianza. El gráfico (Fuente 3) respalda esta idea: el 63% de los estudiantes afirma que entiende mejor un tema cuando consulta estas herramientas. Por lo tanto, bien utilizada, la tecnología funciona como un tutor disponible a cualquier hora.

Por otro lado, el columnista Julián Arce, en el artículo "Pensar sin atajos" (Fuente 2), advierte de que copiar respuestas impide desarrollar el pensamiento crítico. Tiene razón en que existe un riesgo, y el mismo gráfico muestra que el 41% reconoce haber entregado textos generados sin revisarlos. Sin embargo, el problema no es la herramienta, sino la falta de normas. Si los colegios exigieran explicar el proceso y anotar qué ayuda se usó, el uso indebido disminuiría.

En definitiva, la inteligencia artificial debe ser una aliada y no un sustituto. Por eso, es fundamental que las escuelas enseñen a usarla con honestidad y que los profesores evalúen el razonamiento del estudiante y no solo el resultado.

Scoring points: Position 1 (a clear, qualified answer to the question); Source use 2 (all three sources, accurate figures, source named each time); Argumentation 2 (claims followed by explanations such as 'Esto demuestra que' and a rebuttal); Organization 2 (introduction, logical body paragraphs, concession paragraph, conclusion, varied connectors); Language control 3 (range of vocabulary, subjunctive, si-clauses or conditional, relative clauses). To raise a good response, add a culturally specific example in the rebuttal and replace one general word with a precise one.

QUESTION 3 · ESSAY: PUBLIC ART

Audio scripts (have a partner read each aloud twice, or use text-to-speech, while you answer):

Audio 1: Presentadora: En el programa de hoy, el muralista Tomás Rivas, de Valparaíso, nos explica por qué sus obras no son solo decoración. Tomás, ¿cómo trabajan? Tomás: Primero reunimos a los vecinos en una asamblea del cerro. Ellos eligen los temas: la historia del barrio, el mar, los oficios. Luego pintamos entre todos, incluso los niños. Cuando termina el mural, la gente lo cuida más porque lo siente suyo. Presentadora: ¿Y los visitantes? Tomás: Llegan caminando por las escaleras del cerro, y los cafés y las tiendas lo notan. Además, los jóvenes artistas encuentran trabajo. Es cierto que se necesita dinero para pinturas y andamios, pero una ciudad sin arte en la calle es una ciudad que no se mira a sí misma.

9. Model notes: Tomás Rivas, muralista, Valparaíso. Proceso: asamblea de vecinos eligen temas; pintan entre todos. Efectos: la gente cuida el mural; visitantes; cafés y tiendas; trabajo para artistas jóvenes. Reconoce el costo (pinturas, andamios). Idea final: una ciudad sin arte no se mira a sí misma.
10. For the position: 77% say murals improve their barrio and 58% consume more nearby. For the counterargument: 19% would eliminate the budget (use it to show that it is a minority). Avoid reading 'sin opinión' as support.
11. Model plan: Tesis: sí, con transparencia. C1 (Fuente 1): vecinos eligen temas; cuidan el mural. C2 (Fuente 3): 77% mejoran su barrio; 58% consumen cerca. Contra (Fuente 2): Lara, el dinero debe ir a salud; refutación: arte genera turismo y trabajo; solo 19% eliminaría. Conclusión: invertir en identidad; convocatorias abiertas y rendición de cuentas.
12. Los muros de muchas ciudades ya no son solo paredes: son galerías abiertas. ¿Deben los gobiernos financiar el arte en los espacios públicos? Pienso que sí, porque el arte público fortalece la identidad y la convivencia, siempre que el dinero se use con transparencia.

En primer lugar, el arte callejero une a la comunidad. En el audio (Fuente 1), el muralista Tomás Rivas cuenta que en los cerros de Valparaíso los vecinos eligen los temas de los murales y que estas obras atraen visitantes que consumen en los comercios locales. De la misma manera, el gráfico (Fuente 3) indica que el 77% de los encuestados siente que los murales mejoran su barrio. Esto demuestra que el arte público no es un lujo, sino un bien común.

Algunos, como el concejal Ernesto Lara en el artículo (Fuente 2), argumentan que ese dinero debería destinarse a consultorios médicos. Es una objeción razonable, pero no considera que el arte genera turismo y trabajo para artistas jóvenes. Además, según el gráfico, solo el 19% preferiría eliminar este presupuesto, lo cual indica un apoyo mayoritario.

En conclusión, financiar el arte público es invertir en identidad, en turismo y en bienestar. Por eso, las ciudades deberían abrir convocatorias públicas y rendir cuentas para que el dinero llegue a quienes lo merecen.

Scoring points: Position 1 (a clear, qualified answer to the question); Source use 2 (all three sources, accurate figures, source named each time); Argumentation 2 (claims followed by explanations such as 'Esto demuestra que' and a rebuttal); Organization 2 (introduction, logical body paragraphs, concession paragraph, conclusion, varied connectors); Language control 3 (range of vocabulary, subjunctive, si-clauses or conditional, relative clauses). To raise a good response, add a culturally specific example in the rebuttal and replace one general word with a precise one.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

QUESTION 4 · ESSAY: REMOTE WORK

Audio scripts (have a partner read each aloud twice, or use text-to-speech, while you answer):

Audio 1: Locutor: Bienvenidos a Economía Diaria. Hoy conversamos con Paola Giraldo, gerente de una empresa de software en Medellín. Paola: Gracias. Durante el primer año, todo mi equipo trabajó desde casa. Ahorramos horas de transporte, y varios compañeros, sobre todo madres y padres, pudieron estar más tiempo con sus hijos. La gente estaba contenta. Locutor: ¿Entonces todo fue perfecto? Paola: No exactamente. Los empleados nuevos no sabían a quién preguntar y las ideas se compartían menos. Por eso ahora venimos a la oficina dos días por semana. Así conservamos la flexibilidad, pero también el trabajo en equipo. Creo que cada empresa debe encontrar su propio equilibrio.

13. Model notes: Paola Giraldo, gerente de software en Medellín. Primer año: todos en casa; ahorro de transporte; padres y madres con sus hijos; contentos. Problemas: los nuevos no sabían a quién preguntar; menos ideas compartidas. Ahora: dos días en la oficina. Idea: cada empresa busca su equilibrio.
14. For the position (hybrid, not the norm): 71% better quality of life and 64% save time support the benefits; 46% feel isolated and only 15% want daily office presence support the need for balance. Note that 15% means most do not want full-time office work, so the conclusion is 'hybrid', not 'office only'.
15. Model plan: Tesis: no debe ser la norma; mejor modelo híbrido. C1 (Fuentes 1 + 3): ahorro de transporte, familias; 71% mejor calidad de vida. C2 (Fuente 2 + 3): aislamiento y centros vacíos; 46% aislado. Contra: casa funciona para algunos empleos; refutación: equipos y aprendizaje. Conclusión: tres días de oficina y dos en casa; adaptar el trabajo a las personas.
16. Desde hace unos años, millones de personas trabajan desde casa. ¿Debería esta modalidad ser la norma para la mayoría de los empleos? En mi opinión, no: lo más equilibrado es un modelo híbrido, que combine la flexibilidad del trabajo a distancia con el contacto presencial. Por un lado, trabajar desde casa tiene ventajas claras. En el audio (Fuente 1), la gerente Paola Giraldo, de Medellín, explica que su equipo ahorró horas de transporte y que las madres y los padres pudieron estar más tiempo con sus hijos. El gráfico (Fuente 3) lo confirma: el 71% de los trabajadores dice que su calidad de vida mejoró. Estos datos demuestran que la flexibilidad aumenta el bienestar. Por otro lado, el urbanista Marcos Delgado, en el artículo (Fuente 2), advierte de que el trabajo exclusivamente remoto aísla a las personas y vacía los centros de las ciudades, donde los pequeños comercios dependen de los oficinistas. El gráfico añade que el 46% se siente aislado a veces, y la propia Paola Giraldo admite que los empleados nuevos no sabían a quién preguntar. Es cierto que algunos empleos pueden hacerse en casa sin problemas; sin embargo, para aprender de los colegas y crear equipo, el contacto presencial sigue siendo valioso. Por lo tanto, la solución más razonable es combinar ambos mundos, por ejemplo con tres días de oficina y dos en casa. En definitiva, las empresas deberían adaptar el trabajo a las personas y no a la inversa, de modo que se cuide tanto la economía como la salud emocional. Scoring points: Position 1 (a clear, qualified answer to the question); Source use 2 (all three sources, accurate figures, source named each time); Argumentation 2 (claims followed by explanations such as 'Esto demuestra que' and a rebuttal); Organization 2 (introduction, logical body paragraphs, concession paragraph, conclusion, varied connectors); Language control 3 (range of vocabulary, subjunctive, si-clauses or conditional, relative clauses). To raise a good response, add a culturally specific example in the rebuttal and replace one general word with a precise one.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →



Chapter 6: Language Toolkit.

2 sections with explanations and worked examples, then 26 practice problems. Answers and full explanations are at the end of the chapter.

6.1 Grammar and Structures That Earn Points

Scorers reward control of a variety of structures, not rare ones. This lesson gives the rules, contrasts, and traps for the structures you will use in every speaking and writing task.

Preterite versus imperfect. The **pretérito** reports completed actions and events that move a story forward. The **imperfecto** describes background, habits, ongoing actions, ages, time, and feelings. Many sentences use both: the imperfect sets the scene and the preterite interrupts it.

Use	Tense	Example	Meaning
Completed event	Preterite	Ayer visité el museo.	Yesterday I visited the museum.
Habit in the past	Imperfect	De niño, íbamos a la playa cada verano.	As a child, we went to the beach every summer.
Scene plus interruption	Both	Cocinaba cuando llegó mi tía.	I was cooking when my aunt arrived.
Change of meaning	Preterite	Conocí a Ana en 2020.	I met Ana in 2020.
Background state	Imperfect	Conocía bien la ciudad.	I knew the city well.

Rule of thumb

Preterite: what happened (the camera clicks).

Imperfect: what it was like or used to happen (the video plays).

Clue words: ayer, de repente, una vez = preterite; siempre, todos los días, mientras = imperfect.

Future and conditional. Add endings to the whole infinitive: hablaré, hablarías. Irregular stems are shared: tendr-, podr-, har-, dir-, sabr-, pondr-, vendr-. The future states predictions and plans (Mañana lloverá). The conditional gives polite requests, advice, and hypothetical results (Me gustaría ir; Yo estudiaría más).

Subjunctive. It appears in three types of clauses, after a change of subject and a trigger.

Clause	Trigger	Example	Meaning
Noun	wish, doubt, emotion, advice, impersonal opinion	Quiero que mi hermano vaya conmigo.	I want my brother to go with me.
Noun	negation of certainty	No creo que sea fácil.	I do not think it is easy.
Adjective	unknown or nonexistent antecedent	Busco un libro que explique la historia.	I am looking for a book that explains the history.
Adverb	future or purpose conjunctions: cuando, antes de que, para que, a menos que	Te llamaré cuando llegue.	I will call you when I arrive.

Common mistakes

Using the subjunctive with certainty (Creo que sea) instead of the indicative (Creo que es); forgetting the indicative after cuando for habits (Cuando llego, saludo); and using que without a subject change (Quiero que ir is wrong: Quiero ir).

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

Commands. Affirmative tú commands use the third-person present (Habla, come, escribe) with irregulars (di, haz, ve, pon, sal, sé, ten, ven). Negative tú and all usted commands use the subjunctive (No hables; Hable usted). Pronouns attach to affirmative and precede negative commands: Dímelo; No me lo digas.

Pronouns. Place object pronouns before a conjugated verb or attached to an infinitive or gerund. Indirect plus direct: le/les becomes **se** before lo/la/los/las (Se lo di a ella).

Ser versus estar, por versus para, and si-clauses.

Structure	Use	Example	Meaning
ser	identity, origin, time, characteristics, events	La fiesta es en el parque.	The party is in the park.
estar	location of things, states, progressive	Estamos cansados.	We are tired.
por	cause, duration, exchange, through	Gracias por tu ayuda.	Thanks for your help.
para	purpose, deadline, recipient	Estudio para ser doctora.	I study to become a doctor.
si (real)	si + present, future or present	Si estudias, aprobarás.	If you study, you will pass.
si (hypothetical)	si + imperfect subjunctive, conditional	Si tuviera tiempo, viajaría más.	If I had time, I would travel more.

Register

tú: friends, family, peers (¿Puedes ayudarme?)

usted: formal, elders, strangers (¿Podría ayudarme, por favor?)

Match the pronoun, verb form, and greeting; do not switch within a response.

Connector starter set

Contrast: sin embargo, aunque, en cambio

Cause: porque, ya que, debido a

Result: por eso, así que, por lo tanto

Sequence: primero, luego, finalmente

EXAMPLE 1: PAST NARRATIVE

Describe a childhood tradition and one memorable event. Use both past tenses.

SOLUTION

Cuando era niña, mi familia se reunía todos los domingos en casa de mis abuelos. (When I was a girl, my family gathered every Sunday at my grandparents' house.)

Un domingo, mi abuelo se cayó del columpio y todos nos reímos mucho. (One Sunday my grandfather fell from the swing and we all laughed a lot.)

Imperfect: era, se reunía (habit). Preterite: se cayó, nos reímos (single events).

EXAMPLE 2: SUBJUNCTIVE OPINION

Give advice to a classmate about volunteering, using a command, an impersonal expression, and a hypothetical.

SOLUTION

Es importante que participes en tu comunidad. (It is important that you take part in your community.)

Haz una lista de organizaciones y llámalas. (Make a list of organizations and call them.)

Si tuvieras más tiempo, podrías ayudar cada semana. (If you had more time, you could help every week.)

Subjunctive after es importante que; tú commands haz and llámalas with the pronoun attached; si + imperfect subjunctive with conditional.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

Practice

SET A Check Your Understanding

Write the correct Spanish form or answer in English as directed.

- Complete with preterite or imperfect: Cuando yo (ser) pequeño, siempre (visitar) a mis tíos, pero un día ellos (mudarse) a Lima.
- Rewrite as a negative tú command: Dime la verdad.
- Choose indicative or subjunctive: Creo que ella (tener) razón. No creo que ella (tener) razón.
- Complete with por or para: Compré este regalo ___ ti, y viajé ___ tren ___ tres horas.
- Translate: If I had more money, I would buy a ticket to Quito.

SET B Exam-Style Multiple Choice

Elige la mejor opción.

- Cuando era joven, mi abuela ___ pan todas las mañanas.
(A) hizo (B) hacía (C) hará (D) haga
- Es necesario que nosotros ___ más sobre las tradiciones.
(A) aprendemos (B) aprenderemos (C) aprendamos (D) aprendimos
- Busco una casa que ___ cerca del metro.
(A) está (B) estará (C) estuvo (D) esté
- Señor López, ___ por favor su nombre aquí.
(A) escribe (B) escribió (C) escriba (D) escribas
- Si ___ más tiempo, visitaría Oaxaca.
(A) tengo (B) tuviera (C) tendré (D) tenía

SET C Apply and Extend

Write complete responses. Models show scoring points.

- Write four sentences about a recent cultural event: two in the preterite and two in the imperfect, with a connector in each.
- Write a formal email opening (two sentences) to a museum director asking for information; then rewrite it informally for a friend.
- Write a three-sentence argument about technology in schools that uses subjunctive after an emotion, a conditional, and a por/para contrast.

6.2 Connectors, Expressions, and Register

Connectors and expressions turn separate sentences into a speech or essay that scorers can follow easily. Register tells your reader whether you are talking to a friend or a director.

The organization and language-control rows reward varied **connectors** (words that link ideas) and culturally relevant expressions. Repeating y, pero, and porque all the time caps your score. Choose a connector for what the sentence does.

Function	Spanish	Meaning	Example
Add	además, también, asimismo	besides, also, likewise	Además, la música une a las generaciones.
Contrast	sin embargo, no obstante, en cambio	however, nevertheless, on the other hand	La ciudad es grande; en cambio, el pueblo es tranquilo.
Concession	aunque, a pesar de que	although, despite the fact that	Aunque llovía, salimos.
Cause	porque, ya que, debido a	because, since, due to	Debido a la sequía, subió el precio del agua.
Result	por eso, por lo tanto, de modo que	therefore, so	Por lo tanto, necesitamos más reciclaje.
Example	por ejemplo, tal como, es decir	for example, such as, that is	Hay tradiciones, por ejemplo, el Día de Muertos.
Sequence	en primer lugar, luego, por último	first, then, finally	En primer lugar, analizaré el artículo.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

Function	Spanish	Meaning	Example
Conclusion	en resumen, en conclusión, al fin y al cabo	in short, in conclusion, after all	En conclusión, la cultura se transmite con el ejemplo.

Opinion, agreement, and hedging

Opinion: En mi opinión... / Desde mi punto de vista... / A mi parecer... (In my view)

Agreement: Estoy de acuerdo con... / Tiene razón porque... (I agree / is right because)

Disagreement: No comparto esa idea porque... / Me parece que se equivoca... (I do not share that idea)

Hedging: Es posible que... / Parece que... / En cierto modo... / Tal vez... (It is possible / It seems / In a way / Maybe)

Use **hedging** when you are not fully certain, especially with generalizations. Instead of Todos los jóvenes usan redes, say Muchos jóvenes tienden a usar redes. Hedges show academic control and avoid errors of overstatement.

Idiom or expression	Meaning	Use
estar en las nubes	to be daydreaming	describing distraction
costar un ojo de la cara	to cost a fortune	prices and consumption
meter la pata	to put one's foot in it	mistakes
ser pan comido	to be a piece of cake	tasks that are easy
más vale tarde que nunca	better late than never	advice
sobremesa	time spent talking at the table after a meal	family culture in Spain and Latin America
¡Ojalá!	I hope so / if only	wishes, with subjunctive

Register markers

Informal: Hola, ¿qué tal? / Un abrazo / Cuidate / ¿Qué onda? (Mexico) / ¿Cómo andás? (Argentina, vos)

Formal: Estimado señor / Estimada doctora / Le saluda atentamente / Quedo a su disposición

Use usted, subjunctive requests (Le pido que...) and conditional (Quisiera...) in formal speech.

Fillers for speaking. Natural speakers use short fillers to organize thought: bueno, pues, a ver, mira, o sea (that is), entonces. Use two or three, but do not overuse them or they will sound like hesitation. **Culturally relevant expressions** also earn credit: ¡Qué chévere! (Caribbean and Andean), vale (Spain), ¡Buen provecho!, and cultural terms like tertulia, merienda, or fiesta patronal.

EXAMPLE 1: UPGRADING A PLAIN ANSWER

Plain answer: Me gusta el cine. Es bueno. Hay muchas películas. Upgrade it using connectors and an example.

SOLUTION

Upgrade: En mi opinión, el cine latinoamericano es muy valioso porque refleja la realidad social. (In my view, Latin American cinema is very valuable because it reflects social reality.)

Por ejemplo, la película Roma de Alfonso Cuarón muestra la vida de una empleada doméstica en México. (For example, the film Roma shows the life of a domestic worker in Mexico.)

Sin embargo, muchas películas no llegan a todos los públicos. (However, many films do not reach all audiences.) Por eso, es importante apoyar los festivales. (Therefore, supporting festivals is important.)

Why better: opinion phrase, cause, example, contrast, and result.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

EXAMPLE 2: FORMAL EMAIL

Write the opening and closing of an email to a university director of exchange programs.

SOLUTION

Estimada directora Torres: Le escribo para solicitar información sobre el programa de intercambio en Salamanca. (Dear Director Torres: I am writing to request information about the exchange program in Salamanca.)

Le agradecería mucho que me enviara los requisitos de admisión. (I would greatly appreciate it if you would send me the admission requirements.)

Quedo a su disposición para cualquier duda. Le saluda atentamente, Julia Martín. (I remain at your disposal for any question. Sincerely, Julia Martín.)

Register markers: Estimada, Le, usted, Le agradecería + imperfect subjunctive, formal closing.

Exam tip

Keep a one-page list of 12 connectors and 6 opinion phrases. Use at least one from each function in every written answer and vary them: no connector more than twice.

Practice**SET A Check Your Understanding**

Answer as directed.

1. Give one connector for each function: contrast, cause, result, conclusion.
2. Rewrite more formally: Oye, dime cuando puedes venir.
3. Hedge this statement: Todos los adolescentes pasan demasiado tiempo en el celular.
4. Which closing fits an email to a friend, and which fits an email to a mayor? (a) Un abrazo. (b) Le saluda atentamente.
5. Write one sentence with a filler and one with the idiom meter la pata.

SET B Exam-Style Multiple Choice

Elige la mejor opción para completar cada frase.

6. El museo es excelente; ____, la entrada es muy cara.
(A) por eso (B) sin embargo (C) además
(D) porque
7. ____ la sequía, los agricultores perdieron la cosecha.
(A) Debido a (B) Aunque (C) Para que
(D) A menos que
8. Quiero escribir a la rectora. ¿Qué cierre es apropiado?
(A) Chao, nos vemos (B) Un abrazo (C) Quedo a su disposición
(D) Cuídate mucho
9. "En conclusión, la tradición une a las familias." ¿Qué función tiene la primera frase?
(A) Introducir un contraste (B) Cerrar el argumento (C) Añadir un ejemplo
(D) Cambiar de tema
10. ¿Qué frase suaviza mejor la opinión "Los jóvenes no leen"?
(A) Nadie lee (B) Los jóvenes jamás leen
(C) Parece que muchos jóvenes leen menos (D) Los jóvenes son malos

SET C Apply and Extend

Write the Spanish. Models show scoring points.

11. Write a six-sentence mini paragraph in Spanish about a family celebration using at least five different connectors and one idiom.
12. Write a formal request (four sentences) to a school principal to hold a cultural fair, with register markers.
13. Write a 40-second opening answer to "¿Estás de acuerdo con que las redes sociales unen a las personas?" using opinion, hedging, example, and conclusion.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

Answers**Chapter 6: Answers and Explanations**

Answers for every practice problem, numbered to match. Read the explanation even when your answer is correct.

6.1 Grammar and Structures That Earn Points**SET A · CHECK YOUR UNDERSTANDING**

1. era; visitaba; se mudaron. The first two are habitual background (imperfect); the move is one completed event (preterite).
3. tiene; tenga. Creer que affirms certainty, so indicative; no creer que expresses doubt, so subjunctive.
5. Si tuviera más dinero, compraría un boleto a Quito. Si + imperfect subjunctive, conditional result.

SET B · EXAM-STYLE MULTIPLE CHOICE

6. B. A habitual past action uses the imperfect (hacía). The preterite hizo (A) names one completed act, which clashes with todas las mañanas.
8. D. An unknown, desired house requires the subjunctive (esté). The indicative está (A) would mean the house exists.
10. B. Hypothetical si-clause with a conditional result needs the imperfect subjunctive (tuviera). Tenía (D) is a common error that does not fit the conditional pattern.

SET C · APPLY AND EXTEND

11. Model: Ayer fui a un festival de música en Cartagena. Había mucha gente y el ambiente era alegre. Primero escuché a una banda local, y luego bailé con mis primos. Mientras tocaban, la plaza se llenaba de colores. Points: correct tense choice, connectors, specific detail; a stronger version adds feelings and more varied vocabulary.
12. Model formal: Estimada señora Ramírez: Le escribo para pedirle información sobre las visitas guiadas. Le agradecería que me enviara los horarios. Informal: Hola, Laura: Te escribo para preguntarte por las visitas guiadas. ¿Puedes mandarme los horarios? Points: greeting and closing, usted versus tú, conditional politeness.
13. Model: Me alegra que los estudiantes usen tablets para aprender más rápido. Si las escuelas dieran capacitación a los profesores, aprovecharían mejor la tecnología. Por eso, es importante invertir en equipos para todos y en formación para los maestros. Points: me alegra que + subjunctive; si + imperfect subjunctive + conditional; por/para use; cohesive connectors.

6.2 Connectors, Expressions, and Register**SET A · CHECK YOUR UNDERSTANDING**

1. Model: sin embargo (contrast); porque (cause); por eso (result); en conclusión (conclusion). Any correct connector in each function earns credit; the key is matching function, not copying a list.
3. Model: Muchos adolescentes tienden a pasar bastante tiempo en el celular. 'Muchos' and 'tienden a' soften the generalization.
5. Model: Pues, creo que metí la pata cuando olvidé la cita. Pues is a filler; meter la pata means to make a blunder (note the accent on metí).

SET B · EXAM-STYLE MULTIPLE CHOICE

6. B. The first clause is positive and the second is negative, so a contrast (sin embargo) is needed. Por eso (A) would wrongly claim the price follows from quality.
8. C. Quedo a su disposición is formal and fits a school head. The others are informal and the tempting B is for friends.
10. C. Parece que ... menos hedges and avoids an absolute claim. A and B overgeneralize; D is an insult, not hedging.

2. No me digas la verdad. Negative tú commands use the subjunctive and the pronoun goes before the verb.

4. para; por; por. Para ti marks the recipient; por tren is the means of travel; por tres horas is duration.

7. C. An impersonal expression of necessity plus a change of subject requires the present subjunctive: aprendamos. The indicative aprendemos (A) is the tempting wrong answer.

9. C. Usted command uses the subjunctive (escriba). The tú command escribe (A) is wrong for a formal address with Señor.

2. Model: Por favor, dígame cuándo puede venir. Formal register changes oye/dime/puedes to usted command and usted verb forms.

4. (a) Un abrazo fits a friend; (b) Le saluda atentamente fits a mayor because it uses the usted pronoun le and formal tone.

7. A. Debido a + noun gives cause. Aunque (B) would require a clause and concession; para que and a menos que need subjunctive clauses.

9. B. En conclusión signals a closing. A contrast would use sin embargo; the text adds no example.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

SET C · APPLY AND EXTEND

11. Model: En primer lugar, mi familia celebra la Nochebuena con una cena larga. Además, mis abuelos cuentan historias durante la sobremesa. Aunque estoy cansada, nunca me aburro. Por ejemplo, mi tío siempre mete la pata y todos nos reímos. Sin embargo, cuando se termina la noche, me da tristeza. En resumen, esa tradición es parte esencial de mi identidad. Points: five distinct connectors, idiom used naturally, correct tense, a closing; stronger: add a cultural detail.
12. Model: Estimada directora Pérez: Le escribo para proponer una feria cultural en nuestro colegio. Quisiera pedirle que nos permitiera usar el gimnasio el próximo mes. Creemos que sería una buena oportunidad para compartir nuestras tradiciones. Quedo a su disposición. Points: usted, conditional and subjunctive requests, greeting and closing, purpose.
13. Model: Bueno, desde mi punto de vista, las redes unen a muchas personas, pero no siempre. Por ejemplo, mi prima vive en Chile y hablamos todos los días por videollamada. Sin embargo, es posible que algunas personas se sientan solas aunque tengan muchos seguidores. En conclusión, depende de cómo usemos la tecnología. Points: opinion phrase, hedging, specific example, contrast, conclusion; subjunctive after es posible que and aunque.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →



Practice Exam: Mini Practice Exam.

1 sections with explanations and worked examples, then 40 practice problems. Answers and full explanations are at the end of the chapter.

E1 Mini Practice Exam

A half-length rehearsal: 30 multiple-choice questions (15 listening, 15 reading) plus the three free-response tasks in their real formats. Use it to find your weak spots and to estimate a score.

Directions. The real exam has 55 multiple-choice questions (80 minutes: 40 for listening and 40 for reading) and three free-response questions (65-70 minutes in all: Project Presentation, Project Q&A and Argumentative Essay), and the free-response section comes first. In this mini version, take the multiple choice first (about 35 minutes: 7 minutes per set, with a partner reading each audio script twice) and then the free response, recording your speaking tasks and writing your essay by hand or on screen. Answer in Spanish; do not leave any item unanswered. All sources are original practice material.

Part	Tasks	Raw points	Weight in the full exam
Multiple choice	30 questions (15 listening, 15 reading), 1 point each	30	50% (listening 25%, reading 25%)
Q1 Project Presentation	3 minutes to prepare, 3 minutes to speak	11	20%
Q2 Project Q&A	4 questions, 40 seconds per answer	9	15%
Q3 Argumentative Essay	3 sources (audio, article, chart), 55 minutes	10	15%

Step	How to estimate your score
1	Multiple choice: (correct answers / 30) x 50 = _____ points
2	Project Presentation: (points / 11) x 20 = _____ points
3	Project Q&A: (points / 9) x 15 = _____ points
4	Argumentative Essay: (points / 10) x 15 = _____ points
5	Add steps 1-4 for a composite out of 100. As a study guide only: about 70 or more suggests you are working at the 4-5 level, 55-69 at about 3-4, 40-54 at about 2-3, and below 40 means go back to the weak task types. The official score cutoffs change from year to year, so treat this as a rough estimate.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

MULTIPLE CHOICE, PART A: LISTENING, SET 1 Audio Report (Questions 1-5)

Your partner reads Audio 1 aloud twice, using the script printed in the answer key. Choose the best answer for each question.

1. Audio 1. ¿Cuál es el propósito principal del reporte?
(A) Anunciar la apertura de una nueva tienda de bicicletas en Bogotá
(B) Describir cómo un programa dominical cambió el uso de la calle y se volvió una costumbre familiar
(C) Criticar a los comerciantes que se oponen a los cambios
(D) Explicar cómo aprender a montar en bicicleta sin ruedas de apoyo
2. Audio 1. ¿Cómo comenzó la Ciclovía?
(A) Los comerciantes la organizaron para vender más los domingos
(B) El gobierno nacional la creó para promover el turismo
(C) Las escuelas de la ciudad la propusieron como actividad deportiva
(D) Un grupo de ciudadanos pidió un lugar seguro para andar en bicicleta
3. Audio 1. ¿Qué se ofrece en los parques durante el programa?
(A) Clases gratuitas de ejercicio y puestos de comida y bebida
(B) Competencias de ciclismo con premios en dinero
(C) Talleres para reparar bicicletas viejas
(D) Conciertos de música colombiana
4. Audio 1. ¿Qué actitud tienen ahora los comerciantes?
(A) Siguen quejándose porque pierden clientes
(B) Cierran sus negocios los domingos
(C) Reconocen que el domingo les trae muy buenas ventas
(D) Piden que el programa se haga solo una vez al mes
5. Audio 1. Al final, la locutora dice que otras ciudades copian la idea. ¿Qué se puede inferir?
(A) Que el programa prohíbe los coches en toda la región
(B) Que el programa se considera un modelo que funciona
(C) Que Bogotá no quiere compartir su experiencia
(D) Que la idea original no era de Bogotá

MULTIPLE CHOICE, PART A: LISTENING, SET 2 Interview (Questions 6-10)

Your partner reads Audio 2 aloud twice, using the script printed in the answer key. Choose the best answer for each question.

6. Audio 2. ¿Quién le enseñó el oficio a Rosalía?
(A) Su madre, que vendía en el mercado
(B) Un maestro de una escuela de artesanías
(C) Su abuela
(D) Un artista de la capital que visitó su pueblo
7. Audio 2. ¿Cómo logra el brillo en las piezas?
(A) Las frota con un pedazo de cuarzo
(B) Les aplica un esmalte importado
(C) Las deja varios días al sol
(D) Las pinta con un barniz natural
8. Audio 2. Según Rosalía, ¿por qué se van los jóvenes a la ciudad?
(A) Porque no les interesa la tradición de su familia
(B) Porque quieren estudiar en la universidad
(C) Porque el barro negro ya no se vende
(D) Porque piensan que con el barro no se gana bien
9. Audio 2. ¿Qué hace Rosalía para mantener vivo el oficio?
(A) Trabaja solo para los turistas del pueblo
(B) Da talleres los sábados y vende por internet
(C) Contrata a jóvenes para fabricar piezas en serie
(D) Ya no hace piezas porque son muy lentas

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

10. Audio 2. ¿Qué le preocupa a Rosalía sobre los compradores?

- (A) Que no valoran el tiempo que requiere cada pieza
- (B) Que prefieren los colores brillantes
- (C) Que compran demasiado en poco tiempo
- (D) Que quieren piezas más grandes

MULTIPLE CHOICE, PART A: LISTENING, SET 3

Audio and Chart (Questions 11-15)

Your partner reads Audio 3 aloud twice, using the script in the answer key. The chart below appears with question 11: it shows the results of a school survey of 400 students. Choose the best answer for each question.

11. Audio 3. Mire el gráfico. ¿Qué actividad ocupa más tiempo en el día de los estudiantes?

Actividad con el celular	Horas promedio al día
Redes sociales	2,5
Videos y música	2,0
Mensajes	1,5
Juegos	0,8
Tareas y estudio	0,7
Total	7,5

- (A) Las tareas y el estudio
- (B) Los videos y la música
- (C) Los juegos
- (D) Las redes sociales

12. Audio 3. ¿Cuál es el propósito de la orientadora?

- (A) Convencer a los padres de que prohíban el celular
- (B) Presentar unos resultados y proponer un programa
- (C) Anunciar un concurso de aplicaciones educativas
- (D) Pedir dinero para comprar teléfonos nuevos

13. Audio 3. ¿Qué uso positivo del celular menciona la orientadora?

- (A) Escuchar música mientras estudian
- (B) Hacer ejercicio con aplicaciones deportivas
- (C) Hablar con familiares que viven lejos
- (D) Pedir ayuda a los profesores por mensaje

14. Audio 3. Según el audio y el gráfico, ¿qué preocupa más a la orientadora?

- (A) El poco tiempo que se usa el teléfono para estudiar
- (B) El tiempo que los estudiantes pasan en redes sociales
- (C) El número de estudiantes que tienen celular
- (D) El costo de las aplicaciones de idiomas

15. Audio 3. ¿Qué medida se aplicará durante los recreos?

- (A) Los estudiantes usarán el teléfono para investigar
- (B) Los padres recibirán un informe diario
- (C) Habrá un taller sobre redes sociales
- (D) Los teléfonos se guardarán en una caja

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

MULTIPLE CHOICE, PART B: READING, SET 4

Article (Questions 16-20)

Lea el artículo y conteste las preguntas. Cada mañana, a las cinco, la voz de Delfina Mamani se escucha en las montañas cercanas a Cusco. Desde hace doce años dirige un programa de radio comunitaria que se transmite completamente en quechua. Allí se leen noticias del mercado, se anuncian las fechas de siembra y se cuentan relatos que antes solo circulaban en la cocina de las abuelas. «Al principio pensé que a nadie le interesaría», recuerda. «Hoy recibimos llamadas de jóvenes que viven en Lima y quieren practicar la lengua de sus padres». Según un lingüista de la universidad regional, la radio ha cambiado la relación de la comunidad con su lengua. Durante décadas, muchas familias dejaron de hablar quechua con sus hijos porque lo asociaban con la discriminación que habían sufrido en la escuela. Hoy, en cambio, hay talleres gratuitos y los estudiantes mayores graban cuentos para el programa. Sin embargo, el lingüista advierte que la radio no basta: «Una lengua sobrevive cuando se usa para estudiar, trabajar y bromear, no solo para recordar el pasado». Delfina está de acuerdo. Su próximo proyecto es un concurso de poesía en el que los participantes deberán escribir sobre la tecnología, para demostrar que el quechua también sirve para hablar del presente.

16. ¿Cuál es la idea principal del artículo?
- (A) Un programa de radio ayuda a que el quechua tenga más presencia en la vida actual
 - (B) Los jóvenes de Lima prefieren aprender inglés antes que quechua
 - (C) La radio comunitaria es más importante que las escuelas rurales
 - (D) Delfina Mamani quiere mudarse a Cusco para trabajar en la universidad
17. ¿Qué se incluye en el programa de Delfina?
- (A) Entrevistas con políticos y partidos de fútbol
 - (B) Música moderna en inglés y en español
 - (C) Noticias del mercado, fechas de siembra y relatos
 - (D) Clases de matemáticas para niños
18. ¿Por qué dejaron de hablar quechua muchas familias?
- (A) Porque la radio solo transmitía en español
 - (B) Porque lo asociaban con la discriminación que sufrieron en la escuela
 - (C) Porque los talleres eran demasiado caros
 - (D) Porque los jóvenes se fueron a Lima
19. ¿Qué advierte el lingüista?
- (A) Que los talleres gratuitos deberían terminar
 - (B) Que los estudiantes graban demasiados cuentos
 - (C) Que la radio es peligrosa para los dialectos locales
 - (D) Que una lengua necesita usarse en distintas actividades de la vida diaria
20. ¿Para qué sirve el concurso de poesía que planea Delfina?
- (A) Para premiar a los estudiantes con mejores notas
 - (B) Para recaudar fondos para la emisora
 - (C) Para mostrar que el quechua también expresa temas actuales
 - (D) Para escoger al nuevo director del programa

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

MULTIPLE CHOICE, PART B: READING, SET 5

Article and Chart (Questions 21–25)

Lea el artículo y estudie el gráfico que aparece con la pregunta 21 (datos del programa «Salud al Alcance»). Conteste las preguntas. Hace cinco años, para ver a un médico, Julián Quispe, agricultor de una aldea de Puno, tenía que caminar dos horas hasta la carretera y esperar un autobús. Hoy abre una tableta en la posta de salud de su comunidad y habla con una doctora que está a trescientos kilómetros. El programa, llamado «Salud al Alcance», empezó como una prueba en cinco aldeas y ahora funciona en más de cien. Las enfermeras locales preparan al paciente, y la doctora revisa los análisis básicos, receta y, cuando es necesario, programa un viaje al hospital. Los críticos señalan que la conexión a internet falla con frecuencia y que algunos adultos mayores desconfían de la pantalla. Para resolver el problema, el programa capacita a promotores jóvenes, que acompañan a los pacientes y les explican cómo usar la tableta. La directora, la doctora Camila Rojas, aclara que la telemedicina no sustituye al hospital: «Es el primer paso, no el último». El próximo año quieren agregar una función de traducción al quechua y al aimara.

21. Al comparar la vida de Julián antes y ahora, el artículo muestra que

Año	Consultas a distancia (en miles)	Usuarios satisfechos (%)
2020	12	71
2021	31	78
2022	54	83
2023	78	86
2024	95	88

- (A) ahora tiene que caminar más para llegar a la posta
 (B) ahora puede consultar a una doctora sin hacer un viaje largo
 (C) ahora trabaja como enfermero en la aldea
 (D) ahora vive a trescientos kilómetros de su familia
22. Según el gráfico, ¿en qué año aumentaron más las consultas respecto del año anterior?
- (A) En 2023, con 24 mil consultas más
 (B) En 2021, con 19 mil consultas más
 (C) En 2022, con 54 mil consultas más
 (D) En 2024, con 95 mil consultas más
23. ¿Qué problema mencionan los críticos del programa?
- (A) El precio de las tabletas
 (B) La falta de doctoras en el hospital
 (C) La distancia entre las aldeas
 (D) Los fallos frecuentes de la conexión a internet
24. ¿Qué relación hay entre el gráfico y las medidas de apoyo que ofrece el programa?
- (A) El gráfico demuestra que los promotores jóvenes ya no son necesarios
 (B) La satisfacción baja cuando aumentan las consultas
 (C) La satisfacción de los usuarios sube a la vez que aumentan las consultas
 (D) El gráfico indica que el programa se detuvo en 2022
25. ¿Cómo ve la doctora Rojas la telemedicina?
- (A) Como un reemplazo de los hospitales
 (B) Como un primer paso que no reemplaza al hospital
 (C) Como una moda temporal
 (D) Como una solución solo para adultos mayores

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

MULTIPLE CHOICE, PART B: READING, SET 6**Literary Text (Questions 26-30)**

Lea el texto literario y conteste las preguntas. El domingo, mi abuela Clara me entregó un cuaderno de tapas azules, manchado de aceite y de años. «Es la receta de las empanadas», dijo, como quien entrega una llave. Yo, que siempre había vivido pegada a la pantalla del teléfono, abrí la primera página y no entendí nada: las cantidades decían «un puñado», «lo que aguante la masa», «hasta que huela a fiesta». «Abuela, esto no es una receta», protesté. «Es un acertijo». Ella se rio y se puso el delantal sin responderme. Durante toda la tarde me corrigió con paciencia: «No tan fuerte, hija; la masa también se cansa». Mientras mis manos se llenaban de harina, me contó que había aprendido esos gestos de su madre, en un pueblo del sur donde las empanadas se horneaban para la fiesta de la cosecha. Al caer la noche, cuando el olor a cebolla y comino llenaba toda la casa, comprendí que el cuaderno no tenía medidas porque no servía para medir. Servía para recordar. Escribí al margen, con mi letra apretada, una línea nueva: «Abuela dice que la masa también se cansa». Ella la leyó, sonrió y me devolvió el cuaderno. «Ahora es tuyo», dijo.

26. ¿Cómo se siente la narradora al abrir el cuaderno?
- (A) Emocionada porque reconoce las recetas
 - (B) Enojada porque su abuela la obliga a cocinar
 - (C) Aburrida porque prefiere el teléfono
 - (D) Confundida porque las instrucciones no son precisas
27. La frase «como quien entrega una llave» sugiere que el cuaderno
- (A) es un objeto antiguo sin valor
 - (B) sirve para abrir la puerta de la casa
 - (C) es un objeto importante que da acceso a una tradición familiar
 - (D) pertenece a la madre de la narradora
28. ¿Qué enseña la abuela con la frase «la masa también se cansa»?
- (A) Que hay que tratar los ingredientes y a las personas con paciencia
 - (B) Que la masa no se debe preparar por la tarde
 - (C) Que la narradora no tiene fuerza
 - (D) Que las empanadas son difíciles de hornear
29. Según la narradora, ¿por qué el cuaderno no tiene medidas exactas?
- (A) Porque la abuela olvidó escribirlas
 - (B) Porque sirve para conservar la memoria y no solo para medir
 - (C) Porque las recetas cambian según la estación
 - (D) Porque su madre escribió con prisa
30. ¿Qué simboliza el gesto final de la abuela al decir «Ahora es tuyo»?
- (A) El paso de la tradición a la nueva generación
 - (B) La despedida de la abuela por una mudanza
 - (C) Un regalo de cumpleaños
 - (D) Una orden para vender las empanadas

QUESTION 1 Project Presentation (3 minutes to prepare, 3 minutes to speak)

This is an original practice prompt in the style of the project task. On the real exam, the project topic is published in January of the exam year and you research it beforehand, using a Personalized Project Reference during the task. Tema: Las celebraciones y tradiciones como espejo de los valores de una comunidad. Instrucciones: Elige una comunidad o región de tu elección donde se hable español. Prepara durante 3 minutos y después presenta durante 3 minutos. Explica al menos tres factores que muestren cómo una celebración refleja los valores, creencias o actitudes de esa comunidad. Incluye ejemplos específicos de tu investigación que muestren la relación entre las perspectivas culturales y los productos o prácticas culturales. Organiza tu presentación con una introducción y una conclusión. Record yourself and time it.

31. Planning (3 minutes): Using your own research notes, write a one-line outline: community, celebration, three factors, one example for each, and the cultural perspective each example shows.
32. Delivery (3 minutes): Record the full presentation without reading it word for word.
33. Self-scoring: Using the scoring guide, give yourself points for Task Execution (0-2), Cultural Understanding (0-2), Organization (0-2), Language Control (0-3) and Delivery (0-2), 11 points in all.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

QUESTION 2 Project Q&A (4 questions, 40 seconds each)

Continue with your community from Question 1 (the model uses the Fallas of Valencia). Your partner reads each question twice, then you record a 40-second answer. Do not stop the recording between questions. Interlocutor (recorded): Hola, soy Marta, periodista de una revista cultural. Me interesó mucho tu presentación y quiero hacerte unas preguntas. Each question is heard twice; you have 40 seconds to answer each one.

34. Pregunta 1: En tu investigación, ¿qué fue lo que más te sorprendió y por qué?
35. Pregunta 2: ¿Qué papel tienen los jóvenes en esta celebración o tradición?
36. Pregunta 3: ¿En qué se parece o se diferencia esta celebración de una fiesta importante en tu propia comunidad?
37. Pregunta 4: ¿Crees que las celebraciones tradicionales seguirán siendo importantes dentro de veinte años? Explica tu opinión.

QUESTION 3 Argumentative Essay (55 minutes for the writing part, audio played twice)

Lee las instrucciones, el tema del ensayo y las fuentes escritas mientras esperas que comience el audio. Vas a escribir un ensayo argumentativo para un curso universitario sobre el siguiente tema: ¿Deben los estudiantes universitarios trabajar mientras estudian? Lee atentamente la fuente escrita, estudia el gráfico y escucha la fuente auditiva (Audio 4, que tu compañero lee dos veces). Escribe un ensayo que integre material de las tres fuentes para apoyar una posición que responda a la pregunta. Fuente 1: audio. Fuente 2: artículo. Fuente 3: gráfico. En tu respuesta, debes: responder la pregunta con una postura clara; seleccionar y utilizar evidencia de las tres fuentes e indicar cuáles usas (por número o título); presentar argumentos y explicar con evidencia cómo apoyan tu posición; organizar tu ensayo de manera lógica con palabras y expresiones que mejoren la fluidez; utilizar una variedad de vocabulario y estructuras gramaticales. Fuente 2 (artículo). «¿Estudiar y trabajar a la vez?», por Ricardo Salcedo, columnista de educación. Para muchos universitarios hispanohablantes, trabajar ya no es una opción, sino una necesidad. La matrícula, los libros y el transporte cuestan más cada año, y no todas las familias pueden cubrir esos gastos. Los defensores del trabajo estudiantil afirman que los empleos desarrollan habilidades que el aula no ofrece: puntualidad, trabajo en equipo y capacidad para resolver problemas. Además, los empleadores suelen preferir a los graduados que ya tienen experiencia. Sin embargo, los profesores advierten que el cansancio reduce la concentración y que muchos estudiantes que trabajan demasiadas horas abandonan sus estudios. La solución, según varios especialistas, está en la moderación y la flexibilidad. Algunas universidades ya ofrecen horarios nocturnos, clases en línea y empleos dentro del campus, como bibliotecas o laboratorios, que se adaptan al calendario de exámenes. Con este tipo de apoyo, concluye el autor, trabajar mientras se estudia puede ser una ventaja y no un obstáculo. (El gráfico, Fuente 3, aparece con la primera parte de esta pregunta. Datos de una encuesta a graduados de una universidad pública.)

38. Parte 1 (read, listen, take notes): Write brief notes on each source: one main idea and one usable detail for Fuente 1, Fuente 2 and Fuente 3. Then decide your position.

Fuente 3 (gráfico): horas de trabajo por semana	Promedio de notas (sobre 10)	Graduados con empleo a los seis meses (%)
0 horas	8,6	54
1 a 10 horas	8,8	71
11 a 20 horas	8,3	69
Más de 20 horas	7,4	62

39. Parte 2 (write): Write your essay in Spanish (aim for 250 to 350 words, with an introduction, body paragraphs organized by argument, and a conclusion).
40. Parte 3 (revise, last 5 minutes): Check your essay against the five scoring rows and fix the three most likely errors: a source not named, a claim with no explanation, and accent or agreement mistakes.

Answers Practice Exam: Answers and Explanations

Answers for every practice problem, numbered to match. Read the explanation even when your answer is correct.

E1 Mini Practice Exam

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

MULTIPLE CHOICE, PART A: LISTENING, SET 1 · AUDIO REPORT (QUESTIONS 1-5)

Audio scripts (have a partner read each aloud twice, or use text-to-speech, while you answer):

Audio 1: (Locutora) Buenos días. Hoy, como cada domingo, cientos de miles de bogotanos salen a la calle para participar en la Ciclovía, un programa que cierra más de cien kilómetros de vías a los coches entre las siete de la mañana y las dos de la tarde. La idea nació en los años setenta, cuando un grupo de ciudadanos pidió un espacio seguro para montar en bicicleta. Hoy es una tradición familiar: hay clases gratuitas de aeróbicos en los parques, puestos que venden jugo de naranja y arepas, y voluntarios que ayudan a los niños que están aprendiendo a andar sin ruedas de apoyo. Según la alcaldía, el cierre también reduce el ruido y la contaminación durante esas horas. Al principio, algunos comerciantes se quejaron de que bajarían las ventas, pero ahora reconocen que el domingo es uno de sus mejores días. Varias ciudades de América Latina ya copian la idea.

1. B. The report explains what the Ciclovía is, where it began and why it is now a family tradition. The merchants appear only as a minor detail (and they no longer object), so the choice about criticizing them is the best distractor but it distorts the tone. Helping children learn to ride is just one example.
2. D. The speaker says a group of citizens asked for safe space to ride in the 1970s. The merchants distractor fails because they first complained and only later accepted the program. Tourism and schools are never mentioned.
3. A. The script mentions free aerobics classes and stands selling orange juice and arepas. Repair workshops and concerts are never named; the racing choice is tempting only because the topic is cycling.
4. C. They first feared lower sales but now admit Sunday is one of their best days. 'Siguen quejándose' is their earlier attitude, which is the trap for listeners who stop following halfway.
5. B. If other cities imitate it, they see it as a successful model. The claim about banning cars everywhere goes beyond the text (cars are kept off some roads for a few hours), and the claim that Bogota will not share contradicts 'copian la idea'.

MULTIPLE CHOICE, PART A: LISTENING, SET 2 · INTERVIEW (QUESTIONS 6-10)

Audio scripts (have a partner read each aloud twice, or use text-to-speech, while you answer):

Audio 2: (Entrevistadora) Doña Rosalía, usted trabaja el barro negro desde niña. ¿Quién le enseñó? (Rosalía) Mi abuela. En mi pueblo, San Bartolo Coyotepec, casi todas las familias hacían ollas y cántaros, pero mi abuela descubrió cómo lograr un brillo especial sin usar esmalte: frotaba las piezas con un pedazo de cuarzo. (Entrevistadora) ¿Y hoy el oficio sigue vivo? (Rosalía) Más o menos. Los jóvenes se van a la ciudad porque dicen que con el barro no se gana bien. Por eso empecé a dar talleres los sábados y también vendo por internet a clientes de otros países. Pero le confieso que me preocupa algo: una pieza tarda una semana en estar lista, y el comprador quiere pagar lo mismo que por un objeto de fábrica. (Entrevistadora) ¿Qué le diría a alguien que quiera aprender? (Rosalía) Que tenga paciencia. El barro le enseña a uno a esperar.

6. C. Rosalía says it was her grandmother. Her mother, a school teacher and a visiting artist are never mentioned; they are plausible inventions for a craft family.
7. A. She says her grandmother rubbed the pieces with quartz and that no glaze is used. The glaze option is wrong precisely because the script says 'sin usar esmalte'.
8. D. Young people leave because they say clay work does not pay well. 'No les interesa la tradición' is a common assumption, but Rosalía gives an economic reason, not lack of interest. She still sells her pieces, so the 'ya no se vende' option is also wrong.
9. B. She gives Saturday workshops and sells online to buyers abroad. Serial production is the opposite of her complaint that a piece takes a week and buyers expect factory prices.
10. A. A piece takes a week, yet buyers want to pay the price of a factory object, so they do not value the time. The option about buying too much confuses her worry (low prices) with its opposite.

MULTIPLE CHOICE, PART A: LISTENING, SET 3 · AUDIO AND CHART (QUESTIONS 11-15)

Audio scripts (have a partner read each aloud twice, or use text-to-speech, while you answer):

Audio 3: (Orientadora) Buenas tardes, familias. Soy Marcela Quintero, orientadora del colegio. Hoy comparto los resultados de una encuesta que hicimos a cuatrocientos estudiantes sobre el uso del celular. Lo primero que nos sorprendió es el promedio: siete horas y media al día, más tiempo del que pasan en clase. Pero no todo es negativo. Los chicos cuentan que usan el teléfono para hablar con sus abuelos, que viven en otros países, y muchos aprenden idiomas con aplicaciones. Lo que sí nos preocupa es lo poco que se dedican a las tareas y al estudio. Por eso, a partir de marzo proponemos el programa «Celular con propósito»: en cada clase habrá diez minutos en los que el estudiante usará el teléfono para investigar, y durante los recreos los teléfonos se guardarán en una caja para que los jóvenes conversen cara a cara. Les pedimos que en casa también establezcan horarios. Si tienen preguntas, pueden escribirme.

11. D. Social networks lead with 2.5 hours. Videos and music (2.0) is the closest distractor; games and homework are the smallest categories.
12. B. She shares survey results and then proposes 'Celular con propósito'. She does not ask for a ban (phones will be used for research in class), so the 'prohibir' choice overstates her position.
13. C. She says students talk with grandparents who live abroad and learn languages with apps. Music appears in the chart category 'Videos y música', but she does not present it as a positive study tool.
14. A. She says she is worried about how little time goes to homework and study, and the chart shows 'Tareas y estudio' as the lowest figure (0.7 hours). Social networks are the biggest category, but she never calls them her main worry.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

Audio scripts (have a partner read each aloud twice, or use text-to-speech, while you answer):

Audio 3: (Orientadora) Buenas tardes, familias. Soy Marcela Quintero, orientadora del colegio. Hoy comparto los resultados de una encuesta que hicimos a cuatrocientos estudiantes sobre el uso del celular. Lo primero que nos sorprendió es el promedio: siete horas y media al día, más tiempo del que pasan en clase. Pero no todo es negativo. Los chicos cuentan que usan el teléfono para hablar con sus abuelos, que viven en otros países, y muchos aprenden idiomas con aplicaciones. Lo que sí nos preocupa es lo poco que se dedican a las tareas y al estudio. Por eso, a partir de marzo proponemos el programa «Celular con propósito»: en cada clase habrá diez minutos en los que el estudiante usará el teléfono para investigar, y durante los recreos los teléfonos se guardarán en una caja para que los jóvenes conversen cara a cara. Les pedimos que en casa también establezcan horarios. Si tienen preguntas, pueden escribirme.

15. D. During recess phones go into a box so students talk face to face. Using phones to research happens in class (ten minutes), which is the tempting mix-up.

MULTIPLE CHOICE, PART B: READING, SET 4 · ARTICLE (QUESTIONS 16-20)

16. A. The article shows how the program and related workshops bring Quechua back into daily use. The Lima choice is contradicted by the callers who want to practice Quechua. The text never ranks radio above schools.
17. C. The first paragraph lists market news, planting dates and stories that used to circulate in grandmothers' kitchens. Politics, sports and school classes are not mentioned.
18. B. The linguist says families linked Quechua with discrimination at school. The Lima choice is tempting because young people in Lima appear in the text, but they are callers who now want to learn, not the cause.
19. D. His quote says a language survives when it is used for study, work and joking, not only for remembering the past. The other options distort the workshops and recordings, which he treats as positive.
20. C. Writing about technology is meant to show that Quechua is a language of the present. Fundraising and choosing a director are never mentioned.

MULTIPLE CHOICE, PART B: READING, SET 5 · ARTICLE AND CHART (QUESTIONS 21-25)

21. B. Before, Julian walked two hours and took a bus; now he talks to a doctor on a tablet in his own community. The 300 kilometers belong to the doctor's location, not to Julian, which is the misreading behind the last choice.
22. A. The yearly increases are 19 (2021), 23 (2022), 24 (2023) and 17 (2024), so 2023 has the biggest jump. The choices for 2022 and 2024 quote the yearly total, not the increase.
23. D. Critics say the connection often fails and some older adults mistrust the screen. Price of tablets and distance between villages are not given as criticisms (the distance is what the program solves).
24. C. Satisfaction rises from 71 to 88 percent as consultations grow, which suggests the support measures are working. A chart with no data on promoters cannot show that they are unnecessary, and the numbers rise every year, so there is no stop.
25. B. She says it does not replace the hospital but is 'el primer paso, no el último'. 'Reemplazo' is the exact idea she rejects.

MULTIPLE CHOICE, PART B: READING, SET 6 · LITERARY TEXT (QUESTIONS 26-30)

26. D. She finds only vague measures ('un puñado') and calls the notebook a riddle. She protests, but nothing says she is forced or bored; the phone detail only shows her habits.
27. C. A key gives access, so the grandmother is handing over something meaningful: family tradition. The literal-door reading ignores that this is a simile.
28. A. Said gently while correcting her granddaughter, the phrase teaches patience and respect for the process. It is not a comment on the narrator's strength; the abuela only asks her to be 'no tan fuerte' while kneading.
29. B. The narrator realizes the notebook 'servía para recordar'. Forgetting is the surface explanation that she moves past at the end.
30. A. Giving the notebook and saying it is hers transfers the tradition. Nothing in the story suggests a move or a birthday, and the narrator herself added a line, which shows she accepts the role.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

QUESTION 1 · PROJECT PRESENTATION (3 MINUTES TO PREPARE, 3 MINUTES TO SPEAK)

- 31.** Model outline. Community: Valencia, Spain. Celebration: las Fallas (March). Factor 1: collective work (neighborhood committees raise money all year; example: dinners and lotteries to pay for ninots; perspective: cooperation and neighborhood pride). Factor 2: satire (ninots mock politicians and current problems; one is pardoned by public vote; perspective: humor as accepted public criticism). Factor 3: renewal (the cremà on March 19 burns the monuments; perspective: closing a cycle and welcoming spring). Why this plan scores: three factors are named in advance, each pairs a product or practice with a perspective, and the closing line returns to values. Keep only keywords in your reference, never full sentences.
- 32.** Model presentation (about 330 words, 3 minutes):
 Buenos días. Hoy voy a hablar de cómo las Fallas de Valencia, en España, reflejan los valores de su comunidad. Voy a explicar tres factores: el trabajo colectivo, la sátira social y la renovación.
 Primero, el trabajo colectivo. Cada barrio de Valencia tiene una comisión fallera, es decir, un grupo de vecinos que se reúne durante todo el año para recaudar dinero y construir un monumento de cartón y madera, que se llama falla. Por ejemplo, las familias organizan cenas y loterías para pagar a los artistas que diseñan las figuras, llamadas ninots. Esta práctica muestra que los valencianos valoran la cooperación y el orgullo por su barrio.
 El segundo factor es la sátira. Los ninots suelen representar a políticos, personas famosas o problemas actuales con mucho humor. Durante cinco días de marzo, miles de personas recorren las calles para verlos, y los visitantes votan para «indultar» uno, que se salva del fuego y se guarda en un museo. Esto revela una perspectiva importante: en esa cultura, criticar con humor es una forma aceptada de participar en la vida pública.
 El tercer factor es la renovación. En la noche del 19 de marzo, día de San José, se queman todas las fallas en la cremà. Aunque parezca triste destruir el trabajo de meses, para los valencianos es un símbolo de cierre y de nuevo comienzo, relacionado con la llegada de la primavera. Además, antes de la quema suena la mascletà, una serie de petardos que se siente en el pecho, y que muestra la importancia de la pólvora en la fiesta.
 En conclusión, las Fallas no son solo una fiesta ruidosa: son una práctica que expresa la cooperación, el humor crítico y la capacidad de empezar de nuevo. Esto me hizo pensar en las celebraciones de mi comunidad, donde también nos reunimos para compartir lo que valoramos. Muchas gracias.
 Scoring: Task Execution 2/2 (three factors, each explained with specific details such as the committees, the ninots, the cremà). Cultural Understanding 2/2 (links each practice to a value: cooperation, humor as public criticism, renewal). Organization 2/2 (introduction, 'Primero... El segundo factor... El tercer factor... En conclusión', clear conclusion). Language Control 3/3 (varied sentences with relative clauses, 'es decir', 'aunque parezca', subjunctive, precise vocabulary such as recaudar and indultar). Delivery 2/2 if you speak at an even pace with natural intonation and no reading voice. Total 11/11. To raise a weaker version: add one concrete example per factor (a person, place or date), use 'por eso' and 'es decir' to connect cause and value, and replace repeated 'es' or 'hay' with richer verbs.
- 33.** How to score yourself honestly. Task Execution: count your factors; three or more with details earns 2, three listed with little detail earns 1, one or two well-explained factors also earns 1. Cultural Understanding: 2 only if you explain how a product or practice shows a belief or value; naming traditions without the 'why' is 1. Organization: 2 needs introduction, conclusion and linkers; a list of facts with no transitions is 1. Language Control: 3 needs variety (compound and complex sentences) and no errors that block meaning; mostly simple sentences is 2; memorized phrases and English fillers is 1. Delivery: pauses to search for words, uneven pace or monotone reading lowers you to 1. Biggest score-raisers: a clear closing sentence about values, one idiomatic expression, and at least one self-correction in Spanish rather than a switch to English.

QUESTION 2 · PROJECT Q&A (4 QUESTIONS, 40 SECONDS EACH)

- 34.** Model answer (about 80 words): «Lo que más me sorprendió fue que se queme todo después de meses de trabajo. Al principio me pareció una pérdida, pero al investigar entendí que la quema es el momento más importante: simboliza dejar atrás lo viejo y empezar de nuevo. Además, descubrí que las comisiones empiezan a preparar la fiesta del año siguiente casi de inmediato, o sea que la celebración nunca termina de verdad. Eso me hizo ver que, para ellos, el proceso y la comunidad valen más que el objeto.» Points: complete answer (Task Execution), reflects on the link between a practice and a perspective (Cultural Understanding). To raise it: add a short filler-free opener such as 'Qué buena pregunta' to sound natural.
- 35.** Model answer (about 75 words): «Los jóvenes participan muchísimo. Desde niños forman parte de las comisiones y se visten con el traje regional en los desfiles. Los adolescentes ayudan a vender lotería y a organizar los eventos del casal, que es el local del barrio. En mi opinión, esta participación es la clave para que la tradición no desaparezca, porque los jóvenes la sienten suya y no como una obligación. Además, así crean amistades y aprenden a trabajar en equipo.» Points: gives the requested information with details, uses an opinion phrase and a causal link. Raise it with a specific example (one real role or event).
- 36.** Model answer (about 85 words): «En mi comunidad, la celebración más grande es el Cuatro de Julio, y hay varias diferencias. Aquí la fiesta es sobre todo familiar y dura un día, con parrillas y fuegos artificiales, mientras que las Fallas duran cinco días y reúnen a todo el barrio durante el año. Sin embargo, se parecen en que ambas usan la pólvora para celebrar y en que las dos expresan orgullo por la identidad colectiva. Por eso creo que, aunque las formas cambian, los valores de comunidad son parecidos.» Points: this is the cultural comparison (similarities AND differences, with details), which earns the 2 points in Cultural Understanding. Raise it by naming the underlying value in each culture.
- 37.** Model answer (about 80 words): «Creo que seguirán siendo importantes, aunque tendrán que adaptarse. Por un lado, la tecnología y la preocupación por el medio ambiente obligan a buscar materiales menos contaminantes, y ya se habla de fallas más ecológicas. Por otro lado, mientras los vecinos quieren reunirse, estas fiestas seguirán vivas. Si las comunidades las modernizan sin perder el sentido de unión, dentro de veinte años no solo existirán, sino que serán más sostenibles.» Points: opinion with two sides, future tense and a conditional with 'si', which supports Language Control. Scoring for the whole Q&A: Task Execution 2 (all four answered), Cultural Understanding 2 (answer 3 compares), Language Control 3 (varied structures, 'aunque', 'mientras', 'si' clauses), Fluency 2 (smooth, no long pauses). Total 9/9. A weaker answer that gives one-sentence replies, or that misunderstands a question, would lose points in Task Execution and Language Control.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

QUESTION 3 · ARGUMENTATIVE ESSAY (55 MINUTES FOR THE WRITING PART, AUDIO PLAYED TWICE)

Audio scripts (have a partner read each aloud twice, or use text-to-speech, while you answer):

Audio 4 (Fuente 1): (Locutor) Bienvenidos a «Voces universitarias». Hoy conversamos con Paula Ibarra, estudiante de ingeniería en Santiago de Chile, que trabaja veinte horas por semana en una cafetería. (Paula) Al principio pensé que no podría con todo. Pero trabajar me enseñó a organizar mi tiempo y a tratar con personas distintas, algo que no se aprende en un salón de clase. Además, con mi sueldo pago mis libros y el transporte, y mis padres ya no tienen que preocuparse tanto. Eso sí, hubo un semestre difícil: salía de la cafetería a las diez de la noche y al día siguiente tenía examen a las ocho. Mis notas bajaron y casi repito una materia. Ahora trabajo menos horas en época de exámenes y hablo con mis profesores desde el principio del curso. Le diría a cualquier estudiante que trabajar puede ayudar, pero sin olvidar que la prioridad es terminar la carrera. (Locutor) Gracias, Paula.

38. Model notes. Fuente 1 (audio): Paula works 20 hours; benefits are time management, dealing with people and paying for books; but her grades fell one semester, so she now works fewer hours near exams. Fuente 2 (article): jobs build punctuality, teamwork and experience that employers like; tiredness and dropping out are risks; solution is moderation and flexible options (night classes, online classes, campus jobs). Fuente 3 (chart): average grades are best for 1-10 hours (8.8) and drop to 7.4 above 20 hours; employment after six months is highest for 1-10 hours (71 percent). Position: yes, but in moderation (about 10 hours). Why this works: the chart gives a number that lets you argue for a specific limit, and the audio supplies a personal example for both sides, so you can present and refute the opposite view.

39. Model essay (about 300 words):

Trabajar mientras se estudia puede ser una excelente decisión, siempre que se haga con moderación. En mi opinión, los universitarios deberían trabajar, pero no más de diez horas por semana.

En primer lugar, el trabajo enseña habilidades prácticas. En la Fuente 1, Paula Ibarra explica que su empleo en una cafetería le enseñó a organizar su tiempo y a tratar con personas distintas, algo que, según ella, «no se aprende en un salón de clase». Esta idea coincide con la Fuente 2, donde el columnista Ricardo Salcedo afirma que los empleos desarrollan la puntualidad y el trabajo en equipo. Por lo tanto, un estudiante con empleo no solo recibe un título, sino también una experiencia que los empleadores valoran.

En segundo lugar, el gráfico de la Fuente 3 demuestra que trabajar un poco beneficia incluso las calificaciones. Los estudiantes que trabajan entre una y diez horas tienen el mejor promedio (8,8) y el 71 % consigue empleo en los seis meses posteriores a la graduación, frente al 54 % de quienes no trabajan. Esto sugiere que una rutina organizada ayuda a concentrarse y que la experiencia abre puertas.

Sin embargo, es cierto que el exceso es peligroso. Paula reconoce que, en un semestre en que salía tarde del trabajo antes de los exámenes, sus notas bajaron, y el gráfico confirma que con más de veinte horas el promedio cae a 7,4. Por eso, las universidades deberían ofrecer horarios flexibles y empleos dentro del campus, como sugiere la Fuente 2.

En conclusión, trabajar durante la carrera es positivo si el estudiante mantiene el equilibrio entre el empleo y los estudios. Con el apoyo de la universidad y un horario razonable, el trabajo no es un obstáculo, sino un primer paso hacia la vida profesional.

Scoring (10 points). Position (Row A, 1/1): clear, directly answers the question, qualified position is allowed. Source Use (Row B, 2/2): all three sources, accurately understood, and each one named. Argumentation (Row C, 2/2): claims (practical skills; benefits even for grades; excess is dangerous) each explained with evidence and one alternative view is refuted. Organization (Row D, 2/2): introduction, conclusion, organized around claims instead of source-by-source summary, and varied connectors (En primer lugar, Sin embargo, Por eso, En conclusión). Language Control (Row E, 3/3): varied vocabulary, subordinate clauses (siempre que, frente a, como sugiere), accurate agreement. Common ways to lose points: summarizing each source in turn (Row D limited to 1), quoting a source without explaining why it supports you (Row C limited to 1), ignoring the chart or misreading a number (Row B), and copying long phrases from the sources (Row E). To raise a 7/10 essay: add the opposing argument and refute it, cite every source by number, and name the limit (ten hours) with a number from Fuente 3.

40. Revision checklist with examples. (1) Sources: underline each 'Fuente 1/2/3'; if one is missing, add a sentence such as 'Como muestra la Fuente 3, ...'. (2) Claims: after each piece of evidence, write a sentence starting 'Esto demuestra que...' or 'Por lo tanto...' so you explain, not just repeat. (3) Language: check ser/estar, gender agreement ('la matrícula', 'el promedio'), written accents (según, también, está) and the subjunctive after 'es importante que' and 'para que'. Spend the last minutes on these three checks, because they protect the Source Use, Argumentation and Language Control rows at almost no cost.

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

Appendix: Reference.

Scoring guides, vocabulary by theme, and checklists for fast review.

R.1 Core Vocabulary by Theme

About 300 words and phrases for the six themes, plus numbers, dates, time and connectors, each with a gloss and a note on gender, accents or usage.

These are about 300 high-frequency words and phrases, grouped by the six course themes, followed by numbers, dates, time and connectors. Learn them in clusters, say each one in a full sentence, and watch the notes: gender (m. or f.), accents and irregular forms are where points are lost. In the Note column, 'subj.' means the word triggers the subjunctive.

How to use this list

Cover the Meaning column and test yourself in Spanish; then cover the Term column and test yourself in English.

Write one original sentence for the ten words you miss most often.

Reuse theme words in speaking and writing: precise vocabulary is part of the Language Control row.

Theme 1: Families and Communities (Familias y comunidades). Relationships, traditions, roles, community life.

Term	Meaning	Note
la familia numerosa	large family	f.
los parientes	relatives	m. pl.; not 'parents' (los padres)
el/la abuelo/a	grandfather/grandmother	los abuelos = grandparents
el/la sobrino/a	nephew/niece	
el/la cuñado/a	brother/sister-in-law	
el/la suegro/a	father/mother-in-law	
el/la vecino/a	neighbor	el vecindario = neighborhood
el/la padrino/madrina	godfather/godmother	also best man/maid of honor in some places
criar	to raise (children)	educar means to bring up well-mannered
crecer	to grow up, to grow	yo crezco
cuidar a	to take care of	cuidar de also used
el cuidado	care	
convivir	to live together, coexist	la convivencia = coexistence
la convivencia	living together	
mantener	to keep, to maintain, to support	yo mantengo; mantenerse en contacto = keep in touch
la herencia	inheritance, heritage	
la tradición	tradition	pl. las tradiciones, no accent shift
la costumbre	custom, habit	tener la costumbre de + inf.
festejar	to celebrate	also celebrar
el cumpleaños	birthday	singular and plural identical
la boda	wedding	casarse con = to marry

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

Term	Meaning	Note
el/la esposo/a	spouse	also el marido, la mujer
el divorcio	divorce	divorciarse de
el hogar	home (family)	la casa = the building
la comunidad	community	
el barrio	neighborhood	
el voluntariado	volunteering	ser voluntario/a
ayudar a	to help	ayudar a + inf.
la solidaridad	solidarity	
la convivencia escolar	school coexistence	
el respeto	respect	respetar
la confianza	trust, confidence	tener confianza en
el consejo	piece of advice	advice; el consejo also means council
discutir	to argue	not 'discuss' (hablar de)
llevarse bien con	to get along with	llevarse mal = to not get along
extrañar	to miss (someone)	echar de menos in Spain
la juventud	youth	los jóvenes = young people
la vejez	old age	los mayores = the elderly
la madurez	maturity	
el género	gender, genre	m.
la desigualdad	inequality	
el compromiso	commitment, engagement	
compartir	to share	

Theme 2: Language and Culture (Lengua y cultura). Identity, language variety, heritage, communication, customs.

Term	Meaning	Note
el idioma	language (the system of a country)	m.; la lengua also means tongue
la lengua materna	mother tongue	
el hablante	speaker	un hablante nativo
bilingüe	bilingual	invariable in gender
el acento	accent (pronunciation)	written accent = la tilde
el dialecto	dialect	
el préstamo	loanword, loan	
traducir	to translate	yo traduzco
la traducción	translation	
el significado	meaning	significar
la palabra	word	
la frase	sentence, phrase	
el refrán	proverb	el dicho = saying
la expresión idiomática	idiom	
la identidad	identity	

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

Term	Meaning	Note
el patrimonio	heritage (cultural)	patrimonio cultural
pertenecer a	to belong to	yo pertenezco
sentirse orgulloso/a de	to feel proud of	
el orgullo	pride	
la mezcla	mixture	el mestizaje = mixing of peoples/cultures
indígena	Indigenous	invariable in gender
los pueblos originarios	Native peoples	
la herencia cultural	cultural heritage	
el inmigrante	immigrant	emigrar = leave, inmigrar = arrive
adaptarse a	to adapt to	
integrarse	to integrate	
el choque cultural	culture shock	
el estereotipo	stereotype	
la discriminación	discrimination	
la diversidad	diversity	
el intercambio	exchange	un intercambio cultural
la bienvenida	welcome	dar la bienvenida
saludar	to greet	el saludo = greeting
el beso en la mejilla	cheek kiss (greeting)	common in Spain and parts of Latin America
tutear	to use tú	vs. tratar de usted
tratar de usted	to address formally	formal register
la cortesía	politeness	por cortesía
la gastronomía	cuisine	
la receta	recipe	
el plato típico	typical dish	
la artesanía	handicraft	el/la artesano/a = artisan
la vestimenta	clothing, dress	el traje típico
la mezcla de culturas	blend of cultures	
conservar	to preserve	
mantener vivo	to keep alive	una lengua viva

Theme 3: Art and Creativity (Arte y creatividad). Visual arts, music, literature, film, design, architecture.

Term	Meaning	Note
la obra	work (of art)	obra de teatro = play
el cuadro	painting	la pintura = painting as art form
el mural	mural	
la escultura	sculpture	
el/la pintor/a	painter	
el/la escritor/a	writer	
el/la autor/a	author	

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

Term	Meaning	Note
la novela	novel	
el cuento	short story	also "tale"
el poema	poem	m. ending in -a
el poeta	poet	la poeta/la poetisa
la poesía	poetry	
el/la lector/a	reader	
la trama	plot	el argumento also plot
el personaje	character	m.
el escenario	stage, setting	el ambiente = atmosphere
la película	film	el cine = cinema
el/la director/a	director	
el guion	script	m.; no written accent
el/la actor/actriz	actor/actress	
el vestuario	costume, wardrobe	
la banda sonora	soundtrack	
la canción	song	
el ritmo	rhythm	
la letra	lyrics	also letter of the alphabet
el conjunto	band, ensemble	also "set"
el/la cantante	singer	invariable in gender
el concierto	concert	
el festival	festival	
la danza	dance (art form)	bailar = to dance
el flamenco	flamenco	cante, baile y toque
el tango	tango	associated with Buenos Aires and Montevideo
la exposición	exhibition	
el museo	museum	
la galería	gallery	
el taller	workshop	
el diseño	design	diseñar
la arquitectura	architecture	
el edificio	building	
la creatividad	creativity	
la inspiración	inspiration	inspirarse en
expresar	to express	
reflejar	to reflect	la obra refleja la sociedad
retratar	to portray	
destacar	to stand out, to highlight	destacarse por
el estilo	style	

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

Term	Meaning	Note
tallar	to carve	
tejer	to weave	el tejido = fabric, weaving

Theme 4: Science and Technology (Ciencia y tecnología). Innovation, digital life, health, environment, research.

Term	Meaning	Note
la ciencia	science	científico/a
el avance	advance, progress	el progreso
el descubrimiento	discovery	descubrir
la investigación	research	investigar
el invento	invention	inventar
la tecnología	technology	
la tecnología de punta	cutting-edge technology	
la aplicación	app, application	la app
el ordenador	computer (Spain)	la computadora in Latin America
el celular	cell phone (Latin America)	el móvil in Spain
la pantalla	screen	
el teclado	keyboard	
la red	network, net	las redes sociales = social media
el internet	the internet	also la red; el correo electrónico = email
la contraseña	password	
descargar	to download	
el archivo	file	
el buscador	search engine	
la nube	cloud	
la inteligencia artificial	artificial intelligence	la IA
el robot	robot	
la privacidad	privacy	
la seguridad	security, safety	
la brecha digital	digital divide	
conectarse	to connect	estar conectado/a
la conexión	connection	
el teletrabajo	remote work	trabajar a distancia
la telemedicina	telemedicine	
el medio ambiente	environment	
el cambio climático	climate change	
el calentamiento global	global warming	
la contaminación	pollution	contaminar
las energías renovables	renewable energy	solar, eólica
el reciclaje	recycling	reciclar
el desarrollo sostenible	sustainable development	

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

Term	Meaning	Note
la sequía	drought	
la inundación	flood	
el recurso	resource	recursos naturales
ahorrar	to save (energy, money)	
desperdiciar	to waste	
el medicamento	medicine, drug	la medicina = the field or medicine
la vacuna	vaccine	vacunarse
el bienestar	well-being	
la salud mental	mental health	

Theme 5: Contemporary Life (La vida contemporánea). Work, education, leisure, health, housing, consumption, daily routines.

Term	Meaning	Note
el empleo	job (the work)	el trabajo also; el puesto = position
el sueldo	salary	el salario also
el/la jefe/a	boss	
el/la compañero/a	classmate, coworker	
la entrevista de trabajo	job interview	
el currículum	résumé	
solicitar	to apply for, to request	solicitar un puesto
contratar	to hire	
despedir	to fire	yo despido
el desempleo	unemployment	estar en paro in Spain
la jornada	workday	jornada completa = full-time
la matrícula	tuition, enrollment	
la beca	scholarship	
la carrera	university degree, career	
el título	degree, title	
aprobar	to pass (an exam)	yo apruebo
suspender	to fail	in Spain; reprobar in Latin America
los estudios	studies	cursar = to take (a course)
la tarea	homework, task	los deberes in Spain
el horario	schedule	
el ocio	leisure	el tiempo libre
el pasatiempo	hobby	
el deporte	sport	practicar un deporte
el partido	game, match	
la vida nocturna	nightlife	
la comida rápida	fast food	
la dieta equilibrada	balanced diet	
el estrés	stress	estresado/a

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

Term	Meaning	Note
descansar	to rest	el descanso
el sedentarismo	inactive lifestyle	sedentario/a
la vivienda	housing	
el alquiler	rent	alquilar
el piso	apartment (Spain)	el apartamento / el departamento in Latin America
la compra	purchase, shopping	hacer la compra = grocery shopping
el consumo	consumption	el consumidor
la oferta	offer, sale	
el descuento	discount	
la publicidad	advertising	el anuncio = ad
el transporte público	public transportation	el metro, el autobús
el tráfico	traffic	el atasco in Spain
la rutina	routine	
la conciliación	work-life balance	conciliar trabajo y familia

Theme 6: Global Contexts (Desafíos mundiales). Global issues, history, geography, economy, politics, human rights.

Term	Meaning	Note
el mundo	world	mundial = worldwide
la globalización	globalization	
el comercio	trade	comercio justo = fair trade
la economía	economy	económico/a
la pobreza	poverty	pobre
la riqueza	wealth	
la desigualdad social	social inequality	
el desarrollo	development	países en desarrollo
la deuda	debt	
el gobierno	government	
el presidente	president	la presidenta
el ciudadano	citizen	la ciudadanía = citizenship
el voto	vote	votar; las elecciones = elections
la democracia	democracy	
la ley	law	f.
los derechos humanos	human rights	
la libertad	freedom	libertad de expresión
la igualdad	equality	
la paz	peace	pl. las paces
la guerra	war	
el conflicto	conflict	
el refugiado	refugee	la refugiada
la migración	migration	migrar

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

Term	Meaning	Note
la frontera	border	
el turismo	tourism	el/la turista
el viaje	trip	viajar
el extranjero	abroad, foreigner	vivir en el extranjero
la ayuda humanitaria	humanitarian aid	
la organización	organization	ONG = NGO
la cooperación	cooperation	
el desastre natural	natural disaster	el terremoto = earthquake
el huracán	hurricane	
la escasez	shortage	escasez de agua
el agua potable	drinking water	f. but el agua
la población	population	poblar
la ciudad	city	la urbanización
el campo	countryside, field	rural
la historia	history, story	histórico/a
la colonia	colony	la colonización
la independencia	independence	
el siglo	century	siglo XXI = siglo veintiuno
el desafío	challenge	also el reto

Numbers, dates and time. Number words and dating formats appear in charts and audio constantly. Note the accents and the gender of hundreds.

Term	Meaning	Note
quince, dieciséis, veintiuno	15, 16, 21	16 to 29 are one word with accents: veintidós, veintitrés
treinta y uno	31	31 to 99: tens + y + units
cien / ciento uno	100 / 101	cien alone; ciento before another number
quinientos/as	500	agrees in gender: quinientas personas
setecientos, novecientos	700, 900	irregular stems: not sietecientos
mil, dos mil	1,000, 2,000	mil does not take -es; miles de = thousands of
un millón de	one million	followed by de: dos millones de euros
el uno por ciento	one percent	el 25 % = el veinticinco por ciento
la mitad, un tercio, un cuarto	half, a third, a quarter	
primero, segundo, tercero	first, second, third	primer/tercer before masculine singular nouns
el 5 de mayo de 2025	May 5, 2025	day + de + month + de + year (no capital for month)
el primero de enero	January 1	days use cardinals except 'primero'
lunes, martes, miércoles	Monday, Tuesday, Wednesday	not capitalized; el lunes = on Monday
jueves, viernes, sábado, domingo	Thursday ... Sunday	los lunes = on Mondays
enero, febrero, marzo, abril	January ... April	months are not capitalized
mayo, junio, julio, agosto	May ... August	

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

Term	Meaning	Note
septiembre, octubre, noviembre, diciembre	September ... December	septiembre or setiembre
la primavera, el verano	spring, summer	seasons are masculine except primavera
el otoño, el invierno	autumn, winter	
Son las tres y media.	It is 3:30.	Es la una; Son las dos
a las ocho en punto	at 8:00 sharp	de la mañana/tarde/noche
las cuatro menos cuarto	3:45	y cuarto = quarter past
al mediodía, a medianoche	at noon, at midnight	
hace dos años	two years ago	hace + time = ago
dentro de una semana	in a week	future time
desde hace cinco años	for five years (and still)	present with desde hace
la década de los noventa	the nineties	década = decade
el siglo pasado	last century	

Connectors and discourse phrases. Use these to organize speaking and writing. A varied set of connectors is part of the Organization row.

Term	Meaning	Note
en primer lugar	first of all	followed by en segundo lugar, por último
además	besides, moreover	también is a weaker choice
asimismo	likewise	formal writing
por un lado... por otro lado	on one hand... on the other	to contrast two points
en cambio	on the other hand, instead	contrast
sin embargo	however	formal contrast
no obstante	nevertheless	formal
aunque	although	indicative for fact, subj. for hypothesis
a pesar de que	despite the fact that	+ indicative or subj.
por lo tanto	therefore	result
por eso	for that reason	spoken and written
así que	so	conversation
debido a	due to	+ noun
gracias a	thanks to	positive cause
dado que	given that	+ indicative
puesto que	since	formal cause
ya que	since, as	softer cause
para que	so that	subj.
con el fin de	in order to	+ inf.
es decir	that is	clarify
por ejemplo	for example	give an example
como muestra	as ... shows	como muestra el gráfico
según	according to	según la Fuente 1
de acuerdo con	in accordance with	cite sources

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →

Term	Meaning	Note
en mi opinión	in my opinion	opinion
a mi parecer	in my view	slightly more formal
creo que / no creo que	I think that / I don't think that	no creo que + subj.
estoy a favor de	I am in favor of	estoy en contra de
en conclusión	in conclusion	también en resumen
para terminar	to finish	spoken
pues	well	natural filler in Spanish
bueno	well	filler
a ver	let's see	filler while thinking
o sea	I mean	clarify
la verdad es que	the truth is that	opinion

Want a plan built around **your** student?

Book a free consultation. The short intake takes about a minute and opens right away.

BOOK NOW →